



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования



Проректор по работе с филиалами  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
А.А. Евдокимов

28 мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)**

**Б1.О.13.01 ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ**

Направление

подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность


(профиль)/специализация: Изобразительное искусство

Форма обучения: очная


Квалификация: Бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «История материальной культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 марта 2018г. №50362.

Программу составил (и):   
О.В. Вахонина, доцент кафедры педагогического и филологического образования, кандидат филологических наук

Рабочая программа дисциплины **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК** утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 10 от 27 мая 2024 г.

  
Заведующий кафедрой ПФО канд. геогр. наук, доцент П.В. Чертков

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГСН 45.00.00 Языкознание и литературоведение протокол № протокол № 10 от 27 мая 2024 г.

Председатель УМК  О.В. Вахонина

Рецензенты:

Директор МАУ «ДХЦ им. С.Д. Эрзя МО г. Новороссийска



В.Н. Харлакевич

Председатель Городского отделения СХР г. Новороссийска



О.П. Лучкина

## Содержание рабочей программы дисциплины

### 1 Цели и задачи изучения дисциплины.

- 1.1 Цель освоения дисциплины
- 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

### 2. Структура и содержание дисциплины.

- 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
- 2.2 Структура дисциплины
- 2.3 Содержание разделов дисциплины
  - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
  - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
  - 2.3.3. Занятия лабораторного типа
- 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 3. Образовательные технологии.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

- 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
- 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

- 5.1 Основная литература
- 5.2 Дополнительная литература
- 5.3. Периодические издания:

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 8.1 Перечень информационных технологий.
- 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
- 8.3 Перечень информационных справочных систем

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «История материальной культуры» является формирование у обучающихся целостной картины механизмов и закономерностей развития художественного процесса, а так же знакомство с содержанием и особенностями изобразительного искусства в контексте культурно-исторической динамики.

**Воспитательная цель** – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- развитие эстетического вкуса и расширение горизонта восприятия, повышение общей культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- наличие систематических знаний по предмету истории искусства, умение оперировать основными категориями научного знания в области истории изобразительного искусства;
- освоение произведений искусства: изучение, восприятие, оценка;
- освоение терминологии
- изучение специфики языка искусства, его знаковой системы.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала: Программа построена с учётом следующих принципов: гуманизации, предполагающей формирование позиции обучающегося как субъекта своей образовательной и педагогической деятельности; взаимосвязи и системности знаний; учёта своеобразия современных школ; интеграции методики преподавания истории, истории материальной культуры, и других дисциплин. Знакомство с выдающимися произведениями изобразительного искусства. Знакомство с различными видами и жанрами искусства, художественными стилями. Приобретение навыков интерпретации произведений искусства.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.О.13.01 «История материальной культуры» к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» историко-теоретического модуля относится учебного плана.

Изучение дисциплины «История материальной культуры» опирается на компетентностный ряд, выработанный в процессе освоения курсов «История», «История Кубани», «Философия», «История изобразительного искусства». Содержательно- методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких знаний и умений обучающихся как знание основ философии и истории; понимание многовариантности исторического процесса и типологии культур; умения применять историко-культурную терминологию; анализировать историческую динамику развития культур.

Значение и место «История материальной культуры», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Всю очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки

подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «История материальной культуры» готовит обучающихся к профессиональной деятельности.

Дисциплина «История материальной культуры» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.** Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК-4, ПК-4)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-4</b>	
<b>ОПК-4</b> Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ИОПК-4.1.</p> <p>Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<p><b>ИОПК-4.2.</b></p> <p>Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;</p> <p>формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p><b>ИОПК-4.3.</b></p> <p>Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;</p>
<b>ПК-4</b>	
<b>ПК-4</b>	<p><b>ИПК-4.1</b> Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами</p> <p><b>ИПК-4.2</b> Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	коммуникации;
	ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед.(216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице ( для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		2	3
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>62,3</b>	<b>28,3</b>	<b>34,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>62</b>	28	34
Занятия лекционного типа	32	14	18
Лабораторные занятия	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	30	14	16
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,6</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	4	4
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>83,7</b>	<b>49,7</b>	<b>34</b>
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	25	13	21
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	-	-	-
<i>Реферат</i>	37,4	13,7	14
Подготовка к текущему контролю	-	-	-
<b>Контроль:</b>	<b>62,4</b>	<b>26,7</b>	<b>35,7</b>
Подготовка к экзамену	35,7	-	35,7
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>216</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>62,3</b>	<b>28,3</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>6</b>	<b>3</b>

**Курсовая работа не предусмотрена.**

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	ИКР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1	Введение	16	4	2	-	-	10
Раздел 2	Эпоха Античности	13	4	4	-	-	5
Раздел 3	Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия	13	4	4	-	-	5
Раздел 4	Жизнь Средневекового Запада	13,2	2	4	2	0,2	5
Раздел 5	Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения	21,9	2	4	2	0,2	13,7
Раздел 6	Материальная культура, быт и костюм XVII века	16	2	4	-	-	10
Раздел 7	Культура Западной Европы XVIII века	16,2	2	4	-	0,2	10
Раздел 8	Материальная культура, быт и костюм конца XVIII-XIX века	13	2	4	2	-	5
Раздел 9	Культура рубежа XIX-XX в	16	2	4	-	-	10
Раздел 10	XX век	20	4	4	2	-	10
	Итого:	158,2	28	34	8	0,6	83,7
	Подготовка к экзаменам	58,8					
	Всего	216					

Дисциплины, изучаемые в 4-5 семестре (очная форма)

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося



**2.3 Содержание разделов дисциплины:  
2.3.1 Занятия лекционного типа.**

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
Раздел 1	<b>Введение</b> ОПК-4, ПК-4	<p>Этапы и основные тенденции изучения в гуманитарных науках (культурологии, искусствознании, литературоведении т.д.). Традиции эмпирического подхода, систематизации и классификации. История материальной культуры, быта и костюма как научная дисциплина. Мода как образ жизни.</p> <p>Модный дизайн.</p> <p>Историческая эпоха и стиль жизни.</p> <p>Художественный стиль как важнейшая пространственно-временная характеристика историко-культурного движения.</p> <p>Воплощение стиля на разных уровнях бытия и в разных видах человеческой деятельности, включая костюм. Стилеобразующая роль архитектуры, от плана к интерьеру. Большие и малые стили. Темпы формирования стиля в искусстве и культуре. Стиль истилизация.</p> <p>Традиция, уклад жизни, мода.</p> <p>Происхождение и развитие костюма.</p>	Т,Р
Раздел 2	<b>Эпоха Античности</b> ОПК-4, ПК-4	<p>Понятие античности, появившееся в эпоху Возрождения, его позднейшие интерпретации. Культура Древней Греции и основные этапы ее развития. Жизнь в городах-полисах.</p> <p>Колонии. Принцип "агона" (сопоставительности), определяющий развитие античного общества.</p> <p>Олимпийские игры и театр. Явление "афинизма" (термин, производный от наименования города Афины).</p> <p>Меняющиеся представления о пространстве и времени, красоте и целесообразности, гармонии и эстетическом идеале.</p> <p>Антропоморфизм. Боги и герои. Искусство и ремесло.</p>	Т,Р

