

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет истории, социологии и международных отношений

**УТВЕРЖДАЮ**



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.29 ЭСТЕТИКА**

Направление подготовки	47.03.01 Философия
Направленность (профиль)	Теоретико-методологический
Форма обучения	очная
Квалификация выпускника	бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Эстетика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 47.03.01 Философия.

Программу составил:

Демина Ирина Владимировна, доцент,  
кандидат философских наук



подпись

Программа обсуждена на заседании кафедры философии, теологии и религиоведения,  
протокол № 9 от 7 мая 2024 г.

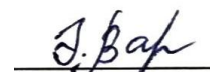
Заведующий кафедрой Бойко П.Е.



подпись

Программа одобрена на учебно-методической комиссии факультета истории, социологии и международных отношений,  
протокол № 6 от 15 мая 2024 г.

Председатель УМК факультета Вартаньян Э.Г.



подпись

Рецензент:

Данилова Марина Ивановна, доктор филос. наук, профессор, зав. кафедрой философии ФГБОУ ВО «Кубанский государственный аграрный университет им. И.Т. Трубилина»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

### 1.1 Цель освоения дисциплины.

**Цель дисциплины:** раскрыть природу искусства, законы эстетического сознания и деятельности через систему эстетических категорий в их историческом развитии

### 1.2 Задачи дисциплины.

- уметь осуществить выбор методик организации и ведения - раскрыть понятие эстетики как науки философского цикла;
- показать основные концепции историко-эстетической мысли;
- освоение методов исследования эстетических явлений студентами;
- умение соотносить выразительные формы, эмоциональные впечатления с историческими типами философско-эстетического мировоззрения;
- реализация студентами категорий и принципов эстетики в своей профессиональной деятельности;
- умение демонстрировать владение базовыми эстетическими знаниями, а также планировать и осуществлять изложение этих знаний.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Эстетика» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «Философия», «История и теория мировой культуры». Изучение дисциплины необходимо для понимания эстетических аспектов профильных дисциплин.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций (ОПК)

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-9 Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы Этики, эстетики, философии религии</b>	
ИОПК 9.2 Реализует категории и принципы эстетики в сфере своей профессиональной деятельности	Знает основы знаний по эстетике. Умеет применить знания по дисциплине в своей профессиональной деятельности. Владеет категориями и принципами эстетики.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Виды работ	Всего часов			
		очная	заочная	Очно-заочная
		3 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>		54,2		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>				
занятия лекционного типа		16		
лабораторные занятия				
практические занятия		36		

семинарские занятия				
<i>Проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям.</i>				
<b>Иная контактная работа:</b>				
Контроль самостоятельной работы (КСР)		2		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		53,8		
<i>Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)</i>				
<i>Контрольная работа</i>				
<i>Расчётно-графическая работа (РГР) (подготовка)</i>				
<i>Реферат/эссе (подготовка)</i>		23,8		
<i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям) Написание рефератов.</i>		30		
Подготовка к текущему контролю				
<b>Контроль:</b>				
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>54,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 3 семестре (*очная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Предмет эстетики. Эстетика как философская дисциплина		2	4	-	
2.	История эстетических учений.		12	18	-	
3.	Современные эстетические концепции		4	14	-	
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		16	36	-	53,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)		2			
	Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2			
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов дисциплины:

### 2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование	Тематика практических занятий	Форма
---	--------------	-------------------------------	-------

	раздела	(семинаров)	текущего контроля
1	2	3	4
1.	Предмет эстетики. Эстетика как философская дисциплина.	Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Эстетика – «наука о чувственном знании» (А. Баумгартен), о «правилах чувственности вообще» (И. Кант), «философия изящного искусства» (Г. Гегель), «философия теории красоты и искусства» (В. Соловьев), «метафизическое учение об идеале красоты» (Н. Лосский). Эстетика как форма теоретической рефлексии об искусстве. История и теория эстетики, ее связь с другими философскими, гуманитарными и естественными науками. Общетеоретические и мировоззренческие аспекты взаимодействия эстетики и искусства. Эстетика и искусствознание. Понятие эстетической ценности	Учет посещаемости
2.	История этических учений.	Зарождение эстетических форм восприятия в Древнем мире. Эстетика Древнего Востока. Эстетика Древней Греции. Средневековая этика. Этика эпохи Возрождения и Нового времени. Эстетика в системе классической немецкой философии. Западноевропейская эстетика XIX в. Особенности русской этики XIXв.	Учет посещаемости
3.	Современные эстетические концепции	Принципы классификации эстетических теорий XX века. Влияние идей позитивизма на практику развития европейского искусства XX века. Психоаналитическая концепция художественного творчества. Феноменологическая эстетика. Философские основы и принципы анализа художественного творчества в эстетике <i>экзистенциализма</i> .  Эстетические вопросы герменевтики. Стратегии исследования искусства в структурализме. Системный анализ постмодернистской эстетики как феномена культуры.	Учет посещаемости

