



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Новороссийске  
Кафедра педагогического и филологического образования



Проректор по работе с филиалами  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
И.А. Евдокимов

28 мая 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

### Б1.О.11.04 КОМПОЗИЦИЯ

Направление

подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

(профиль)/специализация: Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Квалификация: Бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Композиция» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 марта 2018г. №50362.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель



Рабочая программа дисциплины «Композиция» обсуждена на заседании кафедры «Педагогического и филологического образования» протокол № 10 от « 27 » мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика)

Чертков П.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 1 от 28.05.2024

Председатель УМК



А.И.Данилова

Рецензенты:

Директор МАУ «ДХЩ им. С.Д.  
Эрзя МО г. Новороссийска



В.Н. Харлакевич

Председатель Городского  
отделения СХР г.  
Новороссийска



О.П. Лучкина

## Содержание рабочей программы дисциплины

### 1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины

1.2 Задачи дисциплины.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

### 2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

2.2 Структура дисциплины

2.3 Содержание разделов дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа.

2.3.2 Занятия семинарского типа.

2.3.3. Занятия лабораторного типа

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 3. Образовательные технологии.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Основная литература

5.2 Дополнительная литература

5.3. Периодические издания:

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

8.1 Перечень информационных технологий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

8.3 Перечень информационных справочных систем

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Основной целью освоения дисциплины «Композиция» как предмета является развитие творческого мышления и расширение горизонта восприятия, подготовка к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

**Воспитательная цель** – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить навыки постановки и решения академических и творческих задач в изобразительной и педагогической деятельности;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.
- развить творческое мышление, эстетический вкус и расширить горизонты восприятия;
- развить логическое мышление;
- повысить изобразительную грамоту;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.О.11.04 «Композиция» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Композиция» студенты используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Рисунок», «Художественная графика», «Основы декоративно-прикладного искусства», «Графика и графический дизайн», «Пластическая анатомия», дисциплин по выбору студентов, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Композиция», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Композиция» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Композиция» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития студентов.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.** Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-5, ПК-6)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5</b>	
<p><b>ПК-5</b> Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p>
	<p>ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>
	<p>ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
<b>ПК-6</b>	
<p><b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать</p>	<p>ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице(для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)		
		2	3	4
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>104,7</b>	<b>42,3</b>	<b>34,2</b>	<b>28,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>104</b>	<b>42</b>	<b>34</b>	<b>28</b>
Занятия лекционного типа	-	-	-	-
Лабораторные занятия	104	42	34	28
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,7</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,2</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,7	0,3	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>66,9</b>	<b>3</b>	<b>37,8</b>	<b>26,1</b>
Курсовая работа	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала	1	1	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	65,9	2	37,8	26,1

Реферат	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-
<b>Контроль:</b>	<b>44,4</b>	<b>26,7</b>	<b>-</b>	<b>17,7</b>
Подготовка к экзамену	44,4	26,7	-	17,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>216</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>104,7</b>	<b>44,3</b>	<b>37,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

**Курсовая работа не предусмотрена.**

## **2.2 Структура дисциплины:**

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Знакомство с формальной композицией	45,3		0,3	42	3
Раздел 2	Тематический натюрморт	72		0,2	34	37,8
Раздел 3	Пейзаж	54,3		0,2	28	26,1
Итого		171,6		0,7	104	66,9
Подготовка к экзамену		44,4				
<b>Всего</b>		<b>252</b>				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

