

Аннотация к рабочей программы дисциплины
«Б1.О.14. КОМПОЗИЦИОННОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Объем трудоемкости: _6_ зачетных единиц

Цель дисциплины: __Целью данного курса является ознакомление студентов с основными свойствами, принципами и закономерностями организации объемно-пространственной композиции, что значительно способствует развитию навыков и умений построения объемно-пространственных форм.

Осознание данных закономерностей является важным этапом в начальный период обучения, что имеет большое значение при первом знакомстве с основной профилирующей дисциплиной «Архитектурное проектирование», стержневой для всего процесса обучения.

Задачи дисциплины: _ Задачами освоения дисциплины являются:

1. овладение теоретическими основами построения объемно-пространственной композиции;
2. развитие умений и навыков практического применения объективных закономерностей построения композиции;
- 3 развитие у студентов эстетического восприятия действительности на основе становления знаний, умений и навыков художественно-творческой деятельности с архитектурными формами;
- 4 получение знаний, умений и навыков объемно-пространственного анализа формы реально существующего объекта и его реалистического художественного изображения, посредством объёмно-пространственного воплощения в учебном художественном произведении;
- 5 освоение и использование архитектурно-пластического языка;
- 6 освоение особенностей функционирования художественной формы и художественного языка в архитектуре;
- 7 получение практических умений и навыков работы с материалами, используемыми в архитектурном макетировании.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиционное моделирование» относится к обязательной части Блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана.

Предшествует дисциплине «Архитектурное проектирование»

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
ОПК-1.1. Имеет навыки представления архитектурной концепции, участия в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Может	Владеет методами наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Знает основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования,

использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования. Имеет навыки представления архитектурной концепции, участия в оформлении демонстрационного материала, в том числе презентаций и видео материалов. Выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Может использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования.	вербальные, видео. Представлять архитектурную концепцию. Умеет выбирать и применять оптимальные приёмы и методы изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Использовать средства автоматизации проектирования, архитектурной визуализации и компьютерного моделирования
ОПК-1.2. Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео. Особенности восприятия различных форм представления архитектурно-градостроительного проекта архитекторами, градостроителями, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой.	Владеет методикой архитектурно- дизайнерского проектирования; приемами и средствами гармонизации искусственной среды обитания аналитического подхода к формообразованию. Умеет оформлять демонстрационный материал, в том числе презентаций и видеоматериалов Знает методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства. Основные способы выражения архитектурного замысла, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1_ семестре (1 курсе)(очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Общие понятия о композиции	4			4	
2.	Средства архитектурно- композиционной выразительности.	31			6	25
3.	Архитектурная форма, её строение. Уровни строения архитектурной формы.	46			8	38
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	81			18	63
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2_ семестре (1 курсе)(очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
4.	Общие понятия о композиции	6	2		4	
5.	Средства архитектурно- композиционной выразительности.	28	8		6	14
6.	Архитектурная форма, её строение. Уровни строения архитектурной формы.	43	8		8	27
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	81	18		18	41
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0.3				
	Подготовка к текущему контролю	26.7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Курсовые работы: (не предусмотрена)

Форма проведения аттестации по дисциплине: (/экзамен)

Автор

В. А. Бродягин. кпн