

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Хагуров Т.А.

«31» мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Б1.О.15 «ОСНОВЫ ДИЗАЙНА ИНТЕРЬЕРА И СРЕДЫ»

Направление подготовки 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды»

Программа подготовки: академическая

Форма обучения очная

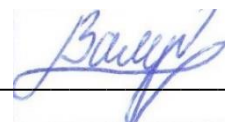
Квалификация (степень) выпускника бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы дизайна интерьера и среды» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки «Дизайн» 54.03.01.

Программу составила:

А.Е. Валуева, старший преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФАД



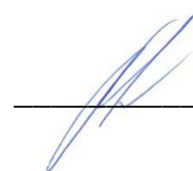
Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры дизайна, компьютерной и технической графики, факультета архитектуры и дизайна, протокол № 9 от 12 апреля 2024 г.

Заведующая кафедрой (разработчика)
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна, протокол № 8 от 15 апреля 2024 г.

Председатель УМК факультета архитектуры и дизайна
Марченко М.Н., д-р пед. наук, профессор



Рецензенты:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРООО «Союз Дизайнеров России»

Каримов А.Э.,
генеральный директор ООО «СК Стелс»



1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины «Основы дизайна среды» – сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования интерьера различного функционального содержания, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектного мастерства, закономерностей формообразования, умение воплотить свой авторский замысел в дизайн-проекте, посредством конфигурирования пространственной структуры.

1.2 Задачи дисциплины.

- дать представление об основах проектирования открытого и внутреннего пространства;
- познакомить студентов с методами предпроектного анализа пространственных объектов;
- научить генерировать проектные идеи структурирования средового и интерьерного пространства;
- помочь студентам освоить основы концептуального проектирования средовых комплексов и интерьеров;
- дать представление о типологии интерьеров, а также средовых объектов и специфике их проектирования;
- научить студентов использовать выразительные средства композиции в процессе формообразования;
- способствовать накоплению опыта решения задач по оптимизации общественных пространств;
- сформировать навыки разработки элементов технической документации в процессе проектирования;
- закрепить на практике знания, полученные по другим дисциплинам блока;
- развивать способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;
- развивать способность разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Основы дизайна интерьера и среды» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. Изучение дисциплины осуществляется в 5,6 семестре 3 курса и в 7 семестре 4 курса.

Предыдущие дисциплины: «История дизайна», «Композиция и проектная графика», «Техническая графика», «Основы производственного мастерства», «Компьютерная графика, мультимедиа и веб-дизайн», «Эргономика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК – 4.	Способен проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции,

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	
<p>ОПК - 4.1. Имеет представление об общих принципах и методологии дизайн-проектирования. Проектирует, моделируется, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.</p>	<p>Знает: Общие принципах и методологии дизайн-проектирования. Как спроектировать, смоделировать, сконструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.</p> <p>Умеет: Выявлять общие принципы и методологии дизайн-проектирования. Проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.</p> <p>Владеет: Представлением об общих принципах и методологии дизайн-проектирования. Навыком проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (360 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения		
		очная		
		5 семестр (часы)	6 семестр (часы)	7 семестр (часы)
Контактная работа, в том числе:	126,8	34,2	24,3	68,3
Аудиторные занятия (всего):	-	-	-	-
занятия лекционного типа	-	-	-	-
лабораторные занятия	126	34	24	68
практические занятия	-	-	-	-
семинарские занятия	-	-	-	-
Иная контактная работа:				
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-

Промежуточная аттестация (ИКР)	0,8	0,2	0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	161,8	37,8	48	76
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным занятиям)	159,8	35,8	48	76
Подготовка к текущему контролю	2	2	-	-
Контроль:	71,4	-	35,7	35,7
Подготовка к экзамену	71,4	-	35,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	360	72	108
	в том числе контактная работа	126,8	34,2	24,3
	зач. ед	10	2	3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5,6,7 семестре (3,4 курса) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
5 семестр						
1.	Знакомство со спецификой проектирования интерьера	20	-	-	10	10
2.	Проектирование несложного общественного интерьера (кафе, пекарня)	20	-	-	10	10
3.	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	31,8	-	-	14	17,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	71,8	-	-	34	37,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	72	-	-	-	-
6 семестр						
4.	Проектирование общественно важных объектов для города и края (школа, детский сад и т.д.)	19	-	-	5	14
5.	Предпроектная стадия, концептуальное решение	19	-	-	5	14
6.	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	34	-	-	14	20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	72	-	-	24	48
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	35,7	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	-	-	-	-
7 семестр						
7.	Особенности дизайнерского средового проектирования	22	-	-	10	12
8.	Среда как объект проектирования	22	-	-	10	12
9.	Проектирование общественного пространства (средового комплекса)	100	-	-	48	52
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	144	-	-	68	76
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	-	-	-	-
	Подготовка к текущему контролю	35,7	-	-	-	-
	Общая трудоемкость по дисциплине	180	-	-	-	-

