

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе, качеству
образования, первый проректор

Хагуров Т.А.

« 31 » мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.03 Методы арт-терапии в работе с детьми

Направление подготовки/специальность: 44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль): Психология образования

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар
2024

Рабочая программа дисциплины «Методы арт-терапии в работе с детьми» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование» (степень бакалавр).

Программу составила:

Оганесова Нелли Львовна, кандидат психологических наук, доцент кафедры педагогики и психологии ФППК КубГУ



Рабочая программа дисциплины «Психология» утверждена на заседании кафедры педагогики и психологии ФППК КубГУ протокол № 19 «28» мая 2024г.

Заведующий кафедрой Гребенникова В.М.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета педагогики, психологии и коммуникативистики протокол № 10 «28» мая 2024г.

Председатель УМК факультета Гребенникова В.М.



Алдошина Марина Ивановна, доктор педагогических наук, профессор, Директор центра взаимодействия с Российской академией образования ФГБОУ ВО «Орловский государственный университет имени И.С. Тургенева», профессор кафедры технологий психолого-педагогического и специального образования.

Толстикова Светлана Николаевна, доктор психологических наук, доцент Профессор общеуниверситетской кафедры общей и практической психологии, Московский городской педагогический университет.

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля).

1.1 Цель освоения дисциплины.

Цели изучения дисциплины соотнесены с общими целями ООП ВО по направлению 44.03.02 «Психолого-педагогическое образование», в рамках которого преподается дисциплина. Цель преподавания курса - познакомить студентов с историческими, теоретическими и прикладными аспектами основных направлений арт-терапии; создание условий для постижения сущности процесса психологической помощи с использованием языка изобразительной экспрессии, формирование готовности к использованию здоровьесберегающих технологий при создании психологически комфортной и безопасной образовательной среды в учреждении; формирование умения совершать адекватный выбор инструментария и способов решения различных коррекционно-развивающих задач.

1.2 Задачи дисциплины.

- познакомить студентов с историческими аспектами развития арт-терапии, с фундаментальными понятиями арт-терапии, основными теоретическими направлениями и подходами;
- рассмотреть структурные и функциональные характеристики психотерапевтических отношений.
- дать студенту общие представления о проблемах арт-терапии, возможности использования арт-технологий в современной психологической практике;
- познакомить студентов с базовыми понятиями и методами арт-терапии, современными направлениями, концепциями, видами и формами арт-терапии и создание основы дальнейшего профессионального роста магистра и совершенствования его профессиональной практики;
- сформировать представления о практической инструментари арт-терапевта;
- ознакомить студентов с техниками проведения индивидуальной и групповой арт-терапии, с основными принципами построения и содержанием программ, нацеленных на работу с различными группами детей.
- раскрыть значение символов и образов в арт-терапии.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина ФТД.03 «Методы арт-терапии в работе с детьми» относится к факультативной части, формируемой участниками образовательных отношений, учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Данный курс содержательно опирается на предметную область таких общих гуманитарных общетеоретических дисциплин как «Информационно-коммуникационные технологии и анализ данных», «Методология и методы в психолого-педагогических исследованиях», «Философия» и на основные положения общепрофессиональных дисциплин.

Изучение дисциплины необходимо для формирования у студентов целостного представления об арт-терапии как методе психодиагностики и психокоррекции.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *профессиональных компетенций (ПК)*

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ПК-6 Способен планировать и реализовывать психологическое просвещение и профилактические мероприятия по сохранению и укреплению психологического здоровья субъектов образовательного процесса	
ПК-6.1 Осуществляет психологическое просвещение и профилактические мероприятия по сохранению и укреплению психологического здоровья субъектов образовательного процесса	<p>знает основные виды, формы и современные модели арт-терапии; цель, задачи и базовые методы арт-терапии; основные этапы и процедуры оказания психологической помощи с использованием арт-терапии</p> <p>умеет решать типовые задачи организации профессиональной деятельности, связанной с использованием арт-терапии; эффективно использовать базовые методы арт-терапии, выстраивать и поддерживать психотерапевтический контакт, осуществлять систематическое наблюдение, применять целенаправленное активное и эмпатическое слушание;</p> <p>владеет важнейшими средствами установления и поддержания помогающих отношений с использованием арт-терапии; арт-терапевтическими методами эмоциональной и когнитивной регуляции деятельности и психического состояния;</p>
ПК-6.2 Планирует и самостоятельно проводит профилактические мероприятия по сохранению и укреплению психологического здоровья субъектов образовательного процесса	<p>знает приемы и методы психологического просвещения с учетом образовательных потребностей и индивидуальных возможностей обучающихся</p> <p>умеет планировать работу по предупреждению возможного неблагополучия в психическом и личностном развитии обучающихся и педагогов; использовать здоровьесберегающие технологии</p> <p>владеет способами проведения мероприятий психопрофилактической направленности для субъектов образовательного процесса; навыками определения неблагоприятных для развития и жизнедеятельности личности условий среды</p>
ПК-3 Способен осуществлять коррекционно-развивающую работу с обучающимися, в том числе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья с применением стандартных методов и технологий на основе результатов психолого-педагогической диагностики	
ПК-3.1 Проводит коррекционно-развивающую работу с обучающимися, в том числе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	<p>знает необходимые условия оказания психологической помощи и средства установления и поддержания консультативного контакта; требования, предъявляемые к личностным качествам, знаниям и опыту арт-терапевта; этические принципы профессиональной деятельности психолога-консультанта;</p> <p>умеет оказывать эмоциональную поддержку человеку, оказавшемуся в трудной жизненной ситуации; осуществлять психологическое функционирование индивида в ходе применения психотехник арт-терапии;</p> <p>владеет арт-терапевтическими приемами и техниками активизации творческого потенциала личности; средствами профилактики эмоционального сгорания с использованием арт-терапии для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности</p>
ПК-3.2 Применяет утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи	<p>знает стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи</p> <p>умеет применять утвержденные стандартные методы и технологии, позволяющие решать коррекционно-</p>

