

АННОТАЦИЯ
Б2. О.01.02(У)УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА.
ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ
ПРАКТИКА

Общая трудоёмкость дисциплины: 12 зач.ед., 432 часа

1. Целью учебной технологической (проектно-технологической) практики является достижение следующих результатов образования:

1. углубление и закрепление теоретических и практических знаний по художественным дисциплинам, полученным в процессе обучения; воспитание у студентов вкуса к творчеству, способности к самостоятельной творческой работе;
3. выработки профессионального мнения и осознанного отношения к искусству;
4. приобретении навыков живописи в естественных условиях природы, в натуральной свето-воздушной среде.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

2. Задачи учебной технологической (проектно-технологической) практики:

Задачами учебной технологической (проектно-технологической) бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование с профилем подготовки Изобразительное искусство являются:

1. выполнить живописные этюды и графические зарисовки ландшафта, растительных форм, живой и неживой природы;
2. развивать способность воспринимать натуру в крупномасштабном трехмерном пространстве, а ее изображение – в двухмерном пространстве на плоскости;
3. формировать целостное восприятие природы с учетом общего тонового и цветового состояния освещенности (восприятие теплых и холодных оттенков цвета, зависящих от освещенности, среды, пространственного удаления);
4. развивать умения применять в этюдах метод работы отношениями;
5. создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры;
6. собирать подготовительный материал к текущим учебным заданиям по композиции, а в дальнейшем - к дипломной работе.

3. Место учебной технологической (проектно-технологической) практики в структуре ООП.

Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика частью учебного процесса вуза по подготовке будущих бакалавров художественного образования к профессиональной деятельности, входит в раздел «Практики» обязательной части учебного плана ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

Учебной технологической (проектно-технологической) практике предшествует изучение дисциплин «Живопись», «Рисунок», «Композиция» вариативной части профессионального цикла ФГОС ВО. Учебно-технологическая практика (пенэ́р) является логическим завершением изучения данных дисциплин. Содержание заданий пенэ́ра исключает

дублирование других видов практики и направлено на развитие у студентов самостоятельного творческого решения поставленных задач.

Во время прохождения практики студенты закрепляют и развивают навыки живописной и графической техник, композиционного решения задания, полученные на аудиторных занятиях, выполняя на пленэре этюды и зарисовки с натуры. Руководитель практики оказывает организационную помощь и проводит консультации при выполнении программы практики.

4. Тип (форма) и способ проведения учебной технологической (проектно-технологической) практики.

Способы проведения практик – стационарная, выездная.

Форма проведения практики – непрерывная.

Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика проводится в форме самостоятельного поиска анализа и выполнения в живописных и графических материалах пленэрных мотивов в соответствии с поставленными руководителем задачами.

Возможные объекты практики натюрморт в условиях пленера, сельский пейзаж, городской пейзаж, портрет, фигура натурщика на пленэре, сюжетная композиция.

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной технологической (проектно-технологической) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

В результате прохождения учебной технологической (проектно-технологической) практики студент должен приобрести следующие общепрофессиональные и профессиональные компетенции в соответствии с ФГОС ВО: ОПК-4, ПК-6; ПК-5; ПК-4

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4	
<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;</p> <p>ИОПК-4.2. Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом</p>

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<p>возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p>ИОПК-4.3. Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;</p>
ПК-4	
<p>ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;</p> <p>ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
ПК-5	
<p>ПК-5 Способен определять композиционные приемы и</p>	<p>ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики,</p>

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<p>стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>технологии графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>
	<p>ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	<p>ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
<p>ПК-6</p>	
<p>ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов</p>

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	визуальной информации, идентификации и коммуникации
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

5. Структура и содержание учебной технологической (проектно-технологической) практики.

Объем практики составляет 6 зачетных единиц, всего 216 часов, из них: 96 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 120 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность учебной технологической (проектно-технологической) практики 4 недели. Время проведения практики 2 семестр.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	ИКР	Самостоятельная работа

1	2	3	4	5
1	Теоретическая и техническая подготовка обучающихся	10	4	6
2	Рабочий этап практики	180	86	94
3	Первичная обработка материала, написание отчета о практике	26	6	20
<i>Всего:</i>		216	96	120

Объем практики составляет 6 зачетных единиц, всего 216 часов, из них: 96 часов выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 120 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность учебной технологической (проектно-технологической) практики 4 недели. Время проведения практики 4 семестр.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов		
		Всего	ИКР	Самостоятельная работа
1	2	3	4	5
1	Теоретическая и техническая подготовка обучающихся	10	4	6
2	Рабочий этап практики	180	86	94
3	Первичная обработка материала, написание отчета о практике	26	6	20
<i>Всего:</i>		216	96	120

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.

Местом проведения учебной технологической (проектно-технологической) практики «Пленер» бакалавров по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование с профилем подготовки Изобразительное искусство являются окрестности г. Новороссийска и

достопримечательности Краснодарского края и юга России. Студенты изучают и изображают историко-культурную и природную среду. Во время прохождения практики студенты выполняют рисунки, живописные работы, эскизы, этюды и наброски. Знакомятся с местными памятниками архитектуры, ансамблями, характерными пейзажами, посещают художественные музеи и выставки. Изучение творческого, культурного наследия, расширяет художественный кругозор, культурный уровень, воспитывает вкус, формирует профессиональный интеллект студентов.

Учебная технологическая (проектно-технологическая) практика проводится в летнее время.

Согласование организационных моментов по проведению пленэрных мероприятий: ознакомление с перечнем заданий учебной технологической (проектно-технологической) практики, требованиями к результатам прохождения практики;

2 этап:

– выполнение заданий практики.

В программе соблюдается последовательность заданий от простых (изображения общих тонально-цветовых состояний пейзажа в течение дня и в разную погоду) к сложным (этюдам фигуры человека в природной среде, композиционно-тематическим заданиям по мотивам окружающей действительности).

В течение первой недели студенты выполняют подготовительные этюды по изучению общего цветового состояния пейзажа. Учатся выявлять особенности процесса восприятия природы и ее изображения, применяя метод работы цветовыми отношениями. В последующие дни задания дополняются несложными композиционными задачами. Все работы на I курсе выполняются, как правило, простым карандашом и акварельными красками на качественной бумаге. На II курсе, в зависимости от уровня развития способностей, профессионального опыта и индивидуальных наклонностей студентов

возможно выполнение этюдов и другими материалами – гуашью, темперой, пастелью, маслом.

Общая трудоемкость учебной технологической (проектно-технологической) практики (1 курс) составляет **6** зачетных единиц, **216** часов.

№ п/п	Наименование тем	Количество работ		Количество часов	
		I курс		I курс	
1.	Введение. Ознакомление с содержанием пленэрной практики.	-		10	
2.	Натюрморт	2		22	
3.	Состояния в пленэре	10		36	
4.	Детали пейзажа	8		24	
5.	Архитектурные мотивы	4		24	
6.	Пейзаж	10		40	
7.	Человек в природе	6		40	
	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	-		20	
Итого:		40		216	

Общая трудоемкость учебной технологической (проектно-технологической) практики (2 курс) составляет **6** зачетных единиц, **216** часов.

№ п/п	Наименование тем	Количество работ		Количество часов	
		2 курс		2 курс	
1	Натюрморт	1		10	
2	Состояния в пленэре	7		36	
3	Архитектурные мотивы	4		26	
4	Пейзаж (городской, индустриальный)	10		64	

5	Человек в городской среде	6	60
	Оформление отчета и творческих работ по практике. Защита отчета.	-	20
Итого:		28	216

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам учебной технологической (проектно-технологической) практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности – недифференцированный зачет.

Учебная литература:

1. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2020. - 395 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/452444> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
2. Рылова, Людмила Борисовна. Теория и методика обучения изобразительному искусству. Инновационная тьюторская модель : учебно-методическое пособие / Л. Б. Рылова. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 444 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/128823> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
3. Анализ и интерпретация произведения искусства. Художественное сотворчество / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, В. В. Бабияк [и др.] ; под редакцией Н. Я. Яковлевой. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 720 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113174> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2570-9. - Текст : электронный.
4. Борисов, В. Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / авт.-сост. В. Ю. Борисов, Н. Н. Борисов. - М. : МПГУ, 2018. - 80 с. - ISBN 978-5-4263-0616-5. - Текст : электронный. - URL:

<https://znanium.com/catalog/product/1020558> . – Режим доступа: по подписке.

5. Теория и методика развития изобразительного творчества детей в дошкольных образовательных учреждениях : учебно-методическое пособие : [16+] / сост. О.В. Коротких ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2018. – 91 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=577393>. – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.
6. Ротова, Наталья Александровна. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах : учебно-методическое пособие / Н. А. Ротова. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 162 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460428 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-4475-9190-8. - Текст : электронный.
7. Альберс, Джозеф. Взаимодействие цвета : классический учебник для начинающих абстракционистов / Дж. Альберс ; [пер. с англ. Д. Халиковой]. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2017. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-389-11725-9 : 905 р. 45 к.
8. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов художественно-графических факультетов педагогических институтов и университетов. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : Агар : Рандеву-АМ, 2000. - 251 с. : ил. - ISBN 5-89218-106-5 : 45 р. 00 к.