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Знакомство со спецификой проектирования интерьера	Ознакомительная клаузура «специфика интерьерных пространств» Материал: бумага(А3), графические инструменты.	Текущий просмотр
2.	Проектирование несложного общественного интерьера (кафе, пекарня)	Ознакомительная клаузура «специфика общественных интерьерных пространств» Материал: бумага(А3), графические инструменты. Предпроектные кроки «изучение темы объекта» (кафе, пекарня) Материал: бумага (А5-А4), графические инструменты,	Текущий просмотр
3.	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	Эскизная проработка в материале (макет) Материал: бумага, картон, пластик Эскизная проработка формы Материал: бумага, графические материалы.	Текущий просмотр
4.	Проектирование общественно важных объектов для города и края (школа, детский сад и т.д.)	Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции (бумага). Разработка концептуального решения. Фотофиксация контекстного фона. Аналитические зарисовки «проблемные точки» объекта. Материал: бумага (А5-А4), графические инструменты.	Текущий просмотр
5.	Предпроектная стадия, концептуальное решение	Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции (бумага) Фотофиксация архитектурного, пространственного контекста. Разработка концептуального решения в материале (макет) Материал: бумага, картон, пластик, гуашь, акварель.	Текущий просмотр
6.	Презентация проектного замысла. Проектное моделирование объекта	Разработка элементов оборудования интерьера. Эскизный поиск, поисковое макетирование. Разработка серии конструктивных чертежей. Материал: бумага, графические материалы, САД программы.	Текущий просмотр
7.	Особенности дизайнерского средового проектирования	Ознакомительная клаузура «специфика пространственной среды» Материал: бумага(А3), графические инструменты.	Текущий просмотр
8.	Среда как объект проектирования	Разработка дизайн-проекта фрагмента средового комплекса Материал: бумага (А3-А2), графические инструменты, цифровая графика	Текущий просмотр
9.	Проектирование общественного пространства (средового комплекса)	Разработка дизайн-проекта общественного пространства (средового комплекса). Изготовление макета. Разработка презентационных планшетов дизайн-проекта. Материал: бумага (А3-А2), пластик, канцелярский нож, клей, графические инструменты.	Текущий просмотр

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Справочник современного проектировщика / Г.Б. Вержбовский, Ю.А. Веселев, В.В. Лагутин, Э.Б. Лукашевич ; под общ. ред. Л.Р. Маиляна. - 7-е изд. - Ростов-н/Д : Феникс, 2011. - 544 с. : ил., схем., табл. - (Строительство и дизайн). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-222-17699-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=271604
2	Выполнение индивидуальных заданий	Старикова, Ю.С. Основы дизайна : учебное пособие / Ю.С. Старикова. - М. : А-Приор, 2011. - 112 с. - (Конспект лекций. В помощь студенту). - ISBN 978-5-384-00427-1 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=72693
3	Подготовка к текущему контролю	<p>Барабаш, Н.В. Экология среды : учебное пособие / Н.В. Барабаш, И.Н. Тихонова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Северо-Кавказский федеральный университет». - Ставрополь : СКФУ, 2015. - 139 с. : табл. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457865</p> <p>Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Потиевко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 97-98. - ISBN 978-5-9585-0489-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146</p> <p>Савельев, А.А. Красивые потолки. Устройство и монтаж / А.А. Савельев. - М. : Аделант, 2008. - 120 с. : ил. - ISBN 978-5-93642-169-3 ; То же [Электронный ресурс]. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=254138</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01-Дизайн для реализации компетентного подхода предусмотрено использование в

