



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования



Проректор по работе с филиалами  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
Л.А. Евдокимов

28.04.2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)  
Б1.О.11.03 ОСНОВЫ ДЕКОРАТИВНО-  
ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА**

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 15 марта 2018г. №50362

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель



Рабочая программа дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» обсуждена на заседании кафедры «Педагогического и филологического образования» протокол № 10 от «\_27\_»\_мая\_2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Чертков П.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 1 от 28.05.2024

Председатель УМК



А.И.Данилова

Рецензенты:

Директор МАУ «ДХШ им. С.Д.  
Эрзя МО г. Новороссийска



В.Н. Харлакевич

Председатель Городского  
отделения СХР г.  
Новороссийска



О.П. Лучкина

## Содержание рабочей программы дисциплины

### 1 Цели и задачи изучения дисциплины.

- 1.1 Цель освоения дисциплины
- 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

### 2. Структура и содержание дисциплины.

- 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
- 2.2 Структура дисциплины
- 2.3 Содержание разделов дисциплины
  - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
  - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
  - 2.3.3. Занятия лабораторного типа
- 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 3. Образовательные технологии.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

- 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
- 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

- 5.1 Основная литература
- 5.2 Дополнительная литература
- 5.3. Периодические издания:

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 8.1 Перечень информационных технологий.
- 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
- 8.3 Перечень информационных справочных систем

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» является обязательной в процессе подготовки будущих специалистов, основы декоративного искусства являются неотъемлемой составляющей учебно-познавательной, а затем и профессионально-творческой деятельности.

Приобретенные в процессе освоения курса «Основы ДПИ» знания и умения создадут основу для дальнейшего развития учащихся в учебно-творческой, а затем и профессионально-педагогической деятельности, для преподавания декоративно-прикладного искусства в системе художественного образования или в индивидуально-трудоустройственной деятельности.

Цель изучения дисциплины заключается в формировании у обучающихся знаний и навыков в области декоративно-прикладного искусства, формирование и развитие умений и навыков, творческого подхода к проектированию и изготовлению изделий по отдельным видам декоративно-прикладного искусства, подготовить обучающихся к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

**Воспитательная цель** – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

1. Вооружить обучающихся фундаментальными научными знаниями о процессе обучения основам декоративно-прикладного искусства и воспитания учащихся средствами своего предмета, необходимыми и достаточными для педагогической деятельности в разных условиях (формирование научной компетенции).
2. Научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания данной дисциплины (формирование преподавательской компетенции).
3. Сформировать у будущих учителей умение отличить действительно ценное в опыте других от псевдонаучного (формирование элементарной научно – исследовательской компетенции).
4. Сформировать осознание сущности декоративно-прикладного искусства как неотъемлемой части художественной культуры;
5. Познакомить с традиционными российскими народными промыслами, а также с их преемственной связью с современным ДПИ;
6. Дать понимание закономерностей, художественной выразительности декоративной композиции;
7. Сформировать навыки применения творческого подхода к проектированию художественных изделий;
8. Заложить основы профессионального мастерства, умения использования технологических приёмов, различных инструментов и приспособлений при подготовке материалов, и создании изделий ДПИ;
9. Развить творческое мышление, эстетический вкус;
10. Сформировать навык самостоятельной творческой работы с применением на практике теоретических знаний.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала: Программа построена с учётом следующих принципов: гуманизации, предполагающей формирование позиции студента как субъекта своей образовательной и педагогической деятельности; взаимосвязи и системности знаний; учёта своеобразия современных школ; интеграции методики преподавания ДПИ, декоративной композиции и других дисциплин.

### 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.В.06«Основы декоративно-прикладного искусства» относится к вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Значение и место «Основы декоративно-прикладного искусства», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» готовит обучающихся к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения обучающимися теории обучения школьников декоративному искусству и из овладения умениями научить учащихся пользоваться технологическими приёмами, различными инструментами и приспособлениями при подготовке материалов, и создании изделий ДПИ .

