



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет» в г. Тихорецке



УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по работе с филиалами

 А.А. Евдокимов

 2024 г.

**Рабочая программа дисциплины
БД.02 ЛИТЕРАТУРА**

специальность 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины БД.02 Литература, в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования, с учетом требований федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05 февраля 2018 г. № 69 (зарегистрирован в Минюсте России 28 февраля 2018 г. № 50137)

Дисциплина	БД.02 Литература
Форма обучения	очная
Учебный год	2024-2025
1 курс	1 семестр
всего 108 часов, в том числе:	
лекции	54 ч.
практические занятия	54 ч.
самостоятельные занятия	0 ч.
форма итогового контроля	дифференцированный зачет – 2 семестр

Составитель: преподаватель, канд.филол.наук



Н.В. Арнаутова

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин протокол № 10 от «27» мая 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин



Н.В. Арнаутова
«27» мая 2024 г.

Рецензент (-ы):

<p>директор МБОУ СОШ №34 г. Тихорецка</p>	 <p>подпись, печать</p>	<p>А.В. Гринь</p>
<p>ст. преподаватель кафедры социально-гуманитарных дисциплин филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет» в г.Тихорецке</p>	 <p>подпись</p>	<p>Н.В. Скутельник</p>

ЛИСТ
согласования рабочей программы учебной дисциплины
БД.02 Литература

Специальность среднего профессионального образования:
38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)

Заместитель директора по учебной работе _



Л.А. Парамоненко
«27» мая 2024 г.

Заведующая библиотекой филиала _



А.В. Склярова
«27» мая 2024 г.

Инженер-программист
(программно-информационное
обеспечение образовательной программы)



С.А. Макеев
«27» мая 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	5
1.1. Область применения программы.....	5
1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ...	5
1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:	5
1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых компетенций)	7
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13
2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы.....	13
2.2 Структура дисциплины	13
2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины БД.02 Литература.....	15
2.4 Содержание разделов учебной дисциплины	19
2.4.1 Занятия лекционного типа	19
2.4.2 Практические занятия	21
2.4.3 Содержание самостоятельной работы	23
3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	23
3.1 Образовательные технологии при проведении лекций.....	23
3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий	24
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	24
4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	24
4.2. Перечень необходимого программного обеспечения	25
5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5.1 Основная литература	25
5.2 Дополнительная литература	25
5.3. Периодические издания	26
5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины	26
6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	26
7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	29
7.1 Паспорт фонда оценочных средств.....	29
7.2. Критерии оценки знаний.....	29
7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации.....	31
7.4 Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации.....	33
7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)	33
8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	33

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

БД.02 ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины БД.02 Литература является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС СПО по специальности 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Дисциплина БД.02 Литература относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав базовых дисциплин БД.00.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Содержание программы «Литература» направлено на достижение следующих целей:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

знать:

- основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;
- основные литературные течения (направления);
- содержание изучаемых литературных произведений;

уметь:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);

– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;

– выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;

– соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

иметь практический опыт:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметных:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Максимальная учебная нагрузка обучающегося 108 часов, в том числе:

- обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 108 часов;
- самостоятельная работа обучающегося 0 часов.

1.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (перечень формируемых знаний, умений и опыта деятельности)

№ п.п.	Наименование раздела	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
1	Введение	32 - основные литературные течения (направления);	У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	О1 - определять род и жанр произведения; О2 - сопоставлять литературные произведения;
2	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов; 32 - основные литературные течения (направления); 33 - содержание изучаемых литературных произведений;	У1 - воспроизводить содержание литературного произведения; У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У3 – анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	О1 - определять род и жанр произведения; О2 - сопоставлять литературные произведения; О3 - выявлять авторскую позицию; О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

№ п.п.	Наименование раздела	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
3	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов; 32 - основные литературные течения (направления); 33 - содержание изучаемых литературных произведений;	У1 - воспроизводить содержание литературного произведения; У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	О1 - определять род и жанр произведения; О2 - сопоставлять литературные произведения; О3 - выявлять авторскую позицию; О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.
4	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов; 32 - основные литературные течения (направления); 33 - содержание изучаемых литературных произведений;	У1 - воспроизводить содержание литературного произведения; У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	О1 - определять род и жанр произведения; О2 - сопоставлять литературные произведения; О3 - выявлять авторскую позицию; О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

№ п.п.	Наименование раздела	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			изученных литературных произведений; У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	
5	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов; 32 - основные литературные течения (направления); 33 - содержание изучаемых литературных произведений;	У1 - воспроизводить содержание литературного произведения; У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	О1 - определять род и жанр произведения; О2 - сопоставлять литературные произведения; О3 - выявлять авторскую позицию; О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.
6	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов; 32 - основные литературные течения (направления); 33 - содержание изучаемых литературных произведений;	У1 - воспроизводить содержание литературного произведения; У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его	О1 - определять род и жанр произведения; О2 - сопоставлять литературные произведения; О3 - выявлять авторскую позицию; О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

№ п.п.	Наименование раздела	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			<p>связь с проблематикой произведения;</p> <p>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	
7	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	<p>31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;</p> <p>32 - основные литературные течения (направления);</p> <p>33 - содержание изучаемых литературных произведений;</p>	<p>У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);</p> <p>У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;</p> <p>У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;</p> <p>У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;</p>	<p>О1 - определять род и жанр произведения;</p> <p>О2 - сопоставлять литературные произведения;</p> <p>О3 - выявлять авторскую позицию;</p> <p>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;</p>
8	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	<p>31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;</p> <p>32 - основные литературные течения (направления);</p> <p>33 - содержание</p>	<p>У1 - воспроизводить содержание литературного произведения;</p> <p>У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы</p>	<p>О1 - определять род и жанр произведения;</p> <p>О2 - сопоставлять литературные произведения;</p> <p>О3 - выявлять авторскую позицию;</p> <p>О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного</p>

№ п.п.	Наименование раздела	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
	лет	изучаемых литературных произведений;	(тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь); У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	произношения; О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Об - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.
9	Литература второй половины XX - начала XXI века	31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов; 32 - основные литературные течения (направления); 33 - содержание изучаемых литературных произведений;	У1 - воспроизводить содержание литературного произведения; У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь); У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	О1 - определять род и жанр произведения; О2 - сопоставлять литературные произведения; О3 - выявлять авторскую позицию; О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; Об - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

