Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе, качеству образования – первый проректор
_____ Хагуров Т.А.
подпись
«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ФТД.01 «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

Направление 54.03.01 Дизайн

Профиль «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки академическая

Форма обучения очная

Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01

Программу составил:
Е.Н. Хлопова, преподаватель кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД

_____

Рабочая программа дисциплины
утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики, протокол № 9 от 12 апреля 2024г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор _____

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии
факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 15 апреля 2024г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор _____

Рецензенты:

Зимина О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ, канд.
пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России» _____

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс» _____

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины «Проектная деятельность в графическом дизайне»

Цель дисциплины – всестороннее развитие студента-дизайнера, владеющего теоретическими знаниями и практическими навыками, творчески мыслящего, постоянно развивающего и совершенствующего свой творческий потенциал, что позволит ему разрабатывать на высоком профессиональном уровне оригинальные, принципиально новые по художественному решению объекты дизайна, и формирование готовности и способности к самостоятельному решению задач проектной деятельности в графическом дизайне.

1.2 Задачи дисциплины

Получение необходимых для дальнейшего профессионального роста знаний, умений и навыков, формирование необходимых компетенций:

– формирование навыков подбора разнообразных художественно-графических приемов и средств и композиционного моделирования при выполнении дизайн-проекта;

– формирование представлений о современной шрифтовой культуре, ее роли и задачах в профессиональной деятельности и умений работать с современными шрифтами и их применением в проектировании объектов дизайна;

– формирование навыков синтезирования возможных проектных решений и подходов для выполнения дизайн-проекта; понимания вариативности решения профессиональных задач в сфере дизайна с помощью проектной графики, цветового выбора и композиционного моделирования при проектировании объектов дизайна;

– формирование умений и навыков с помощью информационных, компьютерных и сетевых технологий обрабатывать и представлять проектный материал в требуемом формате и виде;

– формирование навыков выполнения проектных работ и оформления проектной документации в соответствии со стандартами, техническими условиями и другими нормативными документами;

– формирование умений работы со специальными компьютерными программами в проектировании объектов дизайна;

– развитие умений и навыков наглядного демонстрирования и презентации дизайн-проекта;

- умение организовать презентацию себя как дизайнера для дальнейшего трудоустройства;

- способность обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

- умение учитывать особенности восприятия графической информации потенциальными работодателями.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектная деятельность в графическом дизайне» является факультативной дисциплиной учебного плана основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 54.03.01 – Дизайн. Она изучается студентами 4 курса ООП ВО (7 семестр) и готовит обучающегося к углублѐнному восприятию и решению практических задач дизайнерской деятельности, а также позволяет решить задачу взаимодействия с другими дисциплинами.

Для изучения дисциплины «Проектная деятельность в графическом дизайне» требуются знания и навыки обучающихся по дисциплинам: «Основы проектной деятельности», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Академический рисунок, живопись, цветоведение и колористика», «Типографика и шрифт».

Знания по дисциплине «Проектная деятельность в графическом дизайне» могут использоваться при изучении следующих дисциплин: «Графический и коммуникативный дизайн в среде», «Основы дизайна наружной рекламы», «Дизайн и технологии полиграфии и рекламы», «Дизайн-проектирование»; а также при подготовке курсового проекта, выпускной квалификационной работы, учебной и производственной практики. Знания данной дисциплине

