



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования



Проректор по работе с филиалами

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

А.А. Евдокимов

28 мая 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

### Б2.О.01.01(У) УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА. ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ (МУЗЕЙНАЯ)

Направление

подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

(профиль)/специализация: Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Квалификация: Бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Учебная практика. Ознакомительная (музейная)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 марта 2018г.

№50362.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель



Рабочая программа дисциплины «Производственная практика. Педагогическая практика» обсуждена на заседании кафедры «Педагогического и филологического образования» протокол № 10 от «\_27\_» мая\_2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчик) Чертков П.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 1 от 28.05.2024

Председатель УМК



А.И.Данилова

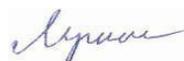
Рецензенты:

Директор МАУ «ДХЩ им. С.Д.  
Эрзя МО г. Новороссийска



В.Н. Харлакевич

Председатель Городского  
отделения СХР г.  
Новороссийска



О.П. Лучкина

## **1. Цель учебной практики**

Целью учебной ознакомительной (музейной) практики является дать четкое представление об основных направлениях работы музеев, способствовать усвоению специальных знаний по основам музееведения на базе музеев художественного профиля сформировать у студентов факультета представление о формах музейно-педагогической деятельности с разными возрастными аудиториями (детьми, юношеством, студентами). закрепление основных теоретических знаний студентов по историческим дисциплинам, показать все многообразие историко-краеведческих источников, привить уважение к избранной специальности. Благодаря этому происходит закрепление и углубление теоретической подготовки в сфере изобразительного искусства и приобретение ими практических навыков и компетенций в этой сфере.

**Воспитательная цель** – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

## **2. Задачи ознакомительной (музейной) практики:**

- 1. приобщить студентов к замечательным традициям прошлого и высоким образцам современного искусства;
- 2. познакомить с достижениями современной экспозиционной культуры и новейшими методами художественно-просветительской работы;
- 3. последовательно ознакомиться с каждой из предложенных тем, сосредоточив внимание на тенденциях развития тех или иных сторон музейного дела;
- 4. выполнить определенные задания по оформлению документации, составлению проектов, планов и т.п., по результатам которых дается оценка каждому практиканту;
- 5. дать знания по специфике художественного краеведения;
- 6. овладение студентами знаниями первоисточников искусствоведческой, эстетической и методической литературы;
- 7. овладение умениями организации краеведческой и экскурсионной работой.

## **3 Место ознакомительной (музейной) практики в структуре ООП.**

Учебная практика, ознакомительная (музейная) относится к обязательной части учебного плана блока 2 практики.

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: содержание практики является логическим продолжением таких дисциплин как «Основы ДПИ», «ДПИ и дизайн среды», «История материальной культуры», «История изобразительного искусства» и служит для последующего изучения дисциплин «Истории изобразительного искусства», «ДПИ и дизайн среды», «Технология ДПИ», прохождения педагогической практики, а также формирования профессиональной компетентности в области педагогики (изобразительное искусство, компьютерная графика).

## **4. Тип (форма) и способ проведения ознакомительной (музейной) практики.**

Способы проведения практики: стационарная; выездная. Допускается проведение практики как стационарно (на базе местных музеев и выставочных организаций), так и на выезде по согласованию с руководством в установленной форме.

Форма проведения практики – непрерывная. Форма проведения ознакомительной (музейной) практики корректируется в зависимости от способов её проведения. Для проведения практики стационарно используются такие формы как совместное посещение студентами музеев (выставочных организаций), ознакомление с экспозицией под руководством педагога и (или) сотрудников музея (выставочной организации). Другие формы сотрудничества с музеями (выставочными организациями) могут включать участие студентов в работе музеев (выставочных организаций), определяемые их сотрудниками. Они могут состоять в подготовке экспонатов к выставке, помощи в устройстве экспозиции, элементы проектирования экспозиции или её элементов, другие формы организационной, научной, творческой или иной помощи в работе музея.

Для выездного проведения практики используются такие формы как экскурсии в музеи (выставочные организации), парки в сопровождении педагога (педагогов), ознакомление с архитектурой, историей, памятниками культуры и искусства в пространстве города. Допускается совместное (в сопровождении педагогов) или самостоятельное (по согласованию с педагогами) посещение отдельных культурных мероприятий. Использование других форм сотрудничества с музеями и выставочными организациями допускается, хотя и ограничено условиями и сроками проведения выездной практики, необходимостью освоения обширной и разнообразной информации.