	развивающие задачи владеет стандартными методами и технологиями, позволяющие решать коррекционно-развивающие задачи
ПК-3.3 Демонстрирует готовность самостоятельно осуществлять психолого-педагогическую коррекционно-развивающую работу с обучающимися, в том числе с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья	знает закономерности возрастного развития обучающихся, в том числе с особыми образовательными потребностями; формы и принципы коррекционно-развивающей работы и психологической помощи, основные методы и технологии развивающей деятельности и психокоррекции умеет проводить коррекционно-развивающие занятия с обучающимися и воспитанниками, направленные на развитие интеллектуальной, эмоционально-волевой сферы, познавательных процессов, снятие тревожности, решение проблем в сфере общения и в поведении владеет умениями планирования, разработки и реализации программы коррекционно-развивающей работы, оценки эффективности коррекционно-развивающей работы в соответствии с выделенными критериями

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		3	—		
Контактная работа, в том числе:	38,2	38,2			
Аудиторные занятия (всего)					
В том числе:					
Занятия лекционного типа	18	18			
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18	18			
Лабораторные занятия	-	-			
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Самостоятельная работа (всего)	33,8	33,8			
В том числе:					
<i>Курсовая работа</i>	-	-			
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	-	-			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	-	-			
<i>Реферат</i>	-	-			
<i>Подготовка к текущему контролю</i>	-	-			
Промежуточная аттестации (зачёт)					
Общая трудоёмкость	час	72	72		
	зач. ед.	2	2		

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы дисциплины, изучаемые в 5 семестре

№	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ИКР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Введение в теорию арт-терапии. История становления и базовые понятия арт-терапии.	10	2	2	0,2	5
2	Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством	8	2	2		4
3	Общая характеристика основных направлений арт-терапии в практической психологии. Многообразие видов и форм арт-терапии.	13	4	4		5,8
4	Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии. Диагностика в арт-терапевтическом процессе.	10	2	2		5
5	Арт-терапевтические техники. Техники арт-терапии в работе с детьми по коррекции эмоционального неблагополучия.	13	4	4		5
6	Организация индивидуальных арт-терапевтических занятий. Специфика групповых занятий по арт-терапии	8	2	2		4
7	Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта.	10	2	2		5
<i>Итого по дисциплине:</i>		72	18	18	0,2	33,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Введение в теорию арт-терапии. История становления и базовые понятия арт-терапии.	История развития арт-терапии (первобытное искусство, использование жрецами, философами, врачами средств живописи для лечения души и тела - Древняя Греция, Индия, Китай). Исследования творчества душевнобольных (XIX в. Симон, XX в., Г. Принцхорн, Э.Крепелин, Э.Блейлер, О.Бумке, Э.Кречмер). В Европе использование	

		<p>изобразительного творчества в лечении больных, имеющих психические расстройства - XX в. (М. Ричардсон Дж. Дебуффе, Е. Гутман и др.). Первые исследования в России. (П.И.Карпов). Психоаналитические истоки арт-терапии (З. Фрейд, К. Юнг). Введение термина арт-терапия (А. Хилл). Исследование бессознательных процессов у детей при помощи рисуночных техник в психотерапии (М. Наубург). Развитие арт-терапии в психоаналитической и психотерапевтической работе (Р. Пикфорд, М. Милнен, Д. Винникотт и др.). Создание первых профессиональных объединений арт-терапевтов (появились Британская ассоциация арт-терапевтов, Американская арт-терапевтическая ассоциация).</p> <p>Психоаналитическая арт-терапия. Гуманистическая арт-терапия. Арт-терапевтическая теория Э. Крамер. Психологические механизмы арт-терапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.</p>	
2.	<p>Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством</p>	<p>Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.</p> <p>Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.</p>	
3.	<p>Общая характеристика основных направлений арт-терапии в практической психологии. Многообразие видов и форм арт-терапии.</p>	<p>Направления и виды арт-терапии. Изотерапия - рисуночная терапия, работа с рисунком и цветом (базовые принципы, специфика применения), работа с глиной и пластилином (базовые принципы, специфика применения) (Г. В. Бурковский, М. Е. Бурно, А. И. Захаров, О. А. Карабанова, Р. Б. Хайкин и др.); Музыкалотерапия - лечебное воздействие через восприятие музыки (базовые принципы, специфика применения). (Л. С. Брусиловский, И. М. Гринева, И. М. Догель, В. И. Петрушин и др. Библиотерапия - лечебное воздействие чтением (базовые принципы, специфика применения) (В. М. Бехтерев, А. М. Миллер, В. В. Мурашевский, Ю. Б. Некрасова, Е. А. Рау); Драматерапия - в качестве лечебного фактора использует средства театрального искусства и ролевой игры (базовые принципы, особенности применения), (Е. Беякова, А. В. Гнездилов, Я. Морено и др.); Куклотерапия, где в качестве лечебного фактора использует средства ролевой игры с использованием кукол, либо изготовление</p>	