№ п.п.	Наименование раздела	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
10	Литература народов России	31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов; 32 - основные литературные течения (направления); 33 - содержание изучаемых литературных произведений;	У1 - воспроизводить содержание литературного произведения; У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	О1 - определять род и жанр произведения; О2 - сопоставлять литературные произведения; О3 - выявлять авторскую позицию; О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.
11	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	31 - основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов; 32 - основные литературные течения (направления); 33 - содержание изучаемых литературных произведений;	У1 - воспроизводить содержание литературного произведения; У2 - анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); У3 - анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; У4 - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; У5 - раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание	О1 - определять род и жанр произведения; О2 - сопоставлять литературные произведения; О3 - выявлять авторскую позицию; О4 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения; О5 - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению; О6 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

№ п.п.	Наименование раздела	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
		знать	уметь	иметь практический опыт (владеть)
			изученных литературных произведений; У6 - выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; У7 - соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		1	2
Учебная нагрузка (всего)	108	108	
Аудиторные занятия (всего)	108	108	
В том числе:			
занятия лекционного типа	54	54	
практические занятия (практикумы)	54	54	
Самостоятельная работа (всего)	0	0	
в том числе:			
– работа с основными и дополнительными источниками, электронными каталогами, словарями, справочниками, энциклопедиями, конспектом лекций; – чтение и анализ художественных произведений; – работа с первоисточниками (составление планов, тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов и т.д.); – подготовка к практическим занятиям; – подготовка презентаций (устных сообщений) на тему по выбору; – подготовка мини-сочинения (эссе)	0	0	0
Промежуточная аттестация		диф.зачет	
Общая трудоемкость	108	108	

2.2 Структура дисциплины

Наименование разделов и тем	Всего	Количество аудиторных часов		Самостоятельная работа студента
		Теоретическое обучение	Практические занятия	
Введение	2	2	-	-
Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	10	4	6	-
Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	38	20	18	-

Раздел 3. «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи	28	14	14	-
Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	12	6	6	-
Раздел 5. «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	2	2	0	-
Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века	6	2	4	-
Раздел 7. «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	2	2	0	-
Раздел 8. Литература второй половины XX - начала XXI века	4	2	2	-
Раздел 9. Литература народов России	2	0	2	-
Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	2	0	2	-
Всего по дисциплине	108	54	54	0

2.3 Тематический план и содержание учебных занятий дисциплины БД.02 Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Введение	Содержание учебного материала	4	1,2	
	Лекции	4		
1	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.			
Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Содержание учебного материала	21	1,2,3	
	Лекции			
	1	Общая характеристика литературы начала XIX века.		16
	2	Творчество Г.Р. Державина		
	3	Творчество В.А. Жуковского.		
	4	Творчество А.С. Пушкина.		
	5	Творчество М. Ю. Лермонтова		
	6	Творчество Н.В. Гоголя		
	Практические занятия			4
	1	Творчество А.С. Пушкина.		
	2	Творчество М. Ю. Лермонтова		
Самостоятельная работа обучающихся		1		
	1. Биография А.С. Пушкина. Анализ «романа в стихах». Сравнительные характеристики героев.			
Тема 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Содержание учебного материала	33	1,2,3	
	Лекции	22		
	1	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.		
	2	Творчество А.Н. Островского.		
	3	Творчество И.А. Гончарова		
	4	Творчество И.С. Тургенева		
	5	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
	6	Творчество Л.Н. Толстого		
	7	Творчество А.П. Чехова		
	Практические занятия			10
1	Творчество А.Н. Островского.			

	2	Творчество И.С. Тургенева		
	3	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»		
	4	Творчество Л.Н. Толстого		
	5	Творчество А.П. Чехова		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Биография Л.Н. Толстого. Творческая история эпопеи. Роль батальных эпизодов и картин мирной жизни в композиции произведения. Авторские отступления. Их содержание и функция.		1	
Тема 3. Поэзия второй половины XIX века	Содержание учебного материала		9	1,2
	Лекции		6	
	1	Лирика Ф.И. Тютчева		
	2	Лирика А.А. Фета		
	3	Творчество Н.А. Некрасова		
	Практические занятия		2	
1	Творчество Н.А. Некрасова			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Образы крестьян. Правдоискатели и холопы. Сатирическое изображение помещиков (Оболт-Оболдуев, Утятин). Образ Глуховского		1	
Тема 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Содержание учебного материала		14	1,2
	Лекции		7	
	1	Русская литература XX века		
	2	Творчество И.А. Бунина		
	3	Творчество А.И. Куприна		
	4	Поэзия начала XX века		
	5	Творчество М. Горького		
	6	Творчество А. Блока		
	Практические занятия		6	
	1	Поэзия начала XX века		
2	Творчество М. Горького			
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Основные направления в литературе XX века. Модернизм. Литературно-художественная ситуация начала века. Персоналии.		1	
Тема 5. Особенности развития литературы 1920-х годов	Содержание учебного материала		6	1,2
	Лекции		2	
	1	Литературный процесс 20х гг. XX века		
	2	Художественные миры С.А. Есенина и В.В. Маяковского		

	Практические занятия	4		
	1 Художественные миры С.А. Есенина и В.В. Маяковского			
Тема 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	Содержание учебного материала	11	1,2,3	
	Лекции	7		
	1 Литература 30-40 гг. XX века			
	2 Творчество О.Э. Мандельштама и А.П. Платонова.			
	3 Творчество М.А. Шолохова.			
	4 Творчество М.А. Булгакова			
	Практические занятия	4		
	1 Творчество М.А. Шолохова.			
Тема 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	8	1,2	
	Лекции	5		
	1 Человек на Великой Отечественной войне			
	2 Творчество А.А. Ахматовой			
	3 Творчество Б.П. Пастернака			
	4 Творчество А. Твардовского			
	Практические занятия	2		
	1 Творчество А. Твардовского			
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	1. Анализ произведений, посвящённых теме Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет			
Тема 8. Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Содержание учебного материала	7	1,2	
	Лекции	4		
	1 Русская литература 50х и 60х гг. XX века.			
	2 Творчество А.И. Солженицына			
	3 Творчество В.М. Шукшина			
	4 Н.М. Рубцов, Р. Гамзатов, А.В. Вампилов			
	Практические занятия	2		
	1 Творчество В.М. Шукшина			
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
	1. Новые темы, проблемы русской литературы 50х гг. «Городская» и «деревенская» проза. Драматургия.			
Тема 9. Русское литературное	Содержание учебного материала	5	1,2	
	Лекции	2		
	1 Литература русского зарубежья 40-90 гг.			

зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	2	Творчество В. Набокова		
	Практические занятия		2	
	1	Литература русского зарубежья 40-90 гг.		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Характеристика литература русского зарубежья 40-90 гг.		1	
Тема 10. Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Содержание учебного материала		7	1,2
	Лекции		3	
	1	Русская литература последних лет		
	Практические занятия		3	
	1	Русская литература последних лет		
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Тенденции развития современной русской литературы.		1	
Итого: лекции – 54 час., практические занятия - 54, СРС - 0			108	

2.4 Содержание разделов учебной дисциплины

2.4.1 Занятия лекционного типа

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
1	Введение	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении специальностей СПО.	Р
2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XVIII – XIX вв. и его отражение в литературе. Традиции русской литературы конца XVIII века и их развитие в литературе XIX века. Многообразие литературных направлений (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм). Литературная критика начала века. Новаторство Г.Р. Державина. Жанр оды (Ода «Фелица»). Трансформация жанров. Стихотворение «Памятник». Лирика В.А. Жуковского, основные темы. Философско-элегическая, гражданская лирика. Изображение внутреннего мира человека в стихах поэта. Природа и человек в изображении Жуковского («Море»). Баллады, их особенности. Лирика А.С. Пушкина, основные темы и особенности. Лирический герой. Роман «Евгений Онегин». Творческая история и особенности жанра. «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». Отражение в романе социального, бытового и культурного уклада русской жизни начала XIX века. Проблематика романа. Образ Онегина. Проблема смысла жизни. Татьяна Ларина как воплощение лучших черт национального русского характера. Образ Ленского и Ольги. Композиция романа. Лирика М.Ю. Лермонтова. Основные темы и особенности. Образ лирического героя. Философские стихи. Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина - героя своего времени. Черты романтизма и реализма. Принципы типизации и индивидуализации образа. Образ Максима Максимыча. Женские образы. Композиция романа. Значение романа в истории русской литературы. Личность писателя, жизненный и творческий путь. «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе. «Портрет». «Нос», «Выбранные места из переписки с друзьями» (глава «Нужно любить Россию»). В.Г. Белинский. «О русской повести и повестях Гоголя».	Р, У
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процесс. Взаимодействие разных стилей и направлений. Пьесы А.Н. Островского «Гроза», «Бесприданница». Роман И.А. Гончарова «Обломов» (обзорно). Сюжет и	Д, У

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>композиция романа И.А. Гончарова «Обломов». Обломов и обломовщина. Роман «Отцы и дети». Жанровое своеобразие. Социально-исторический конфликт романа. Группировка образов. Базаров как тип разночинца-демократа. Его мировоззрение и духовный облик.</p> <p>Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Проблематика, конфликт, идейный смысл. «Двойники» Раскольникова (Лужин, Лебезятников, Свидригайлов).</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие «Войны и мира». Проблематика эпопеи. Национально-исторические, социальные и нравственные конфликты. Основные сюжетные линии, их связь с проблематикой и соответствующими конфликтами. Историко-философская концепция Толстого и ее воплощение в романе, Образ Кутузова как народного полководца. Образ Наполеона. Народ в эпопее. Изображение партизанского движения. Творчество А.П. Чехова. Рассказы. Особенности рассказов А.П. Чехова.</p>	
4	Поэзия второй половины XIX века	<p>Поэзия Ф.И. Тютчева 50-70-х годов. Философские взгляды Ф.И. Тютчева, их воплощение в лирике поэта. Тема природы. Любовь в лирике Ф.И. Тютчева. Место Ф.И. Тютчева в русской поэзии. Особенности творчества. Лирический герой в поэзии А.А. Фета. Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и идейный смысл поэмы. Композиция поэмы. Поэма Н.А. Некрасова и устное народное творчество.</p>	у
5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>Общая характеристика русской литературы XX века. Творчество И.А. Бунина. Рассказы. Особенности творчества И.А. Бунина. Повести А.И. Куприна «Олеся», «Гранатовый браслет». «Серебряный век» русской поэзии. Общая характеристика основных направлений поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). М. Горький. Пьеса «На дне». Сюжет и его структура. Проблематика. Символические образы и мотивы. Лирика А.А. Блока. Основные темы. Поэма А. Блока «Двенадцать». Общая характеристика литературы периода революции 1917 г. Образная структура поэмы. Новаторский характер поэмы.</p>	у
6	Особенности развития литературы 1920-х годов	<p>Общая характеристика литературного процесса 20х гг. XX века. Лирика С.А. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина.</p>	у
7	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	<p>Литература 30-40 гг. XX века. Общая характеристика. Творчество Марины Цветаевой. Творчество О.Э. Мандельштама и А.П. Платонова. Творчество М.А. Шолохова. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Трагический пафос «Донских рассказов».</p>	Д, у

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Особенности произведений М. Булгакова. Рассказ М.А. Булгакова «Собачье сердце», роман «Мастер и Маргарита». История создания. Смысл названия. Проблематика повести. Комическое и трагическое в произведениях М.А. Булгакова.	
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Творчество А.А. Ахматовой. Анализ поэмы «Реквием» А.А. Ахматовой. Проблематика. Образ лирической героини поэмы «Реквием». Художественное своеобразие поэмы. Стихотворения. Основные темы творчества Б.П. Пастернака. Поэма «Василий Теркин» - художественная энциклопедия фронтовой жизни. Ее идейная проблематика.	У
9	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Русская литература 50х гг. Традиции и новаторство. Русская проза 60х гг. XX века. Авторская песня. «Один день Ивана Денисовича» А.И. Солженицына. Анализ произведения. Образ главного героя. Творчество В.М. Шукшина. Рассказы. «Чудик». Творчество Н.М. Рубцова, Р. Гамзатова, А.В. Вампилова.	У
10	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции). Особенности творчества В. Набокова. Тема России в творчестве В. Набокова.	У
11	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Обзор русской литературы последних лет.	У
Примечание: Р – написание реферата, У – устный опрос, Д – дискуссия.			