		<p>Становление и эволюция ордерной системы. Принцип "пондерации". Свет и цвет в Древней Греции. Эталоны разумности, равновесия, меры. Канон и обобщающая идеализация. Архаика, классика, поздняя классика и эллинизм в искусстве. Происхождение терминов. Постепенное вытеснение классических идеалов геройства в угоду новым представлениям о закономерном и прекрасном. Культ жизнеподобия, характерность и пафос. Ведущие мастера (Фидий, Поликлет, Скопас, Пракситель, Лисипп).</p> <p>Урбанизация. Общественное и частное в искусстве. Общественные здания и частный дом. Ремесло, материалы и инструменты. Утварь (домашняя и погребальная).</p> <p>Основные источники изучения костюма - памятники изобразительного искусства, тексты (от Гомера и Гесиода до Еврипида и Фукидида). Место костюма в жизни античного социума. Нагота как проявление божественного в природном; нагота как "первокостюм". Понятие драпированного костюма. Виды драпировок от архаики до эллинизма, от хитона до гиматия. Занятие ткачеством и сопутствующие ремесла. Цветовые предпочтения, орнаменты (меандр, пальметта). Головные уборы и прически. Магия волос. Ювелирные изделия.</p> <p>Рим - в орбите эллинистической культуры. Ф.Викхофф и его "Римское искусство" (1912г.). Особенности классического искусства Древнего Рима (республика и империя).</p> <p>Строительные техники, новые архитектурные системы и типы сооружений, виды художественного творчества, оригинальные жанры (портрет). Дальнейшее развитие ордера. Марк П.Витрувий (1 в. до н.э.) и его классификация ордеров. Влияние ордерной системы на возникавшие впоследствии стилевые концепции. Образы истории в крупнейших памятниках искусства и культуры. Преобладание повествовательно-иллюстративного начала.</p> <p>Монументальность и помпезность в сочетании с натурализмом. Развитие</p>	
--	--	--	--

		<p>городов. Инсула и "domus".          Особенности быта. Оформление интерьера. Домашняя обстановка.          Источники. Литература и изображения.          Подлинные вещи. Римский костюм в сопоставлении с древнегреческим костюмом. Полемика драпированного и накладного костюма. Семантика костюма.          Тога как племенной костюм и как знак принадлежности к средиземноморской культуре. Шерстяные и шелковые ткани.          Цветовая гамма, мужские и женские цвета.          Прически и парики. Роль головных уборов.          Украшения.          Избыточное потребление и причуды моды. Девальвация традиционных ценностей и постепенное вытеснение привычных форм костюма.</p>	
<p>Раздел 3</p>	<p><b>Материальная культура, быт и костюм Средних веков. Византия</b> ОПК-4, ПК-4</p>	<p>Периодизация истории культуры Византии - Второго Рима. Наследие античности, в т.ч. интерпретация категорий античной эстетики. Синтез восточных и западных элементов. Спиритуализм как определяющее начало в культуре и искусстве. Роскошь и "торжественная абстракция" в сфере изображения.          Придворная и городская культуры.          Просветительская миссия Византии.          Уровень развития производительных сил. Создание общеупотребительных эталонов. Градостроение и новые типы зданий (церковная базилика и крестово-купольный храм). Монументальная живопись (мозаика). Псевдо-Дионисий (6 век) и создание цветового канона.          Абсолютизация декора.          Источники, в частности - "О церемониях византийского двора" Константина Порфирородного и "Псевдо-Кодинос".          Художественная литература, хроники.          Формирование собственно византийского костюма. Совершенствование ткачества.          Портняжное ремесло. Ювелирное и стекольное дело. Иерархия в костюме и идеальные представления о нем. Нормы этикета. Основные виды костюма (туника, штаны, покрывала). Появление распашного костюма. Инсигнии, знаковый декор и аксессуары. Символика цвета. Влияние византийской традиции на становление европейского костюма.</p>	<p>Т,Р</p>

<p>Раздел 4</p>	<p><b>Жизнь Средневекового Запада</b> ОПК-4, ПК-4</p>	<p>Понятие "Средневековья". Происхождение терминов "романика" и "романский" (19 век). Исторические предпосылки возникновения первого большого европейского стиля. Искусство эпохи великого переселения народов и "первых христианских династий", т.н. варварский стиль.</p> <p>Консервация некоторых традиций античности в материальной культуре 5-7 веков. Костюм и среда его бытования в период раннего средневековья на Западе. Объективная реальность, идеалы потребления и расточительности. Источники изучения предмета (тексты, изображения, данные археологических раскопок). Сакральное и быденное в костюме.</p> <p>Особенности зарождения романского стиля во Франции, Германии, Италии. Ранняя и зрелая романика. Диктатура церкви в духовной жизни общества. Ансельм Кентерберийский (11 век). Рыцарская культура во времена первых крестовых походов. Художественная модель мира, отображающая противоречивость сознания средневекового человека. Образные и представительские функции замка, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Принцип единства и уподобления. Цвета средневековья. Образ жизни горожанина. Мебель и прочее убранство интерьера.</p> <p>Черты романского стиля в истории костюма. Материалы. Надомные занятия. Развитие ремесел. Оружие и доспех. Конструкция и "накладной" декор. Многослойность одежды. Отсутствие половой и возрастной дифференциации в костюме. Белье. Сословные костюмы и первые "законы о роскоши".</p> <p>Мастера итальянского Возрождения (15 век) о художественной культуре Средних веков. Готика и романтическое видение мира. Рождение "французской манеры". Город и собор. Создание строительных лож. Образование и науки. Понятие красоты и блага в системе культурных ценностей классического средневековья. От ранней готики к "интернациональной". Способность к яркой и впечатляющей реализации зримого образа эпохи.</p> <p>Полифоничность и полихромия готики.</p>	<p>Т,Р</p>
---------------------	---	--	------------

	<p>Контрапост в скульптуре и контрапункт в музыке. Оппозиция мужского и женского в costume. Символично-аллегорический строй готических памятников и поздний гротесковый натурализм. Распространение архитектурных форм на произведения других видов искусства. "Готическая кривая" и прочие готицизмы. Условия и уклад жизни. Правила приличия.</p> <p>Эволюция костюма в пределах общего художественного стиля. Расцвет ткачества. Ярмарки (Париж и Шампань). Цвета и орнаменты. Выделение портняжного ремесла, появление соответствующих цехов, усовершенствование инструментов (ножницы, наперстки, утюги, мерные ленты и локти). Изменение доспеха (латного) в условиях Столетней войны и реформа костюма. Длинные и короткие распашные костюмы. Явление "анатомического костюма". Дробность и искажение форм, эффект гротеска. Изошренность и фантазийность декора. Вычурная обувь. Развитие и канонизация позднеготических мотивов в женском costume. Сохранившиеся образцы костюма (собрание Ключи, замка Хофбург, Лас-Уэльгас, собор Св.Антония).</p> <p>Понятие "Средневековья". Происхождение терминов "романика" и "романский" (19 век). Исторические предпосылки возникновения первого большого европейского стиля. Искусство эпохи великого переселения народов и "первых христианских династий", т.н. варварский стиль.</p> <p>Консервация некоторых традиций античности в материальной культуре 5-7 веков. Костюм и среда его бытования в период раннего средневековья на Западе. Объективная реальность, идеалы потребления и расточительности. Источники изучения предмета (тексты, изображения, данные археологических раскопок). Сакральное и быденное в costume.</p> <p>Особенности зарождения романского стиля во Франции, Германии, Италии. Ранняя и зрелая романика. Диктатура церкви в духовной жизни общества. Ансельм Кентерберийский (11 век). Рыцарская культура во времена первых крестовых походов. Художественная модель мира, отображающая</p>	
--	--	--

		<p>противоречивость сознания средневекового человека. Образные и представительские функции замка, монастырского ансамбля, паломнической церкви. Принцип единства и уподобления. Цвета средневековья. Образ жизни горожанина. Мебель и прочее убранство интерьера.</p> <p>Черты романского стиля в истории костюма. Материалы. Надомные занятия. Развитие ремесел. Оружие и доспех. Конструкция и "накладной" декор. Многослойность одежды. Отсутствие половой и возрастной дифференциации в костюме. Белье. Сословные костюмы и первые "законы о роскоши".</p> <p>Мастера итальянского Возрождения (15 век) о художественной культуре Средних веков. Готика и романтическое видение мира. Рождение "французской манеры". Город и собор. Создание строительных лож. Образование и науки. Понятие красоты и блага в системе культурных ценностей классического средневековья. От ранней готики к "интернациональной". Способность к яркой и впечатляющей реализации зримого образа эпохи.</p> <p>Полифоничность и полихромия готики. Контрапост в скульптуре и контрапункт в музыке. Оппозиция мужского и женского в костюме. Символично-аллегорический строй готических памятников и поздний гротесковый натурализм. Распространение архитектурных форм на произведения других видов искусства. "Готическая кривая" и прочие готицизмы. Условия и уклад жизни. Правила приличия.</p> <p>Эволюция костюма в пределах общего художественного стиля. Расцвет ткачества. Ярмарки (Париж и Шампань). Цвета и орнаменты. Выделение портняжного ремесла, появление соответствующих цехов, усовершенствование инструментов (ножницы, наперстки, утюги, мерные ленты и локти). Изменение доспеха (латного) в условиях Столетней войны и реформа костюма. Длинные и короткие распашные костюмы. Явление "анатомического костюма". Дробность и искажение форм, эффект гротеска.</p>	
--	--	---	--

<p>Раздел 5</p>	<p>Материальная культура, быт и костюм эпохи Возрождения ОПК-4, ПК-4</p>	<p>Сложность периодизации. Понятия и термины в костюме. Культура Ренессанса в контексте истории. Гуманизм и антропоцентризм, героизация и универсальность. Проблема "титанизма". Светскость и мистицизм. Пантеизм и наследие античности. Эстетический идеал и канон в трудах теоретиков (Лоренцо Валла, Пико делла Мирандола). Поиск гармонии содержания и формы. Принципы классического стиля, сформулированные Л.Б.Альберти (15 век). Формальные признаки новой классики.</p> <p>Данте и "реформа" Джотто. Реализм как творческий метод. Судьба наследия Джотто. Эксперимент и анализ. Флоренция - новая модель мироздания. Повседневность. Дома и сады Ренессанса. Мебель в итальянском вкусе. Становление "римского классицизма". Браманте, Рафаэль, ранние работы Микеланджело. От капеллы Пацци к Темпьетто, от Старой Сакристии Ф.Брунеллески к Новой Сакристии Микеланджело. Лозунг "превзойти натуру". Роль Венеции в формировании ренессансной культуры. Эволюция жанров, феномен равенства видов искусства и жанров.</p> <p>Традиционные источники изучения костюма. Состояние дел в экономике Италии эпохи кватроченто (банковское, ювелирное, оружейное дело, ткачество, кружевоплетение, континентальная и морская торговля). Уклад жизни.</p> <p>Демократизация костюма. Отличительные черты собственно итальянского костюма (уместность, умеренность, совершенство пропорций, изящество), его влияние на позднейшие изменения западноевропейской моды.</p> <p>Художники - создатели костюмов (Пизанелло, Козимо Тура, Леонардо...). Костюм как произведение высокого искусства. Трансформация костюма на рубеже XV-XVI вв. Новый силуэт, округленность форм, монументальность и пышность. Кризис в культуре Италии 1530-90х годов. Феодалная реакция. Восстановление сословного подчинения. Последние проекты Микеланджело и Тициана, поиск новой художественной формы. Грандиозные опусы П.Веронезе и Я.Тинторетто. "Академия вступивших на</p>	<p>Т,Р</p>
---------------------	--	--	------------

		<p>праведный путь".</p> <p>Борьба течений в художественной культуре второй половины 16 века.</p> <p>Ранний и зрелый маньеризм - от Дж.Романо и Я. Понтормо до Пармиджанино и Дж.Арчимбольдо. Эстетизация аномального. Возможность условного распространения термина маньеризм на художественные явления иного порядка. Принципиальное отличие стилистической тенденции от большого исторического стиля.</p> <p>Вненормативность и амбивалентность маньеризма. Экспансия маньеризма. Условия и образ жизни.</p> <p>Источники, включая старейшую портновскую книгу - труд Хуана де Алсега (1589). Костюм Испании середины - второй половины 16 века как воплощение принципов маньеризма. Искажение естественных форм и пропорций человеческого тела. "Максимилианов" доспех. Каркасная основа костюма, толщинки, корсет и подъюбка (испанский вертюгад, французский буреле). Этикет. Ювелирное искусство и костюм. Импорт товаров из колоний. Обувь, первые каблуки. Прически, парики, головные уборы.</p>	
Раздел 6	<p><b>Материальная культура, быт и костюм XVII века</b> ОПК-4, ПК-4</p>	<p>Картина мира и мироощущение человека 17 века. Церковь и художественная жизнь. Зарождение барочного стиля. Судьба явления и термина. Барокко как терминологическое, содержательное и стилистическое обозначение для всей западноевропейской культуры 17 века, включающее явление классицизма.</p> <p>Активное вторжение стилевой системы барокко в музыку, театр, литературу. Деятельность К.Мадерно (ум. в 1629г.) и Ф. Понцио (ум. в 1618г.). Творчество Л.Бернини и проблемы обустройства городской среды. Новые принципы организации пространства, реального и иллюзорного.</p> <p>Внутренняя конфликтность, выраженная в подвижности и гиперболизации форм, сложность членений и их соотношений. Множественные эффекты. Караваджо и возможность внестилевого развития изобразительного искусства. Светское барокко 17 века через призму творчества П.П.Рубенса.</p> <p>Классицизм как эстетическое и</p>	Т,Р



	<p>художественное явление в контексте социально-культурных процессов 17-18 веков. Идейно-эстетическая преемственность классицизма и позднеренессансной культуры. Основные характеристики художественной системы классицизма (ориентация на традиции античности, онтологичность прекрасного, каноничность). Патетика и культ порядка. Отличительные признаки художественного языка классицизма.</p> <p>Французский классицизм. Рационализм Декарта и эстетика классицизирующего стиля. Сложение самого понятия стиль как определенной категории искусства, быта и нравов, как нормы жизни. Вера в разум и утверждение нравственных и эстетических ценностей на философско-гуманистической основе. Деятельность французских Академий. творчество Н.Пуссена и С.Шардена.</p> <p>Явление "королевских" стилей. Большой стиль Людовика XIV - симбиоз французского классицизма и итальянского барокко. Архитектурные ансамбли и регулярные парки.</p> <p>Единство замысла и точность исполнения. Учреждение государственного контроля за художественным производством. Ш. Лебрен. Мануфактура "Гобеленов". Новые материалы и приемы декорирования. Ш. Буль. Эстетизация отдельных формальных элементов (линии, краски, фактура, приемы), "мания" стиля. Понятие хороший тон и хороший вкус. Орнаменты. Издание первой художественной энциклопедии с изображениями эталонных вещей. Французский вкус как образцовый, т.е. модный.</p> <p>Реформа мужского костюма в период Тридцатилетней войны. Отказ от доспеха. Барочный костюм, свободный и динамичный. Ленты, кружева, перья. Ботфорты. Роль маски. Правительственные эдикты о правах ношения костюма, иллюстрации к ним. Мода и театр. Последние юбки в мужском костюме. Классицистские стандарты и костюм. Изменение конструкции. Новый покрой. Веста (камзол) и жюстокор (кафтан) - предшественники современных жакетов, пиджаков, пальто. Галстуки. Роль</p>	
--	--	--