### 2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	2	3	4
4.	Предмет эстетики. Эстетика как философская дисциплина.	Формирование предмета эстетики в границах философского знания. Эстетика – «наука о чувственном знании» (А. Баумгартен), о «правилах чувственности вообще» (И. Кант), «философия изящного искусства» (Г. Гегель),	Р

		«философия теории красоты и искусства» (В. Соловьев), «метафизическое учение об идеале красоты» (Н. Лосский). Эстетика как форма теоретической рефлексии об искусстве. История и теория эстетики, ее связь с другими философскими, гуманитарными и естественными науками. Общетеоретические и мировоззренческие аспекты взаимодействия эстетики и искусства. Эстетика и искусствоведение. Понятие эстетической ценности	
5.	История этических учений.	Зарождение эстетических форм восприятия в Древнем мире. Эстетика Древнего Востока. Эстетика Древней Греции. Средневековая этика. Этика эпохи Возрождения и Нового времени. Эстетика в системе классической немецкой философии. Западноевропейская эстетика XIX в. Особенности русской этики XIX в.	Р
6.	Современные эстетические концепции	Принципы классификации эстетических теорий XX века. Влияние идей позитивизма на практику развития европейского искусства XX века. Психоаналитическая концепция художественного творчества. Феноменологическая эстетика. Философские основы и принципы анализа художественного творчества в эстетике <i>экзистенциализма</i> .  Эстетические вопросы герменевтики. Стратегии исследования искусства в структурализме. Системный анализ постмодернистской эстетики как феномена культуры.	Р

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы - не предусмотрены

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г
2	Выполнение индивидуальных заданий	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.
3	Реферат	Методические рекомендации по подготовке к семинарским (практическим) занятиям и работе с лекционным материалом, утвержденные на заседании кафедры философии Протокол № 8 от 11.05.2017 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

**3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)** Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: при реализации различных видов учебной работы (лекций и практических занятий) используются различные образовательные технологии. В сочетании с внеаудиторной работой они создают дополнительные условия формирования и развития требуемых компетенций обучающихся, поскольку позволяют обеспечить активное взаимодействие всех участников. Эти методы способствуют личностно-ориентированному подходу.

Наиболее эффективной образовательной технологией в рамках преподавания курса «Эстетики» остается *проблемная лекция*, а в качестве эффективных средств усвоения материала используются *сообщения и рефераты* на заданную тему.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Эстетика».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *рефератаи промежуточной аттестации* в форме вопросов к зачету в 3 семестре.

##### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-9.1. Способен применять в сфере своей профессиональной деятельности категории и принципы этики, эстетики, философии религии	Знает суть основных этических проблем; умеет оценивать содержание этических концепций, владеет морально-этическим тезаурусом.	<i>Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-64</i>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Тематика рефератов:**

1. Бытие эстетических ценностей в культуре.
2. «Эстетическое» как мера бытия.
3. Эстетика и философия искусства: исторические связи и проблема автономии.
4. Эстетика и социально-гуманитарные науки: взаимовлияния и методологические заимствования.
5. Эстетика мифа.

#### Античная эстетика

1. Принцип гармонии в ранней греческой натурфилософии.
2. Трактат о красоте в диалогах Платона.
3. Смысл эротической любви в диалогах Платона.
4. Платоновская концепция художественного творчества.
5. Искусство в «идеальном государстве» Платона.
6. Энтелехийная специфика искусства в «Поэтике» Аристотеля.
7. Миметическая природа искусства и его морфология в «Поэтике» Аристотеля.
8. Аристотель и античная теория трагедии.

#### Средневековая эстетика

9. Эстетика Августина,
10. Эстетика Фомы Аквинского.
11. Эстетические трактаты Псевдо-Дионисия Ареопагита.
12. Проблема культовых изображений в полемике иконоборцев и иконопочитателей.
13. Принципы церковного искусства в эстетической теории Иоанна Дамаскина.
14. Образ и символ в средневековом искусстве.
15. Икона в средневековом искусстве,
16. Праздничная культура средних веков.
17. Куртуазная эстетика позднего Средневековья.