При проведении выездной практики возможны иные формы, определяемые музейной организацией в случае заключения с ней индивидуального или группового договора студентами по согласованию с руководителем практики от факультета и руководством университета.

#### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении учебной практики ознакомительной (музейной), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ПК-6; ПК-5; ПК-4

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
| <b>ПК-4</b>  |  |
| <b>ПК-4</b> Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации | ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами; |
|  | ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;   |

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции   | Результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
|  | ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.   |
| <b>ПК-5</b>  |  |
| <p><b>ПК-5</b> Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>   | ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;   |
|  | ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации   |
|  | ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.  |
| <b>ПК-6</b>  |  |
| <p><b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности</p> | ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации |
|  | ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;   |

| Код и наименование индикатора*достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине  |
|--|--|
|  | ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности. |

## 6. Структура и содержание ознакомительной (музейной) практики

Объем практики составляет 3 зачетных единицы, 48 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность педагогической практики 2 недели. Время проведения практики 2 семестр.

| № раздела     | Наименование раздела                                       | Количество часов |                   |    |     |                        |
|---------------|--|------------------|-------------------|----|-----|------------------------|
|               |  | Всего            | Аудиторная работа |    |     | Самостоятельная работа |
|               |  |                  | Л                 | ПЗ | ИКР |                        |
| 1             | 2  | 3                | 4                 | 5  | 6   | 7                      |
| 1             | Теоретическая и техническая подготовка обучающихся         | 20               |                   |    | 10  | 10                     |
| 2             | Рабочий этап практики                                      | 60               |                   |    | 20  | 40                     |
| 3             | Первичная обработка материала, написание отчета о практике | 28               |                   |    | 18  | 10                     |
| <i>Всего:</i> |  | 108              |                   |    | 48  | 60                     |

Объем практики составляет 3 зачетных единицы, 48 часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем, и 60 часов самостоятельной работы обучающихся. Продолжительность педагогической практики 2 недели. Время проведения практики 4 семестр.

| № раздела | Наименование раздела                               | Количество часов |                   |    |     |                        |
|-----------|--|------------------|-------------------|----|-----|------------------------|
|           |  | Всего            | Аудиторная работа |    |     | Самостоятельная работа |
|           |  |                  | Л                 | ПЗ | ИКР |                        |
| 1         | 2  | 3                | 4                 | 5  | 6   | 7                      |
| 1         | Теоретическая и техническая подготовка обучающихся | 20               |                   |    | 10  | 10                     |

|               |  |     |  |    |    |
|---------------|--|-----|--|----|----|
| 2             | Рабочий этап практики                                      | 60  |  | 20 | 40 |
| 3             | Первичная обработка материала, написание отчета о практике | 28  |  | 18 | 10 |
| <i>Всего:</i> |  | 108 |  | 48 | 60 |

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

| № п/п | Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу | Содержание раздела  | Бюджет времени, (недели, дни) |
|-------|--|---|-------------------------------|
| 1.    | Контроль присутствия   | Вводное занятие: лекция, инструктаж   | 2                             |
| 2.    | Совместное участие   | Знакомство с коллекцией музеев, выставками  | 50                            |
| 3.    | Отчёт  | Другие формы сотрудничества с музеями, выставочными организациями                           | 34                            |
| 4.    | Отчёт  | Самостоятельное ознакомление с историей музейных коллекций, работой выставочных организаций | 16                            |
| 5.    | Отчёт  | Подведение итогов практики  | 4                             |
| 6.    | Отчёт, защита  | Вид промежуточной аттестации (зачет)  | 2                             |

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице.

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

По итогам педагогической практики студентами оформляется отчет, в котором излагаются результаты проделанной работы и в систематизированной форме приводится обзор освоенного научного и практического материала.

Форма отчетности – дифференцированный зачет с выставлением оценки.

### **7. Формы отчетности ознакомительной (музейной) практики.**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается дневник практики и письменный отчет.

### **8. Образовательные технологии, используемые на ознакомительной (музейной) практике.**

Практика носит учебный характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех

участвующих в процессе делового общения.