Дисциплина «Основы декоративно-прикладного искусства» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций ПК-3, ПК-6

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-3</b>	
Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования)	<p>ИПК-3.1 Знать принципы постановки целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области образования;</p> <p>ИПК-3.2 Уметь планировать образовательный процесс, занятия и (или) циклы занятий, разрабатывать сценарии досуговых мероприятий с учетом задач и особенностей образовательной программы; определять фактический уровень подготовленности, возрастные и индивидуальные особенности обучающихся (в том числе</p>

	<p>одаренных детей и обучающихся с ограниченными возможностями здоровья);</p> <p>ИПК-3.3 Владеть: способами и методами постановки педагогических целей и задач, планирования учебных занятий в художественно-творческой области основной и (или) дополнительного образования; способами диагностики и выявления уровня подготовленности, а также возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся.</p>
<b>ПК-6</b>	
<p>Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.</p>

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач.ед. (324 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)			
		1	2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>179,1</b>	<b>34,3</b>	<b>43,2</b>	<b>68,2</b>	<b>34,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
Занятия лекционного типа					
Лабораторные занятия	172	34	42	68	28
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)					
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>1,1</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)					6
Промежуточная аттестация (ИКР)					
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>73,8</b>	<b>11</b>	<b>3</b>	<b>3,8</b>	<b>56</b>
Курсовая работа					
Проработка учебного (теоретического) материала					
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)					
Реферат					
Подготовка к текущему контролю					
<b>Контроль:</b>	<b>71,1</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>	<b>-</b>	<b>17,7</b>
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>				
	<b>в том числе контактная работа</b>				
	<b>зач. ед</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 1-7 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Контактная работа			СР
			ЛР	ИКР	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Истоки декоративноприкладного искусства. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Виды декоративно-прикладного искусства.	9	4	-	-	5
2	Принципы организации декоративной композиции.	11	6	-	-	5
3	Типы композиций.	22	10	-	-	12
4	Приемы организации пространства в декоративной композиции.	15	10	-	-	5
5	Цвет в декоративной композиции.	15	6	0,2	-	8,8
6	Стилизация в декоративной композиции.	40	20	-	-	20
7	Художественная керамика. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах.	17	7	-	-	10
8	Специфические особенности керамической скульптуры малых форм.	15	7	0,2	-	7,8
9	Виды художественной росписи ткани: узелковая окраска, холодный батик, горячий батик, свободная роспись, смешанная техника.	14,8	12	-	4	3,8



10	<i>Холодный батик.</i> Материалы и инструменты для художественной росписи ткани. Технологические приемы работы.	19	14	-	-	5
11	<i>Горячий батик.</i> Материалы и инструменты. Технологические приемы работы.	14,2	4	0,2	-	5
12	Стилизованное панно с пространственными элементами. Изучение различных видов стилизации в разных культурах.	27	10	-	-	17
13	Стилизованное панно с пространственными элементами: подготовка материалов и инструментов, изучение технологических приемов работы в смешанной технологии.	13	6	-	-	7
14	Стилизованное панно с пространственными элементами: выполнение эскиза, выполнение работы в материале.	32	26	0,2	-	5,8
	Всего	324				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

**2.3 Содержание разделов дисциплины:  
1 семестр**

**Тема 1. Истоки декоративно-прикладного искусства.**

**Тема 2.** Принципы организации декоративной композиции

**Тема 3.** Типы композиций

**Тема 4.** Приемы организации пространства в декоративной композиции

**Тема 5.** Цвет в декоративной композиции

2 семестр

**Тема 6.** Стилизация в декоративной композиции

**Тема 7.** Художественная керамика

**Тема 8.** Специфические особенности керамической скульптуры

3 семестр

**Тема 9.** Виды художественной росписи ткани: узелковая окраска, холодный батик, горячий батик, свободная роспись, смешанная техника.

**Тема 10.** *Холодный батик.* Материалы и инструменты для художественной росписи ткани. Технологические приемы работы.

**Тема 11.** *Горячий батик* Материалы и инструменты Технологические приемы работы.

4 семестр

**Тема 12.** Стилизованное панно с пространственными элементами.

Изучение различных видов стилизации в разных культурах.

**Тема 13.** Стилизованное панно с пространственными элементами: подготовка материалов и инструментов, изучение технологических приемов работы в смешанной технологии.

**Тема 14.** Стилизованное панно с пространственными элементами: выполнение эскиза, выполнение работы в материале.

**2.3.1** Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

**2.3.2** Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

**2.3.3** Лабораторные занятия.

<b>№ раздела</b>		<b>Наименование раздела</b>	<b>Содержание раздела</b>	<b>Форма текущего контроля</b>
------------------	--	-----------------------------	---------------------------	--------------------------------