		<p>придворных художников и поставщиков двора в создании модных тенденций. Цеховая организация женщин-портных. Появление домашнего костюма. Газета "Mercure galant" и первое модное иллюстрированное приложение к ней. Распространение французских мод в Старом и Новом Свете.</p>	
<p>Раздел 7</p>	<p><b>Культура Западной Европы в XVIII веке</b> ОПК-4, ПК-4</p>	<p>Позднее барокко (рококо) в Центральной Европе и России. Искусство церквей и дворцов. Регентство во Франции - эпоха аристократии и салонов. Мотивы рококо в искусстве "украшения жизни" при Людовике XV. Масштаб стиля. Утонченность и интимность. Отрицание ордера. Принципы симметрии и асимметрии в композиции. Роль зеркала в освоении внутреннего пространства. Изменение цветовой палитры. Орнаментальные мотивы. Ведущая роль художников-декораторов Ж.М.Оппенора, Н.Пино, К.Одрана. Успешное развитие индустрии художественных промыслов (ткацкое дело, вышивание, изготовление ковров и мебели, фарфор и фаянс). Традиционные и новые материалы. Эстетизация быта и обыденных вещей. Ж.Ф.Обен и Ж.А.Ризенер. Достижения английских мебельщиков. Альбомы мебельных фирм. Костюм в стиле рококо. Легкость и изысканность. Преобладание осветленных цветов. Искажение (исправление) пропорций тела с помощью костюма. Портные и модистки. Магазины "новинок". Ткани и фурнитура. Иллюзия натурального в орнаментальных мотивах. Модные картинки. Изменение образа жизни придворного и горожанина, появление новых форм костюма ("пейзажные", прогулочные, неглиже). Уникальное качество обуви. Расцвет парикмахерского искусства. Мода на кукольные раскрашенные лица. Ювелирные изделия.</p>	<p>Т,Р</p>

		<p>Искусство Франции XVII века. Искусство Германии и Австрии XVII века. Академическое художественное образование в Европе.</p>	
Раздел 8	<p><b>Материальная культура, быт и костюм конца XVIII-XIX века</b> ОПК-4, ПК-4</p>	<p>Кристаллизация стиля и спор о терминах. Просвещение как историко-культурный феномен. Создание новой теории классицизма. Общекультурные истоки. Французские просветители - Ж.Ж.Руссо, Д.Дидро, Ла Фон де Сент-Иен о новом возрождении традиций античности, о нравоучительности искусства, об ответственности человека- творца. Статьи Вольтера в "Философском словаре". Наследие Ф.Бэкона (ум. в 1626г.) и английское просвещение. Эстетика К.А.Ф.Шефтсбери (нач. 18в.). Красота и благо. Д.Юм и "О норме вкуса". Судьба классицизма в Англии 18 века. "История искусства древности" И.И.Винкельмана и "Лаокоон, или о границах живописи и поэзии" Г.Э.Лессинга. "Открытие" Гомера. Предметное изучение памятников древности (Геркуланум и Помпеи). Просвещение и утопии "правильной и естественной" жизни. Жизнь и метаморфозы стиля. Опыты градостроения. Возвращение ордерной системы. Симметрия и геометризм. Школа "бумажной" архитектуры. Мотивы декора и цветовое решение. Типы и виды мебели. Бронза и фарфор. Творчество Ж.Жакоба и Г.Бенемана. Интимные проявления стиля. Пейзажные парки. Английские декораторы. Р.Адам и фирма "Адельфи". Издание работ Т.Шератона. Культ простых вещей.</p> <p>Метаморфозы мужского костюма, рациональность и комфорт. Окончательное разделение костюма на придворный и городской. Последние законы о роскоши. Появление фраков и рединготов. Новый статус длинных панталон (брюк). Распространение английских "сельских" мод (обувь, рубашки, фартуки, шляпы). Прогулочные платья в креольской манере. Прически и пастиж. Издание энциклопедии L'Art de la Coiffure des Dames Francaises (Искусство прически французских дам). Русский классицизм 18 века. Периодизация и особенности.</p>	Т,Р

		<p>Характеристика художественной культуры эпохи Великой Французской Революции, Директории, Консульства.</p> <p>Эфемерность произведений искусства. Отмена сословных ограничений, упразднение цехов. Традиции мебельного производства, новые требования. Рождение первого модного журнала Des dames et des modes, деятельность Пьера де ла Мезанжера. Модные сюиты Дебюкура, Карла и Ораса Верне. Англия - морская и промышленная держава. Переход к машинному производству.</p> <p>Мебель и предметы декора в гармонии. Династия Рентгенов. Поздний классицизм ("ампир"). Первый стиль 19 века, продолжающий традиции предшествующего столетия.</p> <p>Мемориальность архитектуры. Сооружения - символы триумфов власти и оружия. Вклад Ш.Персье и П.Фонтена в декоративное искусство. "Собрание образцов убранства интерьера" и журнал П.де ла Мезанжера "Собрание мебели и предметов обихода в наилучшем вкусе". Мебель. Изменение основных декоративных мотивов и интенсификация колористической гаммы. Бронза и бронзирования. Новые материалы. Первые имитации.</p> <p>Быт и бытие в период Французской революции, во время Директории и Консульства. Театральная роскошь Империи. Мундирное платье. Художники Ж.Л.Давид и Ж.Б.Изабе и антиквизированный костюм. Придворные "костюмеры" И.Леруа и мадам Рэмбо. Судьба корсета. Цветовая доминанта. "Золотой век" вышивки. Украшения и аксессуары. Объективные предпосылки кризиса классицизма. Теория стиля, дополненная Ф.Блонделем-старшим (17в.) и практика творческой жизни. "Бумажная" архитектура и "мегаломаны" Связь художников-новаторов с искусством 20 века. Противоречия между рационализмом и историзмом художественной доктрины классицизма, обусловленные изменениями в различных областях жизни. Постепенное обособление художественных и утилитарных аспектов архитектуры. Дальнейшее развитие утилитаристских тенденций, упрощение форм, практицизм,</p>	
--	--	---	--

		<p>появление новых конструкций, материалов и технологий. Новые типы сооружений (вокзалы, выставочные залы, большие магазины, доходные дома) и развитие промышленного производства.</p> <p>Позитивизм, натурализм и импрессионизм. "Классичность" зрелого творчества Ренуара и "декоративизм" К.Моне.</p>	
Раздел 9	<p><b>Культура рубежа XIX-XX в XIX века</b> ОПК-4, ПК-4</p>	<p>Романтизм как эстетическое и художественное явление. Предромантизм и Просвещение. Основные этапы становления концепции романтизма у Фр.Шлегеля (ум. в 1829г.). Художественный метод романтизма и его философско-эстетическое обоснование. Интуиция и вдохновение, индивидуализм. Литература романтического толка. Романтизм и художественная культуры прошлого. Интерес к Средним Векам и Ренессансу. Экзотизм. Новый тип героя. Романтизм в изобразительном искусстве (различные европейские школы). Поздний романтизм.</p> <p>Попытки обоснования в эстетике романтизма художественного стиля, названного историзмом (эклектикой). Понятия историзм и эклектика. Принцип "пользы" и меняющиеся условия жизни. "Тайное тяготение к хаосу" и нагромождение форм. Чередование малых стилей (манер) в оформительских искусствах и costume (нео-готика, "бидермейер", второе рококо). Стилиевой "плюрализм".</p> <p>Всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851г.) и апофеоз "историзма". Коллекционирование подлинных предметов старины. Промышленный дизайн и массовое производство. Обои и многофункциональная мебель. Музеи и художественные школы, например Венский музей искусства и индустрии. Гнутая мебель М.Тонета.</p> <p>Стабилизация форм мужского костюма как реакция на рационализацию большого стиля. Победа черного цвета. Внесловный костюм. Сюртуки, пиджачные пары. Система типовых размеров. Мужские ботинки современного типа.</p> <p>Алексис Лавинь и первая публикация методики пошива женского платья.</p>	Т,Р