2.4.2 Практические занятия

№ раздела	Наименование раздела	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
<i>1 семестр</i>			
2	Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Роман «Евгений Онегин» как «энциклопедия русской жизни»: сюжет; композиция; образ автора; образы главных героев; лирические отступления; изображение природы; Петербург, Москва, деревня в романе. Роман	Р, Т

№ раздела	Наименование раздела	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
		<p>«Евгений Онегин» в оценке В.Г. Белинского. Поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». Роман «Герой нашего времени».</p> <p>Система персонажей романа: образ Печорина, образ Максима Максимыча, Грушницкий, Вернер; женские образы; второстепенные персонажи.</p> <p>Своеобразие сюжета и композиции романа. Психологизм романа.</p>	
3	Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<p>Образ Катерины. Мир и личность в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Творческая история романа. Жанровое своеобразие. Социально-исторический конфликт романа. Группировка образов. Базаров как тип разночинца-демократа. Его мировоззрение и духовный облик. Противоречия Базарова, их сущность и чины. Отношение Тургенева к герою. Образы Кирсановых. Изображение жизни Петербурга 60-х годов. Образ города и его значение в идейно-художественной структуре романа. Образ Родиона Раскольникова. Мотивы его преступления. Образ Сони Мармеладовой. Образ Платона Каратаева. Образ Андрея Болконского. Образ Пьера Безухова. Смысл их духовных исканий. Женские образы в романе. Нравственная программа писателя. Композиция «Войны и мира».</p> <p>А.П. Чехов. Комедия «Вишневый сад».</p> <p>История создания пьесы. Своеобразие сюжета и конфликта. Жанровое своеобразие пьесы. Вишневый сад как главный образ пьесы. Система персонажей.</p>	Э, Т
4	Поэзия второй половины XIX века	Поэма Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Проблематика и идейный смысл поэмы. Композиция поэмы.	Т
<i>2 семестр</i>			
5	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Общая характеристика основных направлений поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм). Система персонажей. Идейно-композиционная роль образа Луки. Средства выражения авторской позиции в пьесе: композиция, художественная речь.	Т
6	Особенности развития литературы 1920-х годов	Особенности лирики Маяковского В.В. Поэма «Облако в штанах».	У
7	Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов	<p>Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.</p> <p>Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>	Т, Э

№ раздела	Наименование раздела	Наименование практических работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
8	Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Человек и война. Памятник русскому солдату в поэме «Василий Тёркин». «Молодая гвардия» А. Фадеева. «Сашка» В. Кондратьева. Тема войны в произведениях В. Быкова. «Горячий снег» Ю. Бондарева.	Р
9	Особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов	Анализ рассказы В.М. Шукшина «Чудик».	Р
10	Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов (три волны эмиграции)	Литература русского Зарубежья 40-90 гг.	Р
11	Особенности развития литературы конца 1980 – 2000-х годов	Обзор русской литературы последних лет.	Э

Примечание: Т – тестирование, Р – написание реферата, Э – эссе, У – устный опрос.

2.4.3 Содержание самостоятельной работы

Самостоятельная работа учащихся не предусмотрена

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

3.1 Образовательные технологии при проведении лекций

Для реализации компетентностного подхода в обучении литературе предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В учебном процессе используются следующие образовательные технологии:

– технология проблемного обучения: последовательное и целенаправленное выдвижение перед студентом познавательных задач, разрешая которые студенты активно усваивают знания (лекция проблемного изложения);

– технология развивающего обучения: ориентация учебного процесса на потенциальные возможности человека и их реализацию (лекция-беседа);

– технология активного (контекстного) обучения: моделирование предметного и социального содержания будущей профессиональной деятельности (лекция-дискуссия).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Введение	Лекция-беседа	2
2	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Лекция-беседа	4

3	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять	Лекция-дискуссия	20/4*
4	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература	Лекция-беседа	14
5	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Лекция-беседа	6
6	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х –	Лекция-беседа	2
7	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов	Лекция-дискуссия	2/2*
8	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Лекция-беседа	2
9	Литература второй половины XX - начала XXI века	Лекция-беседа	2
10	Литература народов России	Лекция-беседа	2
11	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Лекция-беседа	2
Итого по курсу			54
в том числе интерактивное обучение*			6*

3.2 Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема	Виды применяемых образовательных технологий	Кол-во час
1	2	3	4
1	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	Подготовка и защита рефератов, тестирование	6
2	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?	Подготовка и защита рефератов, тестирование, подготовка и защита эссе	18/2*
3	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература	Тестирование	14
4	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	Тестирование	6
5	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х –	Тестирование	0
6	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов	Тестирование, подготовка и защита эссе	4*
7	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	Подготовка и защита рефератов	2
8	Литература второй половины XX - начала XXI века	Подготовка и защита рефератов	2
9	Литература народов России	Подготовка и защита рефератов	2
10	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	Подготовка и защита эссе	2*
Итого по курсу			54
в том числе интерактивное обучение*			8*

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Реализация учебной дисциплины «Литература» осуществляется в специально оборудованной аудитории.

Оборудование аудитории:

мультимедийный проектор, персональный компьютер, экран, выход в Интернет, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия, обеспечивающие тематические иллюстрации).

Наглядные пособия:

- Портреты русских писателей XX в.
- Портреты русских писателей XVIII-XIX вв.