востребованы в профессиональной деятельности дизайнера в различных направлениях дизайна.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине *(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))*
ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-1.1 Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	*Знает* и соблюдает нормы этики делового общения и способы выстраивания адекватного взаимоотношения с заказчиком. Знает методику ведения дизайн-проекта, от эскиза до его реализации. Знает и умеет грамотно проводить предпроектные дизайнерские исследования, а также организовывать работу и осуществлять творческий процесс по проектированию графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.
	Умеет анализировать потребности и предпочтения целевой аудитории, на которую ориентированы проектируемые объекты визуальной информации, идентификации и коммуникации. Умеет синтезировать полученную информацию для успешной разработки проектного задания на создание и реализацию дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; концептуально и художественно-технически разрабатывать дизайн-проекты объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить новаторские дизайнерские решения задач по проектированию графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории, опираясь на собственные методы творческого моделирования.
	Демонстрирует навыки использования художественных икомпозиционных методов, приемов, техник, позволяющих многогранно и наиболее полно выразить образ проектного предложения графических комплексов, интерьера и среды, объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации средствами графической визуализации. Владеет навыками авторского надзора за выполнением работ по изготовлению в производстве объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Осуществляет проверку и контроль соответствия оригиналу изготовленных в производстве элементов объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине *(знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))*
ПК-1.2 Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	*Знает* и умеет работать с нормативными документами в области качества объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Знает требования, предъявляемые к обоснованию актуальности дизайн-проекта; имеет представление о концептуальном подходе к проектированию в современном дизайне, о современных тенденциях, направлениях, материалах и технологиях, о творческих процессах, происходящих в сфере дизайна объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации и демонстрирует способность вырабатывать собственную научную и творческую позицию. Знает различные варианты визуализации дизайн-проекта для его презентации.
	Умеет формулировать актуальность проекта исходя из поставленной проблемы; формировать этапы, устанавливать сроки создания объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также грамотно подготовить и согласовать с заказчиком проектное (техническое) задание на создание объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; находить вариативные или альтернативные дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации; аргументировано обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе, применяя в своей практике современные компьютерные технологии, различные способы графической визуализации. Умеет подготовить презентационный дизайн-проект и довести его до демонстрации.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом. Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоѐмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоѐмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		X семестр (часы)	7 семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	**34,2**		**34,2**		
Аудиторные занятия (всего):	**34**	**-**	34	-	-
занятия лекционного типа		-		-	-
лабораторные занятия	34	-	34	-	-
практические занятия		-		-	-
семинарские занятия		-		-	-
Указываются виды работ в соответствии с учебным планом		-		-	-
Иная контактная работа:		**-**		-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-		-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	0,2	-	-
Самостоятельная работа, в том числе:	**37,8**	**-**	37,8	**-**	**-**
Курсовая работа/проект (КР/КП) (подготовка)		-		-	-
Контрольная работа		-		-	-
Расчѐтно-графическая работа (РГР) (подготовка)		-		-	-
Реферат/эссе (подготовка)		-		-	-
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	37,6	-	37,6	-	-
Подготовка к текущему контролю	0,2	-	0,2	-	-

Контроль:		**зачет**	**-**	**зачет**	**-**	**-**
Подготовка к экзамену			-		-	-
Общая трудоемкость	**час.**	**72**	**-**	**72**	**-**	**-**
	в том числе контактная работа	**34,2**	**-**	**34,2**	**-**	**-**
	зач. ед	**2**	**-**	**2**	**-**	**-**

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре *(очная форма обучения)*

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Дизайн-проектирование портфолио	71,6			34	37,6
	ИТОГО по разделам дисциплины	71,6			34	37,6
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2			0,2	
	Подготовка к текущему контролю	0,2				0,2
	Общая трудоемкость по дисциплине	**72**			**34,2**	**37,8**

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Дизайн-проектирование портфолио	Разработка дизайн-проекта портфолио. Анализ и коллективное обсуждение работ.	Устный опрос, просмотр ЛР

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное (теоретическое) изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебно- методических пособий и пр. печатных и электронных источников информации)	1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].– URL: https://urait.ru/bcode/540078 (дата обращения: 31.05.2024). http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 2. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство: учебное пособие: [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 280 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 31.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст: электронный. 3. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. – Москва: Магистр:

		ИНФРА-М, 2023. – 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/1897823 (дата обращения: 31.05.2024). – Режим доступа: по подписке. 4. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»: [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078 (дата обращения: 31.05.2024). – Библиогр.: с. 117-121. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный.
2	Выполнение индивидуаль- ных заданий (графические работы)	1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].– URL: https://urait.ru/bcode/540078 (дата обращения: 31.05.2024). http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 2. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство: учебное пособие: [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 280 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 31.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст: электронный. 3. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. – Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2023. – 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/1897823 (дата обращения: 31.05.2024). – Режим доступа: по подписке. 4. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»: [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078 (дата обращения: 31.05.2024). – Библиогр.: с. 117-121. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный.
3	Подготовка к текущему контролю	1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].– URL: https://urait.ru/bcode/540078 (дата обращения: 31.05.2024). http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589 2. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство: учебное пособие: [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 280 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 31.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст: электронный. 3. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. – Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2023. – 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/1897823 (дата обращения: 31.05.2024). – Режим доступа: по подписке. 4. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»: [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков; Кемеровский государственный институт культуры,

		Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078 (дата обращения: 31.05.2024). – Библиогр.: с. 117-121. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла,

– в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа,

– в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Информационно-развивающие – объяснение (сообщение основных сведений, демонстрация учебно-наглядных пособий), дискуссии, беседа, видеодемонстрация учебно-познавательных мастер-классов, самостоятельная работа с информационным и библиографическим материалом из различных источников и баз данных.