		<p>Женский костюм в манере "трубадур", от обуви до головных уборов. Смешение стилей. Возвращение длинных корсетов, кринолины. Белье. Технический прогресс и машинное производство. Новые красители. "Художественная" мода и мода "больших магазинов".</p> <p>П.Париссо и А.Бусико. Новые модные журналы Petit Courrierdes dames и Moniteur de la Mode. Рождение высокой моды (1857г.) и Ч.Ф.Ворт. Кринолины и турнюры как часть внесловного и повседневного костюма. Головные уборы (чепцы, шляпы). Аксессуары и украшения. Династии ювелиров Бапст, Каstellани и Фуке.</p>	
Раздел 10	XX век ОПК-4, ПК-4	<p>Стабилизация экономики. Новейшие теории искусства (группа "De Stijl" - "Стиль", П.Беренс, А. ван де Велде, В.Гропиус и др.) и их практическое воплощение. Школа"Баухауз" - учебное заведение и мастерская, создающая типовые утилитарные вещи. Л. Мис ван дер Роэ и принцип свободного взаимопроникновения внешнего и внутреннего пространства. Культ функциональности. Феномен модернизма.</p> <p>"Art deco" как интернациональный стиль в декоративно-прикладных искусствах, дизайне и моде.</p> <p>Модная пресса (Gazette du bon ton, Jardin des modes, Vogue - французская версия с 1920г., L'Officiel - с 1921г.). Иллюстраторы (П.Ириб, Эрте и др.). Развитие модной фотографии (американский Vogue и Harper's Bazaar). Габриэль (Коко) Шанель и новые условия жизни. Силуэты, объемы, конструкции. Материалы (джерси, искусственный шелк) и правила их сочетания. Головные уборы, обувь, сумки. Короткие стрижки. Изменение длины юбок.</p> <p>Готовое мужское платье - пальто, плащ, пиджачная пара. Рубашки и галстуки-пластроны. Мягкая шляпа, канотье, кепка. Вечерняя и спортивная одежда.</p> <p>Демонстративная женственность в моде 1930-х годов. Гладкие и орнаментированные ткани. Драпировки, плиссе. Эластичное белье. Ночные рубашки. Новые виды костюма (коктейльное платье, пляжная и выходная пижама...). Шляпы и шляпки.</p>	Т,Р

		<p>Прогрессивная детская мода.</p> <p>Ведущие Дома Моды (Дусе, Ворт, Пакэн, Шеруи, Ланвэн, Вионнэ, Лелонг, Роша, Скьяпарелли и другие).</p> <p>Вторая Мировая война и регламентация производства и потребления.</p> <p>"Реабилитация" моды в конце 1940-х годов.</p> <p>Театр моды. Послевоенный период - общекультурный контекст. Основные тенденции развития, в том числе берущие начало в предшествующей эпохе. Новая система координат, определяющая сопоставление и иерархию ценностей.</p> <p>Наследие рационализма и функционализма. Новейшие материалы. Совершенствование инструментов и оборудования. Дизайн утилитарных предметов. Мебельное производство в Италии, Испании, Швеции.</p> <p>Высокая мода. "New look" - "Нью лук" К.Диора; создание первой модной империи. Творчество Габриэль (Коко) Шанель. Начало эпохи "prêt-à-porter" (прет-а-порте).</p> <p>Дизайнеры, стилисты, маркетологи. Музеи текстиля, моды, костюма.</p> <p>Специализированные ярмарки (Дюссельдорф, Кёльн, Мюнхен). Новые материалы. "Стихия улицы". Мини- юбки, брючные костюмы. "Иностранцы" в Париже (Ямамото, Кензо, Алая, "бельгийская четверка").</p> <p>Мания вседозволенности, ирония и саморефлексия, стимулирующие "воспроизводство суперэклектичных форм".</p> <p>Диктатура моды и модного поведения в конфликте с традицией демократизации образа жизни.</p>	
--	--	--	--

Пояснения к таблице:

T – тестирование

P – написание рефератов

**2.3.2 Занятия семинарского типа– не предусмотрены.**

**2.3.3 Лабораторные занятия– не предусмотрены.**

**2.3.4 Курсовые работы– не предусмотрены.**

## **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Виды контроля**

- **текущий** контроль осуществляется как на лекционных, так и на практических занятиях в форме: написания рефератов, опросов, собеседований, дискуссий, самоконтроля, выполнения творческих заданий, докладов, выступлений с презентациями, конспектирования и др. форм.
- **рубежный** контроль осуществляется в виде тестирования.

### **Темы самостоятельных работ( реферат):**

#### **темы самостоятельных работ для студентов ОФО 2 семестр**

1. Материальные ресурсы, техническая база и ремесленные навыки в зодчестве эпохи Античности.
2. Керамика в оформлении интерьеров жилых зданий.
3. «Калокагатия» -этический и эстетический идеал древнегреческой культуры
4. Характеристика городской среды Древнего Рима.
5. Эволюция древнеримского костюма в контексте различных исторических эпох (республика, принципат, империя).
6. Среда бытования византийского костюма. Константинополь, Балканы, южная Италия.
7. Римско-византийские ткани из некрополей Египта.
8. Уклад и условия жизни средневекового города.
9. Стилеобразующая роль архитектуры в развитии общеевропейской художественной культуры.
10. Особенности романского стиля. Архитектура. Скульптура. Костюм
11. Готические соборы Франции, Германии, Испании.
12. Декоративно-прикладное искусство позднего Средневековья.
13. Эстетический идеал в культуре Итальянского Возрождения.

Культура Флоренции и Сиены времен Проторенессанса

#### **темы самостоятельных работ для студентов ОФО 3 семестр**

1. Роль материальной среды в произведениях венецианских мастеров XVI в.
2. Историко- культурные основы искусства маньеризма.
3. Костюм XVI века (Ренессанс и маньеризм).
4. Стиль барокко в архитектуре Рима.
5. Дворцово-парковые ансамбли XVII столетия.
6. Основные характеристики художественной системы классицизма.
7. Реформа мужского костюма в период Тридцателетней войны.
8. Стиль Регентства в "малых" искусствах.
9. Мода и первые периодические издания.
10. Античные реминисценции в классицистической живописи, в костюме и оформлении интерьеров.



11. Культура маскарадных празднеств XVIII века.
12. Общественные празднества времен Великой Французской революции.
13. Идеалы романтизма в художественной жизни Франции 1 пол. XIX века.
14. Ретроспективные стили в оформительских искусствах и костюме (неоготика, нео-ренессанс, бидермейер, второе рококо)
15. Дендизм и английский общественный вкус.
16. Характеристика русского стиля в искусстве второй половины XIX века в России.
17. Роль и значение Всемирной выставки в Лондоне 1851 г.
18. Промышленное производство, технический прогресс и новые типы сооружений начала XIX века.
19. Модные дома и "Большие магазины" Парижа и Лондона (XIX -начало XX века).
20. Школа «Баухауз». Функциональность в архитектуре и дизайне.
21. Выставка декоративно-прикладного искусства 1925 года в Париже.
22. Высокая мода XX века.

### **Темы рефератов по дисциплине**

Цель выполнения задания – развитие навыков самостоятельного творческого подхода к пониманию и осмыслению проблем культурологического знания в контексте истории культуры и быта (ОПК-4)

1. Парфенон как памятник классического периода искусства
2. Древней Греции.
3. Стили древнегреческой вазописи.
4. Одежда римского гражданина.
5. Мозаики ц. Сан Витале в Равенне. Отражение византийского придворного быта.
6. Рыцарский доспех. Концепция и разновидности.
7. Готика в архитектуре и скульптуре Франции и Германии
8. Проторенессанс в Италии. Культура Флоренции и Сиены.
9. Эстетический идеал Высокого Возрождения.
10. Материальная культура и быт Венеции XVIII в.
11. «Роскошная скромность» испанской моды XVI-XVII вв.
12. Французский регулярный парк. Творчество А.Ленотра.
13. Эпоха рококо. Женский и мужской костюм в живописи А. Ватто
14. Усадебная архитектура и быт в России XVIII века
15. Портреты воспитанниц Смольного института Д. Левицкого как источник по истории моды Екатерининской эпохи.
16. Шинуазри – «китайщина» в европейской и русской культуре XVIII века.
17. Стилль английского парка XVIII века
18. Образы античности в материальной культуре классицизма
19. Ориентализм в культуре и искусстве романтизма.
20. Дендизм как социально культурное явление эпохи романтизма.
21. Всемирная выставка 1851 года в Лондоне и начало демонстративного показа достижений европейской и мировой индустрии и техники.
22. Кашмирские шали. История и мода
23. Эkleктика и исторические стили в архитектуре и оформительских искусствах.
24. Фарфоровые мануфактуры Европы и России XVIII-XIX вв.
25. Фрак. История и бытование костюма.
26. Интерьер стиля бидермейер.
27. Ювелирное искусство ведущих мастеров конца XIX – начала XX вв.
28. Карамическая мастерская в Абрамцеве.
29. Русский стиль в архитектуре и дизайне.