учебном процессе дисциплины «Основы дизайна интерьера и среды» широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, типографические тренинги, деловые игры. Эффективным образовательным средством подготовки по направлению 54.03.01 – Дизайн можно считать проведение коллективных выставок-просмотров с аналитическим обсуждением. Творческой активности студентов способствует организация шрифтовых и типографических конкурсов как формы внеаудиторной работы. Для более оперативного контроля за выполнением лабораторных и самостоятельных работ могут использоваться дистанционные формы. В рамках курса дисциплины «Основы дизайна интерьера и среды» предусмотрены мастер-классы специалистов сферы дизайна интерьера и среды.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, согласно ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 – Дизайн, составляет 14 часов аудиторных занятий.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Основы дизайна интерьера и среды»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме просмотра проектных работ студентов. Проводится коллективное обсуждение дизайн-проектов, коррекция хода и результатов проектной работы на каждом этапе дизайн-проектирования.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК - 4.1. Имеет представление об общих принципах и методологии дизайн-проектирования. Проектирует, моделируется, конструирует предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.	<i>Знает:</i> <i>Общие принципах и методологии дизайн-проектирования. Как спроектировать, смоделировать, сконструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.</i> <i>Умеет:</i> <i>Выявлять общие</i>	Просмотр и обсуждение творческих работ.	Просмотр портфолио выполненных лабораторных работ.

		<p><i>принципы и методологии дизайн-проектирования.</i> <i>Проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.</i> <i>Владеет:</i> <i>Представлением об общих принципах и методологии дизайн-проектирования.</i> <i>Навыком проектирования, моделирования, конструирования предметов, товаров, промышленных образцов и коллекций, художественных предметно-пространственных комплексов, интерьеров зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объектов ландшафтного дизайна, опираясь на принципы линейно-конструктивного построения, цветового решения композиции, современной шрифтовой культуры и способы проектной графики.</i></p>		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

1. Ознакомительная клаузура «специфика интерьерных пространств» Материал: бумага(А3), графические инструменты.

2. Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции (бумага). Разработка концептуального решения. Фотофиксация контекстного фона. Аналитические зарисовки «проблемные точки» объекта. Материал: бумага (А5-А4), графические инструменты.

3. Эскизная проработка в материале (макет) Материал: бумага, картон, пластик Эскизная проработка формы Материал: бумага, графические материалы.

4. Ознакомительная клаузура «специфика общественных интерьерных пространств» Материал: бумага(А3), графические инструменты. Предпроектные кроки «изучение темы объекта» (магазин, кафе, бар, клуб) Материал: бумага (А5-А4), графические инструменты,

5. Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции (бумага) Фотофиксация архитектурного, пространственного контекста. Разработка концептуального решения в материале (макет) Материал: бумага, картон, пластик, гуашь, акварель.

6. Разработка элементов оборудования интерьера. Эскизный поиск, поисковое макетирование. Разработка серии конструктивных чертежей. Материал: бумага, графические материалы, САД программы.

7. Ознакомительная клаузура «специфика пространственной среды» Материал: бумага(А3), графические инструменты.

8. Разработка дизайн-проекта фрагмента средового комплекса Материал: бумага (А3-А2), графические инструменты, цифровая графика

9. Разработка дизайн-проекта общественного пространства (средового комплекса). Изготовление макета. Разработка презентационных планшетов дизайн-проекта. Материал: бумага (А3-А2), пластик, канцелярский нож, клей, графические инструменты.

Критерии оценивания результатов обучения

Форма контроля успеваемости – экзамен

Экзамен по результатам изучения дисциплины проводится в форме просмотра коллективом преподавателей кафедры дизайна, технической и компьютерной графики учебных и творческих работ студентов, демонстрирующих знания, умения и навыки, полученные в течение данного семестра.

В процессе оценивания рассматриваются профессионально значимые качества студента направления 54.03.01 «Дизайнер» как набор критериев, отвечающих за уровень формирования общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

Критерии компетенций ОПК-4.1

Основные показатели, служащие для формирования критериев оценки.

Композиция (цвет, структура объекта) – один из основополагающих факторов, на котором строится вся визуальная культура дизайн-проекта, которая при переводе информации на графический язык не должна терять смысловое, эмоциональное и эстетическое значение.