#### Эстетика Возрождения

18. Ренессансная концепция художественного творчества.
19. Миссия художника в культуре Ренессанса.
20. Принципы работы архитектора, скульптора и живописца в эстетике Л.Б.Альберти.
21. Живопись и наука в эстетике Леонардо да Винчи.
22. Эстетические принципы маньеризма.
23. Эстетические принципы стиля барокко.

#### Классицизм и Просвещение

24. Принципы построения художественной реальности в эстетической доктрине классицизма.
25. Трактат о образе и художественной правде в эстетической доктрине классицизма. Театр эпохи классицизма.
26. Дворцово-парковое искусство эпохи классицизма.
27. Красота и добро в эстетике А.Э.К.Шефтсбери.
28. Связь красоты и добродетели в эстетической теории Ф.Хатчесона.
29. Эстетические идеи Д.Юма.
30. Трактат о возвышенном и прекрасном в эстетической теории Э.Бёрка.
31. Эстетические идеи в трактате Г.Хоума «Основания критики».
32. Законы живописи в трактате В.Хогарта «Анализ красоты».



33. Просветительские идеи в эстетике Ж.-Б. Дюбо.
34. Эстетические взгляды Вольтера.
35. Эстетические взгляды Ж.-Ж.Руссо.
36. Теория драмы Д.Дидро.
37. Систематизация эстетики в работах А.Баумгартена.
38. Концепция античного искусства И.И.Виикельмана.
39. Классификация искусств в работе Лессинга «Лаокоон».
40. Проблема художественной правды в «Гамбургской драматургии» Лессинга.

#### Немецкая классическая эстетика

41. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
42. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
43. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
44. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
45. Эстетические взгляды Гёте.
46. Просветительская миссия искусства в «Письмах об эстетическом воспитании» Ф.Шиллера.
47. Романтическая концепция художественного творчества.
48. Образ художника в романтической художественной идеологии.
49. Романтическая ирония и художественная богема.
50. Принцип тождества в «Философии искусства» Шеллинга.
51. Диалектика содержания и формы в эстетике Гегеля.
52. Классификация искусств в эстетике Гегеля.
66. Взаимосвязь искусства с религией и философией в системе Гегеля.

#### Русская эстетика

67. Проблемы реализма и художественной правды в эстетике русских революционных демократов.
68. Идеи положительной эстетики Вл.Соловьёва.
69. Теургическая концепция символа П.А.Флоренского.
70. Семиотическая трактовка символа в эстетике А.Белого.
71. Проблема содержания и формы в эстетике М.М.Бахтина.
72. Исторические судьбы символизма в России.

#### Западная неклассическая эстетика

73. Эстетическое мирозерцание С.Кьеркегора.
74. «Гениальное» созерцание бытия в эстетике А.Шопенгауэра.
75. Задачи искусства в эстетике Р.Вагнера.
76. Аристократический эстетизм Ф.Ницше.
77. Трактовка интуиции в эстетике А.Бергсона.
78. Проблемы смеха и комического в эстетике А.Бергсона.
78. Интуитивистская эстетика Б.Кроче.
79. Неофрейдистское прочтение концепции художественного творчества З.Фрейда.
81. Психология поэтического творчества К.Юнга.
82. Идеи феноменологической эстетики.
83. Герменевтическая теория искусства Г.Г.Гадамера.
84. Экзистенциальная эстетика и метод феноменологии.
85. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета.

86. Эстетика Франкфуртской школы фрейдомарксизма.
87. Критическая эстетика Г.Маркузе.
88. Теория среды в экологической эстетике современной Германии<sup>^</sup>
89. Экзистенциальная эстетика Ж.П.Сартра.
90. Эстетика бунта А.Камю.
91. Искусство как опыт в эстетике прагматизма.
92. Контекстуалистская эстетика в контексте философии прагматизма.
93. Институциональная теория Д.Дики и перспективы решения проблемы дефиниции искусства.
94. «Смерть субъекта» в эстетике структурализма.
95. Проблема контекста в эстетике постструктурализма.
96. Постмодернистская ситуация в эстетике и искусстве.
97. Онтология и дискурсивный стиль постмодерна.
98. Цитация, ирония и деконструкция как маргиналии художественного стиля.