4.2. Перечень необходимого программного обеспечения

При изучении дисциплины может быть использовано следующее программное обеспечение:

- комплекс взаимосвязанных программ, предназначенных для управления ресурсами ПК и организации взаимодействия с пользователем (операционная система Windows XP PRO);
- пакет приложений для выполнения основных задач компьютерной обработки различных типов документов (Microsoft Office 2010) в состав которого входят:
 - MS Word – текстовый процессор – для создания и редактирования текстовых документов;
 - MS Excel – табличный процессор – для обработки табличных данных и выполнения сложных вычислений;
 - MS Access – система управления базами данных – для организации работы с большими объемами данных;
 - MS Power Point – система подготовки электронных презентаций – для подготовки и проведения презентаций;
 - MS Outlook – менеджер персональной информации – для обеспечения унифицированного доступа к корпоративной информации;
 - MS FrontPage – система редактирования Web-узлов – для создания и обновления Web-узлов;
 - MS Publisher – настольная издательская система – для создания профессионально оформленных публикаций.
- программа для комплексной защиты ПК, объединяющая в себе антивирус, антишпион и функцию удаленного администратора (Kaspersky endpoint Security 10);
- пакет программ для создания и просмотра электронных публикаций в формате PDF (Adobe Reader);
- прикладное программное обеспечение для просмотра веб-страниц, содержания веб-документов, компьютерных файлов и их каталогов, управления веб-приложениями, а также для решения других задач (Google Chrome);
- программы, предназначенные для архивации, упаковки файлов путем сжатия хранимой в них информации (7zip).

5. ПЕРЕЧЕНЬ ОСНОВНОЙ И ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

1. Красовский, В. Е. Литература: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев; под общей редакцией В. Е. Красовского. – Москва: Издательство Юрайт, 2020. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/448571>
2. Литература: учебник: в 2 ч. Ч. 1 / Г. А. Обернихина, А. Г. Антонова, И. Л. Вольнова [и др.]; под редакцией Г. А. Обернихиной. – Москва: Академия, 2019. – 431 с.
3. Литература: учебник: в 2 ч. Ч. 2 / Г. А. Обернихина, Т. В. Емельянова, Е. В. Мацыяка, К. В. Савченко; под редакцией Г. А. Обернихиной. – Москва: Академия, 2019. – 448 с.
4. Литература. Хрестоматия. Русская классическая драма (10–11 классы): учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов [и др.]; под редакцией М. А. Сафоновой. – Москва: Юрайт, 2023. – 438 с. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/516492>. – ISBN 978-5-534-06929-7
5. Русский язык и литература. Часть 2: Литература: учебник / В.К. Сигов, Е.В. Иванова, Т.М. Колядич, Е.Н. Чернозёмова. – Москва: ИНФРА-М, 2019. – Текст: электронный // ЭБС "ZNANIUM.COM". – URL: <http://znanium.com/bookread2.php?book=926108>

5.2 Дополнительная литература

1. Егорова Л.П. История русской литературы XX века (первая половина): учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, [б. г.]. — Книга 1: Общие вопросы — 2014. — 450 с. — ISBN 978-5-9765-1834-6. — Текст: электронный // Электронно-

библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/47595>

2. Егорова Л.П. История русской литературы XX века (первая половина). Кн. 2: Personalia: учебник / Л.П. Егорова, А.А. Фокин, И.Н. Иванова. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2014. — 935 с. — ISBN 978-5-9765-1835-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/48323>

3. Крылов В.Н. Русская литературная критика конца XIX - начала XX века: стратегии творческого поведения, социология литературы, жанры, поэтика: учебное пособие / В.Н. Крылов. — 2-е изд. — Москва: ФЛИНТА, 2015. — 230 с. — ISBN 978-5-9765-1976-3. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/62999>

4. Литература XIX века. 10 класс: хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 ч. / авт.-сост. С.А. Зинин, В.И. Сахаров. — 6-е изд. — Москва: Русское слово — учебник, 2013. — Ч. 1. — 501 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485408> — ISBN 978-5-91218-972-2 (ч. 1). — ISBN 978-5-91218-970-8. — Текст: электронный.

5. Минералова И.Г. Русская литература Серебряного века. Поэтика символизма: учебное пособие / И.Г. Минералова. — 6-е изд., стер. — Москва: ФЛИНТА, 2017. — 270 с. — ISBN 978-5-89349-474-7. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/91603>

6. Русская поэзия начала XX века (Дооктябрьский период). — Москва: Директ-Медиа, 2014. — 743 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=236527> — ISBN 978-5-4458-9783-5. — Текст: электронный.

7. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Базовый уровень. Учебник/ Курдюмова Т.Ф. и др. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. — М.: Дрофа, 2015. — 450 с.

8. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник: В 2 ч. Ч.1/ Курдюмова Т.Ф. и др. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. — М.: Дрофа, 2015. — 352 с.

9. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Базовый уровень. Учебник: В 2 ч. Ч.2/ Курдюмова Т.Ф. и др. Под ред. Курдюмовой Т.Ф. — М.: Дрофа, 2015. — 254 с.

10. Сигов В.К. Русская и зарубежная литература : учебник / под ред. проф. В.К. Сигова. — М.: ИНФРА-М, 2019. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). — Режим доступа: <http://znanium.com/catalog/product/987475>

11. Черняк М. А. Отечественная литература XX–XXI вв.: учебник для среднего профессионального образования / М. А. Черняк. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Юрайт, 2020. — 294 с. — (Профессиональное образование). — URL: <https://urait.ru/bcode/455634>

5.3. Периодические издания

1. Образование и наука. — URL: http://e.lanbook.com/journal/element.php?pl10_id=2339

2. Известия РАН. Серия литературы и языка. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>

3. Вопросы филологических наук. — URL: http://elibrary.ru/title_about.asp?id=27645

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE»: сайт. - URL: <http://biblioclub.ru>

2. ЭБС Издательства «Лань»: сайт. - URL: <http://e.lanbook.com>

3. ЭБС «Юрайт»: сайт. - URL: <https://urait.ru/>

4. ЭБС «BOOK.ru»: сайт. — URL: <https://www.book.ru>

5. ЭБС «ZNANIUM.COM»: сайт. — URL: <https://www.znanium.com>

6. Базы данных компании «Ист Вью»: сайт. - URL: <http://dlib.eastview.com>

7. Научная электронная библиотека «eLibrary.ru»: сайт. - URL: <http://elibrary.ru/>

6 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литература» в учреждении среднего профессионального образования является одной из основных гуманитарных дисциплин общеобразовательного цикла.

Обучение студентов осуществляется по традиционной технологии (лекции, практические занятия) с включением инновационных элементов.

С точки зрения используемых методов лекции подразделяются следующим образом: информационно-объяснительная лекция, повествовательная, лекция-беседа, проблемная лекция и т. д.