Владение визуально-художественными средствами и приемами – степень уникальности, последовательность в работе, подбор материалов, использование многообразия графических средств, правильный подход к исполнению, передачи фактуры, характера.

Целостность работы – художественно-образная завершенность проекта, комплексный подход к работе – наличие конструктивного анализа, передача отношений частей и целого, особенности форм, соотношение цветов, что должно в совокупности ясно выражает общую идею, отражать итоговый замысел и мотив.

Творческая продуктивность – эффективность решения поставленных задач, на сколько итог проекта оправдан временными, финансовыми затратами.

Оригинальность – креативность, уникальность творческого мышления студента (рассматривается свойство определенного объекта проектирования или продукта, а не процесс проектирования и показатель).

Концентрация на разнообразии идей – максимальность проработки концепции, оригинальность, креативность идеи.

Разработанность – способность детализировать придуманные идеи, глубина проработки и анализа материала; информативное, функциональное наполнение проекта.

Применение современных технологий – уровень владения информационными и компьютерными технологиями; технологиями полиграфии.

Применение визуально-художественных средств – уровень владения современной изобразительной, шрифтовой (типографической) культурой, рисунком, средствами проектной графики.

Извлечение информации – грамотная и адекватная работа с теоретическим исследовательским материалом; организация аналитической работы исходных данных.

Обработка информации – систематизирование, формулировка информации, способность адаптации информации под проектные условия заданной темы, способность рассматривать информацию с разных точек зрения, делать сравнительный анализ и выдвигать работающие теории.

Графическая культура – колористическое решение, целостность всех изображений, профессиональное мастерство.

Гармоничность (общая культура работы) – итоговая оценка того, в какой степени согласуются содержание и способ представления (оформления) в работе, согласования замысла и реализации, общее впечатление аудитории о проделанной студентом работе, показанных им умениях, знаниях и затраченных усилиях.

Оформление работы – комплексная презентация проекта.

Критерии оценки промежуточной аттестации (экзамена):

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценка «ОТЛИЧНО» ставится, если студент демонстрирует всестороннее, систематическое, структурированное и глубокое знание учебно-программного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой, усвоил взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значении для приобретаемой профессии, проявившим

творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала. Работа отличается глубокими размышлениями и анализом, собственным оригинальным отношением автора к идее проекта. Работа целостная, выбранные выразительные и художественные средства достаточны и использованы уместно и эффективно. Работа полностью самостоятельная, демонстрирующая подлинную заинтересованность и вовлеченность автора. Разработанный объект дизайна полностью соответствует требованиям качества (эстетичен, эргономичен, функционален, эффективен, соответствует заявленным целям). Тема дизайн-проекта раскрыта исчерпывающе, автор продемонстрировал глубокие знания по теме проекта. Работа и форма её представления является авторской, интересной, содержит большое число оригинальных, изобретательных приемов. Правильно обосновывает принятое нестандартное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач по формированию общепрофессиональных компетенций. Выраженная способность самостоятельно и творчески решать сложные проблемы и нестандартные ситуации; отмечается высокий уровень культуры исполнения проектных заданий.

Отлично демонстрирует знания о структуре технического задания к дизайн-проекту и составу проектной документации к различным видам дизайн-проекта; типах оформления и способах подачи готовых проектов. Умеет грамотно составлять техническое задание и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Предоставляет подробную спецификацию требований и полный набор документации к дизайн проекту, в соответствии с установленными правилами, стандартами, требованиями, нормативами.

Демонстрирует отличные профессиональные способности работать с компьютерными технологиями, прикладными программами для эффективной передачи визуальной информации; прочные навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способность применять полученные знания и умения на практике. Профессионально и грамотно владеет приемами организации проектного материала для передачи творческого художественного замысла; нестандартными решениями профессиональных задач и способностями выполнения дизайн-проекта, как в виртуальном проектировании, так и в материале. Аргументировано обосновывает свои проектные идеи различными методами

Четко выражена, теоретически и визуально оформлена актуальная концепция дизайн-проекта. Студент продемонстрировал умение работать с различными источниками сбора и обработки информации научного и творческого характера, умение анализировать ее и применять к собственной оригинальной проектной идее и представлять ее в требуемом формате.