		кукол (базовые принципы, особенности применения). ЛогоАрттерапия — это синтез логотерапии и антропософской арт-терапии (базовые принципы, особенности применения) (М. Силво Прадо). Современные направления арт-терапии (вокало-терапия, имаго-терапия, этнотерапия, фототерапии, ландшафтотерапия, цветотерапия и др.)	
4.	Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии. Диагностика в арт-терапевтическом процессе.	<p>Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. Заключение социального контракта с клиентом. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту.</p> <p>Диагностический материал в арт-терапии. Сходство и различие проективных рисуночных тестов и арт-терапевтических методик. Методы арт-терапевтической диагностики. Три группы исследований, посвященных анализу изобразительной продукции.</p> <p>1.Изобразительная продукция как фактор психического и личностного развития (Л. С. Выготский, Т. Н. Доронова, Т. Г. Казакова, В. С. Мухина, Ю. А. Полуянов, Н. А. Рыбников и др.).</p> <p>2.Изобразительная продукция как средство изучения внутреннего мира человека, в более узком смысле — средство психологической диагностики (Л. Ф. Бурлачук, Е. С. Романова, Ф. Гудинаф, К. Кох, Ф. Дольто, Ж. Назьо, Д. Дилео, К. Маховер и др.).</p> <p>3.Изобразительная продукция как средство психотерапии (К. Рудестам, Н. Роджерс, Н. Принцхорн, Ф. Дольто, Ж. Назьо, Г. Ферс и мн. др.)</p>	презентация, дискуссия
5.	Арт-терапевтические техники. Техники арт-терапии в работе с детьми по коррекции эмоционального неблагополучия.	<p>Роль арттерапии в развитии психоэмоциональной сферы ребенка, особенности использования разных ее видов и техник.</p> <p>Подготовка ребенка к самокоррекции средствами искусства. Формирование навыков использования детьми произведений искусства для создания позитивного эмоционального настроения, высокого уровня произвольности внутреннего плана действий. Принципы психокоррекционной работы с детьми с проблемами в развитии (принцип единства коррекции и развития, единства диагностики и коррекции развития, взаимосвязи коррекции и компенсации, учёта возрастных психологических и индивидуальных особенностей развития, комплексности методов психолого-педагогического воздействия, личностно-ориентированного и деятельностного подхода, оптимистического подхода, активного привлечения ближайшего социального окружения). Арт-терапевтические методики в дошкольном образовательном учреждении.</p>	презентация, дискуссия

6.	Организация индивидуальных арт-терапевтических занятий. Специфика групповых занятий по арт-терапии	Использование методов и методик арт-терапии при индивидуальном консультировании. Особенности применения направлений и видов арт-терапии (учет основных факторов психотерапевтического воздействия при работе с различными материалами и продуктами арт-терапии - рисунком, глиной, пластилином, гримом, литературными произведениями, сказками и т.д.) Использование методов и методик арт-терапии при групповой работе. Особенности применения. Виды взаимодействия. Специфические возможности арт-терапии: ресурсность, метафоричность, триадность. Использование метода «Мандала» для исследования динамики психотерапевтического процесса. Возможности Артсинтезтерапии в групповой работе. Показания и противопоказания для арт-терапевтических техник.	презентация, дискуссия
7.	Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта.	Личность терапевта как помогающий фактор. Проявление глубокого интереса к людям и терпение в общении с ними. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Важность углубления самопознания арт-терапевта. Этические принципы в работе арт-терапевтов. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевта. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем, арт-терапевта. Хорошее самопонимание. Аутентичность. Открытость собственному опыту. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности. Эмпатия. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.	презентация, дискуссия

2.3.2 Занятия семинарского типа.