Устное изложение учебного материала на лекции должно конспектироваться. Слушать лекцию нужно уметь – поддерживать своё внимание, понять и запомнить услышанное, уловить паузы. В процессе изложения преподавателем лекции студент должен выяснить все непонятные вопросы. Записывать содержание лекции нужно обязательно – записи помогают поддерживать внимание, способствуют пониманию и запоминанию услышанного, приводят знание в систему, служат опорой для перехода к более глубокому самостоятельному изучению предмета.

Методические рекомендации по конспектированию лекций:

- запись должна быть системной, представлять собой сокращённый вариант лекции преподавателя. Необходимо слушать, обдумывать и записывать одновременно;
- запись ведётся очень быстро, чётко, по возможности короткими выражениями;
- не прекращая слушать преподавателя, нужно записывать то, что необходимо усвоить. Нельзя записывать сразу же высказанную мысль преподавателя, следует её понять и после этого кратко записать своими словами или словами преподавателя. Важно, чтобы в ней не был потерян основной смысл сказанного; имена, даты, названия, выводы, определения записываются точно;
- следует обратить внимание на оформление записи лекции. Для каждого предмета заводится общая тетрадь. Отличным от остального цвета следует выделять отдельные мысли и заголовки, сокращать отдельные слова и предложения, использовать условные знаки, буквы латинского и греческого алфавитов, а также некоторые приёмы стенографического сокращения слов.

Практические занятия по дисциплине «Литература» проводятся по схеме:

- устный либо письменный опрос по теории в начале занятия;
- решение практических задач, поставленных перед студентом;
- защита эссе и рефератов;
- проведение тестирования;
- индивидуальные задания для подготовки к практическим занятиям.

Цель практического занятия – научить студентов применять теоретические знания при решении практических задач на основе реальных данных.

На практических занятиях преобладают следующие методы:

- вербальные (преобладающим методом должно быть объяснение);
- практические (письменные задания, подготовка рефератов, групповые задания и пр.)

Важным для обучающегося является умение рационально подбирать необходимую учебную литературу и умение пользоваться приобретенными практическими навыками при работе с учебными средствами. Основными литературными источниками являются:

- библиотечные фонды филиала КубГУ;
- электронные библиотечные системы.

Поиск книг в библиотеке необходимо начинать с изучения предметного каталога и создания списка книг, пособий, методических материалов по теме изучения.

Просмотр книги начинается с титульного листа, следующего после обложки. На нём обычно помещаются все основные данные, характеризующие книгу: название, автор, выходные данные, данные о переиздании и т.д. На обороте титульного листа даётся аннотация, в которой указывается тематика вопросов, освещённых в книге, определяется круг читателей, на который она рассчитана. Большое значение имеет предисловие книги, которое знакомит читателя с личностью автора, историей создания книги, раскрывает содержание. Прочив предисловие и получив общее представление о книге, следует обратиться к оглавлению. Оглавление книги знакомит обучающегося с содержанием и логической структурой книги, позволяет выбрать нужный материал для изучения. Год издания книги позволяет судить о новизне материала. Чем чаще книга издаётся, тем большую ценность она представляет. В книге могут быть примечания, которые содержат различные дополнительные сведения. Они печатаются вне основного текста и разъясняют отдельные вопросы. Предметные и алфавитные указатели значительно облегчают повторение изложенного в книге материала. В конце книги может располагаться вспомогательный материал. К нему обычно относятся инструкции, приложения, схемы, ситуационные задачи, вопросы для самоконтроля и т.д.

Для лучшего представления и запоминания материала целесообразно вести записи и конспекты различного содержания, а именно:

- пометки, замечания, выделение главного;
- план, тезисы, выписки, цитаты;
- конспект, рабочая записка, реферат, доклад, лекция и т.д.

Читать учебник необходимо вдумчиво, внимательно, не пропуская текста, стараясь понять каждую фразу, одновременно разбирая примеры, схемы, таблицы, рисунки, приведённые в учебнике.

Одним из важнейших средств, способствующих закреплению знаний, является краткая запись прочитанного материала – составление конспекта. Конспект – это краткое связное изложение содержания темы, учебника или его части, без подробностей и второстепенных деталей. По своей структуре и последовательности конспект должен соответствовать плану учебника. Поэтому важно сначала составить план, а потом писать конспект в виде ответа на вопросы плана. Если учебник разделён на небольшие озаглавленные части, то заголовки можно рассматривать как пункты плана, а из текста каждой части следует записать те мысли, которые раскрывают смысл заголовка.

Требования к конспекту:

- краткость, сжатость, целесообразность каждого записываемого слова;
- содержательность записи – записываемые мысли следует формулировать кратко, но без ущерба для смысла. Объём конспекта, как правило, меньше изучаемого текста в 7-15 раз;
- конспект может быть как простым, так и сложным по структуре – это зависит от содержания книги и цели её изучения.

Методические рекомендации по конспектированию:

- прежде чем начать составлять конспект, нужно ознакомиться с книгой, прочитать её сначала до конца, понять прочитанное;
- на обложке тетради записываются название конспектируемой книги и имя автора, составляется план конспектируемого текста;
- записи лучше делать при прочтении не одного-двух абзацев, а целого параграфа или главы;
- конспектирование ведётся не с целью иметь определённые записи, а для более полного овладения содержанием изучаемого текста, поэтому в записях отмечается и выделяется всё то новое, интересное и нужное, что особенно привлекло внимание;
- после того, как сделана запись содержания параграфа, главы, следует перечитать её, затем снова обратиться к тексту и проверить себя, правильно ли изложено содержание.

Техника конспектирования:

- конспектируя книгу большого объёма, запись следует вести в общей тетради;
- на каждой странице слева оставляют поля шириной 25-30 мм для записи коротких подзаголовков, кратких замечаний, вопросов;
- каждая страница тетради нумеруется;
- для повышения читаемости записи оставляют интервалы между строками, абзацами, новую мысль начинают с «красной» строки;
- при конспектировании широко используют различные сокращения и условные знаки, но не в ущерб смыслу записанного. Рекомендуется применять общеупотребительные сокращения, например: м.б. – может быть; гос. – государственный; д.б. – должно быть и т.д.
- не следует сокращать имена и названия, кроме очень часто повторяющихся;
- в конспекте не должно быть механического переписывания текста без продумывания его содержания и смыслового анализа.