1		<p>Истоки ДПИ. Виды ДПИ, термины и понятия. ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10, ПК-11</p>	<p>Истоки декоративноприкладного искусства. Основные термины, понятия. Специфика искусства. Виды декоративно-прикладного искусства. Материалы, используемые в декоративно-прикладном искусстве. Декоративное и народное искусство. Традиции и современность.</p>	<p>Просмотр прикладного задания</p>
2		<p>Принципы организации декоративной композиции. ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10, ПК-11</p>	<p>Два способа художественного видения при организации декоративной композиции. Равновесие. Виды равновесия. Группировка. Соотношение форм. Ритм. Ритмическая организация мотива. Членение плоскости на части. Явление оверлеппинга и его роль в декоративной композиции. Доминанта – композиционный центр. Организация композиционного центра. Оптические (зрительные) иллюзии. Особенности построения монокомпозиции</p>	<p>Просмотр прикладного задания</p>

3	Типы композиций. ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10, ПК-11	Замкнутая. Открытая. Статичная. Динамичная. Симметричная. Асимметричная. Роль композиционных осей в создании композиции.	Просмотр прикладного задания
4	Приемы организации пространства в декоративной композиции. ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10, ПК-11	Системы перспективы: линейная, обратная, двухмерная. Насыщение орнаментом. Дробление изображения. Наложение и врезка. Введение постоянного модуля (прием П. Филонова).	Просмотр прикладного задания
5	Цвет в декоративной композиции. ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10, ПК-11	Основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Признаки и качества цвета. Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой контраст. Последовательный цветовой контраст. Несобственные качества цвета. Цветовой круг. Цветовые системы. Современные теории и методы выбора и создания гармонических цветовых схем в декоративной композиции.	Просмотр прикладного задания
6	Стилизация в декоративной композиции. ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10, ПК-11	Понятие стилизации и стиля. Стилизация природных форм. Стилизация в орнаменте. Принципы построения орнамента: перенос, вращение, зеркальное отражение, решетка.	Просмотр прикладного задания

7	<p>Художественная керамика. ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10, ПК-11</p>	<p>Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Гончарное искусство. Глиняная игрушка. Изразцы. Бытовая керамика. Основные центры изготовления керамических изделий: Гжель, Скопин, Каргополь, Вятка, Тула, Дмитров, Конаково, Санкт-Петербург.</p> <p>Традиции и современность. Специфические особенности керамической скульптуры <small>малых</small> форм. Скопинская и бархарская керамика. Бытовая керамика. Выразительность и особенность цвета в керамике.</p>	<p>Просмотр прикладного задания</p>
8	<p>Художественная обработка дерева, основные виды и направления. ОПК-1,ПК-1, ПК-8,ПК-10, ПК-11</p>	<p>Дерево в ДПИ и народных промыслах. Форма, цвет, текстура и фактура в предметах декоративноприкладного искусства. Основные центры изготовления декоративных изделий. Виды резьбы по дереву. Основные центры художественной резьбы по дереву в России. Виды традиционной резьбы по дереву (домовая и бытовая). Их краткие характерные особенности.</p>	<p>Просмотр прикладного задания</p>

9	Художественная роспись ткани. Батик. ОПК-1, ПК-1, ПК-8, ПК-10, ПК-11	Виды художественной росписи ткани: узелковая окраска, холодный батик, горячий батик, свободная роспись, смешанная техника. <i>Холодный батик.</i> Материалы и инструменты для художественной росписи ткани. <i>Горячий батик.</i> Материалы и инструменты.	Просмотр прикладного задания КР
10	Художественный текстиль. Ручное ткачество. Гобелен. Узелковое плетение. Макраме. ОПК-1, ПК-1, ПК-8, ПК-10, ПК-11	<b>Гобелен.</b> Освоение навыков подготовки материалов и инструментов. Технологические приемы работы. <b>Узелковое плетение.</b> <b>Макраме.</b> Освоение навыков подготовки материалов и инструментов. Основные узлы техники.	Просмотр прикладного задания
11	Стилизованное панно с пространственными элементами ОПК-1, ПК-1, ПК-8, ПК-10, ПК-11	Изучение различных видов стилизации в разных культурах. Формирование представлений и навыков работы, в смешанной технике, подготовка материалов и инструментов, изучение технологических приемов. Выполнение эскиза, выполнение работы в материале.	Просмотр прикладного задания

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

**Содержание разделов дисциплины:**

## 1 курс 1 семестр

### Раздел 1 Истоки декоративно-прикладного искусства.

Лабораторная работа 1 Ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства.

Практическое занятие – зарисовки изделий различных видов ДПИ  
ДПИ

Задачи: усвоить основные термины, понятия, познакомиться с видами декоративно-прикладного искусства, материалами, используемыми в декоративно-прикладном искусстве.

### Раздел 2 Принципы организации декоративной композиции

Лабораторная работа 2.