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
---	----------------------	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
	<p>Введение в теорию арт-терапии. История становления и базовые понятия арт-терапии.</p>	<p>История развития арт-терапии (первобытное искусство, использование жрецами, философами, врачами средств живописи для лечения души и тела - Древняя Греция, Индия, Китай). Исследования творчества душевнобольных (XIX в. Симон, XX в., Г. Принцхорн, Э.Крепелин, Э.Блейлер, О.Бумке, Э.Кречмер). В Европе использование изобразительного творчества в лечении больных, имеющих психические расстройства - XX в. (М. Ричардсон Дж. Дебуффе, Е. Гутман и др.). Первые исследования в России. (П.И.Карпов). Психоаналитические истоки арт-терапии (З. Фрейд, К. Юнг). Введение термина арт-терапия (А. Хилл). Исследование бессознательных процессов у детей при помощи рисуночных техник в психотерапии (М. Наубург). Развитие арт-терапии в психоаналитической и психотерапевтической работе (Р. Пикфорд, М. Милнен, Д. Винникотт и др.). Создание первых профессиональных объединений арт-терапевтов (появились Британская ассоциация арт-терапевтов, Американская арт-терапевтическая ассоциация).</p> <p>Психоаналитическая арт-терапия. Гуманистическая арт-терапия. Арт-терапевтическая теория Э. Крамер. Психологические механизмы арт-терапии: компенсаторная, сублимационная, изоляционная.</p>	
	<p>Открытие психотерапевтической функции искусства и базовые понятия арт-терапии. Понятие арт-терапии и система современных методов терапии искусством</p>	<p>Открытие психотерапевтической функции искусства и понятие катарсиса в древнегреческой философии. Исследование вчувствования в процессе восприятия произведений искусства Липпсом в европейском функционализме. Психоаналитическая теория и создание арт-терапии. Понятие механизма проекции для создания арт-терапевтических направлений и техник. Экспрессивные и импрессионные психотехники арт-терапии. Механизм катарсиса и сублимации в арт-терапии.</p> <p>Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки: язык музыки, язык живописи, язык пластики, телодвижений, язык спонтанных действий и чувств. Индивидуальная и групповая арт-терапия. Психодинамическая и гуманистическая арт-терапия.</p>	
	<p>Общая характеристика основных направлений арт-терапии в практической психологии. Многообразие видов и форм арт-терапии.</p>	<p>Направления и виды арт-терапии. Изотерапия - рисуночная терапия, работа с рисунком и цветом (базовые принципы, специфика применения), работа с глиной и пластилином (базовые принципы, специфика применения) (Г. В. Бурковский, М. Е. Бурно, А. И. Захаров, О. А. Карабанова, Р. Б. Хайкин и др.); Музыкалотерапия - лечебное воздействие через восприятие музыки (базовые принципы, специфика применения). (Л. С. Брусиловский, И. М. Гринева, И. М. Догель, В. И. Петрушин и др. Библиотерапия - лечебное воздействие чтением (базовые принципы, специфика применения) (В. М. Бехтерев, А. М.</p>	

		<p>Миллер, В. В. Мурашевский, Ю. Б. Некрасова, Е. А. Рау); Драматерапия - в качестве лечебного фактора использует средства театрального искусства и ролевой игры (базовые принципы, особенности применения), (Е. Белякова, А. В. Гнездилов, Я. Морено и др.); Куклотерапия, где в качестве лечебного фактора использует средства ролевой игры с использованием кукол, либо изготовление кукол (базовые принципы, особенности применения). ЛогоАрттерапия — это синтез логотерапии и антропософской арт-терапии (базовые принципы, особенности применения) (М. Силво Прадо). Современные направления арт-терапии (вокало-терапия, имаго-терапия, этнотерапия, фототерапии, ландшафтотерапия, цветотерапия и др.)</p>	
<p>Условия организации и оказания психологической помощи с использованием методов арт-терапии. Диагностика в арт-терапевтическом процессе.</p>		<p>Мотивация клиента. Средовые факторы в жизни клиентов. Оснащенность арт-терапевтических кабинетов. Заключение социального контракта с клиентом. Помогающие отношения как главное условие проведения арт-терапии. Позиции арт-терапевтов в ходе взаимодействия с клиентами. Групповые психотерапевтические факторы. Эмоциональная поддержка и конгруэнтность арт-терапевта. Супервизия с целью снижения риска нанесения вреда клиенту.</p> <p>Диагностический материал в арт-терапии. Сходство и различие проективных рисуночных тестов и арт-терапевтических методик. Методы арт-терапевтической диагностики. Три группы исследований, посвященных анализу изобразительной продукции.</p> <p>1.Изобразительная продукция как фактор психического и личностного развития (Л. С. Выготский, Т. Н. Доророва, Т. Г. Казакова, В. С. Мухина, Ю. А. Полуянов, Н. А. Рыбников и др.).</p> <p>2.Изобразительная продукция как средство изучения внутреннего мира человека, в более узком смысле — средство психологической диагностики (Л. Ф. Бурлачук, Е. С. Романова, Ф. Гудинаф, К. Кох, Ф. Дольто, Ж. Назьо, Д. Дилео, К. Маховер и др.).</p> <p>3.Изобразительная продукция как средство психотерапии (К. Рудестам, Н. Роджерс, Н. Принцхорн, Ф. Дольто, Ж. Назьо, Г. Ферс и мн. др.)</p>	<p>презентация, дискуссия</p>
<p>Арт-терапевтические техники. Техники арт-терапии в работе с детьми по коррекции эмоционального неблагополучия.</p>		<p>Роль арттерапии в развитии психоэмоциональной сферы ребенка, особенности использования разных ее видов и техник.</p> <p>Подготовка ребенка к самокоррекции средствами искусства. Формирование навыков использования детьми произведений искусства для создания позитивного эмоционального настроения, высокого уровня произвольности внутреннего плана действий. Принципы психокоррекционной работы с детьми с проблемами в развитии (принцип единства коррекции и развития, единства диагностики и коррекции развития, взаимосвязи коррекции и компенсации, учёта возрастных психологических и</p>	<p>презентация, дискуссия</p>