Оценка «ХОРОШО» ставится, если студент демонстрирует полное знание учебно-программного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания; показывает систематический характер знаний по дисциплине и способность к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности. Работа отличается творческим подходом, содержит глубокие размышления с элементами аналитических выводов, но предпринятый анализ недостаточно глубок. В основном заявленные цели проекта достигнуты, выбранные выразительные и художественные средства в целом подходящие, но не достаточные. Работа самостоятельная, демонстрирующая определенный интерес автора к работе. Разработанный объект дизайна в некоторых случаях частично не соответствует требованиям качества и технического исполнения. Тема проекта вполне раскрыта, автор показал знание темы в рамках учебной программы. В работе присутствуют элементы творчества, авторские находки. Правильно применяет теоретические положения при

решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения, а также имеет достаточно полное представление о значимости знаний по дисциплине.

Отмечается хороший уровень культуры исполнения проектных заданий. Умеет на достаточном уровне составлять и оформлять проектную документацию, в том числе и с помощью компьютерных программ. Представленные технические документы хорошо оформлены, но с незначительными отступлениями от установленных правил и норм.

Демонстрирует достаточные навыки работы с компьютерными технологиями, программами для передачи визуальной информации. Студент показывает навыки владения разными методами дизайн-проектирования, приемами ручной и компьютерной графики, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для создания доступной среды; современной шрифтовой культурой и решением основных типов проектных задач, связанных со шрифтовой графикой и способностью применять полученные знания и умения на практике, но в ряде случаев требуется более тщательная доработка некоторых дизайнерских решений и предложений, более выверенной концептуальной идеи и рационального выбора материалов для передачи художественного замысла дизайн-проекта. Предложена интересная концепция дизайн-проектирования конкретного объекта дизайна, но недостаточно выразительно оформлена в наглядном пластическом, графическом образе.

Студентом продемонстрировано умение работать с различными источниками информации научного и творческого характера, но не весь изученный материал полноценно проанализирован и не всегда рационально применен в реализации проектной идеи. Умеет подготовить проектный материал для передачи творческого художественного замысла; обосновывать свои идеи, подходы к решению профессиональных задач и представлять их в виде качественных визуализаций, и предложить материал для выполнения объекта дизайна на практике.

Оценка «УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент демонстрирует знания основного учебно-программного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей работы по специальности, справляющийся с выполнением заданий, предусмотренных программой. В работе предпринята серьезная попытка к размышлению и представлен личный взгляд на тему проекта, применены элементы творчества, но нет серьезного анализа. Большая часть работы не относится к сути проекта, неадекватно подобраны используемые выразительные художественные средства, в том числе и компьютерные. Работа несамостоятельная, демонстрирующая незначительный интерес автора к теме проекта. Разработанный объект дизайна не соответствует заявленным целям, эстетике. Тема проекта раскрыта фрагментарно. Работа отмечается своей стандартностью и банальными решениями, не содержит авторской индивидуальности.

Отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий; недостаточно обоснован проектный материал для передачи творческого художественного замысла проекта и выполнения его в материале. Представленные технические документы, оформлены со значительными отступлениями от установленных правил, стандартов и норм оформления проектной документации, в том числе и с помощью компьютерных программ.

Демонстрирует умения работать с компьютерными технологиями, программами, но не использует в полном объеме данные средства для выразительной передачи визуальной информации. Студентом не продемонстрировано в полной мере владение различными техниками и технологиями в области графики, дизайн-проектирования, конструирования и макетирования объектов дизайна, в том числе и для доступной среды. Показывает посредственные навыки владения шрифтовым дизайном. В собственных дизайн-идеях придерживается стандартных принципов решения дизайнерской задачи. Отсутствует новая оригинальная концепция организации заявленного объекта проектирования.

Представлен недостаточный библиографический и фактологический список изученного материала, необходимого для полноценного решения дизайнерских задач.

Оценка «НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО» ставится, если студент показывает пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданиях. Работа не содержит личных размышлений и представляет собой нетворческое обращение к теме проекта. Заявленные в проекте цели не достигнуты. Работа шаблонная, показывающая формальное отношение автора. Проектный продукт отсутствует. Тема проекта не раскрыта, отмечается низкий уровень культуры исполнения проектных заданий. Отсутствуют навыки составления и оформления проектной документации. Техническая документация дизайн-проекта оформлена с грубым нарушением установленных правил, стандартов и норм. Показывает посредственные умения работать с компьютерными технологиями, прикладными программами. Отсутствует шрифтовая культура в проектировании объектов-дизайна. Не способен раскрыть сути поставленной дизайнерской задачи и не находит способов ее решения.