30. Проекты сценических костюмов К.Малевича.
31. Конструктивизм в советском текстиле 1920-х годов.

### Требования к написанию рефератов

Самостоятельная работа подается в виде реферата или творческого задания практического характера. Преподаватель может предложить студентам множество разнообразных типов заданий.

Этот тип творческого задания, пожалуй, самый сложный. Такая работа, выполненная студентом самостоятельно, может послужить своего рода «пробой пера» предстоящей в будущем творческой деятельности – профессии художественного критика, корреспондента, художественного обозревателя, ведущего газетной рубрики или тележурнала по искусству для детей.

При кажущейся на первый взгляд простоте, это задание является важным звеном вузовской программы овладения студентом методическими навыками научной работы.

В обосновании темы должно доказать, что работа над ней правомерна и небесполезна.

Обоснования для работы по той или иной теме могут быть следующие:

Недостаточная разработанность в науке выбранной вами темы, устарелость оценок, диктующая необходимость пересмотра, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, вызывающих желание вступить в полемику;

- Общественная значимость темы;
- Педагогическая необходимость ее разработки.

Обоснование должно быть сжатым и точным, поскольку оно задает тон всей работе.

Подборка цитат. Призвана научить студента грамотно ссылаться на источники информации при цитировании и ссылках на точку зрения авторитетных специалистов.

Подборка цитат на заданную тему попутно потребует от студента:

- Подобрать и посмотреть литературу по теме;
- Найти в ней нужное (согласно заданию) высказывание;
- Выписать цитаты и сделать грамотные ссылки на источники цитирования (выходные данные издания и страницы, на которых расположен процитированный вами материал).

Рефераты по истории искусства отличаются жанровым разнообразием: концептуальные (где раскрываются закономерности художественного процесса), «панорамные» (где дается широкий временной срез художественного процесса), монографические (посвященные творчеству одного художника), сравнительно-исторические (где предлагается сопоставительный анализ различных типов искусства: Востока и Запада, зарубежного и отечественного) и др.

Основная часть. В этом разделе никаких рецептов и вовсе быть не может, хотя это самая главная часть работы, ее суть, то, ради чего проведено исследование: сколько тем – столько способов подхода к их изложению, сколько проблем – столько композиционных решений, сколько людей, столько своеобразных стилей.

Но как бы ни была построена работа, сколько бы разделов, глав и подглавок не включала, изложение должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным.

Прежде чем приступить к написанию текста, студент должен ответить на вопрос: что он хочет доказать своей работой? Необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решения проблемы. Именно эти элементы лягут в основу структуры вашей работы.

Бывает так, что найденный материал, хочется включить в повествование, в нарушении логики изложения или пропорционального соотношения разделов. Лучший выход из такого затруднения – вынести его в примечания или приложения с кратким пересказом в

тексте.

Каждая структурная часть работы (раздел, глава) должна обладать внутренним единством и заключаться выводами из рассуждений. Если выводы не могут быть сделаны – значит, изложение просто лишено смысла.

Несколько большей определенностью отличается композиция работы «прикладного» характера. В ней должны быть две обязательные части (не считая введения и заключения): текст и материалы, включающие не только историю создания произведений изобразительного искусства и архитектуры, но и живой рассказ о людях, имеющих к ним отношение (изображенных на портретах друзей художника, принимавших деятельное участие в создании произведений, живших или трудившихся в зданиях, о которых идет речь), о судьбе произведения и т. д.

### **Критерии оценки реферата**

Понимание реферат как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к оформлению.

«Зачтено» - выставляется, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему (не менее двух) и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

«Незачтено» - выставляется, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

### **Методические рекомендации студентам при выборе темы реферата**

Определите, какая из них вам по силам и интересна. Реферат должен представлять собой не только изложение научных публикаций и работ, но и критический их анализ. Подберите необходимую литературу. (Можно использовать литературу, предложенную для изучения дисциплины). Составьте план. Для этого определите, на каких главных моментах необходимо остановиться (как правило, план включает 2-3 узловых вопроса). Реферат должен содержать введение (в нем дается обоснование актуальности выбранной

темы), основную часть (раскрывается главное содержание темы), заключение (формулируются выводы), список литературы, который будет отражать те источники, которые вы использовали в ходе работы над текстом.

### **Диагностические контрольные работы(примеры тестовых заданий)**

Для рубежного контроля знаний, промежуточной аттестации используется дидактическое тестирование. Тест состоит из 20–50 заданий. На выполнение теста отводится 15–30 минут. Работа выполняется индивидуально, без использования дополнительных источников.

Критерии оценки результатов теста

Оценка «отлично» ставится при 90% правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится, если правильных ответов не менее 75%.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если правильных не менее 60% ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильных менее 60% ответов.

Самостоятельная работа студента предполагает написание реферата и подготовку презентации.

### **Примерные варианты тестовых заданий для текущего контроля**

(выбрать один или несколько правильных ответов)

1. Виды античного орнамента:
  - а) сетчатый
  - б) меандр в) пальметта
  - в) каллиграфический
2. Определяющее начало в культуре и искусстве Византии:
  - а) прагматизм
  - б) спиритуализм
  - в) гедонизм
3. Для костюма стиля рококо характерны:
  - а) брутальность
  - б) легкость и изысканность цвета
  - в) искажение пропорций тела
4. Итальянское искусство XVII века представлено следующими именами:
  - а) Караваджо;
  - б) Буль
  - в) Бернини
  - г) Пиранези
5. Редингот впервые появился) в Италии
  - б) во Франции в) России
  - г) в Англии
6. Какое художественное направление сложилось в искусстве Западной Европы I половины XIX века:
  - а) Барокко;
  - б) Романтизм;
  - в) Импрессионизм

7. Стилъ Art deco принадлежит веку:  
а) XIX  
б) XVIII  
в) XX
8. Первая Всемирная выставка состоялась в  
а) Париже  
б) Лондоне  
в) Мадриде  
г) Нижнем Новгороде
9. Архитекторы русского классицизма:  
а) Баженов  
б) К.Росси  
в) Леду  
г) Казаков
10. Типовые утилитарные вещи создавал  
а) Буль  
б) Мис ван дер Роэ  
в) Фаберже
11. Регулярный парк появляется:  
а) в России  
б) во Франции  
в) в Испании
12. Стилъ Бидермейер относится к веку:  
а) XVIII  
б) XX  
в) XV  
г) XIX
13. Представители маньеризма:  
а) Пьеро дела Франческа  
б) Арчимбольдо  
в) Понтормо  
г) Пармиджанино
14. Появление ремесленных цехов относится к эпохе  
а) Возрождения  
б) барокко  
в) средневековья
15. Представители импрессионизма:  
а) Гоген  
б) Писсарро  
в) Кабанель  
г) Б.Моризо  
д) Сислей

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Проработка учебного (теоретического) материала	<p><b>Учебная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : учебник / И. И. Толстикова ; под научной редакцией А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1176303">https://znanium.com/catalog/product/1176303</a> (дата обращения: 29.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.</li> <li>2. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477771">https://urait.ru/bcode/477771</a> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.</li> <li>3. Сокольникова, Наталья Михайловна. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 405 с. - (Высшее образование). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467792">https://urait.ru/bcode/467792</a> (дата обращения: 12.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14108-5. - Текст : электронный.</li> <li>4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд.,</li> </ol>