Проектный метод обучения – развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, осознанного подхода к профессиональному и социальному самоопределению; получение прочных научных знаний в области будущей профессии; приучение к точным наблюдениям и анализу полученной информации; формирование творческого, логического, критического, проблемно-ориентированного, междисциплинарного мышления.

Научно-исследовательские методы в обучении – формирование навыков самостоятельно пополнять свои знания, глубоко вникать в изучаемую проблему и предполагать пути ее решения, что важно при формировании мировоззрения; умение работать с литературой и электронными ресурсами из баз данных; организовывать подготовку научных статей по различным аспектам профессиональной деятельности по специальности студента; участие в конкурсах на лучшие студенческие научные и творческие работы как в рамках вуза, так на всероссийских и международных конкурсах.

Компьютерные и информационные технологии, направленные на их эффективное применение в своей профессиональной деятельности, используя творческий подход к решению профессиональных задач.

Информационно-коммуникационные технологии – формирование первичных навыков по поиску и отбору, упорядочиванию и хранению информации из различных источников и баз данных.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «*Проектная деятельность в графическом дизайне*». Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме *лабораторных и самостоятельных работ, графических заданий, дискуссионных тем* и **промежуточной аттестации** в форме *просмотров графических творческих работ и графической презентации проектов к экзамену*.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
	ПК-1 Способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, интерьера и среды, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.			
1	ПК-1.1 Производит поиск, сбор и анализ информации, необходимой для работы над дизайн-проектом объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации. Способен находить дизайнерские решения задач по проектированию объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации с учетом пожеланий заказчика и предпочтений целевой аудитории.	Студент освоил способы и методы концептуальной и художественно-технической разработки и реализации дизайн-проектов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Лабораторные работы. Проверка практических графических заданий; проверка самостоятельных проектных работ.	Зачет. На просмотре оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность презентации проекта в целом.
2	ПК-1.2 Способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, проводить презентации дизайн-проектов.	Студент способен грамотно и ясно обосновать правильность принятых в дизайн-проекте решений. Может провести наглядную презентацию своего дизайн-проекта.	Лабораторные работы. Проверка практических графических заданий; проверка самостоятельных проектных работ.	Зачет. На просмотре оценивается: качество выполненных работ; наличие всех заданий и полнота их выполнения; гармоничность и образность созданных композиций; грамотность презентации проекта в целом.

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы: регулярное отслеживание уровня усвоения материала на аудиторных занятиях, контроль подготовленных сообщений и презентаций, просмотр выполняемых работ в течение семестра, самоконтроль осуществляемый студентом в процессе изучения дисциплины.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Форма контроля успеваемости: 7семестр, зачѐт.

Критерии оценивания результатов обучения

Критерии оценивания по зачету:

Оценка – «Зачтено» ставится, если студент способен к концептуальной и художественно-технической разработке и реализации дизайн-проектов графических комплексов, объектов и систем визуальной информации, идентификации и коммуникации, а также способен обосновывать правильность принимаемых дизайнерских решений, провести презентацию дизайн-проекта. Предоставляет работы, выполненные в соответствии с требованиями каждого конкретного задания. Работы грамотно оформлены, скомпонованы и предоставлены для просмотра в творчески сформированной экспозиции, которая смотрится целостно и гармонично. Студент владеет теоретическими знаниями по различным разделам дисциплины, допускает незначительные ошибки; студент умеет правильно объяснять теоретический материал, иллюстрируя его примерами.

Оценка – «Не зачтено» ставится, если работы не выполнены в соответствии с требованиями каждого конкретного задания или не представлены на итоговый просмотр. Теоретический материал не усвоен или усвоен частично, студент затрудняется привести примеры, имеет довольно ограниченный объем знаний программного материала.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа наэкзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

Основная литература:

1. Графический дизайн. Современные концепции: учебное пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Издательство Юрайт, 2024. – 119 с. – (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11169-9. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].– URL: https://urait.ru/bcode/540078 (дата обращения: 31.05.2024). http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472589

2. Мирхасанов, Р. Ф. Знать, видеть и понимать современное искусство: учебное пособие: [16+] / Р. Ф. Мирхасанов. – Москва: Директ-Медиа, 2023. – 280 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=702336 (дата обращения: 31.05.2024). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-3737-7. – DOI 10.23681/702336. – Текст: электронный.