Студент должен уметь пользоваться фондами библиотек и справочно- библиографическими изданиями.

Студенты для полноценного освоения учебного курса должны составлять конспекты как при прослушивании его теоретической (лекционной) части, так и при подготовке к практическим занятиям. Желательно, чтобы конспекты лекций и семинаров записывались в логической последовательности изучения курса и содержались в одной тетради.

Организация текущего контроля знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется в форме устного опроса, защиты рефератов и эссе, тестирования.

Формой итогового контроля является дифференцированный зачет.

7 ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

7.1 Паспорт фонда оценочных средств

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Номер знаний, умений, навыков (опыта) из перечня	Наименование оценочного средства
1	Введение	32, У4, У5, У7, О1, О2	Реферат
2	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Реферат, тест
3	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест, эссе, реферат
4	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
5	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
6	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест
7	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Тест, эссе
8	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Реферат
9	Литература второй половины XX - начала XXI века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Реферат
10	Литература народов России	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Реферат
11	Зарубежная литература второй половины XIX-XX века	31, 32, 33, У2, У3, У4, У5, У6, У7, О1, О2, О3, О4, О5, О6	Эссе

7.2. Критерии оценки знаний

Студенты обязаны сдать дифференцированный зачет в соответствии с расписанием и учебным планом. Дифференцированный зачет по дисциплине преследует цель оценить работу студента, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, написания эссе и рефератов, а также выполнения обучающимися индивидуальных самостоятельных заданий.

Круглый стол, дискуссия, полемика, диспут, дебаты. Оценочные средства, позволяющие включать обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения.

Реферат. Продукт самостоятельной работы студента, представляющий собой краткое изложение в письменном виде полученных результатов теоретического анализа определенной научной (учебно-

исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы, приводит различные точки зрения, а также собственные взгляды на нее.

Требования к написанию реферата

Реферат по данному курсу является одним из методов организации самостоятельной работы студентов.

Темы рефератов являются дополнительным материалом для изучения данной дисциплины. Реферат оценивается в один балл в оценке итого экзамена.

Реферат должен быть подготовлен согласно теме, предложенной преподавателем. Допускается самостоятельный выбор темы реферата, но по согласованию с преподавателем.

Для написания реферата студент самостоятельно подбирает источники информации по выбранной теме (литература учебная, периодическая и интернет–ресурсы).

Объем реферата – не менее 10 страниц формата А 4.

Реферат должен иметь (титульный лист, содержание, текст должен быть разбит на разделы, согласно содержания, заключение, список литературы не менее 5 источников).

Обсуждение тем рефератов проводится на тех практических занятиях, по которым они распределены. Это является обязательным требованием. В случае непредставления реферата согласно установленного графика (без уважительной причины), студент обязан подготовить новый реферат.

Информация по реферату не должна превышать 10 минут. Выступающий должен подготовить краткие выводы по теме реферата для конспектирования студентов.

Сдача реферата преподавателю обязательна.

Тест. Система стандартизированных заданий, позволяющая автоматизировать процедуру измерения уровня знаний и умений обучающегося. Тест оценивается по количеству правильных ответов (не менее 50%).

Эссе. Средство, позволяющее оценить умение обучающегося письменно излагать суть поставленной проблемы, самостоятельно проводить анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария соответствующей дисциплины, делать выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

Критерии оценки знаний обучающихся в целом по дисциплине:

«отлично» - выставляется обучающемуся, показавшему всесторонние, систематизированные, глубокие знания учебной программы дисциплины и умение уверенно применять их на практике при решении конкретных задач, свободное и правильное обоснование принятых решений;

«хорошо» - выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, умеет применять полученные знания на практике, но допускает в ответе или в решении задач некоторые неточности;

«удовлетворительно» - выставляется обучающемуся, показавшему фрагментарный, разрозненный характер знаний, недостаточно правильные формулировки базовых понятий, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, но при этом он владеет основными разделами учебной программы, необходимыми для дальнейшего обучения и может применять полученные знания по образцу в стандартной ситуации;

«неудовлетворительно» - выставляется обучающемуся, который не знает большей части основного содержания учебной программы дисциплины, допускает грубые ошибки в формулировках основных понятий дисциплины и не умеет использовать полученные знания при решении типовых практических задач.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

7.3 Оценочные средства для проведения текущей аттестации

Текущая аттестация по дисциплине БД.02 Литература проводится в следующих формах:

- устный опрос;
- тестирование.

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владение)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Устный (письменный) опрос по темам	Контроль знаний по определенным темам	Оценка умения различать конкретные понятия; оценка умения работать с художественным текстом; оценка умения анализировать художественный текст	Оценка навыков работы с художественным текстом	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	перечень вопросов
Тестирование	Контроль знания теоретических основ литературы; контроль знаний по определенным темам	Оценка умения различать конкретные понятия	Оценка навыков логического анализа и синтеза при сопоставлении конкретных понятий	Оценка способности оперативно и качественно отвечать на поставленные вопросы	тесты

Примерные вопросы для устного опроса:

Тема 1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.

1. Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина
2. Петербургская повесть А.С. Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме.
3. Философские мотивы лирики А.С. Пушкина.
4. Тема Родины в творчестве М.Ю. Лермонтова.
5. «Невский проспект» Н.В. Гоголя. Образ Петербурга. (Анализ эпизода).
6. Тема любви в творчестве А.С. Пушкина.
7. «Печально я гляжу на наше поколенье...» (по творчеству М.Ю. Лермонтова).

Примерные вопросы для проведения дискуссий

Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?

Проблемные вопросы для организации и проведения дискуссии:

1. Как вам кажется, насколько важно знание исторических, социальных и культурных событий для понимания основных идей произведений русской литературы второй половины XIX века?
2. Как вы считаете, Обломов – «коренной народный наш тип» или нет?
3. Какие основные тенденции в развитии русской литературы второй половины XIX века?
4. Можем ли мы говорить о продолжении реалистических традиций в творчестве писателей второй половины XIX века?

Примерные тестовые задания:

Тема 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры.

1. Фамилия М. Ю. Лермонтова имеет интересную родовую историю. Поэт изучал свою родословную, но, скорее всего, не догадывался о своем прародителе. Как вы думаете, из какой страны корни фамилии Лермонтова?

- 1) Англии
- 2) России
- 3) Шотландии
- 4) Италии

2. Потерянное поколение – это молодые люди, оказавшиеся на фронте в раннем возрасте, часто еще не окончившие школу, не определившиеся в жизни, но рано начавшие убивать. «Потерянным поколением» стали также называть литературное течение. Кто автор устойчивого словосочетания «потерянное поколение»?

- 1) Джеймс Джойс
- 2) Эрих Мария Ремарк
- 3) Эрнест Хемингуэй
- 4) Анри Барбюс

3. Высказывания: «Если хочешь быть счастливым, будь им», или «Зри в корень» у всех на устах. Немногие знают, что это афоризмы Козьмы Пруtkова. А кто скрывался за псевдонимом Козьмы Пруtkова?

- 1) Козьма Пруtkов
- 2) А.К. Толстой, братья Жемчужниковы, Петр Ершов
- 3) Анжелика Сафьянова
- 4) Петр Ершов

4. Имя Светлана одно из распространенных в России. Оно встречается во многих произведениях русской литературы. Какова история имени Светлана?

- 1) Имя Светлана является исконно славянским
- 2) Оно было придумано и впервые использовано поэтом Востоковым
- 3) Оно было придумано В.А. Жуковским
- 4) Оно было придумано А.С. Пушкиным

5. Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник» названа в честь Петра I: скульптура медного всадника – царя Петра I – до сих пор стоит в Санкт-Петербурге. В поэме же повествуется:

- 1) О войне со шведами
- 2) О наводнении в Петербурге
- 3) О строительстве памятника
- 4) О строительстве Петербурга

6. В бессмертной комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» очень много афоризмов, крылатых выражений. Каково продолжение одного из них: «Шел в комнату...»

- 1) Зашел в палаты
- 2) Попал в другую
- 3) Попал на бол
- 4) Зашел он в зал

7. Образ Евгения Онегина неоднозначный, как определил критик, «страдающий эгоист». Какая

болезнь одолела Е. Онегина в молодости:

- 1) Простуда
- 2) Головная боль
- 3) Хандра
- 4) Дифтерия

7.4 Оценочные средств для проведения промежуточной аттестации

Форма аттестации	Знания	Умения	Практический опыт (владеть)	Личные качества обучающегося	Примеры оценочных средств
Диф.зачет	Контроль знания базовых положений в области литературы	Оценка умения понимать литературоведческую терминологию	Оценка навыков логического сопоставления и характеристики объектов	Оценка способности грамотно и четко излагать материал	Вопросы прилагаются

7.4.1 Примерные вопросы для проведения промежуточной аттестации (дифференцированного зачета)

1. Модернистские течения. Символизм. Футуризм.
2. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
3. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в произведениях А.И. Куприна.
4. Концепция общества и человека в произведениях М. Горького.
5. Особенности творчества В. Я. Брюсова.
6. Тема России в творчестве А.А. Блока.
7. Роман-эпопея М.А. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
8. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
9. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
10. Своеобразие композиции романа «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова.

8 ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

- Приложение 1. Методические рекомендации для практических занятий и самостоятельной работы.
Приложение 2. Электронные презентации.

ЛИСТ
изменений рабочей программы учебной дисциплины
БД.02 Литература

Дополнения и изменения, вносимые в рабочую программу дисциплины на
20 /20_ учебный год

Основания внесения дополнений и изменений	Раздел РПД, в который вносятся изменения	Содержание вносимых дополнений, изменений
Предложение работодателя		
Предложение составителя программы		
Другие основания		

Составитель: преподаватель, канд.филол.наук _ Н.В. Арнаутова
подпись

Утверждена на заседании предметной (цикловой) комиссии социально-гуманитарных дисциплин
протокол № _ от «_» _____ 20 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии
социально-гуманитарных дисциплин _ Н.В. Арнаутова
«_» _____ 20 г.

Заместитель директора по учебной работе _ Л.А. Парамоненко
«_» _____ 20 г.

Заведующая библиотекой филиала _ А.В. Склярова
«_» _____ 20 г.

Инженер-программист
(программно-информационное
обеспечение образовательной программы) _ С.А. Макеев
«_» _____ 20 г.

Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Литература»
специальность 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования, с учетом требований ФГОС по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Дисциплина «Литература» относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав базовых дисциплин БД.00.

Основными задачами изучения учебной дисциплины БД.02 «Литература» являются:

– воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

– развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся; устной и письменной речи учащихся;

– освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

– совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний.

В результате изучения обязательной части учебного цикла обучающийся должен:

знать:

- основные этапы жизни и творчества изучаемых авторов;
- основные литературные течения (направления);
- содержание изучаемых литературных произведений;

уметь:

– воспроизводить содержание литературного произведения;

– анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно–выразительные средства языка, художественная деталь);

– анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

– соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;

– раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи.

Содержание учебной дисциплины «Литература» соответствует учебному плану специальности 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)» филиала ФГБОУ ВО КубГУ в г. Тихорецке.

Рецензент, директор МБОУ СОШ № 34 г. Тихорецка

А.В. Гринь



Рецензия
на рабочую программу дисциплины «Литература»
специальность 38.02.01 «Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям)»

Рабочая программа учебной дисциплины «Литература» разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования, с учетом требований ФГОС по специальности среднего профессионального образования 38.02.01 Экономика и бухгалтерский учет (по отраслям).

Дисциплина «Литература» относится к общеобразовательной подготовке и входит в состав базовых дисциплин БД.00.

Рассматриваются темы: «Введение», «Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры», «Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?», «Человек в поиске прекрасного»: Русская литература XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи», «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века», «Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х – середины 50-х годов XX века», «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х – 80-х годов XX века», «Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века», «Литература второй половины XX - начала XXI века», «Литература народов России», «Зарубежная литература второй половины XIX-XX века».

В рабочей программе отражены практические умения:

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров (письменные работы) на литературные темы.

Объем, структура и содержание рабочей программы соответствуют учебному плану специальности.

Рецензент, ст. преподаватель кафедры
социально-гуманитарных дисциплин филиала
ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г.Тихорецке

 – Н.В. Скутельник