### Теоретические проблемы

99. Принципы эстетического освоения действительности.
100. Декоративно-прикладное искусство и художественное ремесло.
101. Фольклор и жизнь народного сознания.
102. Эстетические потребности и чувства в жизни человека.
103. Эстетическая оценка и проблема эстетического вкуса.
104. Идеал как образ эстетического совершенства.
105. Принципы классификации эстетических категорий.
106. Категории «прекрасное» и «возвышенное» в истории эстетики.
107. «Трагическое» как мироощущение и принцип рефлексии.
108. Героизм как проявление возвышенного в человеке.
109. Феномен комического в социальной жизни.
110. Концепции происхождения искусства.
111. Отношения искусства и действительности в свете миметической теории искусства.
112. Идеализация и типизация как принципы конструирования художественной реальности.
113. Художественный образ и жизнь художественного сознания.
114. Игра как эстетический феномен.
115. Игра в жизни и в искусстве.
116. Личность художника и её роль в творческом процессе.
117. Сознательное и бессознательное в творческом процессе.
118. Проблема художественного мастерства.
119. Содержание и форма художественного произведения.
120. Элементы художественной формы и формализм в искусстве.
121. Изобразительно-выразительные средства искусства.
122. Материал и язык искусства.
123. Пространство и время в художественном произведении.
124. Принципы композиции художественного произведения.
135. Интонация в художественном общении.
136. Принципы «прочтения» произведения искусства и возможность его адекватного понимания.
137. «Искусство для искусства» и искусство для масс: дилемма художника.
138. Массовое искусство как эстетический феномен.
143. Проблема классификации видов искусства.
144. Бытие образа в архитектуре и пластических искусствах.

145. Бытие образа в литературе и музыке.
146. Слово и жест в драматическом искусстве.
147. Пространство и время в кино.
148. Оригинальность художественной идеи и преемственность в искусстве.
149. Художественный стиль как фактор традиции и степень мастерства.

### Вопросы для подготовки к зачету

1. Предмет и метод эстетики.
2. Структура эстетического знания.
3. Эстетика в системе гуманитарных знаний.
4. Бытие эстетических ценностей в культуре.
5. Эстетика мифа.
6. Эстетика ранней греческой натурфилософии.
7. Эстетика Платона.
8. Эстетика Аристотеля.
9. Эстетика западного Средневековья; Августин, Фома Аквинский.
10. Византийская эстетика: Псевдо-Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин.
11. Эстетика средневекового праздника.
12. Эстетические трактаты Л.Б.Альберти и Леонардо да Винчи.
13. Трактат Н.Буало «Поэтическое искусство».
14. Эстетика английского Просвещения. Эстетические проблемы в трактатах А.Э.К.Шефтсбери («Моралисты») и Ф.Хатчесона («Исследование о происхождении наших идей красоты и добродетели»). Эссе Д.Юма «О норме вкуса».
15. Возвышенное и прекрасное в трактовке Э.Бёрка («Философское исследование происхождения наших идей возвышенного и прекрасного»),
16. Эстетические идеи Г.Хоума («Основания критики») и У.Хогарта («Анализ красоты»).
17. Эстетика французского Просвещения. Эстетические взгляды Ж.Б.Дюбо («Критические размышления о поэзии и живописи»), Вольтера и Руссо.
18. Эстетика и теория драмы Д.Дидро («Трактат о прекрасном», «Парадокс об актёре»).
19. Начало систематизации эстетики. «Эстетика» А.Баумгартена.
20. Концепция античного искусства в «Истории искусства древности» И.Винкельмана.
21. Эстетика и теория драмы Г.Э.Лессинга («Лаокоон», «Гамбургская драматургия»).
22. Принцип целесообразности и характеристика эстетической способности суждения в эстетике Канта.
23. Аналитика прекрасного в «Критике способности суждения» Канта.
24. Аналитика возвышенного в «Критике способности суждения» Канта.
25. Проблема вкуса и гения в «Критике способности суждения» Канта.
26. Эстетические идеи Ф.Шиллера («Письма об эстетическом воспитании»),
27. Эстетические идеи романтиков. Концепция романтической иронии Фр.Шлегеля.
28. «Философия искусства» Шеллинга.
29. Место искусства в системе Гегеля. Этапы развития искусства.
30. Классификация искусств и эстетические категории в «Лекциях по эстетике» Гегеля.
31. Эстетические идеи Шопенгауэра.
32. Формирование неклассической эстетики. Идеи Р.Вагнера и Ф.Ницше.
33. Интуитивистская эстетика А.Бергсона.
34. Фрейдистская концепция художественного творчества.
35. Направления в эстетической теории XX века (прагматизм, феноменологическая и экзистенциалистская эстетика, герменевтика, структурализм).
36. Концепция современного искусства Х.Ортеги-и-Гассета («Дегуманизация искусства»).
37. Постмодернистская ситуация в эстетике и искусстве.