## **2.3 Содержание разделов дисциплины:**

**2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.**

**2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены.**

### **2.3.3 Лабораторные занятия.**

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля

1	Знакомство с формальной композицией ПК-5,ПК-6	<p>Композиция как творческая соорганизация картины; композиция и компоновка.</p> <p>Основные этапы развития теории композиции и методов его преподавания</p> <p>Закономерности композиции: законы, правила, приёмы</p> <p>Основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм</p> <p>Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, симметрия и асимметрия, равновесие.</p> <p>Композиционные приёмы: изоляция: изоляция, «лёгкий вверх, тяжёлый низ», вертикали и горизонтали</p> <p>Средства композиции: линия, штрих, пятно</p> <p>Художественная форма в произведении</p>	Контрольный просмотр композиционного задания
2	«Тематический натюрморт». ПК-5,ПК-6	<p>Краткосрочные зарисовки натюрмортов различной тематики</p> <p>Краткосрочные этюды натюрмортов в различных ракурсах и условиях освещения</p> <p>Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Тематический натюрморт».</p> <p>Поиски тонового решения композиции «Тематический натюрморт».</p> <p>Поиски цветового решения композиции «Тематический натюрморт».</p> <p>Окончательный выбор темы, выполнение тонального эскиза в натуральную величину</p> <p>Выполнение фор-эскиза</p> <p>Выполнение окончательного варианта композиции «Тематический натюрморт».</p>	Контрольный просмотр композиционного задания
3	«Пейзаж». ПК-5,ПК-6	<p>Краткосрочные зарисовки пейзажей.</p> <p>Краткосрочные этюды пейзажей.</p> <p>Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Пейзаж».</p> <p>Поиски тонового решения композиции «Пейзаж».</p> <p>Поиски цветового решения композиции «Пейзаж».</p> <p>Окончательный выбор темы, выполнение тонального эскиза в натуральную величину.</p>	Контрольный просмотр композиционного задания



	Выполнение фор-эскиза. Выполнение окончательного варианта композиции «Пейзаж».	
--	---	--

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

## Содержание разделов дисциплины:

### II курс IV семестр

#### Раздел 1 Знакомство с формальной композицией

Лабораторная работа 1.

##### **Композиция как творческая соорганизация картины; композиция и компоновка.**

.Композиция как учебный предмет. Предмет, цели, задачи и содержание учебного курса композиции.

Понятие о композиции у Г.В. Беды и Н.Н. Волкова. Конструкция, структура и композиция – как этапы соорганизации художественного произведения. Цели и задачи композиции как учебного предмета: По этапное усложнение постановке учебных и творческих задач.

Задачи: найти выразительный мотив и его композиционное решение, организовать структуру композиции на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

#### Раздел 1 Знакомство с формальной композицией

Лабораторная работа 2.

##### **Основные этапы развития теории композиции и методов его преподавания.**

Краткий обзор методов обучения композиции. Композиционные схемы и изобразительная поверхность в первобытном обществе, Древнем Египте и Древней Греции (от хаотического наполнения через фризиво-ленточную схему к структуре ограниченной с четырех сторон). Виды перспективы в различные эпохи как организующее начало композиционной структуры. Преподавание композиции как составная часть методики преподавания изобразительного искусства в Древнем Востоке, Античности, Византии, эпохи Возрождения, Академиях XVII-XVIII вв., художественном образовании XIX-XX в.

Задачи: найти выразительный мотив и его композиционное решение, организовать структуру композиции на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

#### Раздел 1. Знакомство с формальной композицией

Лабораторная работа 3.

##### **Закономерности композиции: законы, правила, приёмы.**

Формальные признаки композиции (целостность, подчиненность главному, уравновешенность) на примерах худ. произведений . Типы и формы композиции. Приемы и средства композиции: группировка, наложение, членение, формат, масштаб и пропорции, ритм и метр, композиционные оси и т.д.

Задачи: найти выразительный мотив и его композиционное решение, организовать структуру композиции на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

### **Раздел 1 Знакомство с формальной композицией**

Лабораторная работа 4.

**Основные законы композиции: целостность, контрасты, жизненность, ритм.**

Целостность – как основной закон композиции. Проблема целостности в изложении Г.В. Беды и Н.Н. Волкова. Виды контрастов в композиции (большого и малого, динамичного и статичного, яркого и сдержанного и т.д.) на примерах изобразительных произведений; контраст и нюанс. Понятие ритма, ритм как один из наиболее древних способов организации, простые и сложные ритмы. Жизненность в композиции: реализм как основа российской художественной школы. Реализм и натурализм. Композиционная схема и жизненные наблюдения.

Задачи: найти выразительный мотив и его композиционное решение, организовать структуру композиции пространство на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

### **Раздел 1 Знакомство с формальной композицией**

Лабораторная работа 5.

**Правила композиции: сюжетно-композиционный центр и фризовая композиция, симметрия и асимметрия, равновесие.**

Сюжетно-композиционный центр и подчиненность основной идее; композиционный и геометрический центр; композиционный центр и последовательность восприятия картины на примерах изобразительных произведений; композиционный центр и целостность произведения. Симметрия и асимметрия и виды равновесия.

Задачи: найти выразительный мотив и его композиционное решение, организовать структуру композиции на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

### **Раздел 1 Знакомство с формальной композицией**

Лабораторная работа 6.