В 5 семестре проводится зачет на основе просмотра проектных работ студентов, выполненных в течение семестра на лабораторных занятиях и в ходе самостоятельной работы.

Оценка зачтено:

Освоил основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса, знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; имеет представление о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценка не зачтено:

Основной объем знаний, умений и навыков в рамках учебной программы курса освоен недостаточно, студент слабо знаком с практикой применения их для решения профессиональных задач в сфере дизайн-проектирования; не имеет представления о методах и практических приемах, постановки задач и выбора средств для их решения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Курбацкая, Т.Б. Эргономика : учебное пособие Ч 1 Теория / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=353494&sr=1

2. Курбацкая, Т.Б. Эргономика : учебное пособие Ч. 2. Практика / Т.Б. Курбацкая ; Министерство образования и науки Республики Татарстан, Казанский (Приволжский) федеральный университет, Набережночелнинский институт (филиал). - Казань : Издательство Казанского университета, 2013. - Ч. 2. Практика. - 185 с. : ил., схем. - Библиогр. в кн. ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=353495&sr=14.

3. Потиеенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Потиеенко ; Министерство образования и науки РФ, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Самарский государственный архитектурно-строительный университет». - Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. - 196 с. : ил. - Библиогр.: с. 97-98. - ISBN 978-5-9585-0489-3 ; То же [Электронный ресурс]. -

URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146>

5.2. Периодическая литература

1. Журнал «Архитектура. Строительство. Дизайн», место хранения: ФАД;
2. Журнал «Архитектура и строительство России», место хранения: ФАД.

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных

1. Виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://ldiss.rsl.ru/>;
2. Журнал «Успехи физических наук» (электронная версия) <https://ufn.ru/>;
3. МИАН. Полнотекстовая коллекция математических журналов <http://www.mathnet.ru/>;
4. Журнал «Квантовая электроника» (электронная версия) <https://quantum-electron.lebedev.ru/arhiv/>
5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>;
6. Национальная электронная библиотека <https://rusneb.ru/>;
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>;

8. БД CSD-Enterpris Кембриджского центра кристаллографических данных (CCDC) <https://www.ccdc.cam.ac.uk/structures/>;
9. БД журналов по различным отраслям знаний Wiley Journals Database <https://onlinelibrary.wiley.com/>;
10. БД eBook Collection (SAGE) – <https://sk.sagepub.com/books/discipline>;
11. Полнотекстовая коллекция журналов компании Американского физического общества American Physical Society (APS) <https://journals.aps.org/about>;
12. БД патентного поиска Orbit Premium edition (Questel) <https://www.orbit.com/>;
13. Ресурсы Springer Nature (журналы, книги): <https://link.springer.com/>
<https://www.nature.com/>
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
<http://materials.springer.com/>
14. Архивы научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru/>;
15. Университетская информационная система РОССИЯ (УИС Россия) <http://uisrussia.msu.ru/>;
16. "Лекториум ТВ" - видеолекции ведущих лекторов России <http://www.lektorium.tv/>;
17. БД SciFindern (CAS) (онлайн-сервис для поиска информации в области химии, биохимии, химической инженерии, материаловедения, нанотехнологий, физики, геологии, металлургии и др.) <https://scifinder-n.cas.org/>;
18. Freedom Collection – полнотекстовая коллекция электронных журналов по различным отраслям знаний издательства Elsevier <https://www.sciencedirect.com/>;
19. БД Academic Reference (CNKI) (единая поисковая платформа по научно-исследовательским работам КНР. Тематика покрывает все основные дисциплинарные области <https://ar.cnki.net/ACADREF>.

Информационные справочные системы

1. **Консультант Плюс** - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
3. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
4. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>.