38. Эстетика русских революционных демократов. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г.Чернышевского.
39. Эстетические взгляды Вл.Соловьёва («Красота в природе», «Общий смысл искусства»).
40. Эстетика русского символизма.
41. Эстетика древней Руси. Феномен иконы.
42. Структура эстетического сознания (потребности, чувства, оценки, вкусы, идеалы, взгляды и теории).
43. «Эстетическое» как метакатегория эстетики.
44. «Прекрасное» как эстетическая категория.
45. «Возвышенное» как эстетическая категория.
46. «Трагическое» как эстетическая категория.
47. «Комическое» как эстетическая категория.
48. Сущность искусства. Структура художественного образа.
49. Семиотика искусства.
50. Концепции происхождения искусства.
51. Социальные функции искусства.
52. Проблема условности в искусстве.
53. Игра как эстетический феномен (Й.Хёйзинга «Homo Ludens» ).
54. Элитарное и массовое в искусстве.
55. Особенности художественной коммуникации. Искусство и публика.
56. Специфика эстетического восприятия.
57. Мирозрение художника и принцип тенденциозности в искусстве.
58. Профессионализм в искусстве и социальный статус художника.
59. Психология художественного творчества.
60. Содержание и форма в искусстве.
61. Принципы классификации искусств. Виды и жанры в искусстве.
62. Механизмы и закономерности художественного процесса.
63. Стилль в искусстве и индивидуальная творческая манера.
64. Творческий метод в искусстве.

### **Критерии оценивания по зачету:**

«зачтено»: студент владеет теоретическими знаниями по дисциплине «Эстетика», знает исторические формы её развития, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять содержание эстетических проблем, иллюстрируя примерами.

«не зачтено»: материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по вопросам эстетического знания, довольно ограниченный объем знаний программного материала по этике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Кривцун О.А. Эстетика. М.: Издательство Юрайт, 2016 – 552с. Режим доступа: по подписке - <https://biblio-online.ru/viewer/8843CF33-7044-4292-A140-B8CEBE563E73/estetika#page/1> (дата обращения 26.05 2021)
2. **Основы философии искусства: Учебное пособие** / М.В. Логинова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 159 с.: 60x88 1/16. - (Высшее образование:Бакалавриат). (обложка) ISBN 978-5-16-006424-6, 500 экз. Режим доступа: по подписке -- [:http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903](http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=376903) (дата обращения 26.05.2021)

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **Дополнительная литература:**

4. Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 368 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/908342D9-EB12-4576-9804-C5C27067BEF8](http://www.biblio-online.ru/book/908342D9-EB12-4576-9804-C5C27067BEF8).
- 5.Эстетика. История учений в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / С. Б. Никонова [и др.] ; под общ. ред. С. Б. Никоновой, А. Е. Радеева. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 368 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-07134-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/908342D9-EB12-4576-9804-C5C27067BEF8](http://www.biblio-online.ru/book/908342D9-EB12-4576-9804-C5C27067BEF8)

### **5.2 Периодические издания:**

Издание, хранящиеся в читальном зале Научной библиотеки КубГУ»:

- 1.Вопросы философии 2008- 2012, 2013 № 1-5,7-12, 2014- 2016, 2017 № 1-6, 2021 № 1-

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ»<https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

**Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

**Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

**Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

**Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>

4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>
6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).**

Самостоятельная работа студентов, в первую очередь, контролируется на семинарских занятиях. В конечном итоге она контролируется беседой на зачете. Самостоятельная работа студентов в ходе изучения дисциплины организуется преподавателем различными способами, а именно: 1) подбором примерной тематики вопросов для семинарских занятий и литературы, в которой содержатся ответы на них; 2) предложением тем рефератов для обсуждения на семинарских занятиях; 3) составлением тем для самостоятельного изучения по разделам дисциплины; 4) написанием краткого словаря основных терминов по изучаемой дисциплине; 5) предложением примерного перечня вопросов для итогового контроля, аналогичного и близкого по содержанию к тем вопросам, которые планируется реально использовать на экзамене; 6) подбором рекомендуемой литературы ко всему курсу, разделенной на основную и дополнительную.