	индивидуальных особенностей развития, комплексности методов психолого-педагогического воздействия, личностно-ориентированного и деятельностного подхода, оптимистического подхода, активного привлечения ближайшего социального окружения). Арт-терапевтические методики в дошкольном образовательном учреждении.	
Организация индивидуальных арт-терапевтических занятий. Специфика групповых занятий по арт-терапии	Использование методов и методик арт-терапии при индивидуальном консультировании. Особенности применения направлений и видов арт-терапии (учет основных факторов психотерапевтического воздействия при работе с различными материалами и продуктами арт-терапии - рисунком, глиной, пластилином, гримом, литературными произведениями, сказками и т.д.) Использование методов и методик арт-терапии при групповой работе. Особенности применения. Виды взаимодействия. Специфические возможности арт-терапии: ресурсность, метафоричность, триадность. Использование метода «Мандала» для исследования динамики психотерапевтического процесса. Возможности Артсинтезтерапии в групповой работе. Показания и противопоказания для арт-терапевтических техник.	презентация, дискуссия
Требования, предъявляемые к личности арт-терапевта. Профессиональная подготовка арт-терапевта.	Личность терапевта как помогающий фактор. Проявление глубокого интереса к людям и терпение в общении с ними. Эмоциональная стабильность и объективность. Способность вызывать доверие других людей. Уважение ценностей другой личности. Компетентность арт-терапевта. Обязательная профессиональная подготовка. Знания, необходимые арт-терапевту. Освоение разделов психологии, предполагающих специализацию в области арт-терапии. Важность углубления самопознания арт-терапевта. Этические принципы в работе арт-терапевтов. Оценка уровня и пределов профессиональной компетентности арт-терапевта. Недопустимость применения недостаточно освоенных диагностических и терапевтических процедур. Проблема постоянной заботы о собственном эмоциональном благополучии, личностно-профессиональном росте, своевременном разрешении значимых жизненных проблем, арт-терапевта. Хорошее самопонимание. Аутентичность. Открытость собственному опыту. Развитие самопознания. Сила личности и идентичность. Толерантность к неопределенности. Эмпатия. Разнообразие стилей личной и профессиональной жизни консультанта. Система ценностей консультанта. Влияние профессиональной деятельности на личность консультанта. «Синдром эмоционального сгорания» и его профилактика в деятельности консультанта.	презентация, дискуссия

2.3.3 Лабораторные занятия.

Не предусмотрены.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены.

1.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Подготовка докладов	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой педагогики и психологии, протокол № 17 от 18.05.2023 г.
2	Подготовка презентаций	Методические указания по подготовке презентаций, утвержденные кафедрой педагогики и психологии, протокол № 17 от 18.05.2023 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

Лекционные занятия (Л): ознакомление с общими положениями, описывающими механизмы различных видов стресса

Семинарские занятия (СЗ): обсуждение теоретической проблематики в соответствии с изучаемой темой основных разделов дисциплины.

Практические занятия (СЗ): практическое обсуждение теоретической проблематики в соответствии с изучаемой темой основных разделов дисциплины.

Электронная презентация – демонстрация логических схем, иллюстрирующих механизмы стрессового поведения.

Интерактивные образовательные технологии, используемые в аудиторных занятиях: лекции с элементами презентации, тестирование, коллоквиум, защита реферата, электронная презентация с обсуждением.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.1.1 Тематика рефератов с эл.презентацией

1. Исторические аспекты развития арттерапии.
2. Влияние различных психотерапевтических направлений на развитие арттерапии.
3. Практическое применение арттерапии в области специального образования.
4. Функции, достоинства и недостатки изотерапии. Материалы изотерапии.
5. Техники и упражнения по изотерапии
6. Общее представление об игровой терапии. Организация пространства кабинета игровой терапии и его оборудование.
7. Понятие музыкальной терапии. Особенности применения метода.
8. Механизмы воздействия музыки на человека. Формы музыкальной терапии.
9. Особенности использования музыкальной терапии в работе с детьми с нарушениями в развитии.
10. Общее представление о танцевальной терапии, история и развитие метода.
11. Современные подходы к танцевальной психотерапии.
12. Драматерапия. Базовые принципы, виды, области применения. Драма снов, фантазий, страхов. Сценическая пластика Театр импровизации.
13. Фототерапия. Психологические функции фотографии. Фототерапия (слайд-терапия) с детьми. Техники фототерапии.
14. Песочная терапия. Возможности песочной терапии. Процесс песочной терапии. Песочная терапия с детьми.
15. Сказкотерапия. Схема психологического анализа сказок. Особенности сказкотерапии с детьми.