3. Пендикова, И. Г. Графический дизайн: стилевая эволюция: монография / под ред. проф. Л.М. Дмитриевой. – Москва: Магистр: ИНФРА-М, 2023. – 160 с. - ISBN 978-5-9776-0373-7. – Текст: электронный. – URL: https://znanium.ru/catalog/product/1897823 (дата обращения: 31.05.2024). – Режим доступа: по подписке.

4. Шелестовская, В. А. Стили в графическом дизайне: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль подготовки «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр»: [16+] / В. А. Шелестовская, Г. С. Елисеенков; Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2022. – 140 с.: ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=701078 (дата обращения: 31.05.2024). – Библиогр.: с. 117-121. – ISBN 978-5-8154-0641-4. – Текст: электронный.

5.2. Периодическая литература

1 Журнал о мировом дизайне «КАК», №№ 2000–2012.
2 Базы данных компании «ИВИС» https://eivis.ru/;
3 Электронная библиотека GREBENNIKON.RU https://grebennikon.ru/.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1 ЭБС «ЮРАЙТ» https://urait.ru/;
2 ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru;
3 ЭБС «BOOK.ru» https://www.book.ru;
4 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com;
5 ЭБС «ЛАНЬ» https://e.lanbook.com.

Профессиональные базы данных:

1 Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) https://ldiss.rsl.ru/;
2 Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) https://ufn.ru/;
3 МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов http://www.mathnet.ru/;
4 Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) https://quantumelectron.lebedev.ru/arhiv/;
5 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) http://www.elibrary.ru/;
6 Национальная электронная библиотека https://rusneb.ru/;
7 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина https://www.prlib.ru/;
8 БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/;
9 БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database

https://onlinelibrary.wiley.com/;

10 БД eBook Collection (SAGE) – https://sk.sagepub.com/books/discipline;

11 Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) https://journals.aps.org/about;

12 БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) https://www.orbit.com/;

13 Ресурсы Springer Nature (журналы, книги):
https://link.springer.com/
https://www.nature.com/
https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocolshttp://materials.springer.com/;

14 Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН http://archive.neicon.ru/;

15 Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) http://uisrussia.msu.ru/;

16 «Лекториум ТВ» – видеолекции ведущих лекторов России http://www.lektorium.tv/;

17 БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) https://scifinder-n.cas.org/;

18 Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier https://www.sciencedirect.com/;

19 БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области https://ar.cnki.net/ACADREF.

Информационные справочные системы:

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных http://www.uspto.gov/patft/
2. Полные тексты канадских диссертаций http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/
3. КиберЛенинка (http://cyberleninka.ru/);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации https://www.minobrnauki.gov.ru/;
5. Федеральный портал "Российское образование" http://www.edu.ru/;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://window.edu.ru/;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://school-collection.edu.ru/ .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (http://fcior.edu.ru/);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" https://pushkininstitute.ru/;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" http://gramota.ru/;
11. Служба тематических толковых словарей http://www.glossary.ru/;
12. Словари и энциклопедии http://dic.academic.ru/;
13. Образовательный портал "Учеба" http://www.ucheba.com/;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn-- 273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1 Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web;

2 Электронная библиотека трудов ученых КубГУ http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6;

3 Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ https://openedu.kubsu.ru/;

4 База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций http://infoneeds.kubsu.ru/;
5 Электронный архив документов КубГУ http://docspace.kubsu.ru/.

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методика проведения учебной работы над заданиями предусматривает следующие основные этапы:

1. Объяснение теоретического материала по теме задания, установление связей с предыдущими темами и параллельными дисциплинами, выяснение роли, места и значения данной темы для формирования способностей, навыков и умений для профессионального творчества будущих дизайнеров.

2. Постановка методической цели, формулировка конкретной учебной задачи и содержания предстоящей работы, а также определение условий, требований, ограничений и критериев оценки конечного результата.

3. Коллективное или индивидуальное проведение анализа наиболее существенных вопросов, связанных с содержанием прорабатываемой темы, и определение оптимальных направлений, методов и средств решения поставленных задач.

4. Краткое описание материалов анализа, включающее содержание предполагаемого решения, основные художественно-образные характеристики и композиционно-выразительные средства практического воплощения творческого замысла.

5. Коллективное обсуждение материалов отчета, корректировка предлагаемого решения и средств его реализации в конкретную художественно-выразительную форму.

6. Эскизная проработка предлагаемого решения, его обсуждение и утверждение педагогом.

7. Окончательная доработка и чистовое исполнение.

8. Просмотр выполненных работ, их коллективное обсуждение и обоснование выставленной оценки.