Самостоятельная работа студентов определяется преподавателем подбором примерной тематики вопросов для семинарских занятий и литературы, в которой содержатся ответы на них. Эти вопросы, которые по своей сути являются основными, главными, подбираются преподавателем таким образом, чтобы они в своей совокупности, во-первых, достаточно емко и полно раскрывали рассматриваемую на практическом занятии тему, и, во-вторых, представляли собой небольшое число, так как это, с одной стороны, позволяет предлагать все эти основные вопросы к семинарскому занятию в качестве обязательных для всех студентов в данной группе, а, с другой стороны, дает возможность выступить студентам, получившим индивидуальные реферативные задания и первоисточники.

Первоисточники подбираются преподавателем к семинарским занятиям таким образом, чтобы они иллюстрировали наиболее типичные и характерные, ключевые проблемы семинарского занятия. Первоисточники в силу этого представляют собой философские тексты самих мыслителей, рассмотрению творчества которых посвящено данное семинарское занятие. Обучение на философской специальности по дисциплине «Эстетика» также, как и другим историко - и теоретико-философским дисциплинам на практических занятиях, главным образом, должно сводиться к знакомству студентов с первоисточниками.

Если обучение философским дисциплинам на нефилософских специальностях полагает ознакомление студентов, в основном, только с учебной и дополнительно с научно-исследовательской литературой, то на практических занятиях на философских дисциплинах, изучаемых по философской специальности, студенты обязательно должны под руководством преподавателя обучаться работе с собственно философскими первоисточниками. В связи с тем, что знакомство с первоисточниками, как правило, у студентов вызывает определенные сложности, преподаватель для облегчения данной задачи, во-первых, поручает ознакомление с тем или иным первоисточником каждому студенту персонально и, во-вторых, подбирает помимо учебной литературы, содержащей ответы на вопросы семинарского занятия, и дополнительную научно-исследовательскую литературу, которая позволяет прояснить смысл и философское значение избранного для анализа первоисточника.

Студент, получивший персональный первоисточник для ознакомления и выступления на семинарском занятии с результатами этого ознакомления, должен обращаться к дополнительной научно-исследовательской литературе лишь в том случае, когда учебного материала и текста самого первоисточника ему будет недостаточно для

прояснения смысла его индивидуального текста. Продолжительность семинарского занятия в два академических часа не позволяет помимо рассмотрения основных вопросов и заслушивания реферата уделить время как большому количеству первоисточников, так и первоисточникам большого объема. В связи с этим преподавателю наиболее оптимально подбирать от двух до четырех философских текстов объемом от 30 до 60 страниц каждый.

Данные параметры первоисточников позволяют наиболее продуктивно для учебного процесса использовать время практического занятия. Преподаватель контролирует работу студента по освоению курса и оценивает его текущую успеваемость. Контроль и оценка осуществляются путем комбинации следующих видов и форм:

- учет посещаемости лекционных и практических занятий (посещение всех занятий дает право претендовать на получение самозачета);
- письменные контрольные работы по изучаемым темам, проводимые на семинарских занятиях;
- оценка частоты и качества устных выступлений студента на семинарских занятиях;
- контроль за самостоятельной работой студента: проверка конспектов лекций, устный опрос по темам лекций, а также проверка рефератов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

#### **7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)**

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 232	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: Магнитно-меловая доска (зелёная) – 1 шт., Переносной ноутбук и проектор	WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008 PROMTProfessional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 03.11.2017. Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018. PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008. Acrobat Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации 350040, Краснодарский край, г. Краснодар, Карасунский внутригородской, округ ул. Ставропольская, дом 149, № 242	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: Меловая доска – 1 шт. Переносной ноутбук и проектор	WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008 PROMTProfessional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 03.11.2017. Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft



		ESS 72569510 от 06.11.2018. PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008. Acrobat Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008 PROMTProfessional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение MicrosoftESS 72569510 от 03.11.2017. Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018. PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008. Acrobat Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 258)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	WINRAR Standard, Контракт №13-ОК/2008-3 от 10.06.2008 PROMTProfessional 9.5, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. Windows 8, 10, Контракт №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 Соглашение MicrosoftESS 72569510 от 03.11.2017. Microsoft Office Professional Plus, Контракт №73-АЭФ/223-ФЗ/2018 Соглашение Microsoft ESS 72569510 от 06.11.2018. PDF Transformer, Контракт №127-АЭФ/2014 от 29.07.2014. FineReader 9.0, Контракт №13-ОК/2008-1 от 10.06.2008. Acrobat Professional 11, Контракт №115-ОАЭФ/2013 от 05.08.2013.