4.1.2 Типовые тестовые задания. Образец теста

1. Термин «арттерапия» ввел в употребление:

- а) А. Хилл;
- б) К.Роджерс;
- в) М.Наумбург;
- г) К. Юнг.

2. Важнейшей техникой арттерапевтического воздействия является техника:

- а) активного воображения;
- б) творческого самораскрытия;
- в) развития творческих способностей;
- г) визуальной диагностики.

3. Вид активной музыкальной терапии и кинезитерапии, в основе которой лежит синтез музыкально-ритмо-двигательного воздействия:

- а) коррекционная ритмика;
- б) психогимнастика;
- в) танцевальная психотерапия;
- г) двигательная психотерапия.

4. Функция библиотерапии, состоящая в анализе литературных художественных произведений клиентом, индивидуальной беседе о прочитанном:

- а) диагностическая;
- б) коммуникативная;
- в) моделирующая;

- г) психотерапевтическая.
- 5. Основана на выражении пластикой тела определенных чувств и переживаний:**
- а) танцетерапия;
 - б) коррекционная ритмика;
 - в) хореотерапия;
 - г) психогимнастика.
- 6. Основателем метода психодрамы является швейцарский педагог, композитор:**
- а) Э. Жак-Далькроз;
 - б) А. Лоуэн;
 - в) Дж. Морено;
 - г) Т. В. Келлер.
- 7. Библиотерапия – терапия через книгу как метод психокоррекционного воздействия была предложена**
- а) В. Н. Мясищевым;
 - б) М. Бехтеревым;
 - в) В. Е. Фолке;
 - г) Р. Б. Хайкиным.
- 8. В начале своего развития арт-терапия отражала:**
- а) психоаналитические взгляды;
 - б) психодинамические взгляды;
 - в) гештальттерапевтические взгляды;
 - г) гуманистические взгляды.
- 9. Основы для создания первых техник арт-терапевтической работы с детьми на Западе были заложены такими авторами, как:**
- а) В. Райха и А. Лоуэна.
 - б) Т. В. Келлер; Р. Б. Хайкин;
 - в) Э. Крамер и А. Хилл;
 - г) В. Ловенфельд, Е. Кейн.
- 10. Классическими работами в области детской арт-терапии стали публикации:**
- а) Э. Крамера;
 - б) А. Хилла;
 - в) К. Роджерса;
 - г) Т. В. Келлера.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

4.2.1 Типовые вопросы к зачету

1. История становления арт-терапии. Задачи и методы арт-терапии.
2. Современное понятие арт-терапии. Арт-терапия как система методов, использующих различные изобразительные языки
3. Характеристика основных психотерапевтических подходов: психодинамического, поведенческого, феноменологического.
4. Соотношение понятий: «психотерапевтическое направление», «метод психотерапии», «психотерапевтическая техника».
5. Арт-терапия как метод психодиагностики и психокоррекции.
6. Основные подходы и принципы арт-терапии.
7. Роль творчества в развитии личности.
8. История возникновения арт-терапии.
9. Основные особенности зарубежной и отечественной арт-терапии.
10. Психологическая диагностика в арт-терапии.
11. Значение символов и образов в арт-терапии.
12. Структурные и функциональные характеристики психотерапевтических

отношений.

13. Психологические факторы индивидуальной и групповой работы.
14. Фактор художественной экспрессии.
15. Общее представление об изотерапии.
16. Рисунок и его роль в творческом самовыражении личности.
17. Основные техники арт-терапии с использованием живописи и лепки
18. Сказкатерапия как направление психотерапевтической работы.
19. Куклотерапия. Возможности куклотерапии как метода психокоррекции.
20. Общее представление о музыкотерапии.
21. Основы музыкальной терапии. Психология музыки и музыкальная психотерапия.
22. Виды, этапы и техники танцевальной терапии.
23. Игровая терапия как направление психотерапевтической работы.
24. Основные особенности фототерапии.
25. Формы групповой арт-терапии.
26. Направления практической арт-терапевтической работы.
27. Проблема интерпретации в арт-терапии.
28. Психология цвета, числа и формы.
29. Интегративный подход в арт-терапии.
30. Особенности организации арт-терапевтической деятельности.
31. Общая характеристика техник индивидуальной и групповой арт- терапевтической работы.
32. Особенности применения психотерапии с детьми и подростками.