**Композиционные приёмы: изоляция: изоляция, «лёгкий вверх, тяжёлый низ», вертикали и горизонталы.**

Зрительные оси композиции и виды линейных схем: вертикальные, горизонтальные, диагональные, радикальные, круговые. Виды композиционных схем по направленности (центробежные и центростремительные) на примерах изобразительных произведений.

Специфика зрительного восприятия: « легкий верх, тяжелый низ»; супрематизм как специфический вид атектоничности в изобразительном искусстве.

Задачи: найти выразительный мотив и его композиционное решение, организовать структуру композиции на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

### **Раздел 1 Знакомство с формальной композицией**

Лабораторная работа 7.

**Средства композиции: линия, штрих, пятно.**

Изобразительные средства в композиции в трактовке Г.В. Беды (формат, точка зрения, высота горизонта, характер освещения, композиционный центр). Штрих, линия, пятно – как изобразительные средства в графической композиции.

Задачи: найти выразительный мотив и его композиционное решение, организовать структуру композиции на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

### **Раздел 1 Знакомство с формальной композицией**

Лабораторная работа 8.

**Художественная форма в произведении.**

Виды формы: предметная, видимая и изобразительная художественная форма и виды искусств. Пластические искусства и значимость материала в создании художественного произведения (материал как изобразительный фактор).

Задачи: найти выразительный мотив и его композиционное решение, организовать структуру композиции на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

## **II курс Всеместр**

### **Раздел 2 Тематический натюрморт.**

Лабораторная работа 1.

**Краткосрочные зарисовки натюрморта.**

Практическое задание – зарисовки натюрмортов различного содержания с разных точек зрения в разных ракурсах во взаимосвязи с фрагментом интерьера, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: компоновать лист, найти выигрышную точку зрения, ракурс, передать взаимосвязь натюрморта с окружающим фрагментом пространства

Формат: А4, А5

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

### **Раздел 2 Тематический натюрморт.**

Лабораторная работа 2.

**Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Тематический натюрморт» в различных форматах.**

Практическое задание – на основе натуральных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки натюрморта в интерьере в различных форматах

Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, организовать структуру композиции, средствами линейной перспективы построить пространство на листе

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

## **Раздел 2 Тематический натюрморт.**

Лабораторная работа 3.

### **Поиски тонового решения композиции «Тематический натюрморт».**

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и соответственно натуре

Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическая организация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности; передать характер освещения во взаимосвязи с конструкцией интерьера

Формат: А4, А3

Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

## **Раздел 2 Тематический натюрморт.**

Лабораторная работа 4.

### **Поиски цветового решения композиции «Тематический натюрморт».**

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплостудности и т.д.

Задачи: цветовая организация листа с выполнением глубинно – пространственных отношений характера освещения, создание эмоционально – образного решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

## **Раздел 2 Тематический натюрморт.**

Лабораторная работа 5.

### **Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.**

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину

Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен организации листа, передача освещения и характера форм, выявление фактуры предметов переднего плана, выявление тоном плановости и глубины пространства

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия

## **Раздел 2 Тематический натюрморт.**

Лабораторная работа 6.

### **Выполнение форэскиза.**

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете

Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь.

## **Раздел 2 Тематический натюрморт.**

Лабораторная работа 7.

### **Выполнение окончательного варианта композиции «Тематический натюрморт».**

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.

Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.

Формат: 40х50

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

## **III курс VI семестр**

## **Раздел 3 Пейзаж.**

Лабораторная работа 1.

### **Краткосрочные зарисовки пейзажа.**

Практическое задание – зарисовки разнообразных пейзажей в разных условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, выигрышную точку зрения, компоновать лист, передать состояние освещения в тоне.

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, уголь, сангина и т.д.

## **Раздел 3 Пейзаж.**

Лабораторная работа 2.

### **Краткосрочные этюды пейзажа.**

Практическое задание – этюды разнообразных пейзажей в разных условиях освещения, сбор подготовительного материала для композиции

Задачи: найти интересный мотив, передать состояние освещения в цвете.

Формат: А5

Материалы: бумага, акварель, гуашь, картон, масло.

## **Раздел 3 Пейзаж.**

Лабораторная работа 3.