**Упражнение на отработку принципов декоративной композиции: равновесие, статика, динамика, ритм, композиционный центр, оптические иллюзии.**

Практическое занятие- выполнение упражнений на отработку соответствующих принципов.

Материал: бумага, формат 10 на 10, маркеры, гелиевые ручки.

Задачи: познакомиться с принципами перспективного построения различных по форме геометрических тел; познать наиболее важные закономерности перспективы, освоить методы трактовки объемной формы, пространственного положения изображаемых тел.

### Раздел 3 Типы композиций

Лабораторная работа 3.

**Упражнения на отработку типов композиции; открытая, закрытая, центробежная, центростремительная, вертикальная, горизонтальная, статичная, динамичная..**

Практическое занятие: выполнение соответствующих упражнений

Материал: бумага, формат 10 на 10, маркеры, гелиевые ручки

Задачи: познакомиться и уметь применять различные типы композиций в зависимости от художественных задач.

**Раздел 4 Приемы организации пространства в декоративной композиции.**

#### Лабораторная работа 4

Практическое занятие – упражнение оверлеппинг

Материал: бумага, формат 20 на 20, маркер

Задачи: освоить принципы членения плоскости и выделения композиционного центра за счет увеличения или уменьшения модуля; развить цельность видения.

#### Раздел 5 Цвет в декоративной композиции

##### Лабораторная работа 5

Практическое занятие: Упражнение на различные цветовые гаммы

Материал: бумага, гуашь

Задачи: изучить основные группы цветов: хроматические и ахроматические. Признаки и качества цвета, виды цветовых гамм, принципы нюансной и контрастной гармонии, гармония в одном цвете, гармония сближенных цветов, контрастные, предельно-контрастные цветовые сочетания, закон цветового распространения, цветовая доминанта. Изучение современных теорий и методов выбора и создания гармонических цветовых схем в декоративной композиции

1 курс 2 семестр

#### Раздел 6; Стилизация в декоративной композиции

##### Лабораторная работа 6

Практическое занятие: отработка принципов стилизации на основе природных форм и растений.

Материал: бумага, гелиевые ручки, акварель, гуашь

Задачи: изучения понятия стиля, элементов стиля, развитие навыка выявления структурно-пластических свойств объекта.

#### Лабораторная работа 7

Практическое занятие Принципы построения орнамента: перенос, вращение, зеркальное отражение, решетка

Материал : бумага, гелиевые ручки, акварель

Задачи: изучение принципов построения орнамента, изучение связи пластических, семантических и тематических характеристик орнамента с социо-культурной жизнью народа

#### Раздел 7 Художественная керамика

##### Лабораторная работа 8

Практическое занятие: глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Выразительность и особенность цвета в керамике.

Материал: глина

Задачи: познакомиться со спецификой скульптуры малых форм

2 курс 3 семестр

#### Раздел 8 Художественная роспись ткани. Батик. Лабораторная

##### работа 9

Практическое занятие: изучение видов росписи ткани, холодный батик.

Создание декоративной композиции в технике холодного бакита.

Задачи: освоить материалы и инструменты росписи ткани, углубить понимание особенностей декоративной композиции.



## 2 курс 4 семестр

Раздел 9 Стилизованное панно с пространственными элементами. Изучение различных видов стилизации в разных культурах.

Лабораторная работа 10

Практическое занятие: создание эскизов стилизации по разному принципу на основе исторических аналогий.

Задачи: Освоение навыков построения стилизованного изображения в соответствии с заданной установкой, выявление возможностей разнообразия принципов построения стилизованного изображения, формирование представлений о выразительных возможностях приема стилизации.

Раздел 10 Стилизованное панно с пространственными элементами: подготовка материалов и инструментов, изучение технологических приемов работы в смешанной технологии.

Лабораторная работа 11

Практическое занятие: изучение технологических приемов работы в смешанной технологии, создание технологических проб для создания панно.

Задачи: Подготовка материалов и инструментов, изучение технологических приемов работы в смешанной технологии и пластических возможностей различных материалов.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ

1. Виды резьбы по дереву
2. Семантика цвете в художественном текстиле
3. Королевские французские мануфактуры
4. История русских набивных тканей.
5. Керамика: традиции и современность.
6. Уильям Моррис: «Искусства и ремесла».
7. История ковроткачества.
8. Лаковая миниатюра в России.
9. Художественная обработка металла.
10. История развития ювелирного искусства.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

– самостоятельное изучение указанных отдельных тем(самостоятельная лабораторная работа);

– подготовка к зачету и экзамену.

#### Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы:

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость в часах
1	1.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем  Ознакомление с видами декоративно-прикладного искусства .	5

2	1.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем  Упражнение на отработку принципов декоративной композиции: равновесие, статика, динамика, ритм, композиционный центр, оптические иллюзии.	7
3	1.3	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем  Упражнения на отработку типов композиции; открытая, закрытая, центробежная, центростремительная, вертикальная, горизонтальная, статичная, динамичная..	7
4	1.4	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем  Упражнение оверлеппинг	7
5	2.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем  Упражнение на различные цветовые гаммы	9,8
6	3.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем.  отработка принципов стилизации на основе природных форм и растений.	22
7	4.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем. Принципы построения орнамента: перенос, вращение, зеркальное отражение, решетка	15,8
8	5.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем. Глина в декоративном искусстве и народных промыслах. Выразительность и особенность цвета в керамике	15

9	5.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем. Знакомство с основными видами резьбы по дереву, знакомство со спецификой	20,8
10	6.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем. Изучение видов миниатюрной росписи.	33,8
11	6.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем. изучение видов росписи ткани, холодный батик	43,8
12	7.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем. создание декоративной композиции в технике гобелен	43,8
13	7.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем. создание художественного объекта в технике макраме	29,8
изготовление авторской куклы	изготовление авторской куклы	изготовление авторской куклы	изготовление авторской куклы
15	8.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем. Изготовление авторской куклы	20
	Итого		236,8

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3

<p>1 Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)</p>	<p><b>Основная литература:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства[Электронный ресурс] : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a></li> <li>2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 272 с., [8] л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. ; То же Кошаев, В.Б. Декоративно-</li> </ol>
---	---

прикладное искусство [Электронный ресурс]: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 272 с., [8] л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - URL:

<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Ю

р  
а  
й

4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Ф.

Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил.. - URL:  
<http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>

2

5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]/ Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с.

—

(—

#### **Дополнительная литература:**

1. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3205>

2. Бартрам, Н.Д. Игрушка [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 249 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32061>

3. Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/46394/#1>

4. Глинка, Г.А. Древняя религия славян [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 30 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46376>

5. Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32109>

6. Голубцов, А.П. Из истории изображения креста [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46379>
7. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву:[Электронный ресурс] руководство для любителей / . - Санкт-Петербург : Типография Эдуарда Гоппе, 1897. - 134 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460911>
8. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков [Электронный ресурс]./ Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»(УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445>
9. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства[Электронный ресурс]. : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 56 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722>
10. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
11. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс].: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
12. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
13. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]:

	<p>учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с - URL: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1</a></p> <p>14. Перфильева, И.Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920–2000-е годы [Электронный ресурс]/ И.Ю. Перфильева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 576 с. : ил. - Библиогр.: с. 485-496. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467226">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467226</a></p> <p>15. Стасов, В. Заметки о древнерусской одежде и вооружении [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 31 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/51644">https://e.lanbook.com/book/51644</a></p> <p>16. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381</a></p> <p>17. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 157 с. : ил. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482567">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482567</a></p>
2	<p><b>Выполнение индивидуальных заданий(написание курсовой работы)</b></p> <p><b>Основная литература:</b></p> <p>1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства[Электронный ресурс] : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240956</a></p> <p>2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 272 с., [8] л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. ; То же Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - Москва :</p>

ВЛАДОС, 2014. - 272 с., [8] л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>

3. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юр
4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил.. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]/ Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 74 с.

#### Доптельная литература:

олни  
2

1. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3205>

2 Бартрам, Н.Д. Игрушка [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 249 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32061>

3.Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/46394/#1>

4. Глинка, Г.А. Древняя религия славян [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 30 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46376>

5. Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32109>



6. Голубцов, А.П. Из истории изображения креста [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46379>
7. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву:[Электронный ресурс] руководство для любителей / . - Санкт-Петербург : Типография Эдуарда Гоппе, 1897. - 134 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460911>
8. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков [Электронный ресурс]./ Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет»(УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445>
9. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства[Электронный ресурс]. : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 56 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722>
10. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
11. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс].: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
12. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
13. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]:

	<p>учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с - URL: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1</a></p> <p>14. Перфильева, И.Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920–2000-е годы [Электронный ресурс]/ И.Ю. Перфильева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 576 с. : ил. - Библиогр.: с. 485-496. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467226">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=467226</a></p> <p>15. Стасов, В. Заметки о древнерусской одежде и вооружении [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 31 с. — Режим доступа: <a href="https://e.lanbook.com/book/51644">https://e.lanbook.com/book/51644</a></p> <p>16. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438381</a></p> <p>Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 157 с. : ил. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482567">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482567</a></p>
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.
- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.
- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:
- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.
- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.
- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.
- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- контрольный просмотр графических заданий по рисунку;
- курсовые работы;
- собеседование.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающимся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами практические умения на репродуктивном уровне;

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Для получения текущей аттестации обучающимся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой.

Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателем о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

**Требования к зачету по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»**

Для получения зачета должен:

- посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки ;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и самостоятельных работ, оформление экспозиции совпадают.

## **Требования к экзамену по дисциплине «Основы декоративно-прикладного искусства»**

Для получения экзамена должен:

- посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией.

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к экзамену при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На экзаменационном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала экзамена. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На экзамене оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

На экзамене просмотр работ сочетается с устным опросом каждого обучающегося.

Список вопросов прилагается.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

1. Специфика декоративно-прикладного искусства.
2. Виды декоративно-прикладного искусства.
3. Материалы, применяемые в ДПИ.
4. Принципы организации декоративной композиции.
5. Типы композиции.
6. Понятие ритма, ритмическая организация мотива.
7. Равновесие. Виды равновесия.
8. Оверлеппинг и его роль в декоративной композиции.
9. Способы организации композиционного центра.
10. Соотношение форм.
11. Приемы организации пространства в декоративной композиции.
12. Роль цвета в ДПИ.
13. Основные группы цветов: хроматические и ахроматические.
14. Теории гармонических цветовых сочетаний.
15. Основные признаки цвета.
16. Понятие стилизации и стиля. Способы и порядок стилизации природных форм.
17. Из истории художественной росписи ткани.
18. Виды художественной росписи ткани.
19. Материалы и инструменты для художественной росписи ткани.
20. Холодный батик. Технологические приемы.
22. Горячий батик. Технологические приемы.
23. Последовательность выполнения работы в технике холодного батика.
24. Фактуры в технике батика: кракле, выделка, применение соли.

25. Последовательность выполнения работы в технике горячего батика.
26. Особенности узелковой окраски ткани.
27. Запаривание изделий из различных тканей после окрашивания.
28. Традиции и история художественного ткачества.
29. Виды ткачества.
30. Гобелен. История и современность.
31. Материалы и инструменты для художественного ткачества.
32. Технологические приемы плетения гобелена.
33. Последовательность выполнения работы в технике гобелена.
34. Фактуры и текстуры в технике гобелена.
35. Основные узлы техники.
36. Особенности композиционных поисков в процессе выполнения фрэскиза для изделий в технике гобелена.
37. Способы оформления готового изделия.
38. Традиционная текстильная кукла. Кукла-оберег.
39. Материалы и инструменты для создания куклы.
40. Типология кукол. Обрядовая кукла, театральная кукла, кукла-игрушка, кукла-модель, народная игрушка.
41. Материалы и инструменты для техники узелкового плетения
42. Основные узлы техники макраме. Узелковые узоры
43. Виды пластика, его особенности.
44. Традиционная текстильная кукла. Кукла-оберег.
45. Текстильная кукла. Основные приемы работы.
46. Техника папье-маше. Виды маширования.
47. Технологические приемы техники макраме.
48. Приемы завершения плетения.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

### 5.1 Основная литература:

1. Алексеева, И.В. Основы теории декоративно-прикладного искусства [Электронный ресурс] : учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омеляненко ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов : Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Текст] : понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 272 с., [8] л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. ; То же Кошаев, В.Б. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: понятия ; этапы развития : учебное пособие для студентов вузов / В. Б. Кошаев. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 272 с., [8] л. ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
3. Лившиц, В. Б. Художественное материаловедение: ювелирные изделия [Электронный ресурс]: учебное пособие для академического бакалавриата / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 175 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
4. Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
5. Шокорова, Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве [Электронный ресурс]/ Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2015. — 175 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679>
1. Бакушинский, А.В. Искусство Палеха [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 236 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3205>
2. Бартрам, Н.Д. Игрушка [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 249 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32061>
3. Бобринский, А.А. Народные русские деревянные изделия: предметы домашнего, хозяйственного и отчасти церковного обихода [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/46394/#1>
4. Глинка, Г.А. Древняя религия славян [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 30 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46376>