Методические рекомендации определяющие процедуры оценивания на зачете

Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине или ее части, выполнения практических, контрольных, реферативных работ.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должны оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно - по посещаемости лекций, результатам работы на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает студента на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Критерии оценки:

- **оценка «зачтено»:** студент владеет теоретическими знаниями по данному разделу, знает формы применения проективных методов в работе, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять пройденный материал, иллюстрируя его примерами из опыта.

- **оценка «не зачтено»:** материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры по пройденному материалу, довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).

5.1 Основная литература:

1. Ишкова, М.А. Основы психологического консультирования. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 115 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/72650>

2. Колягина, В.Г. Арт-терапия и арт-педагогика для дошкольников. Учебно-методическое пособие. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Бишкек : Издательство "Прометей", 2016. — 164 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/89711>

3. Смолова, Л.В. Психологическое консультирование. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 416 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/74645>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

5.2. Дополнительная литература:

1. Вальдес, О.М. Интуиция, творчество, арттерапия. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ИОИ, 2016. — 98 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92190> — Загл. с экрана.

2. Вальдес, О.М. Развитие творческого потенциала у лиц с ограниченными возможностями средствами арттерапии : методические рекомендации 1. [Электронный ресурс] : метод. рек. — Электрон. дан. — Москва : ИОИ, 2016. — 97 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92189> — Загл. с экрана.

3. Емельянова, Е.В. Жили-были Он и Она. Парадоксальная сказкотерапия отношений. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 466 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92101> — Загл. с экрана.
4. Мардер, Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 146 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92051> — Загл. с экрана.
5. Мэй, Р. Мужество творить. Очерк психологии творчества. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ИОИ, 2016. — 160 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92162> — Загл. с экрана.
6. Одриосола, В.М. Интуитивное рисование: развитие творческих способностей средствами арттерапии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ИОИ, 2016. — 81 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92191> — Загл. с экрана.
7. Рубин, Д.А. Искусство арт-терапии. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ИОИ, 2016. — 302 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92142> — Загл. с экрана.
8. Самыгин, С.И. Психотерапия для детей и подростков. [Электронный ресурс] / С.И. Самыгин, Г.И. Колесникова. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. — 284 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/70132> — Загл. с экрана.
9. Стишенков, И.В. Из гусеницы в бабочку: Психологические сказки, притчи, метафоры в индивидуальной и групповой работе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 363 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92103> — Загл. с экрана.
10. Фопель, К. Мастерская историй: Сочинение личных историй в групповой психологической работе. [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : , 2016. — 218 с. — Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/92098> — Загл. с экрана.

5.3. Периодические издания:

- <http://www.voppsy.ru/> - Журнал «Вопросы психологии».
- <http://www.mospsy.ru/> - «Московский психологический журнал».
- <http://psystudy.ru/> - Журнал «Психологические исследования».
- <http://psyjournals.ru/exp/> - Журнал «Экспериментальная психология».
- <http://mhp-journal.ru/rus/News> - Журнал «Методология и история психологии».
- <http://www.voppsy.ru/> - Журнал «Вопросы психологии».
- <http://psyjournal.ru/index.php> - Журнал практической психологии и психоанализа.
- <http://azps.ru/> - Сборник психологических тестов

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).

- <http://psychology.net.ru/> - «Мир психологии».
- <http://psychology-online.net/> - «Психология онлайн».
- <http://www.eti-deti.ru/> - «Эти-дети».
- <http://www.psycheya.ru/inf/infolinks.html> - «Психея».
- <http://www.flogiston.ru/> - «Флогистон».
- <http://www.ipd.ru/> - Сайт Института развития личности РАО.
- <http://www.psychology.ru/> - «Psychology».
- <http://www.psyedu.ru/> - «Психологическая наука и образование».

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).

- 7.1. Методические рекомендации (материалы) преподавателю

Реализация целей и решение задач современной высшей школы в контексте новой концепции профессионального образования основывается на признании студента активным субъектом учебно-познавательной деятельности. Такой подход соответствует известному положению о том, что развитие и образование невозможно кому-либо сообщить или передать. Только собственная деятельность, собственное напряжение являются средствами приобретения образования.

Соответственно этому качественно меняется роль преподавателя в учебном процессе: происходит переход от преимущественно информационной деятельности к организационно-методической. Это выражает сущность современных инновационных психолого-педагогических технологий образования, создающих условия и мотивацию активной учебно- познавательной деятельности студента.

Главным критерием мастерства преподавателя становится его способность активировать у студентов потребности в самообразовании и саморазвитии.

Другим показателем мастерства и эффективности деятельности можно считать системность во внедрении инноваций как в теоретико-содержательной, так и в процессуально-практической сферах обучения и самостоятельной работы.

Главной особенностью современных инновационных технологий обучения является их открытость и взаимосвязанность между учебной и профессиональной деятельностью учащихся.