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Открытая среда модульного динамического обучения КубГУ <https://openedu.kubsu.ru/>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Дисциплина «Основы дизайна интерьера и среды» осваивается практически на примерах и заданиях, сориентированных на решение творческих задач. Задания дисциплины «Основы дизайна интерьера и среды» составляются ведущим преподавателем и утверждаются кафедрой. Выдаваемые на занятиях задания сопровождаются вводным инструктированием, в котором излагаются методические и технологические требования к выполнению работы. Студентов знакомят с аналогами и прототипами, характерными особенностями проектирования тех или иных интерьерных объектов, определяются цели, ставится учебная задача. Перед выполнением работы студент получает необходимую дополнительную информацию: перечень специальной и справочной литературы, визуальный материал на цифровых носителях, нормы и стандарты, технические условия и т. д.

1. Лабораторная работа «Ознакомительная клаузура «специфика интерьерных пространств»

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используется впечатление и понимание студентом заявленной темы с целью выразить ее смысл в графической форме. Важным аспектом выполнения работы является колористическое решение композиции.

2. Лабораторная работа «Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции (бумага). Фотофиксация контекстного фона. Аналитические зарисовки «проблемные точки» объекта»

Выполняется как комплект проектных материалов по объекту (жилого интерьера (квартира, дом, номер) на стадии предпроектного исследования и разработки концептуального решения с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются фото-изображения пространства размещения объекта, предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогах. Важным аспектом выполнения работы является поиск оптимального планировочного решения объекта.

3. Лабораторная работа «Эскизная проработка в материале (макет)»

Выполняется как комплект проектных материалов по объекту (жилого интерьера (квартира, дом, номер) на стадии предпроектного исследования и разработки концептуального решения с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов и объемно-пространственных элементов. Используются предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогичных объектах. Важным аспектом выполнения работы является разработка в эскизной форме материальной структуры объекта.

4. Лабораторная работа «Специфика общественных интерьерных пространств»

Выполняется как комплект проектных материалов по объекту общественного интерьера с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются предварительные зарисовки и объемные модели формы и

структуры. Важной частью работы является выполнение ортогональных и перспективных видов объекта.

5. Лабораторная работа «Предпроектные поисковые объемно-пространственные композиции. Разработка концептуального решения»

Выполняется как комплект проектных материалов по объекту общественный интерьер на стадии предпроектного исследования и разработки концептуального решения с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов и объемно-пространственных элементов. Используются предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогичных объектах. Важным аспектом выполнения работы является разработка в эскизной форме материальной структуры объекта.

6. Лабораторная работа «Разработка элементов оборудования интерьера. Эскизный поиск, поисковое макетирование, разработка серии конструктивных чертежей»

Выполняется как комплект проектных материалов (ортогональных и перспективных видов объекта, схем, графиков, чертежей) с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются предварительные зарисовки и объемные модели формы и структуры. Важной частью работы является выполнение презентационных планшетов (1000x700мм) Методическая последовательность выполнения лабораторных работ: вводная беседа и выдача задания, анализ задачи, установка цели и пути реализации данной задачи, эскизирование, промежуточный просмотр и методический разбор выполненного задания.

1. Лабораторная работа Ознакомительная клаузура «специфика пространственной среды»

Выполняется на формате бумаги А3 с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используется впечатление и понимание студентом заявленной темы с целью выразить ее смысл в графической форме. Важным аспектом выполнения работы является колористическое решение композиции.

2. Лабораторная работа «Разработка дизайн-проекта фрагмента средового комплекса»

Выполняется как комплекс проектных предложений по основным параметрам объекта проектирования. Форма поисковых эскизов – зарисовки и композиции на бумаге с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются фото-изображения пространства (контекст размещения объекта), предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогах. Важным аспектом выполнения работы является поиск оптимального планировочного решения объекта. Форма визуальной подачи для экзаменационного просмотра – планшеты общей площадью (1000x700мм).

3. Лабораторная работа «Разработка дизайн-проекта общественного пространства (средового комплекса)»

Выполняется как комплекс проектных предложений по основным параметрам объекта проектирования. Форма поисковых эскизов – зарисовки и композиции на бумаге с использованием графических средств, в том числе цифровых графических редакторов. Используются фото-изображения пространства (контекст размещения объекта), предварительные зарисовки по теме, визуальная информация об аналогах. Важным аспектом выполнения работы является поиск оптимального планировочного решения объекта. Форма визуальной подачи для экзаменационного просмотра – планшеты общей площадью (1000x700мм).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта

между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Аудитории 408, 410, 412.	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.
Учебные аудитории для проведения текущего контроля, промежуточная аттестация	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (212, читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 402)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации,	Microsoft Windows 8, 10; Microsoft Office Professional Plus (программы для работы с текстом, демонстрации и создания презентаций); Adobe Creative Cloud, Corel Draw Graphics Suite X8; Autodesk 3D Studio Max.

	веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
--	---	--

Рецензия

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.15 «Основы дизайна интерьера и среды»

для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

составитель – преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ КубГУ Валуева Анастасия Евгеньевна

Рецензируемая рабочая программа отвечает основным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования

Рабочая программа включает разделы: пояснительную записку с определением цели и задач дисциплины; место дисциплины в структуре основной образовательной программы; общую трудоемкость дисциплины; результаты обучения представлены формируемыми компетенциями; формы промежуточной аттестации; содержание дисциплины и учебно-тематический план; учебно-методическое, информационное и материально-техническое обеспечение дисциплины. Указаны примеры оценочных средств, для контроля уровня сформированности компетенций; критерии оценки текущего и рубежного контроля.

Программа «Основы дизайна интерьера и среды» позволяет сформировать у студентов способности решать профессиональные задачи в области проектирования экспозиционных объектов различного тематического направления, структуры и масштаба.

Квалификация бакалавра дизайна предполагает знание основ проектной культуры, закономерностей работы с предпроектной информацией; умение профессионально сформулировать и воплотить свой авторский замысел в выставочном пространстве с учетом технологических ограничений и нормативных требований к интерьерным и средовым пространствам.

Студенты овладевают умением применять принципы системного проектирования для решения проектных задач, разрабатывать необходимые проектные документы для реализации дизайн-объектов, критически осмысливать накопленный опыт в сфере средового дизайна.

Таким образом, рабочая программа дисциплины полностью соответствует ФГОС ВО по специальности 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» и может быть использована в учебном процессе.

Рецензент:

Зими́на О.А.,
зав. кафедрой дизайна костюма ФАД КубГУ,
канд. пед. наук, доцент, председатель
КРОООО «Союз Дизайнеров России»



Рецензия

на рабочую программу дисциплины

Б1.О.15 «Основы дизайна интерьера и среды»

для обучающихся по направлению 54.03.01 «Дизайн»

кафедры дизайна, компьютерной и технической графики ФАД КубГУ

составитель – преподаватель кафедры дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ КубГУ Валуева Анастасия Евгеньевна

Рабочая учебная программа «Основы дизайна интерьера и среды», реализуемой на кафедре дизайна, технической и компьютерной графики ФБГОУ ВО «Кубанский государственный университет», разработана для направления подготовки 54.03.01 «Дизайн» профиля подготовки: «Дизайн графических комплексов, интерьера и среды» (квалификация выпускника – «бакалавр»).

С помощью программы «Основы дизайна интерьера и среды» происходит подготовка специалистов по изучению проектирования в средовом дизайне. Студенты узнают методологии проектирования и особенности объектов. Студенты осваивают приёмы и методы выполнения проектирования интерьерных и средовых пространства на заданную тему, учатся визуальному моделированию пространственных, конструктивных и пластических свойств объекта.

Студенты овладевают терминологией в пределах дисциплины, историей и эволюцией дизайна интерьеров и среды. Изучают предмет и объект деятельности в области дизайна, типологию пространственных объектов; технологические и эстетические требования к ним; выразительные свойства формы; основные приемы работы с арсеналом средств создания средовых объектов; методы системного проектирования.

Студенты учатся ориентироваться в типологии средовых объектов; применять принципы системного проектирования для решения проектных задач; разрабатывать необходимые проектные документы для реализации дизайн-объектов.

Студенты овладевают навыками дизайн-проектирования; различными видами компьютерной визуализации проектных материалов, знаниями передовых достижений в современном дизайне.

Представленная рабочая программа «Основы дизайна интерьера и среды» может быть рекомендована для использования в учебном процессе ФГОС ВО «Кубанский государственный университет» для направления подготовки 54.03.01 Дизайн, ООП, учебному плану указанного направления и обеспечивает условия для достижения высокого уровня образовательного процесса по данной дисциплине.

Рецензент:

А.Э. Каримов,
генеральный директор
ООО «СК Стелс»