	<p>перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449697">https://urait.ru/bcode/449697</a></p> <p>5. Рескин, Джон. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. - Москва : Юрайт, 2020. - 423 с. - (Антология мысли). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/419350">https://urait.ru/bcode/419350</a> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06866-5. - Текст : электронный.</p> <p>6. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749</a>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.</p> <p>7. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056">https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.</p> <p>8. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/454508">https://urait.ru/bcode/454508</a></p> <p>9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056">https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.</p> <p>10. Яковлева, Нонна Александровна. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 396 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/111466">https://e.lanbook.com/book/111466</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2063-6. - Текст : электронный.</p>
--	--

	<p>11. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. - Москва : Юрайт, 2019. - 317 с. - <a href="https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1</a> .</p> <p>12. Волкова, Паола Дмитриевна. От Джотто до Тициана. Титаны Возрождения / П. Д. Волкова ; авт.-сост. С. Нечаев. - Москва : АСТ, 2019. - 256 с. : цв. ил. - (Искусство в лекциях Паолы Волковой). - Авт. указан на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 254-255. - ISBN 978-5-17-104596-8 : 562 р. 18 к.</p> <p>13. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / [Ф. О. Айсина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 743 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 : 299 р. 30 к.</p> <p>14. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : АCADEMIA, 2007. - 207 с. : [4] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544224. - ISBN 9785769544231 : 261 р. 00 к.</p> <p>15. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : АCADEMIA, 2007. - 297 с. : [8] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544248. - ISBN 9785769544231 : 344 р. 00 к.</p> <p>16. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 15060037053 : 174 р. 85 к.</p> <p>17. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 506003416X : 154 р. 28 к.</p> <p>18. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для студентов вузов. - М. : Высшая школа, 2001. - 399 с. : ил., 8 л. ил. - Библиогр.: с. 380-388. - ISBN 5060034151 : 120 р. 00 к.</p>
Реферат	<p><b>Учебная литература</b></p> <p>1. Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : учебник / И. И. Толстикова ; под научной редакцией А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. -</p>



	<p>Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - URL: <a href="https://znanium.com/catalog/product/1176303">https://znanium.com/catalog/product/1176303</a> (дата обращения: 29.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.</p> <p>2. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477771">https://urait.ru/bcode/477771</a> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.</p> <p>3. Сокольникова, Наталья Михайловна. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 405 с. - (Высшее образование). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/467792">https://urait.ru/bcode/467792</a> (дата обращения: 12.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14108-5. - Текст : электронный.</p> <p>4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/449697">https://urait.ru/bcode/449697</a></p> <p>5. Рескин, Джон. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. - Москва : Юрайт, 2020. - 423 с. - (Антология мысли). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/419350">https://urait.ru/bcode/419350</a> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06866-5. - Текст : электронный.</p> <p>6. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=576749</a>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.</p> <p>7. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056">https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.</p>
--	---

8. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454508>
9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
10. Яковлева, Нонна Александровна. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 396 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2063-6. - Текст : электронный.
11. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. - Москва : Юрайт, 2019. - 317 с. - <https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1> .
12. Волкова, Паола Дмитриевна. От Джотто до Тициана. Титаны Возрождения / П. Д. Волкова ; авт.-сост. С. Нечаев. - Москва : АСТ, 2019. - 256 с. : цв. ил. - (Искусство в лекциях Паолы Волковой). - Авт. указан на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 254-255. - ISBN 978-5-17-104596-8 : 562 р. 18 к.
13. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / [Ф. О. Айсина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 743 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 : 299 р. 30 к.
14. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2007. - 207 с. : [4] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544224. - ISBN 9785769544231 : 261 р. 00 к.
15. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2007. - 297 с. : [8] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические

	<p>специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544248. - ISBN 9785769544231 : 344 p. 00 к.</p> <p>16. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 15060037053 : 174 p. 85 к.</p> <p>17. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 506003416X : 154 p. 28 к.</p> <p>18. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для студентов вузов. - М. : Высшая школа, 2001. - 399 с. : ил., 8 л. ил. - Библиогр.: с. 380-388. - ISBN 5060034151 : 120 p. 00 к.</p>
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.
- Технология разно уровневое (дифференцированное) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.
- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной

активности. В рамках ИКТ выделяется интернет-технология предоставляющая широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- рефераты;
- тестирование;
- семинары;
- зачетное собеседование;
- экзаменационные задания.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающимся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических знаний;

- тем рефератов, позволяющих оценить приобретенные студентами теоретические знания, а так же способность к теоретическому анализу определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы;

- фонда тестовых заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами теоретические знания на репродуктивном уровне;

- тем семинаров(перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола).

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- тестирования;
- самостоятельного выполнения практических заданий(рефератов);

- устных выступлений обучающихся процессе обсуждения вопросов и проблемв процессе проведения круглого стола, предоставляющих возможность оценить их умение аргументировать собственную точку зрения;

- устных ответов обучающихся на вопросы зачета и экзамена с целью контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Для получения ежемесячной аттестации обучающемуся необходимо посещать лекции, иметь добротные конспекты по проходимым темам и творчески относиться к письменным заданиям.

В случае пропуска занятий обучающийся должен самостоятельно отработать в аудитории пропущенные часы и выполнить положенный по программе объем работы консультируясь с педагогом.

В случае пропуска лекционного занятия обучающийся самостоятельно восстанавливает конспект лекции и проходит собеседование с преподавателем.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

#### Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

##### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1.  Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту и экзамену

2	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ИОПК-4.2.</p> <p>Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>Диагностические контрольные работы (тестовые задания)</p> <p>Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)</p>	<p>Теоретические вопросы к зачёту и экзамену</p>
3	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-	<p>ИОПК-4.3.</p> <p>Владеть педагогическим</p>	<p>Диагностические контрольные работы (тестовые задания)</p>	<p>Теоретические вопросы к зачёту и</p>

	нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;	Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	экзамену
4	ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту и экзамену
5	ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту и экзамену
6	ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной	ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту и экзамену

	информации, идентификации и коммуникации			
--	--	--	--	--

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Требования к зачету по дисциплине «История изобразительного искусства»**

Для получения зачета обучающийся должен:

- посещать занятия и проявлять активность в аудитории .
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки и ;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией;
- в случае пропуска занятий обучающийся должен самостоятельно отработать в аудитории пропущенные часы и выполнить положенный по программе объем работы консультируясь с педагогом;

Зачет по дисциплине проводится в устной форме в виде ответов на вопросы преподавателя. Вопросы носят более обобщенный характер по сравнению с вопросами на экзаменационных билетах. ( Например: « Архитектура Древнего Египта» по сравнению с « Архитектурой Раннего и Древнего царства». Зачет выявляет насколько усваивается материал в текущем семестре.

Обязательной частью зачета является ответы по поводу визуального материала, когда обучающийся должен назвать автора, эпоху, стиль и т.д., в зависимости от вопроса педагога относительно конкретной репродукции. Визуальный ряд (5-6 репродукций выбирается из материала, пройденного в семестре). Эта часть зачета призвана установить, насколько обучающийся знает памятники, его эрудицию, и дает в краткой форме получить срез знаний за семестр. Репродукции на зачет предоставляются педагогом.

Другие формы контроля, например, написание рефератов, терминологический диктант, возможны только при согласовании на заседании кафедры, в этом случае заранее ( за 2—3 месяца) обучающимся должны быть выданы темы рефератов и список рекомендуемой литературы. На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцирована.

#### **Требования к экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»**

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме в виде ответа на билет. Билет содержит два вопроса из материала, пройденного за период со времени предыдущего экзамена.

При ответе на вопрос обучающийся должен назвать памятники искусства по данной теме (не менее 7-8) и их пластические, жанровые, стилистические и т.д. характеристики, назвать автора и эпоху к которой памятник относится и при необходимости охарактеризовать их.

