

## **АННОТАЦИЯ**

### **дисциплины Б1.О.12.04 АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ**

**Общая трудоёмкость дисциплины:** 4 зач.ед., 144 часов

#### **Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Академическая живопись» является развитие творческого мышления, знаний и навыков реалистического изображения цветом, подготовка к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

#### **Задачи дисциплины.**

- Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:
- развить у студентов целостное видение природы и освоить метод работы цветовыми отношениями;
  - развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
  - воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
  - развить навыки самостоятельной творческой работы.
  - развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
  - развить логическое мышление;
  - повысить изобразительную грамоту;
  - развить навыки самостоятельной творческой работы.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.О.12.04 «Академическая живопись» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-технологического модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Академическая живопись» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины интегрировано с изучением следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Академической живописи» как учебного предмета, определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Академическая живопись» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Академическая живопись» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

**Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-4,ПК-6)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-4</b>	
<p><b>ПК-4</b> Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ИПК-5.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;</p>
	<p>ИПК-5.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>
	<p>ИПК-5.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
<b>ПК-6</b>	
<p><b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности</p>	<p>ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

### Структура и содержание дисциплины.

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		5	6
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>54,5</b>	<b>26,2</b>	<b>28,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>54</b>	26	28
Занятия лекционного типа	-	-	-
Лабораторные занятия	54	26	28
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,5</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>62,8</b>	54,8	17
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	62,8	13	51,8
<i>Реферат</i>	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-
<b>Контроль:</b>	<b>26,7</b>	-	26,7
Подготовка к экзамену	26,7	-	26,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>2</b>

--	--	--	--	--

**Занятия лекционного типа – не предусмотрены.**

**Занятия семинарского типа – не предусмотрены.**

**Основные разделы дисциплины:**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 5-6 семестре (*очная форма*)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	«Образ в академическом портрете»	72	-	0,2	26	45,8
Раздел 2	«Академическая натурная постановка»	45,3	-	0,3	28	17
Итого		117,3	-	0,5	54	62,8
Подготовка к экзамену		26,7				
Всего		144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СР – самостоятельная работа

**Учебная литература:**

1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 592 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/> (дата обращения: 26.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7542-1. - Текст : электронный.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
3. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 72 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7238-3. - Текст : электронный.

4. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/477771> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.
5. Рерберг, Федор Иванович. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. - Москва : Юрайт, 2020. - 210 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/447924> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-12644-0. - Текст : электронный.
6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
7. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
8. Воллар, Амбруаз. Ренуар / А. Воллар ; переводчик Н. А. Тырса. - Москва : Юрайт, 2020. - 191 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/455841> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
9. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 14.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
10. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
11. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=472649](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649) ; Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Василенко, Наталья Владимировна. Шедевры натюрморта : альбом / Н. В. Василенко. - Москва : Абрис, 2019. - 255 с. : ил. - (Сокровища живописи). - Указ. имен: с. 253-255. - ISBN 978-5-00111-302-7 : 990 р. 03 к.
13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.
14. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.
15. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, УМО РФ по пед. образованию, Моск. открытый социальный ун-т. - Москва : Академический Проект : Трикта, 2006. - 127 с. : [8] л. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 5829106396. - ISBN 590235868x : 95 р. 00 к.
16. Живопись : учебное пособие для студентов вузов / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил., 16 л. ил. -

- (Учебное пособие для вузов). - Авторы указаны на обороте титульного листа.  
- Библиогр.: с. 218. - ISBN 5691004751 : 106 р. 49 к.
17. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.
  18. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 5-8209-0237-8 : 65 р. 00 к.
  19. Савкина, Наталья Сергеевна (КубГУ). Живопись : Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 5-8209-0213-0 : 63 р. 53 к.