Во время консультаций, коллективного обсуждения студенческих работ и при их оценке преподаватель ориентируется на следующие критерии:

1. Формально-образное выражение в композиции, графической работе, проекте содержательной сущности прорабатываемой темы, художественно-образное отображение ее качественной специфики.

2. Соответствие вида композиционной и визуально-образной организации характеру решаемой учебной задачи.

3. Стилистическое единство (гармоничность) формообразования композиционных и визуально-графических элементов.

4. Соблюдение количественной меры (минимум средств – максимум выразительности) в применении формально-композиционных и художественно-образных средств для решения конкретно поставленной задачи.

5. Оригинальность композиционного и проектного решения и целостность его внутренней структуры.

6. Тщательная проработка и высокая художественная культура графического или объемно-пластического исполнения композиционного произведения или дизайн-объекта.

7. Строгая методическая последовательность работы над заданием.

8. Полнота объема выполненной работы.

9. Коэффициент роста профессионального мастерства студента

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Рекомендации и требования по выполнению лабораторных работ

Лабораторные занятия – это активная форма учебного процесса. При подготовке к

лабораторным занятиям обучающемуся необходимо изучить основную литературу, ознакомится с дополнительной литературой, учесть рекомендации преподавателя. Тематика занятий предусматривает изучение как теоретических аспектов дисциплины, проходящих в форме коллективных обсуждений, тематических дискуссий, так и практический характер, т.е. предполагает выполнение проектных заданий.

Процесс подготовки к лабораторным работам включает изучение справочных и нормативных документов, обязательной и дополнительной литературы по рассматриваемому вопросу, периодических изданий и других источников; подготовку необходимых материалов, инструментов, оборудования и пр. На лабораторных занятиях студент выполняет индивидуальные задания. Студент предварительно должен повторить основные положения теории по теме предстоящего лабораторного занятия.

По каждой лабораторной работе проводится контроль: проверяется качество и точность выполнения проектного задания, усвоение теоретического материала. Контроль усвоения теоретического материала является индивидуальным.

Лабораторная работа позволяет закрепить полученные знания и оценить наличие специализированных навыков и их уровень. Выполнение данного вида работы является обязательным и главным условием для допуска к зачету. Для повышения своего профессионального мастерства рекомендуется студентам организовывать свое участие в творческой конкурсно-выставочной деятельности.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

1. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения лабораторных занятий. Аудитории 408,410,412	*Мебель:* учебная мебель, доска, стеллажи для хранения работ. *Комплект специализированной мебели:* компьютерные столы. *Технические средства обучения:* персональные компьютеры с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. *Наглядные изобразительные средства обучения:* печатные плоскостные наглядные пособия (демонстрационные планшеты, макеты полиграфической продукции, образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры); объемные наглядные средства (оригинал-	- Лицензионные: - Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 - Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 - Соглашение Microsoft ESS 72569510. Adobe Creative Cloud for teams - All Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Level 4 (100+) Education Device license (65297202BB04A12) 101 лицензия Контракта № 01-АЭФ/44- ФЗ/2020 от 06.04.2020. - CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) Контракт № 01- АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020; - Adobe Illustrator; Adobe InDesign; Adobe Photoshop.