5. Голлербах, Э.Ф. Фарфор Государственного завода [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 56 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32109>
6. Голубцов, А.П. Из истории изображения креста [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 21 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/46379>
7. Живопись по фарфору, стеклу, тканям, коже и дереву:[Электронный ресурс] руководство для любителей / . - Санкт-Петербург : Типография Эдуарда Гоппе, 1897. - 134 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=460911>
8. Иллюстрированный словарь терминов по западноевропейскому декоративно-прикладному искусству XIV–XIX веков [Электронный ресурс]./ Министерство образования и науки Российской Федерации, «Уральский государственный архитектурно-художественный университет» (УрГАХУ) ; сост. О.К. Пичугина. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 68 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455445>
9. История и современные проблемы декоративно-прикладного искусства[Электронный ресурс]. : учебно-методический комплекс / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», Институт визуальных искусств, Кафедра декоративно-прикладного искусства и др. - Кемерово : КемГУКИ, 2014. - 56 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438722>
10. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
11. Миненко, Л.В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири [Электронный ресурс]: учебное пособие / Л.В. Миненко. - Кемерово : КемГУКИ, 2006. - 111 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227748>
12. Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург : Политехника, 2011. - 211 с. : схем., табл., ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557>
13. Петрушин, В. И. Психология и педагогика художественного творчества + доп. Материал в эбс [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / В. И. Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 441 с - URL: <https://biblionline.ru/viewer/8A607965-1185-45E8-963E-2A8632836FC8#page/1>
14. Перфильева, И.Ю. Русское ювелирное искусство XX века в контексте европейских художественных тенденций. 1920–2000-е годы [Электронный ресурс]/ И.Ю. Перфильева. - Москва : Прогресс-Традиция, 2016. - 576 с. : ил. - Библиогр.: с. 485-496. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=467226>



15. Стасов, В. Заметки о древнерусской одежде и вооружении [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2014. — 31 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/51644>
16. Ткаченко, А.В. Художественная керамика [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.В. Ткаченко, Л.А. Ткаченко ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств». - Кемерово : КемГУКИ, 2015. - 244 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438381>
17. Хорхолюк, В.Б. Художественная керамика. Ручная лепка [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / В.Б. Хорхолюк. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта, 2015. - 157 с. : ил. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482567>

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

*Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
8. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
9. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
10. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
11. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
12. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>

13. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
14. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
15. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
16. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### *Информационные справочные системы*

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки филиала)

#### *Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
11. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### *Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Работа обучающихся по освоению дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному.

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Система обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий, в первую очередь (лабораторных занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Методические указания по курсу «Основы декоративно-прикладного искусства» для выполнения самостоятельных практических работ обучающимися дневного обучения.

### **Методические указания обучающимся:**

Методические указания по курсу «Основы декоративно-прикладного искусства» для выполнения самостоятельных лабораторных работ обучающимися дневного обучения.

Современное развитие образования требует готовить не просто хорошего специалиста, а специалиста с высокой эстетической культурой, разносторонней профессиональной подготовкой. Приобщение студента к самостоятельной работе поможет создавать изделия с росписью в различных народных техниках; использовать традиционные схемы композиций орнамента изучаемой росписи на декорируемой поверхности;

изображать объемные предметы на плоскости, применять законы организации пространства; анализировать работы мастеров и использовать в своих работах отдельные элементы декора; творчески работать над созданием эскизов росписи изделий.

Самостоятельная работа обучающихся проводится с целью:

- систематизации и закрепления полученных знаний и практических умений и навыков обучающихся
- углубления и расширения теоретических и практических знаний;
- формирования умений использовать специальную, справочную литературу, Интернет;
- развития познавательных способностей и активности студентов, творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирования самостоятельности мышления, способностей к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- развития исследовательских знаний.

Самостоятельная работа обучающихся является основой творческой деятельности студентов и важным средством проверки уровня знаний, умений и навыков.

Целью самостоятельной работы обучающегося является:

- обеспечение профессиональной подготовки выпускника
- формирование и развитие общих компетенций
- формирование и развитие профессиональных компетенций, соответствующих основным видам профессиональной деятельности.

Задачами, реализуемыми в ходе проведения внеаудиторной самостоятельной работы обучающихся в образовательной среде являются:

- систематизация, закрепление, углубление и расширение полученных теоретических знаний и практических умений обучающихся;
- развитие познавательных способностей и активности обучающихся: творческой инициативы, самостоятельности, ответственности и организованности;
- формирование самостоятельности мышления: способности к саморазвитию, самосовершенствованию и самореализации;
- овладение практическими навыками применения информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности;
- развитие исследовательских умений.

Контроль результатов самостоятельной работы обучающихся может осуществляться в пределах времени, отведенного на обязательные учебные занятия и самостоятельную работу по дисциплине, и может проходить в письменной, устной или смешанной форме с предоставлением продукта творческой деятельности.