### **9. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на ознакомительной (музейной) практике.**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении ознакомительной (музейной) практики являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики.
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций, ЭБС.
- и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении ознакомительной (музейной) практики являются:

1. производственная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание ознакомительной (музейной) практики

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении педагогической практики.
- работу с научной, производственной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций, ЭБС. – и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

Методические рекомендации к практике, книжный фонд учебно- методического ресурсного центра, отчеты студентов по производственной практике предыдущих лет. Программа практики включает в себя обязательное ведение каждым студентом дневника ознакомительной (музейной) практики. Дневник практики, отчет о прохождении практики и характеристика руководителя практики являются основными документами студента, проходившего практику.

Правила ведения дневника:

1. Руководитель практики прописывает в дневнике конкретные цели и задачи практики для каждого студента в зависимости от места прохождения ознакомительной (музейной) практики и обязанностей практиканта и дает индивидуальное задание.
2. Во время прохождения практики студент обязан ежедневно вносить в дневник сведения о выполненной работе.
3. По окончании практики студент должен предоставить дневник руководителю практики от предприятия для выставления оценки и написания характеристики.
4. В установленный срок студент сдает руководителю практики дневник практики, отчет и характеристику.

Преподаватель, ведущий производственную практику должен уметь правильно планировать время занятия, понятно и целенаправленно объяснять материал, правильно направлять работу обучающихся.

Преподавателю необходимо использовать приемы индивидуальной, групповой, парной работы, использовать ТСО и средства наглядности, стимулировать активность обучающихся на занятии. Очень важно для преподавателя уметь обеспечивать мотивационную сторону занятия.

#### **10. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по ознакомительной (музейной) практике.**

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (направление на практику, индивидуальное задание, совместный рабочий график практики, контрольный лист инструктажа по охране труда, техники безопасности, пожарной безопасности и правилами внутреннего трудового распорядка, отчет, дневник,). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

#### **Форма контроля учебной практики по этапам формирования компетенций**

| № п/п | Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся |                         | Формы текущего контроль                                  | Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования  |
|-------|--|-------------------------|--|--|
| 1.    | Вводное занятие: лекция, инструктаж  | ОПК-4;                  | Контроль присутствия                                     | владеет способностью к самоорганизации и самообразованию   |
| 2.    | Знакомство с коллекцией музеев, выставками   | ОПК-4;<br>ПК-5;<br>ПК-6 | Самостоятельная работа,<br>Консультации с преподавателем | владеет способностью к самоорганизации и самообразованию;<br>владеет готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских |

|    |   |                         |  |  |
|----|---|-------------------------|--|--|
|    |   |                         |  | задач в области образования  |
| 3. | Другие формы сотрудничества с музеями, выставочными организациями                           | ОПК-4;<br>ПК-5;<br>ПК-6 | Самостоятельная работа,<br>Консультации с преподавателем | владеет способностью к самоорганизации и самообразованию; владеет готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности   |
| 4. | Самостоятельное ознакомление с историей музейных коллекций, работой выставочных организаций | ОПК-4;<br>ПК-5;<br>ПК-6 | Самостоятельная работа,<br>Консультации с преподавателем | владеет способностью к самоорганизации и самообразованию   |
| 5. | Подведение итогов практики  | ОПК-4;                  | Защита отчёта  | владеет готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования  |
| 6. | Вид промежуточной аттестации (зачет)  | ОПК-4;<br>ПК-5;<br>ПК-6 |  | владеет готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования; владеет готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования |

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчёт, дневник, при прохождении вне университета – также могут быть приняты к рассмотрению характеристика студента, отзыв). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

| № п/п | Уровни сформированности компетенции  | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)   |
|-------|--|---|---|
| 1     | Вводное занятие: лекция, инструктаж. Получение индивидуального задания   | ОПК-4   | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей  |
|       |  | ПК-5  | Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации   |
| 2     | Знакомство с коллекцией музеев, выставками<br>Другие формы сотрудничества с музеями, выставочными организациями<br>Самостоятельное ознакомление с историей музейных коллекций, работой выставочных организаций | ОПК-4   | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей  |
|       |  | ПК-5  | Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации   |
|       |  | ПК-6  | Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности |
| 3     | Подведение итогов практики. Защита отчёта.   | ОПК-4   | Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей  |