### **Выбор сюжета и линейные поиски вариантов компоновки композиции «Пейзаж».**

Практическое задание – на основе натуральных зарисовок выполнить несколько вариантов компоновки пейзажей в различных форматах

Задачи: найти выразительный мотив и его линейно – композиционное решение, организовать структуру композиции

Формат: А4

Материалы: бумага, карандаш, тушь, перо, фломастер, гелевая ручка и т.д.

## **Раздел 3 Пейзаж.**

Лабораторная работа 4.

### **Поиски тонового решения композиции «Пейзаж».**

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в тоне, решение в 2, 4 тона и в соответственно натуре

Задачи: избавление от дробности в работе, ритмическаясоорганизация листа, выявление композиционных центров; поиски разнообразия вариантов решения композиции по светлоте и контрастности

Формат: А4

Материалы: бумага, тушь, кисть, белила, уголь, сангина и т.д.

### **Раздел 3Пейзаж.**

Лабораторная работа 5.

#### **Поиски цветового решения композиции «Пейзаж».**

Практическое задание – выполнение вариантов эскизов композиции в цвете разнообразных по насыщенности, теплохолодности и т.д.

Задачи: цветовая соорганизация листа с выполнением глубинно – пространственных отношений характера освещения, создание эмоционально – образного решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь, акварель.

### **Раздел 3Пейзаж.**

Лабораторная работа 6.

#### **Окончательный выбор темы и выполнение тонального эскиза в натуральную величину.**

Практическое задание – выполнение наиболее удачного варианта поиска в тоне на формате в натуральную величину

Задачи: уточнение собственного тона, уточнение ритма тональных пятен соорганизации листа, передача освещения и характера форм, выявление фактуры предметов переднего плана, выявление тоном плановости и глубины пространства

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш, уголь, сангина, сепия.

### **Раздел 3Пейзаж.**

Лабораторная работа 7.

#### **Выполнение форэскиза.**

Практическое задание – выполнение форэскиза композиции в цвете

Задачи: избавление от дробности в работе, уточнение колористического решения

Формат: А4

Материалы: бумага, гуашь.

### **Раздел 3Пейзаж.**

Лабораторная работа 8.

#### **Выполнение окончательного варианта композиции «Пейзаж».**

Практическое задание – выполнение наиболее удачного поиска в материале, в заданном формате.

Задачи: сохранение целостности при детализации изображения, создание эмоционально – образного решения.

Формат: 40x50

Материалы: холст, масло.

## **2.3.4 Курсовые работы – не предусмотрены.**

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- самостоятельное изучение указанных отдельных тем (самостоятельная лабораторная работа);
- подготовка к зачету и экзамену.

**Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы:**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоёмкость в часах
1	1.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Проработка учебного (теоретического) материала	1
2	1.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Упражнения по формальной композиции	2
3	2.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Тональные зарисовки натюрморта с различных позиций и ракурсов	17,8
4	2.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Живописные этюды натюрморта с различных состояниях освещения	20
5	3.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные зарисовки пейзажей тоном с удержанием целостности и передачей пространства	10
6	3.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочные этюды пейзажей в разном состоянии освещения	16,1
	Итого		66,9

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
<p>Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)</p>	<p>Учебная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 100 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/154608">https://e.lanbook.com/book/154608</a> (дата обращения: 13.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6843-0. - Текст : электронный.</li> <li>2. Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456767">https://urait.ru/bcode/456767</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11106-4. - Текст : электронный.</li> <li>3. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/457017">https://urait.ru/bcode/457017</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.</li> <li>4. Бакушинский, Анатолий Васильевич. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А. В. Бакушинский. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 64 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/113953">https://e.lanbook.com/book/113953</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2137-4. - Текст : электронный.</li> <li>5. Даглдиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Даглдиян, Б.А. Поливода. - Москва : Владос, 2018. - 225 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Режим доступа: по подписке. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486086">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=486086</a>. - ISBN 978-5-906992-59-8. - Текст : электронный.</li> <li>6. Беляева, О.А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Текст : электронный. - URL:</li> </ol>



	<p><a href="https://znanium.com/catalog/product/1041137">https://znanium.com/catalog/product/1041137</a> . – Режим доступа: по подписке.</p> <p>7. Кишик, Юрий Никодимович. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. - Минск : РИПО, 2015. - 172 с. -  <a href="https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=463291">https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=463291</a> .</p> <p>8. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=116588</a>. – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.</p> <p>9. Гордон, Юрий. О языке композиции : сборник эссе / Ю. Гордон. - Москва : Студия Артемия Лебедева, 2018. - 207 с. : ил. - ISBN 978-5-98062-108-7 : 2587 р. 00 к.</p> <p>10. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 100 с. : цв. ил., портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 646 р. 75 к.</p> <p>11. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.</p>
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии.**

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневое (дифференцированное) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются :

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- контрольный просмотр композиционных заданий;
- собеседование.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающимся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами практические умения на репродуктивном уровне;

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- выполнения аудиторной лабораторной работы
- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене
2	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене

		объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
3	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене
4	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене
5	ПК-6 Способен	ИПК-6.2 Уметь	Практическая работа	Контрольный

	разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		просмотр графического задания Вопрос на экзамене
6	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене

#### **4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.**

Для получения текущей аттестации обучающимся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой.

Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателям о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

#### **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.**

## **Требования к зачету по дисциплине «Композиция»**

Для получения зачета должен:

- посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки ;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотре выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете покомпозиции обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и самостоятельных работ, оформление экспозиции совпадают.

## **Требования к экзамену по дисциплине «Композиция»**

Для получения экзамена должен:

- посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией.

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к экзамену при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На экзаменационном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотре выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала экзамена. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На экзамене оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

На зачете по живописной композиции обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.

На экзамене просмотр работ сочетается с устным опросом каждого обучающегося.

Список вопросов прилагается.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

#### **1курс 2 семестр**

1. Композиция и компоновка, сходство и различие.
2. Виды композиции, краткая характеристика.
3. Понятие ритма, виды ритма.
4. Понятие о пропорциях и отношениях.
5. Принципы равновесия.
6. Виды гармонии.
7. Типы колористического решения.
8. Понятие о статике и динамике.
9. Приемы и средства композиции.
10. Композиция как учебная дисциплина и её роль в рисунке и живописи.
11. Принципы композиционной организации в рисунке.
12. Типы композиции и их характеристика.
13. Формы композиции и их характеристика.
14. Формальные признаки композиции.
15. Кратко охарактеризовать понятия стиля.

#### **2курс 4 семестр**

1. Понятие о пространстве и расстоянии.
2. Формы пространства в категории движения.
3. Формы пространства в категории протяжности.
4. Типы пространства.
5. Пространство в пластических искусствах.
6. Что такое творчество.
7. Понятие об условности и стилизации.
8. Понятие о художественном произведении.
9. Типологизация произведений искусства по видам.
10. Понятие о художественном образе; этапы формирования.
11. Понятие о художественном творчестве, творческие и учебные задачи в дисциплине «Композиция».
12. Охарактеризовать «структуру», «композицию», «конструкцию» как различные виды соотношения части и целого.
13. Принципы организации композиционного поля.
14. Назвать и кратко охарактеризовать литературу по композиции.
15. Методика работы над композицией в учебном процессе.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1 Учебная литература**

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 100 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154608> (дата обращения: 13.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6843-0. - Текст : электронный.
2. Воронова, Ирина Витальевна. Основы композиции : учебное пособие для вузов / И. В. Воронова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 119 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/456767> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11106-4. - Текст : электронный.
3. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
4. Бакушинский, Анатолий Васильевич. Линейная перспектива в искусстве и зрительном восприятии реального пространства : учебное пособие / А. В. Бакушинский. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. - 64 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113953> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2137-4. - Текст : электронный.
5. Дагддиян, К.Т. Абстрактная композиция : основы теории и практические методы творчества в абстрактной живописи и скульптуре : учебное пособие : [16+] / К.Т. Дагддиян, Б.А. Поливода. – Москва : Владос, 2018. – 225 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=486086>. – ISBN 978-5-906992-59-8. – Текст : электронный.
6. Беляева, О.А. Композиция : практикум для обучающихся по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль «Руководство студией декоративно-прикладного творчества», квалификация (степень)



- выпускника «бакалавр» / О.А. Беляева. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2017. - 60 с. - ISBN 978-5-8154-0413-7. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041137> . – Режим доступа: по подписке.
7. Кишик, Юрий Никодимович. Архитектурная композиция : учебное пособие / Ю. Н. Кишик. - Минск : РИПО, 2015. - 172 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=463291](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=463291) .
  8. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. – Москва : Владос, 2012. – 432 с. : ил. – (Изобразительное искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>. – ISBN 978-5-691-01873-2. – Текст : электронный.
  9. Гордон, Юрий. О языке композиции : сборник эссе / Ю. Гордон. - Москва : Студия Артемия Лебедева, 2018. - 207 с. : ил. - ISBN 978-5-98062-108-7 : 2587 р. 00 к.
  10. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 3-е изд., перераб. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 100 с. : цв. ил., портр. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - Библиогр.: с. 98. - ISBN 978-5-8114-1988-3. - ISBN 978-5-91938-233-1 : 646 р. 75 к.
  11. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

*Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
9. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
10. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
11. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
12. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
13. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
14. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>

15. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
16. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### *Информационные справочные системы*

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки филиала)

#### *Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
11. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### *Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Для успешного усвоения программы студент должен систематически посещать лабораторные аудиторные занятия, а также систематически выполнять домашние задания в течение всего семестра.

- Поскольку предмет композиции, как не какой другой предмет практического цикла, представляет собой принцип единства теории и практики, переплетения учебных задач и творческих поисков, студентом, необходимо изучать необходимую специальную литературу по предмету, просматривать как можно больше иллюстративного материала: как по теории композиции, так и просто альбомов репродукции по изобразительному искусству.

- При освоении программы по дисциплине студент должен использовать знания по другим смежным дисциплинам, например по истории изобразительного искусства, в программу которой входит разбор композиционных схем, приемов и методов используемых лучшими художниками различных эпох.

- Часть заданий по композиции выполняется с натуры, но основная часть работы основывается на творческой переработке собранного предварительного материала. Студенты не должны пренебрегать этим подготовительным этапом в работе, только при серьезном и вдумчивом отношении к работе возможно получение качественного результата, создание интересного художественного образа.

- Работа над выполнением должна вестись последовательно, от быстрых начальных поисков и эскизов к выполнению итогового листа в натуральную величину, параллельно в течение всего времени исполнения должен вестись сбор поискового материала: делаться наброски, фотографии. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.

- Весь поисковый материал, в последовательности разработки композиции должен быть представлен на зачетном или экзаменационном просмотре, где оценивается не только качество исполнения итоговой работы, но и логика поиска композиционного решения.

- В процессе освоения программы студенты должны сформировать навыки самостоятельной творческой работы, развить эстетические представления, научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда.

- Работа над композицией должна вестись последовательно и поэтапно: на основе натурального собранного материала первоначально выполняются линейные поиски – эскизы небольших форматов (А8,А4), где идет поиск сюжета темы и основных композиционных схем и только на этой основе выбираются 3-4 варианта дальнейшей разработки. На этом этапе поиски композиции носят обобщенный характер, находятся основные массы и линейные схемы, детали уточняются позже.

- Вторым этапом работы над эскизами композиции являются тональные поиски на основе отобранных линейных композиционных схем, в определяющие общую тональность работы, расстановку акцентов с помощью контрастов и т.д., эскизы выполняются так же в небольших форматах (А5,А4,А3)

- Третьим этапом являются поиски вариантов композиции в цвете. Продвижение в поиске окончательного варианта композиции, не в зависимости от темы идет по принципу сокращения количества сюжетов и мотивов в направлении выбора наиболее выразительного решения. Такая последовательность ведения работы является традиционной и наиболее целесообразной.

- Процесс поиска общего композиционного решения рационально совмещать с зарисовками и этюдами отдельных деталей, предполагаемых для включения в композицию.

- Выполнение тонального эскиза в натуральную величину так же является необходимым элементом работы, т.к. тональная дробность является наиболее часто встречающейся ошибкой студентов при выполнении длительных работ. Форэскиз живописного решения так же помогает добиться цельности итоговой работы.

- На основе эскизов программной композиции могут быть выполнены творческие работы в ином материале (например при работе над композицией «Пейзаж» эскизы могут послужить основной серией работ по печатной графике).

### **Рекомендации по работе с литературой.**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов

(научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами.

## **7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск,	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
---	--	--------------

ул. Коммунистическая дом № 36		
учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №100 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации;</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомэгафитон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	

<p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная,ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>



<p>промежуточной аттестации.</p> <p>Учебная аудитория №502 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>		<p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 503 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно- наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13- ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно- образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p>Кабинет № 504</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13- ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 509</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы,</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p>

<p>самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 510</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
---	--	---