### **Методические рекомендации преподавателю**

Главной смысловой нагрузкой изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства» является получение обучающимся необходимых в его будущей профессиональной деятельности компетенций. Учебный материал дисциплины подобран таким образом, чтобы он отражал все указанные аспекты, предусматривая детальное изучение базовых тем и ознакомление со смежными проблемами, оставляя обучающемуся поле деятельности для самостоятельной работы.

Таким образом, образовательные и воспитательные цели изучения дисциплины «Основы декоративно-прикладного искусства»:

- выработать у обучающихся навыки научного исследования рассматриваемых процессов, что позволит им осознать себя специалистами в своей профессии, положительно влияя на социальную адаптацию индивидуума в окружающей среде;
- передать обучающимся знания и умения, необходимые для свободной ориентации в предметной области образования;
- показать целостность и своеобразие технической культуры, как органической части общественных систем на разных этапах истории;

Поэтому, с целью повышения качества преподавания дисциплины, улучшения ее восприятия со стороны аудитории обучающихся, воспитания в будущих специалистах самостоятельности, целеустремленности и трудолюбия, предлагается использовать:

- приведение доступных и наглядно аргументированных примеров практического использования полученных знаний и навыков;
- применение современных информационных технологий к процессу самостоятельного сбора и накопления теоретической информации обучающимися;
- организация электронной базы данных по дисциплине, с последующим ее использованием в научной и учебной работе;

В процессе изучения дисциплины в соответствии с учебным планом обучающемуся предстоит выполнять определенные виды учебной работы: отработать установленное количество академических часов практических занятий, во время которых:

- получить теоретические знания;
- получить практические навыки по курсу;

-самостоятельно с помощью учебно-методической литературы, углубить знания по темам, рассмотренным на лабораторных занятиях, и предложенным на самостоятельное изучение.

Для наиболее полного и глубокого изучения курса рекомендуется снабжать лекционный материал видеорядом – демонстрацией иллюстраций, слайдов посредством использования мультимедийного оборудования. При изучении приемов и техник декоративной композиции следует демонстрировать обучающимся наглядные примеры. На практических занятиях по декоративному натюрморту студенты должны отталкиваться от натурной постановки.

Во время освоения тем второго семестра обучающимся будет полезно посетить мастерские мастеров-керамистов, производственные фирмы по изготовлению прикладных предметов быта, чтобы в живую ознакомиться с процессом производства, технологиями изготовления.

В течение четвертого семестра стоит запланировать посещение мастер-классов по освоению современных видов декоративно-прикладного искусства.

Также стоит уделить особое внимание самостоятельной работе обучающихся. К концу каждого семестра рекомендуется проводить просмотр, на котором присутствуют и студенты, и преподаватели смежных дисциплин. На просмотре студенты оценивают друг друга, преподаватели высказывают свои пожелания и замечания студентам.

### **Рекомендации по работе с литературой.**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;

#### **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

помещение для занятий физической культурой и спортом  Учебная аудитория № 103  353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование:Теннисные столы 3, телевизор, степпер напольный 2,мини-степ с ручкой 1, шведская стенка, гимнастическая скамейка, наглядные пособия, гири, мячи, гантели, коврики, дартс, обручи, скакалки, шахматы, шашки, ученические столы, стулья	Не требуется
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3;

<p>проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомэгафон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>



<p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомэгафнофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации;</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;  мастерская живописи;  <b>Учебная аудитория № 401</b>  353900  Краснодарский край,  г. Новороссийск,  ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;  учебная аудитория промежуточной аттестации;  учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций  <b>Аудитория № 402</b>  353900  Краснодарский край,  г. Новороссийск,  ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная,ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;  учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа;  учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;  учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;    <b>Учебная аудитория № 403</b>  353900  Краснодарский край,  г. Новороссийск,  ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3  MicrosoftWindowsServerStd 2003,  Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)  MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro,  Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;  учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;  учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;  учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации.    <b>Учебная аудитория №502</b>  353922  Краснодарский кр.,  г. Новороссийск,</p>	<p>Оборудование:  мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3  MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3  MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro,  Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)  Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

ул. Героев Десантников дом № 87		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 503</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p><b>Оборудование:</b> мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенной компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p><b>Кабинет № 504</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для	<p><b>Оборудование:</b> мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p>

<p>проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации,</p> <p>учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 509</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>ИС предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации,</p> <p>учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 510</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p><b>Оборудование:</b></p> <p>мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>ИС предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p>

		<p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
--	--	--