**Критерии оценки отчетов по прохождению практики:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления  
Защита отчёта, качество ответов на вопросы

**Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения учебной практики**

| Шкала оценивания | Критерии оценки  |
|------------------|--|
|                  | Недифференцированный зачет   |
| «Зачтено»        | Индивидуальное задание выполнено. Сопроводительные материалы и документы представлены в полном объёме. Отчёт защищён.          |
| «Незачтено»      | Индивидуальное задание не выполнено. Сопроводительные материалы и документы не представлены в полном объёме. Отчёт не защищён. |

**11. Учебно-методическое и информационное обеспечение ознакомительной (музейной) практики**

## 10.1 Учебная литература

1. Сафонов, Александр Андреевич. Музейное дело и охрана памятников : учебник и практикум для вузов / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. - Москва : Юрайт, 2020. - 300 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/456316> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10027-3. - Текст : электронный.
2. Креленко, Наталия Станиславовна. История мировой художественной культуры : учебное пособие / Н. С. Креленко. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 237 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573512> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-4499-0554-3. - Текст : электронный.
3. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697>
4. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
5. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
6. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454508>
7. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
8. Яковлева, Нонна Александровна. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 396 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2063-6. - Текст : электронный.
9. Агратина, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агратина. - Москва : Юрайт, 2019. - 317 с. - <https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1> .
10. Музейная педагогика : учебное пособие / сост. Г.М. Каченя. - Челябинск : ЧГАКИ, 2015. - 130 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=492332](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=492332) .
11. Сапанжа, О. С. Музеология: историография и методология : учебное пособие / О.С. Сапанжа; Российский гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. - Санкт-Петербург :

- РГПУ им. А. И. Герцена, 2014. - 112 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=428319](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=428319).
12. Старикова, Ю. А. Музееведение. Конспект лекций : учебное пособие / Ю. А. Старикова. - Москва : Приор-издат, 2006. - 128 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=56340](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=56340) ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
  13. Волкова, Паола Дмитриевна. От Джотто до Тициана. Титаны Возрождения / П. Д. Волкова ; авт.-сост. С. Нечаев. - Москва : АСТ, 2019. - 256 с. : цв. ил. - (Искусство в лекциях Паолы Волковой). - Авт. указан на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 254-255. - ISBN 978-5-17-104596-8 : 562 р. 18 к.
  14. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / [Ф. О. Айсина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 743 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 : 299 р. 30 к.
  15. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2007. - 207 с. : [4] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544224. - ISBN 9785769544231 : 261 р. 00 к.
  16. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2007. - 297 с. : [8] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544248. - ISBN 9785769544231 : 344 р. 00 к.
  17. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 15060037053 : 174 р. 85 к.
  18. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 506003416X : 154 р. 28 к.
  19. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для студентов вузов. - М. : Высшая школа, 2001. - 399 с. : ил., 8 л. ил. - Библиогр.: с. 380-388. - ISBN 5060034151 : 120 р. 00 к.

## 10.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 10.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

*Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>

3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
9. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
10. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
11. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
12. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
13. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
14. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
15. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
16. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### *Информационные справочные системы*

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки филиала)

#### *Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
11. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### *Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;);

6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### 11. Материально-техническое ознакомительной (музейной) практики

Для полноценного прохождения ознакомительной (музейной) практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

| №  | Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы | Перечень оборудования и технических средств обучения  |
|----|--|---|
| 1. | Кабинет групповых и индивидуальных консультаций                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудитория;</li> <li>- учебные и методические пособия (демонстрационные таблицы и схемы; наглядные пособия);</li> <li>- планшеты, мольберты, учебная мебель;</li> <li>- учебная доска.</li> </ul>   |
| 2. | Кабинет текущего контроля и промежуточной аттестации                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- аудитория;</li> <li>- учебные и методические пособия (демонстрационные таблицы и схемы; наглядные пособия);</li> <li>- технические средства обучения (проектор, слайды, компьютер, видеомаягнитофон);</li> <li>- учебная мебель;</li> <li>- технические средства обучения (проектор, слайды, компьютер, видеомаягнитофон);</li> </ul>  |
| 3. | Самостоятельная работа   | <p>Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> <p>Библиотека, оснащенная как бумажными носителями, так и компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.</p> |