

**АННОТАЦИЯ рабочей программы дисциплины  
Б1.О.13 « ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ИСКУССТВ»**

**Направление подготовки** 54.03.03 Искусство костюма и текстиля \_

**Объем трудоемкости:** 5 зачетных единиц (180 часов, из них – 96,5 часов контактной работы; 56,8 часов самостоятельной работы, 2 часа КСР, 0,2 часа зачет, 0,3 часа экзамен)

**Цель дисциплины:** формирование знаний в области теории и истории искусств в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса.

1. Ознакомить обучающихся по дисциплине с основными концептуальными контекстами, определяющими современное понимание, восприятие и толкование изобразительного искусства.
2. Формирование комплексного представления о механизмах функционирования художественного произведения.
3. Ознакомить обучающихся с различными аспектами функционирования произведения искусства.
4. Воспитать способность понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались.

**Задачи дисциплины:** для достижения указанных целей решаются следующие задачи:

1. Сообщение студентам определенного объема системной теоретической информации по основным видам изобразительного искусства;
2. Создать представление об историчности восприятия искусства, о критериях художественности;
3. Изучить законы создания художественного образа и роли средств выразительности в искусстве;
4. Достижение понимания роли древнего и средневекового искусства в дальнейшем развитии искусства и культуры;
5. Получение ясного представления об основных закономерностях смены больших художественных стилей, периодах их зарождения, расцвета и упадка;
6. Освоение специфического языка искусства, средств его художественной выразительности.

**Место дисциплины в структуре ООП ВО.** Дисциплина «История и теория искусств» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Курс развивает базовые компетенции исторических и теоретических курсов по направлению 54.03.03 Искусство костюма и текстиля в рамках базовой части ФГОС. Дисциплина имеет логическую и содержательно-методическую связь с историческими и с философскими дисциплинами.

Предшествующие дисциплины: Б1.О.01 Философия; Б1.О.07 История России; Б1.О.10 История и теория дизайна в искусстве костюма;

Последующие дисциплины: Б1.В.01 Общая композиция; Б1.В.02 Рисунок; Б1.В.03 Живопись; Б1.О.18 История моды и стиля.

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности, рассматривать произведения искусства и дизайна в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</b>	
<p>ИОПК-1.1. Имеет основные представления в периодизации истории и теории искусств, находит связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью; оценивает и понимает возможности использования философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода, произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.</p>	<p><i>знает:</i> содержание и основные этапы формирования теории искусства; законы функционирования художественного произведения и его структурных элементов; основные представления в периодизации истории и теории искусств; теоретические закономерности динамики искусства, дизайна и техники</p> <p><i>умеет:</i> анализировать произведения искусства; структурировать, типологизировать, систематизировать все многообразие явлений искусства; пользоваться понятийным аппаратом; находить связь истории и теории дизайна с профессиональной деятельностью</p> <p><i>владеет:</i> основами философских знаний и эстетических идей конкретного исторического периода; навыками и приемами научного анализа произведений искусства, дизайна и техники для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной практике.</p>
<p>ИОПК-1.2. Анализирует основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; классифицирует и систематизирует исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна, с выявлением их основных стилей, отличительных черт; синтезирует и актуализирует знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна для дальнейшего применения их в профессиональной деятельности</p>	<p><i>знает:</i> основные этапы развития культуры человечества; основные этапы и закономерности исторического развития в области искусства и дизайна; типологию культур; восточные и западные типы культур; исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе</p> <p><i>умеет:</i> использовать и применять знания по теории и истории мировой культуры и искусств; анализировать памятники искусства; применять культурологическую и искусствоведческую терминологию и основные категории искусства; определять роль и место новых и новейших течений в искусстве; использовать знания истории культуры и искусства, теории дизайна в современном художественном творчестве</p> <p><i>владеет:</i> характеристиками исторически сложившихся художественных школ и направлений в дизайне, с выявлением их</p>

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	основных стилей, отличительных черт; способами анализа основных этапов и закономерностей исторического развития общества для формирования гражданской позиции; методами культурологических и искусствоведческих исследований, методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в дизайн - проектировании
<b>ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации</b>	
ИОПК-8.1. Определяет и понимает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Интерпретирует проблемы современности с точки зрения культурной политики Российской Федерации.	<p><i>знает:</i> место и роль России в мировой культуре; современные проблемы и задачи культурной политики Российской Федерации; критерии художественного качества и историчности восприятия искусства; сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации</p> <p><i>умеет:</i> использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции в профессиональной деятельности; проанализировать роль искусства Древней и средневекового Руси в дальнейшем развитии искусства и культуры России; характеризовать единство и различия культурно-исторических процессов в рассматриваемых регионах Российской Федерации</p> <p><i>владеет:</i> информацией о законах государственной культурной политики в Российской Федерации; знаниями в области истории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; пониманием логической связи истории и теории мировой художественной культуры и искусства России</p>
ИОПК-8.2. Критически анализирует проблематику современной культурной политики Российской Федерации, эффективно использует личностные и предметно-практические ресурсы для формирования социальной культуры общества.	<p><i>знает:</i> основные положения истории и теории мировой культуры и искусства в контексте эстетического и социокультурного функционирования мирового художественного процесса; направления использования личностных и предметно-практических ресурсов для формирования социальной культуры общества; проблематику современной культурной политики Российской Федерации</p> <p><i>умеет:</i> анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции в социальной и профессиональной</p>

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	<p>деятельности; анализировать литературу по истории и теории мировой культуры и искусств; использовать знания истории культуры и искусства в современном художественном творчестве</p> <p><i>владеет:</i> искусствоведческой терминологией, определяя роль и место новых и новейших течений в искусстве и в развитии мировой культуры; методами искусствоведческих исследований; методами использования особенностей исторических стилей при создании новых произведений в области дизайна</p>
<b>ПК 3 – Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна</b>	
<p>ИПК 3.1. Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании.</p>	<p><i>знает:</i> возможности использования философских знаний для формирования мировоззренческой позиции; ведущие теоретические концепции современных наук о культуре; пути актуализации и активного применения историко-культурных и искусствоведческих знаний</p> <p><i>умеет:</i> анализировать искусство как социальную коммуникацию; анализировать произведения искусства как художественный факт; определять основные категории искусства знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании</p> <p><i>владеет:</i> начальным аппаратом анализа произведения искусства; навыками применения современного теоретического знания в сфере дизайн-проектирования; аналитическими методами достижений в науке и технике, в теоретической и практической профессиональной деятельности дизайнера</p>
<p>ИПК 3.2. Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций</p>	<p><i>знает:</i> тенденции культурной универсализации в современном мировом процессе; роль и место новых и новейших течений в искусстве и их отражение в истории костюма; пути применения знания истории культуры и искусства в современном творчестве в области дизайн-проектировании костюма</p> <p><i>умеет:</i> анализировать произведения искусства для выявления творческого аналога в области дизайна костюма; пользоваться понятийным аппаратом теории и истории искусств;</p>

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
	систематизировать все многообразие явлений искусства в истории развития культуры и цивилизаций
	<i>владеет:</i> навыками и приемами научного анализа произведений искусства; теоретическими основами закономерности динамики искусства; средствами презентации собственных представлений о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Основы теории искусств	5	2	2		1
2.	Искусство и художественный образ в истории	5	2	2		1
3.	Первобытное искусство	5	2	2		1
4.	Искусство Древнего мира	12	8	2		2
5.	Искусство Средних веков	8	4	2		2
6.	Искусство Возрождения	17	10	4		3
	Реферат	10				10
	Подготовка к текущему контролю	7,8				7,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	69,8	28	14		27,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				2
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				0,2
	Общая трудоемкость по семестру	72				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
7.	Искусство Древней и средневековой Руси	10	4	4		2
8.	Европейское искусство XVII – XIX вв.	13	8	4		1
9.	Искусство России XVII – XX веков	16	10	4		2
10.	Западноевропейское искусство XX века. Тенденции развития	20	12	6		2
	Реферат	20				20
	Подготовка к текущему контролю	2				2
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	98,8	34	18		29
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к экзамену	26,7				
	Общая трудоемкость по семестру	108				
	Общая трудоемкость по дисциплине	180	62	32		56,8

**Курсовые работы:** *не предусмотрены*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *экзамен во 2-м и 3-м семестрах*

Автор: доцент каф. Истории России, Дианова Н.Ф., канд. культурологии, доц.