К основным педагогическим принципам такого обучения относятся:

- личностно-ориентированный характер образовательных программ (учет образовательных потребностей обучающихся);
- практическая ориентация содержания и способов совместной деятельности;
- активность и самостоятельность обучающихся как основных субъектов образовательного процесса;
- проблемность и диалогичность содержания и характера взаимодействия в учебном процессе;
- рефлексивность, связанная с осознанием обучающимися содержания, способов деятельности, а главное – собственных изменений.

При этом процесс целеполагания не ограничивается решением учебных задач, а происходит в широком контексте целей и проблем профессиональной деятельности обучающегося, т. е. в первую очередь предполагает развитие у него теоретического мышления, формирование коммуникативных, креативных и рефлексивных способностей.

Методы преподавания и содержания учебной дисциплины направлены, главным образом, на развитие навыков работы в коллективе (учебной группе). Задача обучаемого – осознанно и самостоятельно достичь определенного уровня подготовки. Это способствует более глубокому изучению учебного материала и впоследствии помогает магистру поддерживать свою профессиональную компетентность на уровне современных требований.

Форма организации обучения позволяет составить наиболее общее представление о характере педагогического процесса в образовательном учреждении, отражающее его организационную сторону.

В процессе обучения должны использоваться как традиционные методы и приемы проведения практических занятий, так и интерактивные методы, которые нацелены на процесс управления усвоением знаний и умений посредством организации человеческих взаимодействий и отношений. В центр обучения ставится сам обучающийся в его реальных взаимодействиях с другими участниками учебного процесса, а процесс обучения приобретает социальный, коллективный характер, дополнительно способствующий выработке необходимых социальных, жизненно важных навыков и умений.

Большую долю инновационных дидактических технологий в высшей школе, обеспечивающих эффективную активизацию обучения, составляют дискуссионные,

проектные, игровые и тренинговые технологии. Именно эти технологии и их основные принципы и элементы используются при проведении практических занятий по данной дисциплине.

Они обладают следующими отличительными особенностями:

- процесс обучения максимально приближается к реальной практике профессиональной деятельности магистра;
- имитационный метод является методом коллективного обучения, что адекватно реальной ситуации социальной практики, где требуется коллективно вырабатывать общее знание, формировать позицию, защищать решение своей группы;
- в игровых и тренинговых технологиях специальными средствами создается «управляемое эмоциональное напряжение» обучающихся, что дает возможность значительно интенсифицировать процесс обучения благодаря «вынужденной активности» его участников.

Для управления познавательной деятельностью магистрантов необходимо запрограммировать конечные состояния познавательной деятельности – определить цели управления, т.е. необходимо конкретно указать систему знаний, умений, которыми должен овладеть магистрант в процессе обучения. Определение системы требований к результатам обучения должно быть неразрывно связано с разработкой критериев, позволяющих судить о наличии или отсутствии запрограммированных знаний и умений – на таком подходе выстроены аттестационные материалы дисциплины.

7.2. Методические рекомендации для студентов

Учебная работа студента выстраивается в соответствии с учебно-тематическим планом проведения аудиторных занятий. На первом занятии студенты составляют индивидуальный план самостоятельной работы по выполнению заданий к каждой теме программы учебной дисциплины.

Контроль за ходом выполнения самостоятельной работы осуществляется на практических занятиях и в ходе индивидуальных консультаций с преподавателем. Содержание выполненных заданий представляется в виде докладов и презентаций, которое рассматривается как результат промежуточной аттестации, и, при положительной оценке, является допуском к итоговой аттестации.

Допускаются (но не являются обязательными) следующие составляющие показателей работы студента:

- индивидуальный план выполнения самостоятельной работы с отметкой преподавателя о выполнении заданий;
- формы отчета по заданиям, выполненным к соответствующим темам программы;
- результаты мини-исследования по выбранной теме самостоятельной работы.

Дополнения к портфолио выбираются самим студентом и оформляются в свободной форме. Задания, выполненные индивидуально, представляются отдельным текстом.

Наряду с традиционными информационными ресурсами для обеспечения процесса обучения студенты могут использовать следующие средства: электронные учебно-методические комплексы, электронные учебники, учебные пособия, аудио-, видеозаписи.

В рабочей программе представлены планы практических занятий, при подготовке к которым студенты имеют возможность углубить и закрепить теоретические знания, приобрести практико-ориентированные навыки и умения.

В освоении дисциплины студентам помогут примерные контрольные вопросы для самостоятельной работы, тематика рефератов, тесты. Для подготовки к итоговому контролю ориентиром может служить перечень экзаменационных и зачетных вопросов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).

8.1 Перечень информационных технологий.

Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

Использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель «Windows Media Player»).

Программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»).

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (пакет Microsoft Office). Специализированные демонстрационные стенды и установки: электронная доска SMART.
2.	Семинарские занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (пакет Microsoft Office). Специализированные демонстрационные стенды и установки: электронная доска SMART.
3.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.