



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»

Институт среднего профессионального образования

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ИНСПО  
\_\_\_\_\_ Т.П. Хлопова  
«23» мая 2024 года

## **Рабочая программа дисциплины**

### **БД.02 Литература**

38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины БД.02 Литература для специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям) разработана на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (Института развития профессионального образования), протокол №13 от 29.09.2022 г. и утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования, протокол №14 от 30.11.2022 г.

#### БД.02 Литература

Форма обучения очная

1 курс 1, 2 семестр

Всего 110 часов, в том числе:

лекции 54 час.

практические занятия 56 час.

самостоятельные занятия - час.

консультации - час.

форма итогового контроля дифференцированный зачёт

Составители: преподаватель \_\_\_\_\_ С.В. Строчкая  
преподаватель \_\_\_\_\_ К.А. Кочанкова

Утверждена на заседании предметно-цикловой комиссии русского и иностранного языков, литературы, русского языка и культуры речи протокол № 10 от «17» мая 2024 г.

Председатель предметно-цикловой комиссии: \_\_\_\_\_ И.В. Горбань

#### Рецензенты:

Канд.филол.наук, доцент, замдиректора ЦТК «Ракурс»		А.В. Титаренко
Доктор филол. наук, профессор, заведующий кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ		А.В. Татаринов

ЛИСТ  
согласования рабочей программы дисциплины  
БД.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования  
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Зам. директора ИНСПО

*Е.И. Рыбалко*

подпись

16» мая 2024 г.

Директор Научной библиотеки КубГУ

*М.А. Хуаде*

подпись

» мая 2024 г.

Лицо, ответственное за установку и эксплуатацию программно-информационного обеспечения образовательной программы

*И.В. Милюк*

подпись

мая 2024 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

2.2. Структура дисциплины .....	8
2.4. Содержание разделов дисциплины.....	19
2.4.1. Занятия лекционного типа .....	19
2.4.2. Занятия семинарского типа .....	27
2.4.3. Практические занятия .....	27
2.4.4. Содержание самостоятельной работы.....	30
2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине .....	30
3.1. Образовательные технологии при проведении лекций .....	31
3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий.....	32
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ .....	34
4.1 Материально-техническая база, необходимая для осуществления .....	34
образовательного процесса по дисциплине .....	34
4.2 Перечень необходимого программного обеспечения.....	34
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	34
5.1. Основная литература.....	34
5.2. Дополнительная литература .....	35
5.3 Периодические издания .....	36
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .....	36
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО .....	38
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....	38
7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	38
7.1. Паспорт фонда оценочных средств .....	38
7.3. Оценочные средств для проведения текущего контроля .....	41
7.3.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации .....	44
7.3.2 Примерные задания для подготовки к экзамену .....	46
7.3.3 Примерные билеты для проведения экзамена .....	46
8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ .....	46
9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....	47

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Рабочая программа дисциплины БД.02 Литература разработана для студентов специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 36.02.03 Зоотехния на основе примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (Института развития профессионального образования), протокол №13 от 29.09.2022 г. и утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и технологического циклов среднего профессионального образования, протокол №14 от 30.11.2022 г.

## 1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:

Учебная дисциплина «Литература» входит в состав обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования. В учебном плане программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) место базовой дисциплины «Литература» — в составе дисциплин общеобразовательной подготовки специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям). Изучение данной программы поможет освоению ОК и ПК.

## 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование культуры читательского восприятия и понимания литературных текстов, читательской самостоятельности и речевых компетенций.

В результате изучения БД.02 Литература обучающиеся должны достичь следующих результатов:

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историкокультурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;

12) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

#### **1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)**

В результате изучения БД.02 Литература обучающиеся должны обладать общими компетенциями, включающими в себя:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), результат выполнения заданий.

ОК 10. Бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям народа, уважать социальные, культурные и религиозные различия.

ОК 11. Быть готовым брать на себя нравственные обязательства по отношению к природе, обществу и человеку.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы дисциплины	110
в т. ч.	
Основное содержание	104
в т.ч.:	
теоретическое обучение	54
практические занятия	56
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Учебная нагрузка (всего)	110	64	46
Аудиторные занятия (всего)	110	64	46
в том числе:			
занятия лекционного типа	54	32	22
практические занятия	56	32	24
лабораторные занятия	-	-	-
Самостоятельная работа обучающегося и консультации (всего)	-	-	-
в том числе:			
самостоятельная внеаудиторная работа обучающегося в виде домашних практических заданий, индивидуальных заданий, самостоятельного изучения дополнительного теоретического материала, подготовки реферата.		-	-
Консультации:	-	-	-
Промежуточная аттестация в форме			Дифференцированный зачёт

Общая трудоемкость	110	64	46
--------------------	-----	----	----

## 2.2. Структура дисциплины

Наименование разделов и тем	Количество аудиторных часов		
	Всего	Лекции	Практические занятия
<b>Введение</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>
Тема 1.1. А. С. Пушкин	2		2
Тема 1.2. М. Ю. Лермонтов	2	2	
«Дело мастера боится»	2		2
Тема 1.3. Н. В. Гоголь	4	2	2
<b>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>	<b>40</b>	<b>20</b>	<b>20</b>
Тема 2.1. А. Н. Островский	4	2	2
Тема 2.2. И. А. Гончаров	4	2	2
Тема 2.3. И. С. Тургенев	4	2	2
Тема 2.4. М. Е. Салтыков-Щедрин	4	2	2
Тема 2.5. Ф. М. Достоевский	6	4	2
Тема 2.6. Л. Н. Толстой	6	2	4
Тема 2.7. Н. А. Некрасов	4	2	2
Тема 2.8. Ф. И. Тютчев и А. А. Фет	4	2	2
Тема 2.9. А. П. Чехов	4	2	2
<b>Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>	<b>28</b>	<b>14</b>	<b>14</b>
Тема 3.1. И. А. Бунин	4	2	2
Тема 3.2. А. И. Куприн	4	2	2
Тема 3.3. М. Горький	4	2	2
Тема 3.4. Серебряный век	2	2	
«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	2		2
Тема 3.5. А. Блок	4	2	2
Тема 3.6. В. Маяковский	4	2	2
Тема 3.7. С. А. Есенин	4	2	2
<b>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>	<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>
Тема 4.1. М. Цветаева и А. Ахматова	4	2	2
Тема 4.2. М. А. Булгаков	4	2	2
Тема 4.3. М. А. Шолохов	4	2	2
<b>Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Тема 5. 1. Б. Пастернак и А. Г. Твардовский	2	2	
<b>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека»	2		2
Тема 6.1. Тема ВОВ в литературе	2	2	
Тема 6. 2. Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века. В. Г. Распутин и В.	2		2



С. Шукшин			
<b>Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
Тема 7.1. Лирика: проблематика и образы. И. Бродский, Д. Самойлов	2	2	
<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
Тема 8.1. Проза второй половины XX - начала XXI века	2		2
Тема 8.2. Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	2	2	
<b>Раздел 9. Литература народов России</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	2		2
<b>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>	<b>2</b>		<b>2</b>
Тема 10.1. Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена. Р. Брэдли, Э. Хемингуэй	2		2
Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)			
Всего часов	110	54	56

### 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала (основное и профессионально-ориентированное), лабораторные и практические занятия, прикладной модуль (при наличии)	Объем часов
1	2	3
<b>Основное содержание</b>		
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Лекция №1</b> Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека. Связь литературы с другими видами искусств.	<b>2</b>
<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>		<b>10</b>
<b>Тема 1.1</b> А.С. Пушкин (1799 — 1837)	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
	<b>Практическое занятие №1</b> А.С. Пушкин и герои его произведений в разных видах искусств.	2
<b>Тема 1.2</b> М. Ю. Лермонтов (1814 — 1841)	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Лекция №2</b> Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова.	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		
«Дело мастера боится»	<b>Практическое занятие №2</b> Подготовка сообщений и дискуссия на тему «Что значит быть мастером своего дела?».	2
<b>Тема 1.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2

Н.В. Гоголь (1809 - 1852)	Лекция №3 Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.	
	Практическое занятие №3 Анализ эпизода из повести «Портрет».	2
<b>Раздел 2</b>		<b>40</b>
<b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b>		
<b>Тема 2.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
А. Н. Островский (1823— 1886)	Лекция №4 Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Пьеса «Гроза».	2
	Практическое занятие №4 Подготовка информационной заметки о положении женщины мещанского сословия в обществе в середине 19 века (по пьесе «Гроза»).	2
<b>Тема 2.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>
А.И. Гончаров (1812-1891)	Лекция №5 Роман А.И. Гончарова «Обломов». Образ Обломова. Понятие «обломовщины».	2
	Практическое занятие №5 Работа с избранными эпизодами из романа «Обломов» (чтение и обсуждение).	2
<b>Тема 2.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
И. С. Тургенев (1818 — 1883)	Лекция №6 Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети». Вечные темы в спорах «отцов и детей».	
	Практическое занятие №6 Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение).	2
<b>Тема 2.4</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>

М. Е. Салтыков-Щедрин (1826—1889)	<b>Лекция №7</b> Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.	
	<b>Практическое занятие №7</b> Подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина и работа с избранными эпизодами его сказок.	2
<b>Тема 2.5</b> Ф.М. Достоевский (1821-1881)	<b>Содержание учебного материала</b>	
	<b>Лекция №8</b> Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
	<b>Лекция №9</b> Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	2
	<b>Практическое занятие №8</b> Подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского и работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание».	2
<b>Тема 2.6</b> Л. Н. Толстой (1828—1910)	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Лекция №10</b> Значение фигуры Л.Н. Толстого для русской культуры. Роман-эпопея «Война и мир».	
	<b>Практическое занятие №9</b> Подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого и об истории создания романа-эпопеи «Война и мир».	2
	<b>Практическое занятие №10</b> Написание рецензии на экранизации «Войны и мира».	2
<b>Тема 2.7</b> Н.А. Некрасов (1821-1878)	<b>Содержание учебного материала:</b>	2
	<b>Лекция №11</b> Художественное своеобразие лирики Н.А. Некрасова и её близость к народной поэзии.	
	<b>Практическое занятие №11</b> Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова.	2

<b>Тема 2.8</b> Ф.И. Тютчев (1803-1873) и А.А. Фет (1820-1892)	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Лекция №12</b> Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2
	<b>Практическое занятие №12</b> Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.	2
<b>Тема 2.9</b> А.П. Чехов (1860—1904)	<b>Содержание учебного материала:</b> <b>Лекция №13</b> Драматургия А.П. Чехова. Пьеса «Вишнёвый сад».	2
	<b>Практическое занятие №13</b> Речевые и портретные характеристики персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад».	2
<b>Раздел 3.</b> <b>«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b>		<b>28</b>
<b>Тема 3.1</b> И. А. Бунин (1870-1953)	<b>Лекция №14</b> И.А. Бунин: факты биографии. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.	2
	<b>Практическое занятие №14</b> Чтение и анализ произведений И.А. Бунина.	2
<b>Тема 3.2</b> А. И. Куприн (1870-1938)	<b>Лекция №15</b> А.И. Куприн: сведения из биографии. Рассказ «Гранатовый браслет».	2
	<b>Практическое занятие №15</b> Анализ рассказа А.И. Куприна «Гранатовый браслет».	2
<b>Тема 3.3</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2

М. Горький (1868-1936)	Лекция №16 М. Горький: сведения из биографии. Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	
	Практическое занятие №16 Герои пьесы М. Горького «На дне».	2
Тема 3.4 Серебряный век	Содержание учебного материала	2
	Лекция №17 Серебряный век: общая характеристика и основные представители.	
<b>Профессионально-ориентированное содержание (содержание прикладного модуля)</b>		
«Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу»	Практическое занятие №17 Работа с образцовым документом резюме.	2
Тема 3.5 А. Блок (1880-1921)	Содержание учебного материала	2
	Лекция №18 А.А. Блок: сведения из биографии. Лирика Блока.	
	Практическое занятие №18 Чтение и анализ стихотворений А.А. Блока.	2
Тема 3.6 В. Маяковский (1893-1930)	Содержание учебного материала	2
	Лекция №19 В.В. Маяковский: факты биографии. Поэтическое новаторство поэта.	
	Практическое занятие №19 Лирика В.В. Маяковского: своеобразие жанров и стилей.	2
Тема 3.7 С. А. Есенин (1895-1925)	Содержание учебного материала	2
	Лекция №20 С.А. Есенин: драматизм судьбы поэта. Самобытность поэзии Есенина.	
	Практическое занятие №20 Работа с поэтическими произведениями С. Есенина.	2
<b>Раздел 4</b>		<b>12</b>
<b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>		

<b>Тема 4.1</b> М. И. Цветаева (1892-1941) и А.А. Ахматова (1889–1966)	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Лекция №21</b> М. И. Цветаева и А.А. Ахматова: сведения из биографии поэтов. Исповедальность поэзии Цветаевой. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.	
	<b>Практическое занятие №21</b> Чтение и анализ лирики М. Цветаевой и А. Ахматовой	2
<b>Тема 4.2</b> М. А. Булгаков (1891-1940)	<b>Лекция №22</b> Содержание учебного материала М.А. Булгаков: сведения из биографии. Роман «Мастер и Маргарита».	2
	<b>Практическое занятие №22</b> Система образов в романе «Мастер и Маргарита».	2
<b>Тема 4.3</b> М. А. Шолохов (1905-1984)	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Лекция №23</b> М. А. Шолохов: сведения из биографии. Роман-эпопея «Тихий Дон».	
	<b>Практическое занятие №23</b> Работа с эпизодами из выбранных глав романа-эпопеи «Тихий Дон».	2
<b>Раздел 5</b> <b>«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b>		<b>2</b>
<b>Тема 5.1</b> Б. Пастернак (1890–1960) и А. Г. Твардовский (1910–1970)	<b>Содержание учебного материала</b>	2
	<b>Лекция №24</b> Б.Л. Пастернак и А.Т. Твардовский: сведения из биографии поэтов. Темы, образы и мотивы их лирики.	

<b>Раздел 6</b>		<b>6</b>
<b>«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>		
«Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека	<b>Практическое занятие №23</b> Чтение и анализ профессиональных диалогов.	2
<b>Тема 6.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
Тема Великой Отечественной войны в литературе	<b>Лекция №25</b> Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века.	2
<b>Тема 6.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	
Социальная и нравственная проблематика в литературе второй половины XX века.  В.Г. Распутин (1937–2015) и В.М. Шукшин (1929–1974)	<b>Практическое занятие №24</b> В.Г. Распутин «Прощание с Матёрой». В.М. Шукшин. Рассказы.	2
<b>Раздел 7</b>		<b>2</b>
<b>«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b>		
<b>Тема 7.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	



Лирика: проблематика и образы. И.А. Бродский (1940–1996) и Д.С. Самойлов (1920–1990)	<b>Лекция №26</b> Творчество И. Бродского и Д. Сомойлова. Развитие традиционных тем русской лирики.	2
<b>Раздел 8.</b> <b>Литература второй половины XX - начала XXI века</b>		<b>4</b>
<b>Тема 8.1</b> Проза второй половины XX - начала XXI века	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие №25</b> Обзор произведений писателей второй половины XX - начала XXI века.	2
<b>Тема 8.2</b> Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века	<b>Лекция №27</b> Творчество поэтов и драматургов второй половины XX - начала XXI века.	2
<b>Раздел 9.</b> <b>Литература народов России</b>		<b>2</b>
Тема 9.1 Поэзия и проза	<b>Содержание учебного материала</b> <b>Практическое занятие №26</b> Обзор поэзии и прозы народов России.	2

народов России		
<b>Раздел 10</b>		<b>2</b>
<b>Зарубежная литература второй половины XIX-XX века</b>		
<b>Тема 10.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>
<p>Основные тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена.</p> <p>Р. Брэдбери (1920–2012)</p> <p>Э. Хемингуэй (1899–1961)</p>	<b>Практическое занятие №27</b> Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века.	
<b>Промежуточная аттестация по дисциплине (дифференцированный зачет)</b>		
		<b>Всего:</b>
		<b>110</b>

## 2.4. Содержание разделов дисциплины

### 2.4.1. Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	<b>Раздел 1 Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<p>Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. Лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая ...» Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова. лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. <i>Для чтения и изучения.</i> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».</p> <p>Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. Повесть «Портрет».</p>	У, Р

2	<p><b>Раздел 2</b></p> <p><b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b></p>	<p>Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: жанр, композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй (сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин). Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века – «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Луч света в темном царстве"</p> <p>Роман А.И. Гончарова «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное. Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас</p> <p>Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов "Что такое обломовщина?"</p> <p>Творческая история, смысл названия романа «Отцы и дети». «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения. Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты</p> <p>Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров".</p> <p>Люди и реальность в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гиперболы, ирония, сатира. Эзопов язык.</p> <p>Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия.</p>	У, Р
---	---	---	------

		<p>«Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге.</p> <p>Внутреннее преобразование как основа изменения мира к лучшему. «Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом).</p> <p>Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении).</p> <p>Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.</p> <p>«Севастопольские рассказы» (1855) – непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей. Роль народа и личности в истории. Значение фигуры Толстого для русской культуры.</p> <p>Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Свообразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремущке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как</p>	
--	--	---	--

		<p>убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытьи...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветер ночной?» и др.</p> <p>Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. <i>Для чтения и изучения:</i> А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.</p> <p>Пьеса А.П. Чехова «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок.</p>	
3	<p><b>Раздел 3.</b> <b>«Человек в поиске прекрасного»:</b> <b>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p>	<p>Иван Алексеевич Бунин. Факты биографии. Первый русский писатель – лауреат Нобелевской премии по литературе</p> <p><i>Для чтения и изучения:</i> «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие – по выбору преподавателя).</p> <p>Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия».</p> <p>Пейзажная лирика. Тема одиночества. Тема поэтического труда.</p> <p>Александр Иванович Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества. Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпитафии. Авторская позиция.</p> <p>Максим Горький. Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного).</p> <p>Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.</p>	У, Р

		<p>Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне».</p> <p>Серебряный век: общая характеристика и основные представители. Происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения. Классификация литературных направлений: от реализма – к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления.</p> <p>Символизм. Идея двоимирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я – изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).</p> <p>Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»).</p> <p><i>Футуризм.</i> Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль». Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: <i>И. Северянин</i> («Эпилог», «Авиатор»); <i>В. Хлебников</i> («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре.</p> <p>Александр Александрович Блок. Сведения из биографии поэта.</p> <p>«Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока – «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский: факты биографии. Поэтическое новаторство поэта.</p>	
--	--	---	--

		<p>«Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину»</p> <p>Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре.</p> <p>Сергей Александрович Есенин: драматизм судьбы поэта. («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венки...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...»).</p> <p>Чувство Родины – основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека. Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке.</p>	
4	<p><b>Раздел 4</b></p> <p><b>«Человек перед лицом эпохальных потрясений»:</b></p> <p><b>Русская литература 20-40-х годов XX века</b></p>	<p>М. И. Цветаева и А.А. Ахматова: сведения из биографии. Исповедальность поэзии Цветаевой. Вечные темы в поэзии А.А. Ахматовой.</p> <p>Лирика Цветаевой: «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой»)</p> <p>Необычность образа лирического героя. Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество поэтов-современников</p> <p>Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса.</p> <p>Лирика Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»</p>	У, Р



		<p>Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.</p> <p>Поэма «<i>Реквием</i>». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.</p> <p>М. А. Шолохов: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемика вокруг авторства. Киноистория романа.</p>	
5	<p><b>Раздел 5</b>  <b>«Поэт и мир»:</b>  <b>Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века</b></p>	<p>Борис Леонидович Пастернак: сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии по литературе. Александр Трифонович Твардовский: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Лирика Пастернака: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных – тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и</p>	У, Р

		<p>образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.</p> <p>Лирика Твардовского: «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем».</p> <p>«Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>	
6	<p><b>Раздел 6</b> <b>«Человек и человечность»:</b> <b>Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b></p>	<p>Поэзия и драматургия Великой Отечественной войны.</p> <p>«Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов)</p> <p>Проблема нравственного выбора на войне</p> <p>Василий Владимирович Быков (1924–2003)</p> <p>Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) – и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников).</p> <p>Виктор Петрович Астафьев (1924–2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны.</p> <p>Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок.</p> <p>Фадеев Александр Александрович (1901-1956)</p> <p>«Молодая гвардия». Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью.</p>	У, Р
7	<p><b>Раздел 7</b> <b>«Людей неинтересных в мире нет»:</b> <b>Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века</b></p>	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский. Лауреат Нобелевской премии по литературе.</p> <p>«В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатого марта...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...» (по выбору преподавателя).</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского. Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре.</p>	У, Р

		<p>Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман). Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!..», «Стих небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названья зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах – и то и это...»: открытость любимым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией.</p>	
8	<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>	<p>Поэзия и драматургия второй половины XX - начала XXI века. Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору. Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других.</p> <p>Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.</p>	У, Р

#### 2.4.2. Занятия семинарского типа

Не предусмотрены.

#### 2.4.3. Практические занятия

№	Наименование раздела	Наименование практических занятий	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1	<b>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры</b>	<p>Работа с информационными ресурсами: подготовка в группах сообщений различного формата (презентация, буклет, постер, коллаж, видеоролик, подкаст и др.) на тему «Пушкин и герои его произведений в других видах искусств».</p> <p>Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела (в избранной профессии), подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?».</p> <p>Анализ эпизода из повести «Портрет».</p>	У, Р, Т

2	<p><b>Раздел 2</b>  <b>Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?</b></p>	<p>Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста.  Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение).  Работа с избранными эпизодами романа «Отцы и дети» (чтение, обсуждение).  Работа с избранными эпизодами и подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина.  Работа с избранными эпизодами из романа «Преступление и наказание» (чтение и обсуждение) и подготовка материала о биографии Ф.М. Достоевского.  Работа с избранными эпизодами из «Севастопольских рассказов» Л.Н. Толстого (чтение и обсуждение) и подготовка материала о биографии Л.Н. Толстого.  Подготовка и написание творческой работы по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».  Чтение и анализ стихотворений Н.А. Некрасова.  Чтение и анализ стихотворений Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.  Речевые и портретные характеристики персонажей пьесы А.П. Чехова «Вишнёвый сад»</p>	У, Р, Т, ПР
3	<p><b>Раздел 3.</b>  <b>«Человек в поиске прекрасного»:</b>  <b>Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи</b></p>	<p>Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа – по выбору преподавателя).  Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964).  Социально-философская пьеса «На дне». Чтение по ролям фрагментов пьесы. Спор о человеке. «Три правды» в пьесе: в чем отличие? Неоднозначность авторской позиции.  Песни и цитаты как составляющие языка пьесы.  Отличие нормативных документов от видов текстов (сопоставление фрагмента из художественного текста и официальных документов). Понятие о резюме. Работа с образцовым документом резюме. Составление своего действительного резюме (по аналогии с образцовым текстом). Взаимопроверка составленных резюме. Понятие о проектном резюме.  Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция.  «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции.  Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза.  Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.  Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки.  Работа с поэтическими произведениями С. Есенина – выразительное чтение, исполнение</p>	У, Р, Т, ПР
4	<p><b>Раздел 4</b>  <b>«Человек перед лицом</b></p>	<p>Чтение и анализ лирики М. Цветаевой и А. Ахматовой.  Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».  Реальность и фантастика. Сатира в романе. Финал романа.</p>	У, Р

	<b>эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века</b>	Работа с эпизодами из выбранных глав романа-эпопеи «Тихий Дон».	
5	<b>Раздел 6 «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века</b>	Создание проблемной ситуации: нужен ли профессиональный диалог? Чтение и анализ диалогов; создание рекомендаций к составлению профессионального диалога; работа (в парах) над созданием «профессионального диалога» (в соответствии с будущей профессией/специальностью) в различных ситуациях: специалист – руководитель», «клиент – специалист», «специалист – специалист». Чтение и анализ фрагментов повести В. Распутина. Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.). Характеристика образов «старинных старух», представителей молодого поколения). Символика в повести. «Герой-чудик» В. Шукшина и «маленький человек» в литературе XIX века: сходство и отличие (составление таблицы). Речевая характеристика героев, открытый финал шукшинских произведений.	У, Р, ПР
6	<b>Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века</b>	Проза второй половины XX - начала XXI века (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие.	У, Р
7	<b>Раздел 9. Литература народов России</b>	Поэзия и проза народов России. Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	У, Р
8	<b>Раздел 10 Зарубежная литература</b>	Зарубежная поэзия и драматургия второй XIX и XX века. <i>Рэй Брэдбери</i> . Научно-фантастические рассказы « <i>И грянул гром</i> », « <i>Вельд</i> »	У, Р

	<p><b>второй половины XIX-XX века</b></p>	<p>Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» – «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека – «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики</p> <p><i>Эрнест Хемингуэй. Новелла «Кошка под дождем».</i> Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди.</p>	
--	---	---	--

*Примечание: ПР- практическая работа, У – устный опрос, Т- тестирование Р- написание реферата*

#### **2.4.4. Содержание самостоятельной работы**

Не предусмотрена.

#### **2.4.5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

Не предусмотрена.

### 3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

#### 3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

№	Наименование разделов	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Электронные презентации, здоровьесберегающие технологии	4
2	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Электронные презентации, здоровьесберегающие технологии	20
3	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Электронные презентации, здоровьесберегающие технологии	14
4	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Электронные презентации, здоровьесберегающие технологии	6
5	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Электронные презентации, здоровьесберегающие технологии	2
6	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Электронные презентации, здоровьесберегающие технологии	2

7	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Электронные презентации, здоровьесберегающие технологии	2
8	Литература второй половины XX - начала XXI века	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Электронные презентации, здоровьесберегающие технологии	2
<b>Итого по курсу</b>			<b>54</b>
<b>в том числе интерактивное обучение</b>			<b>8</b>

### 3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Наименование разделов	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Деятельностные технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	6
2	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения (метод проектов). Деятельностные технологии обучения (анализ конкретных ситуаций). Здоровьесберегающие технологии	20
3	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Деятельностные технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	14
4	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Личностно ориентированные технологии обучения. Поисково-исследовательские технологии обучения. Деятельностные технологии обучения.	6



		Здоровьесберегающие технологии	
5	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Личностно ориентированные технологии обучения. Деятельностные технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	4
6	Литература второй половины XX - начала XXI века	Личностно ориентированные технологии обучения. Деятельностные технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	2
7	Литература народов России	Личностно ориентированные технологии обучения. Деятельностные технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	2
8	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Личностно ориентированные технологии обучения. Деятельностные технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии	2
<b>Итого по курсу</b>			<b>56</b>
<b>в том числе интерактивное обучение</b>			

## **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **4.1 Материально-техническая база, необходимая для осуществления**

#### **образовательного процесса по дисциплине**

Реализация учебной дисциплины осуществляется в специально оборудованном кабинете русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета (рабочего места кабинета):

- Интерактивная доска
- Компьютер

Наглядные пособия:

- Портреты
- Таблицы
- Схемы

### **4.2 Перечень необходимого программного обеспечения**

1. Операционная система Microsoft Windows 10.
2. Пакет программ Microsoft Office Professional Plus.  
(свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).
4. Интернет браузер Google Chrome (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).
5. K-Lite Codec Pack - универсальный набор кодеков (кодировщиков-декодировщиков) и утилит для просмотра и обработки аудио- и видеофайлов (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)
6. WinDjView – программа для просмотра файлов в формате DJV и DjVu (свободное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно).
7. Foxit Reader — прикладное программное обеспечение для просмотра электронных документов в стандарте PDF (бесплатное программное обеспечение, не ограничено, бессрочно)

## **5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **5.1. Основная литература**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537016>
2. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537015>
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537017>
4. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 411 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01425-9. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/538369>

## 5.2. Дополнительная литература

1. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 10 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 213 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16219-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539110>
2. Сафонов, А. А. Литература. Хрестоматия. 11 класс : учебное пособие для среднего общего образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2024. — 267 с. — (Общеобразовательный цикл). — ISBN 978-5-534-16220-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/539227>
3. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования : в 2 ч. Ч. 1 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 431 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8382-0. - ISBN 978-5-4468-8381-3
4. Литература : учебник для использования в образовательном процессе образовательных организаций СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего

образования : в 2 ч. Ч. 2 / под редакцией Г. А. Обернихиной ; Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2019. - 447 с. : ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Авт. указаны на обороте тит. л. - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-8383-7. - ISBN 978-5-4468-8381-3

### **5.3 Периодические издания**

1. Русская словесность. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/622>
2. Русская литература. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/618>
3. Филологические науки. – URL: <https://eivis.ru/browse/publication/33866>

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС)**

1. Образовательная платформа «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com/books?spo=1>

#### **Профессиональные базы данных**

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
3. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>
4. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>;
5. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>

#### **Информационные справочные системы**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа**

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Министерство просвещения Российской Федерации <https://edu.gov.ru/>
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;

7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ**

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ  
<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ  
<https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций  
<http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

## 6. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

На занятиях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной на основе Примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО (Института развития профессионального образования), протокол №13 от 29.09.2022 г. и утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и технологического циклов среднего профессионального образования, протокол №14 от 30.11.2022г.

Для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине необходимо постоянно разбирать материалы занятий по конспектам и учебным пособиям. Во время освоения материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все непонятные моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на последующих занятиях. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. С целью закрепления теоретического материала программой предусмотрены практические занятия, на которых студенты обращаются к текстам художественных произведений, предусмотренных программой для чтения и обсуждения.

Непременным условием глубокого усвоения учебного материала является знание основ, на которых строится изложение материала. Обычно преподаватель напоминает, какой ранее изученный материал и в какой степени требуется подготовить к очередному занятию. Это рекомендация, как и требование систематической и серьезной работы над всем курсом, подлежит безусловному выполнению.

## 7. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

### 7.1. Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства
1.	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Устный опрос, тестирование
2.	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Практ. работа, устный опрос, тестирование
3.	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	Практ. работа, устный опрос, тестирование

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Наименование оценочного средства
4.	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Устный опрос
5.	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	Устный опрос
6.	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	Практ. работа, устный опрос
7.	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Устный опрос
8.	Литература второй половины XX - начала XXI века	Устный опрос
9.	Литература народов России	Устный опрос
10.	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Устный опрос

## 7.2 Критерии оценки результатов обучения

### Критерии оценки знаний студентов

90-100% заданий - отлично, 78-89% заданий - хорошо, 60-77% заданий - удовлетворительно, 59% заданий и менее – неудовлетворительно.

**«отлично»** - выставляется студенту, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике;

**«хорошо»** - выставляется студенту, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе некоторые неточности;

**«удовлетворительно»** - выставляется студенту, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения;

**«неудовлетворительно»** - выставляется студенту, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины, недостаточно полно и правильно отвечать на поставленные вопросы.

### Критерии оценки практических работ обучающихся:

Ответ оценивается отметкой «отлично», если:

- работа выполнена полностью;
- в логических рассуждениях нет ошибок;

– в оформлении текста работы отсутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности.

Отметка «хорошо» ставится в следующих случаях:

– работа выполнена полностью, но имеются незначительные нарушения логической последовательности в изложении рассуждения;

– допущены одна – две орфографические или синтаксические ошибки и одна стилистическая погрешность.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если:

– допущено более двух ошибок или более двух – трех недочетов, но обучающийся обладает обязательными умениями по проверяемой теме.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

– допущены существенные ошибки, показавшие, что обучающийся не обладает обязательными умениями по данной теме в полной мере.

### **Критерии оценки устных ответов обучающихся:**

Отметка «отлично» выставляется студенту, если:

- он глубоко изучил учебный материал и литературу по проблеме, последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы;

Отметка «хорошо» выставляется студенту, если:

- он твердо знает материал и отвечает без наводящих вопросов, разбирается в литературе по проблеме;

Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- он знает лишь основной материал, путается в литературе по проблеме, а на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если:

- он не усвоил основного материала, не смог достаточно полно и правильно ответить на поставленные вопросы, не знает литературы по проблеме.

### **Критерии оценки по выполнению реферата:**

Отметка «отлично» выставляется студенту, если:

- выбранная тема актуальна, в тексте она представлена логично, полнота и глубина раскрытия основных понятий проблемы. умение работать с литературой, систематизировать и структурировать материал. Выражено свое отношение к теме и описаны собственные оригинальные идеи. Привлечены новейшие работы по проблеме (журнальные публикации, материалы сборников научных трудов и т.д.). Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;

Отметка «хорошо» выставляется студенту, если:

- выражена актуальность выбранной темы. Логичность изложения. Тема раскрыта недостаточно полно. Объем соответствует требованиям к данному виду работ. Недостаточно аргументированы собственные идеи. Требования к оформлению реферата соблюдены. Выдержан литературный стиль. Отсутствие орфографических и синтаксических ошибок, стилистических погрешностей;



Отметка «удовлетворительно» выставляется студенту, если:

- выбранная тема актуальна, но недостаточно полно раскрыта. Объем не соответствует требованиям к данному виду работ. Слабо отражены собственные идеи, но текст выстроен логично и последовательно. Требования к оформлению реферата соблюдены частично. Не выдержан литературный стиль. Присутствуют орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности;

Отметка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он не предоставил работу.

### 7.3. Оценочные средств для проведения текущего контроля

Текущий контроль проводится в форме:

- индивидуальный устный опрос;
- практическая работа;
- тестирование;
- защита реферата

Форма аттестации	Знания	Умения	Владения (навыки)	Личные качества студента	Примеры оценочных средств
Устный опрос по темам	– знать содержание, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России;	– уметь определять и учитывать историко-культурный контекст и творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью; – уметь сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств	– владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);	– самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне; – определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; – выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; – уметь интегрировать знания из разных предметных областей; – оценивать ситуацию и принимать	Вопросы прилагаются

		(графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);		осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности;	
Практические работы Тестирование		- уметь умениями анализа и интерпретации и художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования); - уметь работать с различными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве,	- владеть современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельно го истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владеть умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с	- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;	Темы работ прилагаются

		использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем; - сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся ) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов; сформировать умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся ) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	учетом норм русского литературного языка; - владеть умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования);		
--	--	---	---	--	--

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических работ, собеседования по результатам выполнения практических работ, а также решения задач, составления рабочих таблиц и подготовки сообщений к занятию. Знания студентов на практических занятиях оцениваются отметками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно».

91-100% заданий - отлично, - 81-90% заданий - хорошо, - 71-80% заданий - удовлетворительно, - 70% заданий и менее – неудовлетворительно.

**«Отлично»** - студент глубоко изучил учебный материал; последовательно и исчерпывающе отвечает на поставленные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; работы выполняет правильно, без ошибок, в установленные нормативом время.

**«Хорошо»** - студент твердо знает учебный материал; отвечает без наводящих вопросов и не допускает при ответе серьезных ошибок; умеет применять полученные знания на практике; работы выполняет правильно, без серьезных ошибок.

**«Удовлетворительно»** - студент знает лишь основной материал; на заданные вопросы отвечает недостаточно четко и полно, что требует дополнительных и уточняющих вопросов преподавателя; работы выполняет с ошибками, но обладает необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.

**«Неудовлетворительно»** - студент имеет отдельные представления об изученном материале; не может полно и правильно ответить на поставленные вопросы, при ответах допускает грубые ошибки; работы не выполнены или выполнены с ошибками, влияющими на качество выполненной работы, отсутствуют необходимые знания для их устранения под руководством преподавателя.

### **7.3.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации**

1. А.С. Пушкин и герои его произведений в разных видах искусств.
2. М.Ю. Лермонтов. Основные темы лирики.
3. Н.В. Гоголь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие.
4. Образ «жестокого мира» в драме А.Н. Островского «Гроза». Смысл названия, образ главной героини, образ города Калинова и его жителей.
5. И.А. Гончаров. Роман «Обломов» - социально-психологический роман.
6. Образ Ильи Ильича Обломова в романе И.А. Гончарова «Обломов».
7. Композиционная и тематическая роль главы «Сон Обломова» в романе И.А. Гончарова «Обломов».
8. И.С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Смысл названия. Вечные темы в спорах «отцов и детей».
9. Образ Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», отношение к нему автора.
10. Смысл споров между Евгением Базаровым и Павлом Кирсановым (по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети»).
11. Художественные особенности сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина (на примере одной сказки).
12. Мир обывателя в сказках М.Е. Салтыкова - Щедрина.

13. Социальная и нравственно-философская проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
14. Суть и противоречия теории Раскольникова (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»).
15. Причины преступления Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
16. Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа, смысл названия.
17. Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа-эпопеи.
18. Герои романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»: Андрей Болконский, Пьер Безухов, Наташа Ростова.
19. Н.А. Некрасов - поэт и общественный деятель. Основные мотивы и темы лирики.
20. Основные темы и художественное своеобразие лирики Ф.И. Тютчева.
21. Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета.
22. Прошлое, настоящее и будущее в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Тема и идея, острота конфликта и художественные особенности пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».
24. Мотивы лирики и прозы И.А. Бунина.
25. Повесть А.И. Куприна «Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения.
26. Пьеса М. Горького «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.
27. Герои пьесы М. Горького «На дне». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения в пьесе.
28. Серебряный век: общая характеристика и основные представители.
29. А.А. Блок. Основные темы лирики. Тема Родины.
30. В.В. Маяковский. Поэтическая новизна лирики. Основные темы лирики.
31. С.А. Есенин. Основные темы лирики. Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
32. Основные темы творчества М.И. Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Исповедальный характер лирики.
33. А.А. Ахматова. Основные темы творчества. Тема гражданского мужества в лирике военных лет. Своеобразие лирики Ахматовой.
34. Основные темы и проблемы в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита».

35. М.А. Шолохов. «Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Особенности композиции. Патриотизм и гуманизм романа.

36. Б.Л. Пастернак. Основные темы лирики. Тема пути - ведущая в поэзии Пастернака.

37. Тема войны и памяти в лирике А.Т. Твардовского.

38. Драматические произведения XX века о Великой Отечественной войне.

39. Изображение Великой Отечественной войны в творчестве поэтов второй половины XX века.

40. Великая Отечественная война в прозе XX века.

41. В.М. Шукшин. Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека в рассказах В.М. Шукшина.

42. Человек и природа в прозе В.Г. Распутина.

43. Проблемно-тематическое многообразие лирики И. Бродского.

44. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие лирики Д. Самойлова.

45. Поэзия и проза народов России (на примере одного-двух произведений).

46. Научно-фантастические рассказы Р. Брэдбери. Переплетение разных тем и психологизм рассказов Р. Брэдбери.

47. Герои новелл Э. Хемингуэя. Темы и проблемы его произведений.

### **7.3.2 Примерные задания для подготовки к экзамену**

Не предусмотрено.

### **7.3.3 Примерные билеты для проведения экзамена**

Не предусмотрено.

## **8. ОБУЧЕНИЕ СТУДЕНТОВ-ИНВАЛИДОВ И СТУДЕНТОВ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

Порядок обучения инвалидов и студентов с ограниченными возможностями определен «Положением КубГУ об обучении студентов-инвалидов и студентов с ограниченными возможностями здоровья».

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены образовательные технологии, учитывающие особенности и состояние здоровья таких лиц.

## **9. ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Не предусмотрено