Вопросы в билетах более конкретизированы по сравнению с вопросами зачётов и подбираются по принципу максимального охвата материала: разные эпохи,



разные пластические искусства (например: 1) „Ранняя шумерская архитектура“, 2) „4 стиля римской живописи“).

Ответ на билет выявляет насколько обучающийся освоил материал, пройденный на курсе лекций. Поскольку время на экзамене ограничено (в среднем 15 минут на человека), то как строится ответ характеризует аналитические способности обучающегося, его логическое мышление, умение в краткой форме изложить основную суть, не перегружая чрезмерными подробностями. Стиль ответа, умение грамотно и чётко излагать свои мысли выявляют общую культуру обучающегося.

Список вопросов прилагается

### **Вопросы к зачету и экзамену.**

1. Культура Древней Греции. Основные этапы ее развития.
2. Формирование орденовой системы.
3. Канон и обобщающая идеализация в древнегреческом искусстве. Ведущие мастера (Фидий, Поликлет, Скопас, Пракситель, Лисипп)
4. Древний Рим. Строительные техники и новые типы сооружений.
5. Римский портрет. Особенности и эволюция.
6. Новые жанры в древнеримской скульптуре.
7. Костюм византийской знати по материалам мозаик ц. Сан Витале в Равенне.
8. Стилеобразующая роль архитектуры в развитии общеевропейских стилей
9. Особенности романского стиля. Архитектура. Скульптура. Костюм
10. Готика. Архитектура соборов Франции, Германии. Символично-аллегорический строй готических памятников.
11. Уклад и условия жизни средневекового города.
12. Эволюция латного доспеха.
13. Культура Ренессанса в историческом контексте.
14. Эстетический идеал в культуре Итальянского и Северного Возрождения.
15. Историко-культурные основы искусства маньеризма.
16. Роль материальной среды в произведениях венецианских мастеров XVI.
17. Женский костюм эпохи барокко.
18. Основные характеристики художественной системы классицизма.
19. Античная материальная культура в живописи Ж.-Л. Давида и Ж.О.Д. Энгра.
20. Характеристика художественной культуры периода Великой Французской революции.
21. Романтизм, как эстетическое и художественное явление.
22. Ориентализм в культуре и искусстве романтизма.
23. Малые стили XIX в. в оформительских искусствах и costume (нео-готика, бидермейер, второе рококо).
24. Дендизм и английский общественный вкус.
25. Промышленное производство, технический прогресс и новые типы сооружений начала XIX века.
26. Роль Всемирных выставок в культурной жизни Европы и Америки XIX века.
27. Стиль Art deco в архитектуре и декоративном искусстве второй четверти XX века.
28. Советский текстильный дизайн 1920-х годов.
29. Школа Баухауз. Функциональность в архитектуре и дизайне.
30. Культ женственности в моде 1930-х годов.

## 31. Характеристика послевоенной европейской моды 1940-х. г.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1 Учебная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021., URL: <https://urait.ru/bcode/468383>
2. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021., URL: <https://urait.ru/bcode/468382>
3. БЕЛОВИНСКИЙ Л. В. История русской материальной культуры: Учебное пособие. Часть I. — М.: Издательство МГУК, 1995. - 112 с. - Текст: электронный // ЭБС НЕБ. - URL: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_002364632/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_002364632/)

### 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

### 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### *Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### *Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
8. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
9. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
10. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
11. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
12. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
13. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
14. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
15. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
16. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### *Информационные справочные системы*

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки филиала)

### *Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
11. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### *Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ

- <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
  4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
  5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
  6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
  7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

- При освоении курса «История изобразительного искусства» студенты слушают цикл лекций преподавателя.

- Для успешного освоения проходимого материала студенты должны не только посещать лекции в полном объеме, но и самостоятельно работать с литературой и аудиовизуальными источниками, для более глубокого изучения, проходимых тем.

- На лекциях необходимо вести конспектирование т.к. это помогает фиксации проходимого и вычленению основных моментов на которых необходимо обратить внимание( в большинстве случаев на них указывает преподаватель. Конспект необходим при повторении пройденного и успешной подготовке к экзамену.

- В течение семестра целесообразно периодически просматривать выписанные названия, имена и искусствоведческие, т.к. многие слова не являются

употребленными, а зачастую сложны в произношении( например имена в культуре Древнего Междуречья).

- При подготовке к экзамену целесообразно дома заранее продумать как будет строиться ответ на каждый из вопросов к пройденным темам, что главное в каждом вопросе, какие моменты необходимо упомянуть, а какие подробности можно опустить. При подготовке целесообразно написать краткие списки памятников искусства, которые необходимо будет упомянуть и описать при ответе на экзамене.

- Т.к. предмет «История изобразительного искусства» основывается на знании памятников мирового искусства, необходимо систематически просматривать репродукции произведений относящихся к проходимым темам используя для этой цели любые возможные источники: книги и журналы по искусству, видеоматериалы в Интернете и т.д. Систематическое просматривание видеоматериалов по предмету способствует не только механическому запоминанию памятников, но и осмыслению увиденного, что невозможно если начинать готовится к зачету или к экзамену в последний момент в сессию.

- При работе с видеоматериалом обучающемуся художественно-графического факультета необходимо соотносить увиденное с собственной изобразительной деятельностью анализируя приемы, методы, композиционные схемы и т.д. применяемые мастерами прошлого, рассматривая произведения искусства с точки зрения изобразительного языка.

- Необходимым дополнением к искусствоведческой литературе служат также книги по истории религии, мифологии, биографическая и историческая литература, т.к. составляющей частью ответа на зачете или экзамене является краткое изложение сюжетов изобразительных произведений, исторические ссылки и т.д.

- При подготовке к семинарам целесообразно в письменном виде по пунктам сформулировать план освещаемой темы, это даст возможность акцентировать необходимые для раскрытия темы элементы, логически осмыслить будущее выступление на семинаре и скорректировать работу над обрабатываем для выступления поисковым материалам.

- Материал послуживший к выступлению на семинарах может быть скорректирован, пересмотрен под измененным углом зрения и таким образом послужить основой для выступления на студенческих научно-практических конференциях (например материал о пейзажной живописи 17 века послужил для раскрытия темы «пейзаж как отражение развития пространственных представлений в мировой культуре»).

### **Методические рекомендации для обучающихся к выполнению самостоятельных работ (рефератов)**

Определите, какая из тем вам по силам и интересна. Реферат должен представлять собой не только изложение научных публикаций и работ, но и критический их анализ. Подберите необходимую литературу. (Можно использовать литературу, предложенную для изучения дисциплины). Составьте план. Для этого определите, на каких главных моментах необходимо остановиться (как правило, план включает 2-3 узловых вопроса). Реферат должен содержать *введение* (в нем дается обоснование актуальности выбранной темы), *основную часть* (раскрывается главное содержание темы), *заключение* (формулируются выводы), *список литературы*, который будет отражать те источники, которые вы использовали в ходе работы над текстом

### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.**

<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №100 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе,</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от</p>

<p>проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>сплит-система</p>	<p>18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск,</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеоматрифон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>

ул. Коммунистическая дом № 36		
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников</p> <p>мастерская рисунка</p> <p>Учебная аудитория № 304 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	Не требуется
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>Мастерская ДПИ</p> <p>Учебная аудитория № 305 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации);</p> <p>геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	Не требуется
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования</p> <p>Учебная аудитория № 305 А 353900</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	Не требуется
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория промежуточной аттестации;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>Учебная аудитория № 306 353900</p> <p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомэгагнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p> <p>учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические</p>	



<p>занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная,ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель,</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный</p>

<p>типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Учебная аудитория №502 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 503 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенной компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p><b>Кабинет № 504</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 509</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p><b>Оборудование:</b> мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>IC предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и</p>	<p><b>Оборудование:</b> мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный</p>

<p>индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 510</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
--	--	---

