	макеты объектов дизайна). *Вербальные средства обучения:* РПД, учебные пособия, учебно-методические пособия, каталоги, периодическая литература. *Аудиовизуальные средства обучения:* образовательные видеолекции, презентации, учебные фильмы на цифровых носителях.	
Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций Аудитории 408,410,412	*Мебель:* учебная мебель, доска. *Комплект специализированной мебели:* компьютерные столы. *Технические средства обучения:* компьютеры. *Наглядные (изобразительные) средства обучения:* печатные плоскостные наглядные пособия (образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры). *Аудиовизуальные средства обучения:* образовательные видеолекции, презентации, учебные фильмы на цифровых носителях.	- Лицензионные: - Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 - Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 - Соглашение Microsoft ESS 72569510. Adobe Creative Cloud for teams - All - Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Level 4 (100+) Education Device license (65297202BB04A12) 101 лицензия Контракта № 01-АЭФ/44- ФЗ/2020 от 06.04.2020. - CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) Контракт № 01- АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020; - Adobe Illustrator; Adobe InDesign; - Adobe Photoshop.
Учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации	*Мебель:* учебная мебель, доска. *Комплект специализированной мебели:* компьютерные столы. *Технические средства обучения:* компьютеры. *Наглядные (изобразительные) средства обучения:* печатные плоскостные наглядные пособия (образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры). *Аудиовизуальные средства обучения:* образовательные видеолекции, презентации, учебные фильмы на цифровых носителях.	- Лицензионные: - Microsoft Windows 8, 10. № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 - Соглашение Microsoft ESS 72569510 Microsoft Office Professional Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 - Соглашение Microsoft ESS 72569510. Adobe Creative Cloud for teams - All - Apps ALL Multiple Platforms Multi European Languages Level 4 (100+) Education Device license (65297202BB04A12) 101 лицензия Контракта № 01-АЭФ/44- ФЗ/2020 от 06.04.2020. - CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2) Контракт № 01- АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020; - Adobe Illustrator; Adobe InDesign; - Adobe Photoshop.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал библиотеки факультета) (ауд. 212), укомплектованное тематическими печатными изданиями (научной, учебной, учебно-методической литературой и периодическими изданиями), и оснащенное рабочими местами для самостоятельного освоения учебного материала студентами.	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб- камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	- Лицензионные: - Microsoft Windows 8, 10. № - 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 - Соглашение Microsoft ESS - 72569510 - Microsoft Office Professional - Plus № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 - Соглашение Microsoft ESS - 72569510
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 402)	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite Мебель: учебная мебель Наглядные изобразительные средства обучения: печатные плоскостные наглядные пособия (демонстрационные планшеты, образцы проектных, творческих работ студентов из методфонда кафедры). Мебель: учебная мебель	- Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite - Adobe Illustrator - Adobe Photoshop - Microsoft Windows 10 - Microsoft Office Professional Plus - Corel Draw Graphics Suite

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины

ФТД.01 «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины ФТД.01 «Проектная деятельность в графическом дизайне», разработанная на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» является инновационной и революционной в интеллектуальном аспекте для традиции преподавания данного курса во многих российских ВУЗах.

Программа основывается на современной европейской концепции неразрывной связи современного искусства и дизайна. В основе программы – отношение студента к современным тенденциям и течениям в дизайне, «взгляд изнутри», переживание себя в ситуации творца идей и концепций.

Программа выстроена, как серия логически связанных последовательных заданий, проводящих учащегося через формы мышления основных дизайнерских стилей и направлений.

Будучи основанной на приоритете личного взгляда в современном искусстве и дизайне, программа позволяет построить обучение, сохраняя и развивая индивидуальность и субъективный взгляд учащегося. Будучи академической и последовательной по внешней своей форме, она избавляет предмет от застывших стереотипных конструкций преподавания и содержания, делая сознание студента более открытым, формируя умения и навыки, действительно востребованные обществом и рынком сегодня, позволяя выстроить процесс самообучения и сбора профессиональной информации, подключает умение системно работать с идеями и образами в процессе практической и творческой деятельности.

Следует отметить, что рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность в графическом дизайне» соответствует ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 Дизайн и может быть рекомендована для использования в учебном процессе кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ для реализации современного уровня образовательного дизайн-процесса.

Рецензент:

Зимина О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины
ФТД.01 «ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ГРАФИЧЕСКОМ ДИЗАЙНЕ»

для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»
кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

Представленная на рецензию рабочая учебная программа дисциплины ФТД.01 «Проектная деятельность в графическом дизайне», разработанная на кафедре дизайна, компьютерной и технической графики Кубанского государственного университета для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» является одной из важнейших профильных дисциплин учебного плана и составлена с учетом лучших отечественных традиций в сфере педагогики и преподавания дизайн-проектирования.

Программа формирует у студентов креативное творческое мышление – достигается в процессе методически выстроенных и логически выверенных, последовательных шагов и практических заданий. Серии связанных друг с другом работ позволяют погружаться в традицию современного дизайна и формировать комплекс умений, навыков и представлений, необходимых профессиональному дизайнеру.

Весьма важной чертой инновационной программы является ее ориентация на связь современного искусства и дизайна. Это абсолютно революционная для России ситуация в педагогике, где зачастую довлеют застывшие парадигмы второй половины XX века. Таким образом, программа по проектированию находится в тренде современных европейских идей и, в сочетании с достойной материально-технической базой, может дать передовой интеллектуальный результат.

Представленная рабочая программа дисциплины «Проектная деятельность в графическом дизайне» может быть рекомендована для использования в учебном процессе кафедры дизайна, компьютерной и технической графики КубГУ для реализации современного уровня образовательного дизайн-процесса, обеспечивающего повышение конкурентоспособности экономики и рост качества жизни населения.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс