



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования



СЕРГЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ

Проректор по работе с филиалами

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

С.А. Евдокимов

28 мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

Б1.О.13.02 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Направление

подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

(профиль)/специализация: Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Квалификация: Бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 марта 2018г. №50362.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель



Рабочая программа дисциплины «История изобразительного искусства» обсуждена на заседании кафедры «Педагогического и филологического образования» протокол № 10 от «_27_»_мая_2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Чертков П.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 1 от 28.05.2024

Председатель УМК



А.И.Данилова

Рецензенты:

Директор МАУ «ДХИЦ им. С.Д.
Эрзя МО г. Новороссийска



В.Н. Харлакевич

Председатель Городского
отделения СХР г.
Новороссийска



О.П. Лучкина

Содержание рабочей программы дисциплины

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

- 1.1 Цель освоения дисциплины
- 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

2. Структура и содержание дисциплины.

- 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
- 2.2 Структура дисциплины
- 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
 - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
 - 2.3.3. Занятия лабораторного типа
- 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

3. Образовательные технологии.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

- 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
- 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

- 5.1 Основная литература
- 5.2 Дополнительная литература
- 5.3. Периодические издания:

6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 8.1 Перечень информационных технологий.
- 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
- 8.3 Перечень информационных справочных систем

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

1 Цели и задачи изучения дисциплины.

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является формирование у обучающихся целостной картины механизмов и закономерностей развития художественного процесса, а так же знакомство с содержанием и особенностями изобразительного искусства в контексте культурно-исторической динамики.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

1.2 Задачи дисциплины.

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- развитие эстетического вкуса и расширение горизонта восприятия, повышение общей культуры;
- развитие образного и логического мышления;
- наличие систематических знаний по предмету истории искусства, умение оперировать основными категориями научного знания в области истории изобразительного искусства;
- освоение произведений искусства: изучение, восприятие, оценка;
- освоение терминологии
- изучение специфики языка искусства, его знаковой системы.

Принципы отбора содержания и организации учебного материала: Программа построена с учётом следующих принципов: гуманизации, предполагающей формирование позиции обучающегося как субъекта своей образовательной и педагогической деятельности; взаимосвязи и системности знаний; учёта своеобразия современных школ; интеграции методики преподавания истории, истории материальной культуры, и других дисциплин. Знакомство с выдающимися произведениями изобразительного искусства. Знакомство с различными видами и жанрами искусства, художественными стилями. Приобретение навыков интерпретации произведений искусства.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.13.02 «История изобразительного искусства» к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» историко-теоретического модуля относится учебного плана.

Изучение дисциплины «История изобразительного искусства» опирается на компетентностный ряд, выработанный в процессе освоения курсов «История», «История Кубани», «Философия», «История материальной культуры». Содержательно-методическая связь с данными дисциплинами устанавливается на базе таких знаний и умений обучающихся как знание основ философии и истории; понимание многовариантности исторического процесса и типологии культур; умения применять историко-культурную терминологию; анализировать историческую динамику развития культур.

Значение и место «История изобразительного искусства», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки

подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «История изобразительного искусства» готовит обучающихся к профессиональной деятельности.

Дисциплина «История изобразительного искусства» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы. Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК-4, ПК-4)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4	
ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	<p>ИОПК-4.1.</p> <p>Знать основы методики воспитательной работы;</p> <p>направления и принципы воспитательной работы;</p> <p>методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<p>ИОПК-4.2.</p> <p>Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей;</p> <p>формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p> <p>ИОПК-4.3.</p> <p>Владеть педагогическим инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;</p>
ПК-4	
ПК-4	<p>ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами</p> <p>ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и</p>

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	коммуникации;
	ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед.(216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		4	5
Контактная работа, в том числе:	114,5	60,2	54,3
Аудиторные занятия (всего):	108	56	52
Занятия лекционного типа	108	56	52
Лабораторные занятия	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-
Иная контактная работа:	0,5	0,2	0,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)	6	4	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	0,2	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:	137,8	83,8	54
<i>Курсовая работа</i>	-	-	-
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	100	60	40
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	-	-	-
<i>Реферат</i>	37,8	23,8	14
Подготовка к текущему контролю	-	-	-
Контроль:	35,7	-	35,7
Подготовка к экзамену	35,7	-	35,7
Общая трудоёмкость	час.	216	72
	в том числе контактная работа		
	зач. ед		2
		4	

Курсовая работа не предусмотрена.

2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа				Самостоятельная работа
			Л	ПЗ	КСР	ИКР	
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1	Искусство первобытного общества	8	2	-	-	-	6
Раздел 2	Искусство Древнего Востока	25	10	-	-	-	15
Раздел 3	Античное искусство	30	14	-	-	-	16
Раздел 4	Искусство Средневековья	24,2	10	-	-	0,2	14
Раздел 5	Искусство Возрождения	42,8	16	-	4	-	22,8
Раздел 6	Семиотика изобразительного языка	14	4	-	-	-	10
Раздел 7	Искусство XVII века	22	12	-	-	-	10
Раздел 8	Искусство XVIII века	16	8	-	-	-	8
Раздел 9	Искусство первой половины XIX века	18	8	-	-	-	10
Раздел 10	Искусство второй половины XIX века	10	8	-	2	-	10
Раздел 11	Искусство рубежа XIX-XX веков	12,3	6	-	-	0,3	6
Раздел 12	Искусство XX века	20	10	-	-	-	10
	Итого:	250,3	108	-	6	0,5	137,8
	Подготовка к экзаменам	35,7					
	Всего	288					

Дисциплины, изучаемые в 4-5 семестре (очная форма)

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
Раздел 1	Искусство первобытного общества ОПК-4, ПК-4	Искусство палеолита. Искусство неолита	Т,Р
Раздел 2	Искусство Древнего Востока ОПК-4, ПК-4	Искусство Древнего Египта. Искусство Междуречья.	Т,Р
Раздел 3	Античное искусство ОПК-4, ПК-4	Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство Древнего Рима.	Т,Р
Раздел 4	Искусство Средневековья ОПК-4, ПК-4	Искусство Византии. Искусство раннего Европейского Средневековья. Романское искусство. Готика.	Т,Р
Раздел 5	Искусство Возрождения ОПК-4, ПК-4	Искусство Проторенессанса. Искусство Раннего Возрождения. Искусство Высокого Возрождения. Искусство Позднего Возрождения. Искусство Возрождения вне Италии. Нидерланды. Искусство Возрождения вне Италии. Германия.	Т,Р
Раздел 6	Семиотика изобразительного языка ОПК-4, ПК-4	Поэтапное формирование изобразительного языка	Т,Р
Раздел 7	Искусство XVII века ОПК-4, ПК-4	Искусство Италии XVII века. Искусство Фландрии XVII века. Формирование системы академического художественного образования. Искусство Испании XVII века. Искусство Голландии XVII века.	Т,Р

		Искусство Франции XVII века. Искусство Германии и Австрии XVII века. Академическое художественное образование в Европе.	
Раздел 8	Искусство XVIII века ОПК-4, ПК-4	Искусство Франции XVIII века. Рококо. Искусство Франции XVIII века. Классицизм. Искусство Италии XVIII века. Позднее Барокко. Искусство Англии XVIII века. Искусство России XVIII века.	Т,Р
Раздел 9	Искусство первой половины XIX века ОПК-4, ПК-4	Искусство Испании первой половины XIX века. Искусство Франции первой половины XIX века. Романтизм (Англия, Франция, Германия, Россия).	Т,Р
Раздел 10	Искусство второй половины XIX века ОПК-4, ПК-4	Искусство Франции и Англии второй половины XIX века. Импрессионизм и постимпрессионизм.	Т,Р
Раздел 11	Искусство рубежа XIX-XX веков. ОПК-4, ПК-4	Символизм и модерн в европейском искусстве.	Т,Р
Раздел 12	Искусство XX в. ОПК-4, ПК-4	Функционализм и теория урбанизма. Художественные течения XX века: фовизм, футуризм, неопластицизм, дадаизм, кубизм, абстракционизм и его виды. Экспрессионизм и сюрреализм. Художественные течения конца XX века: Поп-арт, гиперреализм, процессуальное искусство.	Т,Р

Пояснения к таблице:

Т – тестирование

Р – написание рефератов

2.3.2 Занятия семинарского типа– не предусмотрены.

2.3.3 Лабораторные занятия– не предусмотрены.

2.3.4 Курсовые работы– не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Виды контроля

- **текущий** контроль осуществляется как на лекционных, так и на практических занятиях в форме: написания рефератов, опросов, собеседований, дискуссий, самоконтроля, выполнения творческих заданий, докладов, выступлений с презентациями, конспектирования и др. форм.
- **рубежный** контроль осуществляется в виде тестирования.

Темы самостоятельных работ(реферат):

темы самостоятельных работ для студентов 2 курса ОФО 4 семестр

1. Канон в искусстве Древнего Египта и Древней Греции.
2. Логика античной гармонии. Греческое искусство: архитектура, скульптура, керамика.
3. Образ Бога, Героя, Человека в искусстве Древней Греции.
4. Рок и человек в искусстве Древней Греции.
5. Античный и средневековый храмы. Опыт сопоставления.
6. Искусство Древнего Египта. Канонический тип культуры.
7. Мифология Древнего Египта. Главные черты мифологического мышления.
8. Скульптурные изображения древнеегипетских богов из коллекции Эрмитажа.
9. Архитектура Древнего Египта. Типы сооружений (пирамиды, храмовое и жилищное зодчество).
10. Античное искусство. Характеристика типа культуры. Основные этапы развития.
11. Мифология античного мира. Олимпийские боги и герои.
12. Эгейское искусство (III – II тыс. до н. э.). Главные особенности.
13. Искусство эпохи архаики (VII – VI вв. до н. э.). Сложение ордерной системы.
14. Афинский Акрополь.
15. Скульптура и живопись эпохи эллинизма.
16. Искусство Древнего Рима. Основные особенности и главные этапы развития.
17. Архитектура Древнего Рима. Взаимодействие с греческой культурой и специфические черты римской архитектуры.
18. Творение Скопаса, Лисиппа, Праксителя и Леохара : идеал и индивидуальность художника.
19. Рим и Греция – культурные взаимодействия.
20. Римские императоры. Портреты и биография.
21. Искусство эпохи средневековья. Типологическая характеристика. Эволюция.
22. Христианство и его роль в становлении средневековой культуры.

23. Собор Св. Софии в Константинополе – выдающийся памятник византийского зодчества.
24. Готический храм. Конструкция. Образная характеристика. Синтез искусств в храме.
25. Собор Парижской Богоматери как явление романской и готической культуры.
26. Философы, поэты и художники эпохи Возрождения о прекрасном человеке.
27. Пространственная концепция в произведениях художников эпохи Возрождения.
28. Античное наследие в искусстве эпохи Возрождения.
29. Образ мира в творчестве Питера Брейгеля.
30. Эль Греко – художник Ренессанса.
31. Архитектурное творчество Леонардо, Рафаэля, Микеланджело.
32. Строительство собора Св. Петра в Риме. XV – XVI вв. (Д. Браманте, Д. Сангалло, Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Б. Росселино, Б. Перуцци).
33. Образ человека в искусстве Возрождения.
34. Теоретические работы Альберти, Пьеро деллаФранческо, Леонардо да Винчи и А. Дюрера.
35. Образ мадонны в искусстве Возрождения.
36. Образ Давида и Юдифи в творчестве мастеров Высокого Возрождения.
37. Образ Св. Себастьяна в творчестве художников эпохи Возрождения.
38. Живописные произведения Микеланджело.
39. Гентский алтарь братьев ванЭйков – ярчайший памятник раннего Возрождения в Нидерландах.
40. «Сикстинская мадонна» Рафаэля Санти – величайшее творение Ренессанса.
41. Образ Венеры в творчестве Джорджоне и Тициана.
42. Автопортрет в творчестве мастеров эпохи Возрождения.
43. Творчество Альбрехта Дюрера.
44. Тема героя в искусстве итальянского Возрождения.
45. Сравнение конных памятников кондотьеров работы Донателло, А. Вероккио, Леонардо да Винчи.

темы самостоятельных работ для студентов 3 курса ОФО 5 семестр

1. Архитектурные ансамбли Рима XVII в.
2. Болонский академизм XVI – XVII вв., характеристика явления.
3. Религиозные произведения мастеров различных стилевых ориентаций.
4. Композиционная структура произведений различных образных концепций: барокко, классицизма и реализма.
5. Мифологические сюжеты в живописи мастеров XVII в. Образ Венеры и Данаи в творчестве Веласкеса, Рембрандта и Пуссена.
6. Творчество Никола Пуссена. Его живописная и теоретическая система.
7. Питер Пауль Рубенс – выдающийся художник, педагог, теоретик.
8. Образ природы в картинах П. П. Рубенса и Н. Пуссена.
9. Искусство Фландрии XVII в. Барокко и реализм.
10. Портрет в творчестве западноевропейских мастеров XVII в.
11. Библейские темы в творчестве Рембрандта.
12. Автопортрет в творчестве Рембрандта.
13. Графическое наследие Рембрандта – офорты и рисунки.
14. Техника живописи мастеров XVII в. Система трехстадийного письма в творчестве П. П. Рубенса, Н. Пуссена и Рембрандта. Сходство и различие.
15. Бытовой жанр в живописи Голландии XVII в. Этапы развития, ведущие мастера.
16. Библейские сюжеты в творчестве голландских мастеров XVII в.
17. Творчество Вермеера Дельфтского.

18. Академия художеств – учебные заведения нового типа в Западной Европе и их роль в художественной жизни стран XVII в.
19. Дворцовый комплекс в Версале. История создания. Особенности образной системы.
20. Скульптура и декоративно-прикладное искусство XVII в. в Западной Европе. Франция (Франсуа Жирардон, Антуан Куазевокс, Пьер Пюже и др.). Антуан Ватто – мастер «галантных празднеств».
21. Театр и живопись XVIII в. Своеобразие «диалога» этих видов искусства (А. Ватто, Никола Ланкре, Жан Батист Потер, Франсуа Буше, Жан-Батист Грез, Жан Оноре Фрагонар).
22. Образы античной мифологии в творчестве живописцев и скульпторов XVIII в.
23. Картина Ж.-Б. Симеона Шардена «Натюрморт с атрибутами искусств» (Эрмитаж) – программная работа эпохи Просвещения.
24. «Медный всадник» Э. М. Фальконе как «средокрестие» французской и русской культуры эпохи Просвещения.
25. Графика в западноевропейском искусстве XVIII в. (Франция, Италия, Англия, Германия.) Расширение границ этого вида искусства.
26. Жан Антуан Гудон – прославленный скульптор эпохи Просвещения.
27. Античное искусство и западноевропейские художники XVIII в.
28. Академии художеств XVIII в. и их роль в искусстве стран (Франция, Англия, Германия, Италия).
29. Джованни Баттиста Тьеполо – выдающийся мастер венецианской школы живописи XVIII в.
30. Творчество Уильяма Хогарта и его значение для развития английского искусства XVIII в. Эволюция его художественной системы в произведениях. Графические серии.
31. Джошуа Рейнольдс – крупнейший английский мастер живописи, теоретик, президент Академии художеств. Этапы творчества.
32. Томас Гейнсборо – живописные и графические произведения, реалистические и сентиментальные тенденции в его творчестве.
33. Воображаемая архитектура в живописи и графике XVIII в. (Д. Б. Пиранези, Ф. Гварди, ГюберРобер, Менгоцци Колонна).
34. Картина Т. Жерико «Плот Медузы» - программное произведение романтизма.
35. Развитие гравюры в европейском искусстве XIX века: литография, офорт и ксилография.
36. Романтический идеал и развитие портрета в творчестве Т. Жерико и Э. Делакруа.
37. Автопортрет в европейском искусстве XIX в. (от Т. Жерико до Ван Гога).
38. Жан-Огюст Доминик Энгр. Живописец и теоретик.
39. Школа Ж.-Л. Давида – принципы и развитие, ведущие мастера. (Ж.-О. Энгр, Поль Нарсис Герен, Антуан Гро, Анн Луи Жироде, Франсуа Жерар, ЭженИзабе и др.).
40. Образ купальщицы в живописных произведениях XIX в.
41. Метаморфозы Венеры (Ж.-О. Энгр, Э. Делакруа, Г. Курбе, Э. Манэ, Гоген).
42. Античная история в картинах французских художников XIX в.
43. Барбизонская школа живописи – «урок» реализма для пейзажистов Франции и России.
44. Образ природы в произведениях Франсуа Милле и Камиля Коро.
45. Образ художника в живописных и графических произведениях мастеров второй половины XIX в. (О. Домье, Э. Манэ, Поль Гоген и др.).
46. Пространственная концепция в произведениях импрессионистов и постимпрессионистов.

47. Скульптура Франции XIX в. Общие тенденции (Ф. Рюд, Ж. Дали, О. Роден, К. Менье, А. Л. Бари, Давид д'Анжер).
48. Импрессионизм. Программа течения, метод. Основные мастера.
49. Стиль модерн в архитектуре и искусстве Европы. Ведущие мастера – представители национальных школ.
50. Постимпрессионизм. Основные принципы. Творчество П. Сезанна, В. Ван Гога, П. Гогена, А. Тулуз-Лотрека.
51. Живописная система П. Сезанна и искусство конца XIX – первой трети XX в.
52. Архитектура начала XX в. в странах Западной Европы. Стиль модерн и другие архитектурные направления.
53. Экспрессионизм в искусстве Германии.
54. П. Пикассо. Творческий путь.
55. Кубизм. Программа, метод, эволюция, мастера.
56. Дадаизм и сюрреализм. Объединение «Мост», «Синий всадник». Работы Ф. Марка, В. Кандинского, М. Дюшана.
57. Сюрреализм. Творчество С. Дали, Ж. Арпа, И. Танги, Х. Миро, Р. Магритта.
58. Функционализм в западноевропейской архитектуре. Лидеры «современной архитектуры» первой половины XX в.: Ле Корбюзье, Ф.-Л. Райт, Мисван дер Роэ, В. Гропиус.
59. Абстракционизм. История направления и ведущие мастера.
60. Поп-арт, оп-арт, гиперреализм и другие течения в художественном авангарде последних десятилетий.

Требования к написанию рефератов

Самостоятельная работа подается в виде реферата или творческого задания практического характера. Преподаватель может предложить студентам множество разнообразных типов заданий.

Этот тип творческого задания, пожалуй, самый сложный. Такая работа, выполненная студентом самостоятельно, может послужить своего рода «пробой пера» предстоящей в будущем творческой деятельности – профессии художественного критика, корреспондента, художественного обозревателя, ведущего газетной рубрики или тележурнала по искусству для детей.

При кажущейся на первый взгляд простоте, это задание является важным звеном вузовской программы овладения студентом методическими навыками научной работы.

В обосновании темы должно доказать, что работа над ней правомерна и небесполезна.

Обоснования для работы по той или иной теме могут быть следующие:

Недостаточная разработанность в науке выбранной вами темы, устарелость оценок, диктующая необходимость пересмотра, наличие нескольких противоречивых точек зрения на ее решение, вызывающих желание вступить в полемику;

- Общественная значимость темы;
- Педагогическая необходимость ее разработки.

Обоснование должно быть сжатым и точным, поскольку оно задает тон всей работе.

Подборка цитат. Призвана научить студента грамотно ссылаться на источники информации при цитировании и ссылках на точку зрения авторитетных специалистов.

Подборка цитат на заданную тему попутно потребует от студента:

- Подобрать и посмотреть литературу по теме;
- Найти в ней нужное (согласно заданию) высказывание;
- Выписать цитаты и сделать грамотные ссылки на источники цитирования (выходные данные издания и страницы, на которых расположен процитированный вами материал).

Рефераты по истории искусства отличаются жанровым разнообразием: концептуальные (где раскрываются закономерности художественного процесса), «панорамные» (где дается широкий временной срез художественного процесса), монографические (посвященные творчеству одного художника), сравнительно-исторические (где предлагается сопоставительный анализ различных типов искусства: Востока и Запада, зарубежного и отечественного) и др.

Основная часть. В этом разделе никаких рецептов и вовсе быть не может, хотя это самая главная часть работы, ее суть, то, ради чего проведено исследование: сколько тем – столько способов подхода к их изложению, сколько проблем – столько композиционных решений, сколько людей, столько своеобразных стилей.

Но как бы ни была построена работа, сколько бы разделов, глав и подглавок не включала, изложение должно быть логичным, стройным, ясным и грамотным.

Прежде чем приступить к написанию текста, студент должен ответить на вопрос: что он хочет доказать своей работой? Необходимо построить четкий план аргументации своей точки зрения, определить аспекты решения проблемы. Именно эти элементы лягут в основу структуры вашей работы.

Бывает так, что найденный материал, хочется включить в повествование, в нарушении логики изложения или пропорционального соотношения разделов. Лучший выход из такого затруднения – вынести его в примечания или приложения с кратким пересказом в тексте.

Каждая структурная часть работы (раздел, глава) должна обладать внутренним единством и заключаться выводами из рассуждений. Если выводы не могут быть сделаны – значит, изложение просто лишено смысла.

Несколько большей определенностью отличается композиция работы «прикладного» характера. В ней должны быть две обязательные части (не считая введения и заключения): текст и материалы, включающие не только историю создания произведений изобразительного искусства и архитектуры, но и живой рассказ о людях, имеющих к ним отношение (изображенных на портретах друзей художника, принимавших деятельное участие в создании произведений, живших или трудившихся в зданиях, о которых идет речь), о судьбе произведения и т. д.

Критерии оценки реферата

Понимание реферата как целостного авторского текста определяет критерии его оценки: новизна текста; обоснованность выбора источника; степень раскрытия сущности вопроса; соблюдение требований к оформлению.

«Зачтено» - выставляется, если выполнены все требования к написанию реферата: обозначена проблема и обоснована её актуальность, сделан краткий анализ различных точек зрения на рассматриваемую проблему (не менее двух) и логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению.

«Незачтено» - выставляется, если тема реферата не раскрыта, обнаруживается существенное непонимание проблемы.

Методические рекомендации студентам при выборе темы реферата

Определите, какая из них вам по силам и интересна. Реферат должен представлять собой не только изложение научных публикаций и работ, но и критический их анализ. Подберите необходимую литературу. (Можно использовать литературу, предложенную для изучения дисциплины). Составьте план. Для этого определите, на каких главных моментах необходимо остановиться (как правило, план включает 2-3 узловых вопроса). Реферат должен содержать введение (в нем дается обоснование актуальности выбранной

темы), основную часть (раскрывается главное содержание темы), заключение (формулируются выводы), список литературы, который будет отражать те источники, которые вы использовали в ходе работы над текстом.

Диагностические контрольные работы(примеры тестовых заданий)

Для рубежного контроля знаний, промежуточной аттестации используется дидактическое тестирование. Тест состоит из 20–50 заданий. На выполнение теста отводится 15–30 минут. Работа выполняется индивидуально, без использования дополнительных источников.

Критерии оценки результатов теста

Оценка «отлично» ставится при 90% правильных ответов;

Оценка «хорошо» ставится, если правильных ответов не менее 75%.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если правильных не менее 60% ответов.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если правильных менее 60% ответов.

Самостоятельная работа студента предполагает написание реферата и подготовку презентации.

2 курс 4 семестр

1. Какая композиционная схема применялась в архитектуре древнеегипетских храмов:
А) **Центрально-осевая**
Б) Радиально-концентрическая
В) Хаотическая застройка
2. Какая модульная единица применялась при построении фигуры человека в Древнем Египте:
А) Высота головы
Б) **Большой палец руки**
В) Длина ступни
3. Что подразумевает разница величин при изображении двух человеческих фигур в древнеегипетской живописи и рельефе:
А) Различную удалённость от зрителя
Б) Разницу реального размера
В) **Различное иерархическое положение в обществе**
4. Какой вид перспективы доминировал в культуре Древнего Египта:
А) Обратная
Б) **Многоцентровая**
В) Аксонометрия
5. Какое словосочетание не имеет отношения к символике древнеегипетских пирамид:
А) «Лестница в небо»

Б) «Застывший солнечный луч»

В) «Трон богов»

6. Назовите имя архитектора, создателя ступенчатой пирамиды фараона Джосера, первой в истории Древнего Египта:

А) Хесира

Б) Имхотеп

В) Инени

7. Какой из перечисленных храмовых комплексов является крупнейшим в истории мировой культуры:

А) Луксор

Б) Карнак

В) Рамессеум

8. Назовите имя архитектора, создателя пирамиды фараона Хуфу (Хеопса), самой большой классической пирамиды:

А) Хемиун

Б) Хесира

В) Бекенхонсу

9. Какой тип архитектурного сооружения не принадлежит культуре Древнего Египта:

А) Обелиск

Б) Пилок

В) Кромлех

10. Какое из перечисленных произведений отражает факт объединения Верхнего и Нижнего Египта в эпоху Раннего царства:

А) Палетка «Львиная охота»

Б) Палетка «Ливийская дань»

В) Палетка фараона Нармера

11. К какому периоду древнеегипетской истории принадлежат так называемые колоссы Мемнона:

А) Древнее царство

Б) Среднее царство

В) Новое царство

12. Кому из фараонов посвящён рельеф «Битва при Кадеме»:

А) Аменхотеп III

Б) Тутмос III

В) Рамзес II

13. Какой материал являлся доминирующим в культуре Междуречья:

А) Дерево

Б) Камень

В) Глина

14. Какие из перечисленных тем являются не характерными для культуры Древней Ассирии:

А) Война

Б) Охота

В) Сельскохозяйственные работы

15. Какому периоду истории Древнего Междуречья принадлежит стела «Победа Нарам-Сина над лулбеями»
- А) Убадинскому
 - Б) Аккадскому**
 - В) Новошумерскому
16. Какие из перечисленных стилей вазописи не имеет отношения к архаической Греции
- А) Ориенталистический
 - Б) Чёрнофигурный
 - В) Краснофигурный**
17. На чём были основаны пропорции греческой ордерной системы:
- А) Астрономические вычисления
 - Б) Пропорции человеческой фигуры**
 - В) Географические измерения
18. Какое из перечисленных произведений является иллюстрирующим «Канон Поликлета»:
- А) Дорифор**
 - Б) Диадумен
 - В) Дискобол
19. Какое из перечисленных произведений принадлежит работе Фидия
- А) Апологон Бельведерский
 - Б) Ника Самофракийская
 - В) Афина Варвакейон**
20. Кто являлся руководителем строительства афинского акрополя
- А) Поликлет
 - Б) Фидий**
 - В) Кресилай
21. Какое из перечисленных типов древнеримских сооружений имеет этрусское происхождение:
- А) триумфальная арка
 - Б) тумулус**
 - В) триумфальная колонка
22. Какое из перечисленных произведений относится к эпохе Флавиев:
- А) мавзолей Галлы Пладиции
 - Б) Колизей**
 - В) термы Каракалы
23. Какое технологическое изобретение появилось в древнеримской архитектуре:
- А) использование металлических креплений для соединения конструктивных элементов
 - Б) использование внешних опорных конструкций
 - В) использование бетона как связующего вещества**
24. Какой из перечисленных жанров был доминирующим в римской скульптуре:
- А) портрет**
 - Б) мифологический
 - В) бытовой

25. Какое из перечисленных произведений принадлежит эпохе республиканского Рима
- А) портрет Гая Мария
 - Б) портрет Веспасиана
 - В) портрет Филиппа Аравитянина
26. Кому принадлежит единственный, дошедший до нашего времени в подлиннике, конный памятник римской эпохи:
- А) Гаю Юлию Цезарю
 - Б) Марку Ульпию Траяну
 - В) Марку Аврелию
27. Какой из перечисленных материалов использовался для создания древневизантийских мозаик под названием смальта:
- А) цветное стекло
 - Б) натуральный камень различных оттенков
 - В) глазурованная керамика
28. Какой тип храма не имеет отношения к византийской культуре:
- А) крестово-купольный
 - Б) базиликальный
 - В) шатровый
29. Кто из знаменитых русских иконописцев был византийцем по происхождению:
- А) Алимтей
 - Б) Феофан Грек
 - В) Даниил Чёрный
30. Какая из перечисленных технологий не использовалась в византийской иконописи:
- А) энкаустика
 - Б) темпера
 - В) масляная живопись
31. Какой сюжет традиционно располагался в парусах византийских храмов:
- А) евангелисты
 - Б) архангелы
 - В) святые воины
32. Где традиционно располагалось подавляющее большинство романских храмов:
- А) на центральных площадях городов
 - Б) в феодальных замках
 - В) в монастырях
33. Какой сюжет традиционно располагался в тимпане романского храма:
- А) «Преображение»
 - Б) «Распятие»
 - В) «Страшный суд»
34. Что является несущим элементом конструкции готического храма:
- А) стоечно-балочная система
 - Б) стены
 - В) нервюрный свод

35. Страна происхождения готического стиля:
- А) Германия
 - Б) Франция**
 - В) Италия
36. В каком из готических соборов находится скульптурная группа изображающая марк-графа Эккехарда и его жену Уту:
- А) Намбурге**
 - Б) Бамберге
 - В) Магдебурге
37. К какой страной соотносится словосочетание «пламенеющая готика»
- А) Франция
 - Б) Англия**
 - В) Испания
38. Кто из художников-живописцев Проторенессанса являлся знаковой фигурой секуляризации искусства
- А) Чимабуэ
 - Б) Джотто**
 - В) Дуччо
39. Кто из художников-живописцев Проторенессанса был изобретателем масляной живописи:
- А) Рогир Ван дер Вейден
 - Б) Джотто
 - В) братья Ван Эйки**
40. Какой вид перспективы доминировал в культуре Раннего Возрождения
- А) обратная
 - Б) античная
 - В) линейная**
41. Кому из перечисленных ниже художников Высокого Возрождения принадлежит открытие воздушной перспективы:
- А) Перуджино
 - Б) Леонардо да Винчи**
 - В) Рафаэль Санти
42. Кому из перечисленных ниже художников Возрождения принадлежит фреска «Страшный суд», находящаяся в Сикстинской капелле в Ватикане:
- А) Микеланджело Буонаротти**
 - Б) Леонардо да Винчи
 - В) Рафаэль Санти
43. Кому из перечисленных ниже художников Возрождения принадлежит фреска «Афинская Школа», находящаяся в станце Сеньятура в Ватикане:
- А) Леонардо да Винчи
 - Б) Рафаэль Санти**
 - В) Веронезе

44. Кто из перечисленных ниже живописцев венецианской школы являлся монументалистом:
- А) Джорджоне
 - Б) Тициан
 - В) Веронезе
45. Кто из перечисленных ниже художников Высокого Возрождения был практикующим архитектором, руководившим постройкой собора Св.Петра в Риме:
- А) Леонардо да Винчи
 - Б) Микеланджело Буонаротти
 - В) Тинторетто
46. Кто из перечисленных ниже художников не имеет отношения к венецианской школе :
- А) Джорджоне
 - Б) Тициан
 - В) Боттичелли
47. Кто из перечисленных ниже творцов эпохи Высокого Возрождения научную деятельность считал для себя приоритетом по отношению к занятию искусством:
- А) Микеланджело Буонаротти
 - Б) Тициан
 - В) Леонардо да Винчи
48. Какой из художественных стилей формируется в эпоху Позднего Возрождения в Италии:
- А) барокко
 - Б) классицизм
 - В) рококо
49. Кто из перечисленных ниже живописцев Позднего Возрождения относится к маньеристам:
- А) Тинторетто
 - Б) Понтормо
 - В) Тициан
50. Творчество кого из перечисленных ниже нидерландских живописцев эпохи Возрождения носит черты сюрреализма:
- А) Гуго Ван дер Гуса
 - Б) П. Брейгеля
 - В) И. Босха
51. В творчестве кого из перечисленных ниже нидерландских живописцев эпохи Возрождения, доминирующей темой являются жанровые сцены из сельской жизни:
- А) Д.Ботуса
 - Б) Гуго Ван дер Гуса
 - В) П. Брейгеля
52. Кого из перечисленных ниже немецких живописцев эпохи Возрождения считают провозвестником экспрессионизма:
- А) Кранаха
 - Б) Грюневальда

В) Гольбейна

53. Кто из немецких художников эпохи Возрождения известен так же достижениями в научно-теоретической деятельности:

А) А.Дюрер

Б) Кранах

В) Гольбейн

3 курс 5 семестр

1. Какое из перечисленных ниже качеств не является присущим барочной живописи XVIIв:

А) акцентированная динамика

Б) сложные ракурсы

В) сдержанность колорита, акцент на камерное восприятие

2. В основе развития какого из перечисленных стилей заложена теоретическая база регламентирующая эстетику пластических форм:

А) барокко

Б) классицизм

В) модерн

3. Кто из перечисленных ниже творцов XVIIв отличался универсализмом в различных сферах деятельности присущих художникам эпохи Возрождения:

А) Лоренцо Бернини

Б) Микеланджело да Караваджо

В) П.П. Рубенс

4. Творчество кого из перечисленных ниже живописцев относится к стилю барокко:

А) Адриана Броувера

Б) Никола Пуссена

В) П.П. Рубенса

5. Какое из перечисленных ниже качеств не является присущим барочной архитектуре:

А) криволинейность форм

Б) акцентирование конструктивного начала

В) взаимосвязь с окружающим пространством

6. Кто из перечисленных ниже живописцев является автором картин «Вакх с чашей в руках» и «Обращение Савла»

А) Бернардо Строцци

Б) Микеланджело да Караваджо

В) Доменико Фетти

7. Какое из перечисленных ниже качеств характерно для барочной скульптуры:

А) цельность лбъёма

Б) статичность

В) преодоление аутентичности материала

8. Кто из перечисленных ниже живописцев является автором картины «Сдача Бреды»:

- А) ХусепеРибера
Б) Фрасиско Сурбаран
В) **Диего Веласкес**
9. Кто из перечисленных ниже живописцев является автором картин «Даная» и «Ночной дозор»:
А) **Рембранд Ван Рейн**
Б) Франс Хальс
В) Ян Вермер
10. Какие из перечисленных ниже произведений являются работами Диего Веласкеса:
А) **Пряхи**
Б) **Менины**
В) Погребение графа Оргаса
11. Доминирующий жанр в голландском искусстве XVIIв:
А) исторический
Б) мифологический
В) **бытовой**
12. Кото из нижеперечисленных художников является основоположником французского классицизма:
А) Шарль Лебрен
Б) **Никола Пуссен**
В) Клод Лоррен
13. Жанр которому отдавал предпочтение Н.Пуссен:
А) **мифологический**
Б) портрет
В) исторический
14. Кто из перечисленных ниже живописцев не писал групповые корпоративные портреты:
А) Франс Халс
Б) Рембранд Ван Рейн
В) **ГерардТерборх**
15. Доминирующий стиль в немецкой архитектуре XVII-XVIII в.
А) **барокко**
Б) классицизм
В) вневеликая линия
16. Архитектор, автор Бранденбургских ворот в Берлине:
А) Г.Кнобельсдорф
Б) Б.Нейман
В) **К.Лангханс**
17. Доминирующий стиль в немецкой живописи XVII-XVIII в.:
А) барокко
Б) **классицизм**
В) вневеликая линия

18. Какой из перечисленных ниже натюрмортов принадлежит Жану Батисту Шардену:
А) Корзина фруктов
Б) Рыбная лавка
В) Натюрморт с атрибутами искусств
19. Какой из перечисленных ниже художников-монументалистов относится к эпохе Позднего Барокко:
А) Пьетро да Картона
Б) Андреа Поццо
В) Джованни Тьеполо
20. Кому из перечисленных ниже французских скульпторов принадлежит работа «Вольтер, сидящий в кресле»:
А) Э.Фальконе
Б) Ж.Гудону
В) Ж.Пигалю
21. Кому из перечисленных ниже живописцев принадлежит «Вывеска лавки Жерсена»:
А) А.Ватто
Б) Ф.Буше
В) Ж.Грёзу
22. Какая из перечисленных ниже картин не принадлежит Ж.Фрагонару:
А) Поцелуй украдкой
Б) Счастливые возможности качелей
В) Затруднительное предложение
23. Доминирующий жанр в творчестве Ж.Б.Грёза:
А) Натюрморт
Б) Портрет
В) Бытовой
24. Кому из венецианских пейзажистов XVIII в. принадлежит картина «Венецианский дворик»:
А) Каналетто
Б) Тварди
В) Беллотто
25. Кто из английских художников XVIII в. провёл в парламенте закон об авторском праве:
А) У.Хогарт
Б) Д. Рейнолдс
В) Т.Тейнсборо
26. Кого из перечисленных ниже английских живописцев можно отнести к направлению сентиментализма:
А) Д.Рейндольса
Б) Т.Гейнсборо
В) У.Хогарта

27. Кого из перечисленных ниже живописцев дописывал свои картины после демонстрации на выставке в
- А) Т.Гейнсборо
 - Б) Д.Рейндольс**
 - В) У.Хогарт
28. Кто из перечисленных ниже английских пейзажистов прославился своими акварелями передающими сложные эффекты световоздушной среды:
- А) Д.Морланд
 - Б) Д.Констебл
 - В) У.Тёрнер**
29. Кто из перечисленных ниже скульпторов является автором рельефов на Триумфальной арке на площади Шарля де Голля:
- А) Ф.Рюд**
 - Б) А.Канова
 - В) Б.Торвальдсен
30. Назовите автора композиции «Амур слетающий к Психее»
- А) Б.Торвальдсек
 - Б) А.Канова**
 - В) Г. фон Шадов
31. В каком виде печатной графики выполнена серия работ Ф.Гойя «Капричос»
- А) Литография
 - Б) Резцовая гравюра
 - В) Офорт**
32. Кому из перечисленных ниже художников принадлежит полотно «Обнажённая маха»
- А) Ф.Гойя**
 - Б) Ж. Давид
 - В) Ж.Д.Энгр
33. Кому из перечисленных ниже живописцев принадлежит полотно «Переход Наполеона через перевал Сен-Бернар»:
- А) Ж.Давид**
 - Б) Ж.Д.Энгр
 - В) Т.Жерико
34. Какому художественному стилю принадлежит творчество Ж.Давида:
- А) романтизм
 - Б) классицизм**
 - В) сентиментализм
35. Кто из перечисленных ниже живописцев является автором полотна «Плот Медузы»:
- А) Э.Делакруа
 - Б) Ж.Д.Энгр
 - В) Т.Жерико**
36. В творчестве кого из перечисленных ниже живописцев актуальна тема востока:
- А) Ж.Давида

Б) Э.Делакруа

В) Т.Жерикл

37. Какому художественному стилю принадлежит творчество Т.Жерико и Э.Делакруа:

А) сентиментализм

Б) классицизм

В) романтизм

38. К какому направлению в искусстве можно отнести художников барбизонской школы:

А) романтизм

Б) импрессионизм

В) реализм

39. Какое из перечисленных ниже произведений не принадлежит наследию Огюста Родена:

А) «Мыслитель»

Б) «Граждане Кале»

В) «Средиземное море»

40. Применение каких новшеств в области технологий в области технологий и материалов способствовали формированию идей конструктивизма в архитектуре в конце XIX в.

А) железобетон

Б) решёточные металлические конструкции

В) облегчённые материалы

41. Кому из перечисленных ниже скульпторов принадлежит работа «Геракл, стреляющий из лука»:

А) А.Бурдель

Б) О.Роден

В) О.Майоль

42. Какому из перечисленных ниже направлений в искусстве принадлежит творчество художников Ж.Милле, О.Домье, Т.Курбе:

А) импрессионизм

Б) символизм

В) реализм

43. Кому из перечисленных ниже живописцев принадлежит полотно «Анжелюс»:

А) Г.Курбе

Б) Ж.Милле

В) Э.Мане

44. Кому из перечисленных ниже живописцев принадлежит полотно «Олимпия»:

А) Э.Мане

Б) Ж.Милле

В) О.Домье

45. Какому художественному направлению принадлежит идея работы на пленэре:

А) реализм

- Б) символизм
В) импрессионизм
46. Кому из художников-импрессионистов принадлежит серия запечатлевших руанский собор в разном состоянии освещения:
А) К.Писсаро
Б) К.Моне
В) О.Ренуару
47. Кому из перечисленных ниже художников принадлежит работа «Голубые танцовщицы»:
А) Э.Мане
Б) О.Ренуар
В) Э.Дега
48. Какому художественному направлению принадлежат художники-пуантелисты Ж.Сёра и П.Синьяк:
А) импрессионизм
Б) неоимпрессионизм
В) постимпрессионизм
49. Кому из художников-постимпрессионистов принадлежит полотно «Подсолнечники»:
А) П.Гогену
Б) П.Сезанну
В) В.Ван Гогу
50. Какую систему перспективы использовали художники-кубисты:
А) многоцентровую
Б) линейную
В) обратную
51. В творчестве кого из ниже перечисленных художников доминирующей темой являлась экзотический быт и природа острова Таити:
А) В.Ван Гога
Б) П.Гогена
В) П.Сезанна
52. Какому художественному направлению принадлежит творчество А.Гауди:
А) Эклетика
Б) Модерн
В) Конструктивизм
53. Кто из перечисленных ниже художников относится к группе «Наби»:
А) Г.Моро
Б) П.деШаванн
В) М.Дени
54. Кто из перечисленных ниже архитекторов является автором таких принципов современной архитектуры: как «свободная планировка», «ненесущая фасадная стена», «ленточные окна»:
А) Ле Корбюзье

- Б) Мисс Ван дер Роэ
В) Ф.Л.Райт

55. Кто из перечисленных ниже архитекторов является автором музея Гуггенхайма:

- А) Ле Корбюзье
Б) В. Гропиус
В) Ф.Л. Райт

56. Появление какого направления современного искусства относится ко второй половине XXв.:

- А) фовизм
Б) футуризм
В) абстрактный импрессионизм

57. Какому художественному направлению относится творчество художников Р.Магритта и С.Дали:

- А) экспрессионизм
Б) сюрреализм
В) супрематиз

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Проработка учебного (теоретического)материала	<p>Учебная литература</p> <ol style="list-style-type: none"> Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : учебник / И. И. Толстикова ; под научной редакцией А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303 (дата обращения: 29.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: https://urait.ru/bcode/477771 (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный. Сокольникова, Наталья Михайловна. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 405 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/467792 (дата обращения: 12.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14108-5. - Текст : электронный. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд.,

	<p>перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449697</p> <p>5. Рескин, Джон. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. - Москва : Юрайт, 2020. - 423 с. - (Антология мысли). - URL: https://urait.ru/bcode/419350 (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06866-5. - Текст : электронный.</p> <p>6. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.</p> <p>7. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.</p> <p>8. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454508</p> <p>9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.</p> <p>10. Яковлева, Нонна Александровна. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 396 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: https://e.lanbook.com/book/111466 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2063-6. - Текст : электронный.</p>
--	--

	<p>11. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. - Москва : Юрайт, 2019. - 317 с. - https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1.</p> <p>12. Волкова, Паола Дмитриевна. От Джотто до Тициана. Титаны Возрождения / П. Д. Волкова ; авт.-сост. С. Нечаев. - Москва : АСТ, 2019. - 256 с. : цв. ил. - (Искусство в лекциях Паолы Волковой). - Авт. указан на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 254-255. - ISBN 978-5-17-104596-8 : 562 р. 18 к.</p> <p>13. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / [Ф. О. Айсина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 743 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 : 299 р. 30 к.</p> <p>14. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : АCADEMIA, 2007. - 207 с. : [4] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544224. - ISBN 9785769544231 : 261 р. 00 к.</p> <p>15. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : АCADEMIA, 2007. - 297 с. : [8] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544248. - ISBN 9785769544231 : 344 р. 00 к.</p> <p>16. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 15060037053 : 174 р. 85 к.</p> <p>17. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 506003416X : 154 р. 28 к.</p> <p>18. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для студентов вузов. - М. : Высшая школа, 2001. - 399 с. : ил., 8 л. ил. - Библиогр.: с. 380-388. - ISBN 5060034151 : 120 р. 00 к.</p>
Реферат	<p>Учебная литература</p> <p>1. Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : учебник / И. И. Толстикова ; под научной редакцией А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. -</p>

	<p>Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1176303 (дата обращения: 29.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.</p> <p>2. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: https://urait.ru/bcode/477771 (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.</p> <p>3. Сокольникова, Наталья Михайловна. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 405 с. - (Высшее образование). - URL: https://urait.ru/bcode/467792 (дата обращения: 12.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14108-5. - Текст : электронный.</p> <p>4. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449697</p> <p>5. Рескин, Джон. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. - Москва : Юрайт, 2020. - 423 с. - (Антология мысли). - URL: https://urait.ru/bcode/419350 (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06866-5. - Текст : электронный.</p> <p>6. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.</p> <p>7. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.</p>
--	---

8. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454508>
9. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
10. Яковлева, Нонна Александровна. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 396 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2063-6. - Текст : электронный.
11. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. - Москва : Юрайт, 2019. - 317 с. - <https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1> .
12. Волкова, Паола Дмитриевна. От Джотто до Тициана. Титаны Возрождения / П. Д. Волкова ; авт.-сост. С. Нечаев. - Москва : АСТ, 2019. - 256 с. : цв. ил. - (Искусство в лекциях Паолы Волковой). - Авт. указан на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 254-255. - ISBN 978-5-17-104596-8 : 562 p. 18 к.
13. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / [Ф. О. Айсина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 743 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 : 299 p. 30 к.
14. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2007. - 207 с. : [4] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544224. - ISBN 9785769544231 : 261 p. 00 к.
15. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2007. - 297 с. : [8] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические

	<p>специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544248. - ISBN 9785769544231 : 344 р. 00 к.</p> <p>16. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 15060037053 : 174 р. 85 к.</p> <p>17. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 506003416X : 154 р. 28 к.</p> <p>18. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для студентов вузов. - М. : Высшая школа, 2001. - 399 с. : ил.,8л.ил. - Библиогр.: с. 380-388. - ISBN 5060034151 : 120 р. 00 к.</p>
--	--

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.
- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.
- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной

активности. В рамках ИКТ выделяется интернет-технология предоставляющая широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4.Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- рефераты;
- тестирование;
- семинары;
- зачетное собеседование;
- экзаменационные задания.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающимся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических знаний;

- тем рефератов, позволяющих оценить приобретенные студентами теоретические знания, а так же способность к теоретическому анализу определенной научной (учебно-исследовательской) темы, где автор раскрывает суть исследуемой проблемы;

- фонда тестовых заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами теоретические знания на репродуктивном уровне;

- тем семинаров(перечень дискуссионных тем для проведения круглого стола).

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- тестирования;
- самостоятельного выполнения практических заданий(рефератов);

- устных выступлений обучающихся процессе обсуждения вопросов и проблем в процессе проведения круглого стола, предоставляющих возможность оценить их умение аргументировать собственную точку зрения;

- устных ответов обучающихся на вопросы зачета и экзамена с целью контроля усвоения учебного материала темы, раздела или разделов дисциплины

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Для получения ежемесячной аттестации обучающемуся необходимо посещать лекции, иметь добротные конспекты по проходимым темам и творчески относиться к письменным заданиям.

В случае пропуска занятий обучающийся должен самостоятельно отработать в аудитории пропущенные часы и выполнить положенный по программе объем работы консультируясь с педагогом.

В случае пропуска лекционного занятия обучающийся самостоятельно восстанавливает конспект лекции и проходит собеседование с преподавателем.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

Структура фонда оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	ИОПК-4.1. Знать основы методики воспитательной работы; направления и принципы воспитательной работы; методики духовно-нравственного воспитания обучающихся в учебной и внеучебной деятельности; виды современных педагогических средств, обеспечивающих создание воспитывающей образовательной среды с учетом своеобразия социальной ситуации развития обучающихся;	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту и экзамену

2	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей</p>	<p>ИОПК-4.2.</p> <p>Уметь ставить воспитательные цели и задачи, способствующие развитию обучающихся; реализовывать современные, в том числе интерактивные, формы и методы воспитательной работы, используя их как в учебной и внеучебной деятельности; реализовывать воспитательные возможности различных видов деятельности ребенка (учебной, игровой, трудовой, спортивной, художественной и т.д.); ставить воспитательные цели, способствующие развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера; строить воспитательную деятельность с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей; формировать толерантность и навыки поведения в изменяющейся поликультурной среде; организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровой, учебно-исследовательской, художественно-продуктивной, культурно-досуговой с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона;</p>	<p>Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)</p>	<p>Теоретические вопросы к зачёту и экзамену</p>
3	<p>ОПК-4 Способен осуществлять духовно-</p>	<p>ИОПК-4.3.</p> <p>Владеть педагогическим</p>	<p>Диагностические контрольные работы (тестовые задания)</p>	<p>Теоретические вопросы к зачёту и</p>

	нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	инструментарием, используемым в учебной и внеучебной деятельности обучающихся; технологиями создания воспитывающей образовательной среды и способствующими духовно-нравственному развитию личности; методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.;	Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	экзамену
4	ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-4.1 Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами;	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту и экзамену
5	ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-4.2 Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту и экзамену
6	ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной	ИПК-4.3 Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Диагностические контрольные работы (тестовые задания) Практические задания для самостоятельного выполнения (реферат)	Теоретические вопросы к зачёту и экзамену

	информации, идентификации и коммуникации			
--	--	--	--	--

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Требования к зачету по дисциплине «История изобразительного искусства»

Для получения зачета обучающийся должен:

- посещать занятия и проявлять активность в аудитории .
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки и ;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией;
- в случае пропуска занятий обучающийся должен самостоятельно отработать в аудитории пропущенные часы и выполнить положенный по программе объем работы консультируясь с педагогом;

Зачет по дисциплине проводится в устной форме в виде ответов на вопросы преподавателя. Вопросы носят более обобщенный характер по сравнению с вопросами на экзаменационных билетах. (Например: « Архитектура Древнего Египта» по сравнению с « Архитектурой Раннего и Древнего царства». Зачет выявляет насколько усваивается материал в текущем семестре.

Обязательной частью зачета является ответы по поводу визуального материала, когда обучающийся должен назвать автора, эпоху, стиль и т.д., в зависимости от вопроса педагога относительно конкретной репродукции. Визуальный ряд (5-6 репродукций выбирается из материала, пройденного в семестре). Эта часть зачета призвана установить, насколько обучающийся знает памятники, его эрудицию, и дает в краткой форме получить срез знаний за семестр. Репродукции на зачет предоставляются педагогом.

Другие формы контроля, например, написание рефератов, терминологический диктант, возможны только при согласовании на заседании кафедры, в этом случае заранее (за 2—3 месяца) обучающимся должны быть выданы темы рефератов и список рекомендуемой литературы. На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная.

Требования к экзамену по дисциплине «История изобразительного искусства»

Экзамен по дисциплине проводится в устной форме в виде ответа на билет. Билет содержит два вопроса из материала, пройденного за период со времени предыдущего экзамена.

При ответе на вопрос обучающийся должен назвать памятники искусства по данной теме (не менее 7-8) и их пластические, жанровые, стилистические и т.д. характеристики, назвать автора и эпоху к которой памятник относится и при необходимости охарактеризовать их.

Вопросы в билетах более конкретизированы по сравнению с вопросами зачётов и подбираются по принципу максимального охвата материала: разные эпохи,

разные пластические искусства (например: 1) „Ранняя шумерская архитектура“, 2) „4 стиля римской живописи“).

Ответ на билет выявляет на сколько обучающийся освоил материал, пройденный на курсе лекций. Поскольку время на экзамене ограничено (в среднем 15 минут на человека), то как строится ответ характеризует аналитические способности обучающегося, его логическое мышление, умение в краткой форме изложить основную суть, не перегружая чрезмерными подробностями. Стиль ответа, умение грамотно и чётко излагать свои мысли выявляют общую культуру обучающегося.

Список вопросов прилагается

Вопросы к зачету и экзамену.

«Изобразительное искусство» 2 курс ОФО, 4 семестр

Искусство Древнего Востока

1. Искусство Древнего Египта. Культура и религия Древнего Египта. Искусство додинастического периода.
2. Искусство Древнего Египта. Архитектура Раннего и Древнего царства.
3. Искусство Древнего Египта. Скульптура Раннего и Древнего царства. Канон в египетском искусстве.
4. Искусство Древнего Египта. Архитектура и скульптура Среднего царства.
5. Искусство Древнего Египта. Живопись и рельеф – поэтапное развитие.
6. Искусство Древнего Египта. Скульптура Нового царства.
7. Искусство Древнего Египта. Архитектура Нового царства. Луксорский и Карнакский комплексы.
8. Искусство Древнего Египта. Амарнский период.
9. Искусство Древнего Египта. Искусство Позднего царства.
10. Искусства Междуречья. Архитектура Междуречья.
11. Искусства Междуречья. Скульптура шумеров и аккадского периода.
12. Искусства Междуречья. Искусство Ассирии и Нововавилонского периода (скульптура и архитектура).

Античное искусство

13. Искусство Эгейского мира. Минойская культура (Крит и Кикладские острова).
14. Искусство Эгейского мира. Микенская цивилизация (материковая Греция).
15. Искусство Древней Греции. Гомеровский период. Архаическая архитектура (формирование ордерной системы, типы храмов).
16. Искусство Древней Греции. Архаическая скульптура. Связь композиции рельефа с архитектурными формами
17. Искусство Древней Греции. Архаическая вазопись (геометрический стиль, ориентализированный стиль, чернофигурный стиль).
18. Искусство Древней Греции. Круглая скульптура и рельеф эпохи ранней классики.
19. Искусство Древней Греции. Вазопись эпохи ранней классики (краснофигурный стиль).
20. Искусство Древней Греции. Архитектура эпохи ранней и высокой классики. Формирование архитектурных.
21. Искусство Древней Греции. Скульптура эпохи высокой классики.
22. Искусство Древней Греции. Вазопись высокой классики.

23. Искусство Древней Греции. Скульптура эпохи поздней классики (формирование индивидуальных творческих школ).
24. Искусство Древней Греции. Живопись эпохи поздней классики.
25. Искусство Древней Греции. Эллинизм. Архитектура (провинциальные центры). Искусство Древней Греции. Скульптура Эллинизма (провинциальные центры).
26. Римская архитектура республиканского периода и эпохи Юлиев-Клавдиев.
27. Римская скульптура республиканского периода и эпохи Юлиев-Клавдиев (портрет).
28. Римская живопись (4стиля). Помпеи. Геркуланум. Катакомбное искусство.
29. Римская архитектура эпох Флавиев, Трояна и Антонинов.
30. Римская скульптура эпох Флавиев, Трояна и Антонинов.
31. Римская архитектура эпохи Северов, солдатских императоров и Константина.
32. Римская скульптура эпохи Северов, солдатских императоров и Константина.

Искусство Средневековья

33. Ранневизантийская монументальная живопись и икона IV-V вв (техника, художественные особенности). Монументальная византийская живопись эпохи Юстиниана и VII в. Сложение стиля. Памятники Равенны.
34. Ранневизантийская архитектура IV-VI веков, (типы храмов, сложение купольной базилики, центрические храмы).
35. Византийская архитектура VII-XI вв. Формирование крестово-купольного храма).
36. Монументальная византийская живопись VIII- XII вв. Период иконоборничества и македонская династия. Эпоха Дук, Комнинов и Ангелов. Работы византийских мастеров на Балканах и в России.
37. Византийская живопись XIII-XIV вв. (Палеологский стиль). Консерватизм в иконописи. Творчество Феофана Грека.
38. Искусство Средневековья. Структура романского храма. Романская архитектура Германии и Франции.
39. Искусство Средневековья. Романская скульптура Франции и Германии.
40. Искусство Средневековья. Романская живопись Франции, Германии и Италии. Книжная миниатюра.
41. Искусство Средневековья. Структура готического храма. Готическая архитектура Франции, Германии и Англии.
42. Искусство Средневековья. Готическая скульптура Франции и Германии.
43. Искусство Средневековья. Готическая живопись Германии и Франции. Витраж. Миниатюра

Искусство Возрождения

44. Искусство Итальянского Возрождения (характерные черты). Архитектура Проторенессанса Разнообразие стилей.
45. Искусство Итальянского Возрождения. Скульптура Проторенессанса.
46. Искусство Итальянского Возрождения Живопись Проторенессанса. Специфика передачи пространства. Творчество Джотто.
47. Искусство Итальянского Возрождения. Архитектура Раннего Возрождения. Принципы взаимоотношения объёма и пространства.
48. Искусство Итальянского Возрождения. Скульптура Раннего Возрождения. Творчество Донателло.
49. Искусство Итальянского Возрождения. Живопись Раннего Возрождения. Линейная перспектива как отражение мировоззренческих установок эпохи.
50. Искусство Итальянского Возрождения. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Браманте.
51. Искусство Итальянского Возрождения. Творчество Леонардо да Винчи.

Многогранность деятельности.

52. Искусство Итальянского Возрождения. Творчество Микеланджело. Скульптура. Живопись. Архитектура.
53. Искусство Итальянского Возрождения. Творчество Рафаэля.

51. Искусство Возрождения. Итальянская архитектура начала XVI в. Средняя Италия и Венеция.
52. Искусство Возрождения. Венецианская школа живописи. Творчество Джорджоне и Тициана.
53. Искусство Возрождения. Итальянский рисунок и гравюра XVI в.
54. Искусство Возрождения. Итальянские Маньеристы. Творчество Бронзино.
55. Искусство Возрождения. Итальянская монументальная живопись XVI в. Творчество Тинторетто и Веронезе.
56. Искусство Возрождения. Итальянская скульптура XVI в.
57. Искусство Северного Возрождения. Нидерланды. Творчество Ван Эйков. Технология масляной живописи. Творчество Босха, Рогира ванн дер Вейдена, Брейгеля.
58. Искусство Северного Возрождения. Германия. Творчество Трюневальда, Бальдунга Грина, Альтдофера. Творчество Дюрера. Живопись. Гравюра.

«История ИЗО» 3 курс ОФО 5 семестр

Искусство XVII века

1. Искусство XVII в. Творчество Лоренцо Бернини. Скульптура.
2. Искусство XVII в. Творчество Лоренцо Бернини. Архитектура.
3. Искусство XVII в. Архитектура итальянского барокко. Ансамблевая система.
4. Искусство XVII в. Творчество Караваджо.
5. Искусство XVII в. Монументальная живопись итальянского барокко. Гверчини Картона.
6. Искусство XVII в. Итальянская живопись XVII века. ТвидоРени. Сальвадор Роза.
7. Искусство XVII в. Архитектура Фландрии XVII века.
8. Искусство XVII в. Творчество Путера Пауля Рубенса.
9. Искусство XVII в. Творчество Якоба Иорданса.
10. Искусство XVII в. Творчество Антонисаван Дейка.
11. Искусство XVII в. Фламандский натюрморт XVII века Франс Снейдерс.
12. Искусство XVII в. Творчество Адриана Броувера.
13. Искусство XVII в. Декоративно-прикладное искусство Барокко.
14. Искусство XVII в. Общая характеристика искусства XVII в. Три линии искусства.
15. Искусство XVII в. Общая характеристика искусства Барокко.
16. Искусство XVII в. Пратоновская академия.
17. Искусство XVII в. Творчество братьев Карраччи.
18. Искусство XVII в. Болонская академия.

Искусство XVII века

19. Творчество ХусепеРибера.
20. Творчество Франсиско Сурбарана.
21. Творчество Диего Веласкеса.
22. Испанская скульптура XVII в.
23. Голландская жанровая картина XVII в.
24. Творчество Франса Хальса.
25. Голландский пейзаж XVII в.
26. Творчество Рембрандта Ван Рейна.
27. Творчество ТерардаТерборха.
28. Творчество Яна Вермера Дельфтского.
29. Архитектура французского барокко. Ансамблевая система.
30. Общая характеристика искусства классицизма.
31. Скульптура французского Барокко.
32. Творчество Жоржа де Латур.
33. Творчество Пуссена.
34. Французский портрет XVII в. Шампень. Риго. Ларжильер.
35. Архитектура французского классицизма
36. Создание французской академии художеств.
37. Создание английской академии художеств.
38. Барочная архитектура Германии XVII в.
39. История изобразительного искусства Германии и Австрии XVII в.

Искусство XVIII века

40. Искусство Франции 18в.
41. Творчество Ватто.
42. Искусство Рококо. Фальконе, Гудон, Шарден, Фрагонар, Буше.
43. Искусство Англии 18 в. Творчество Хогарта (гравюра).
44. Английский портрет 18 в. Хогарт, Рейнольде, Гейнсборо.
45. Итальянская живопись 18 в.
46. Архитектура позднего Барокко и неоклассицизма.

Искусство первой половины XIX века

47. Европейская архитектура первой половины XIX в.
48. Европейская скульптура первой половины XIX в.: Рюд, Канова, Шадов.
49. Творчество Торвальдсена.
50. Творчество Франсиско Гойя.
51. Французская живопись первой половины XIX в.: Гро, Давид, Энгр,
52. Жерар, Шассерио и т.д.
53. Творчество Энгра.
54. Творчество Давида.
55. Романтизм. Творчество :Жерико.
56. Романтизм. Творчество Далакруза.
57. Европейский пейзаж начала XIX в.: Фридрих, Констебл, Тернер.
58. Прерафаэлиты: Миллес, Росетти, Браун, Берн-Джонс, Хант,
59. Лейтон, Пойнтер, Альма-Тодема.
60. Реализм. Творчество Милле.
61. Реализм. Творчество Курбе.
62. Творчество Домье – критическое направление.

Искусство второй половины XIX века

1. Европейская скульптура конца XIX в. начала XX в. Бурдель. Майоль.
2. Творчество Родена.
3. Барбизонская школа.
4. Творчество Камиля Коро.
5. Импрессионизм. Общая характеристика.
6. Творчество К. Моне.
7. Творчество О. Ренуара.
8. Творчество Э. Дега.
9. Творчество К. Писсарро.
10. Творчество Э. Мане.
11. Неоимпрессионизм. Пуантелисты: Ж. Сера, П. Синьяк.
12. Постимпрессионизм. Творчество В. Ван Гога.
13. Постимпрессионизм. Творчество П. Гогена.
14. Постимпрессионизм. Творчество А. Тулуз-Лотрека.
15. Постимпрессионизм. Ж.-П. Сезанн (провозвестие кубизма).
16. Архитектура второй половины XIX-начала XX в. Эклектика и модерн.
17. Творчество А. Гауди.
18. История изобразительного искусства Модерна. Г. Климт. А. Муха.
19. Символисты. Пюви де Шаванн, Одилон, Редон, Г. Моро, Чурленис, Беклин, группа Наби (Поль Серюзье, Дени, Вюйяр).

Искусство XX в.

20. Основы функционализма и теории урбанизма (Лабруст, Пакетом).
21. Архитектура первой половины XX в. Функционализм.
22. Творчество Гропиуса.
23. Творчество Мисс Ван дер РОЭ.
24. Творчество Ле Корбюзье.
25. Творчество Л. Райта.
26. Фовизм. Дерен. Руо. Матисс.
27. Кубизм. Барк, Леже, Пикассо.
28. Экспрессионизм.
29. Дадаизм. Футуризм. Метафизическая живопись.
30. Сюрреализм: Миро, Магрит, Тенгли.
31. Творчество С. Дали.
32. Поп-арт (Уорхол, Раушенберг, Лизтенштейн), процессуальное искусство, «новый реализм». Гиперреализм.
33. Абстракционизм и его виды.
34. Супрематизм.
35. Абстрактный экспрессионизм, ташизм, поп-арт.
36. Творчество П. Пикассо.
37. Творчество Р. Кента.
38. Творчество Э. Уайта.
39. Архитектура второй половины XX в.
40. Скульптура второй половины XX в.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

19. Толстикова, Ирина Ивановна. Мировая культура и искусство : учебник / И. И. Толстикова ; под научной редакцией А. П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1176303> (дата обращения: 29.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-16-105492-5. - Текст : электронный.
20. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/477771> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.
21. Сокольникова, Наталья Михайловна. История стилей в искусстве : учебник и практикум для вузов / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : Юрайт, 2021. - 405 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/467792> (дата обращения: 12.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14108-5. - Текст : электронный.
22. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия : учебник для вузов / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 386 с. — (Высшее

- образование). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/449697>
23. Рескин, Джон. Современные художники. Общие принципы и правда в искусстве / Д. Рёскин ; переводчик П. С. Коган. - Москва : Юрайт, 2020. - 423 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/419350> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-06866-5. - Текст : электронный.
 24. Прямова, Н.А. Теория и история изобразительного искусства : учебное пособие : [16+] / Н.А. Прямова, Л.И. Сорокина ; Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : Липецкий государственный педагогический университет имени П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2019. – 136 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=576749>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-907168-07-7. – Текст : электронный.
 25. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
 26. Вёльфлин, Г. Основные понятия истории искусств / Г. Вёльфлин ; переводчик А. А. Франковский. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05288-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/454508>
 27. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
 28. Яковлева, Нонна Александровна. Практикум по истории изобразительного искусства и архитектуры : учебно-методическое пособие / Н. А. Яковлева, Т. П. Чаговец, С. С. Ершова ; под редакцией Н. А. Яковлевой. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 396 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература). - URL: <https://e.lanbook.com/book/111466> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-2063-6. - Текст : электронный.
 29. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Е. Е. Агрatina. - Москва : Юрайт, 2019. - 317 с. - <https://biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1> .
 30. Волкова, Паола Дмитриевна. От Джотто до Тициана. Титаны Возрождения / П. Д. Волкова ; авт.-сост. С. Нечаев. - Москва : АСТ, 2019. - 256 с. : цв. ил. - (Искусство в лекциях Паолы Волковой). - Авт. указан на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 254-255. - ISBN 978-5-17-104596-8 : 562 р. 18 к.
 31. Культурология. История мировой культуры : учебник для студентов вузов / [Ф. О. Айсина и др.] ; под ред. Н. О. Воскресенской. - 2-е изд., стер. - Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013. - 743 с. - (Cogito ergo sum). - ISBN 978-5-238-01406-7 : 299 р. 30 к.
 32. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 2 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2007. - 207 с. : [4] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544224. - ISBN 9785769544231 : 261 р. 00 к.

33. Сокольникова, Наталья Михайловна. История изобразительного искусства : учебник для студентов высших педагогических учебных заведений : В 2 т. Т. 1 / Н. М. Сокольникова. - 2-е изд., стер. - М. : ACADEMIA, 2007. - 297 с. : [8] л. цв. ил. ; ил. - (Высшее профессиональное образование. Педагогические специальности). - Библиогр. в конце глав. - ISBN 9785769544248. - ISBN 9785769544231 : 344 р. 00 к.
34. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Отечественное искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - М. : Высшая школа, 2006. - 407 с. : ил. - Библиогр.: с. 386-394. - ISBN 15060037053 : 174 р. 85 к.
35. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусств. Западноевропейское искусство : учебник для вузов / Т. В. Ильина. - 3-е изд., перераб. и доп. - Москва : Высшая школа, 2005. - 368 с. : ил. - Библиогр.: с. 358-361. - ISBN 506003416X : 154 р. 28 к.
36. Ильина, Татьяна Валериановна. Русское искусство XVIII века : учебник для студентов вузов. - М. : Высшая школа, 2001. - 399 с. : ил., 8 л. ил. - Библиогр.: с. 380-388. - ISBN 5060034151 : 120 р. 00 к.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
8. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
9. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
10. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
11. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
12. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
13. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
14. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
15. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
16. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки филиала)

Ресурсы свободного доступа

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
11. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.

- При освоении курса «История изобразительного искусства» студенты слушают цикл лекций преподавателя.
- Для успешного освоения проходимого материала студенты должны не только посещать лекции в полном объеме, но и самостоятельно работать с литературой и аудиовизуальными источниками, для более глубокого изучения, проходимых тем.
- На лекциях необходимо вести конспектирование т.к. это помогает фиксации проходимого и вычленению основных моментов на которых необходимо обратить внимание(в большинстве случаев на них указывает преподаватель. Конспект необходим при повторении пройденного и успешной подготовке к экзамену.
- В течение семестра целесообразно периодически просматривать выписанные названия, имена и искусствоведческие, т.к. многие слова не являются

употребленными, а зачастую сложны в произношении(например имена в культуре Древнего Междуречья).

- При подготовке к экзамену целесообразно дома заранее продумать как будет строится ответ на каждый из вопросов к пройденным темам, что главное в каждом вопросе, какие моменты необходимо упомянуть, а какие подробности можно опустить. При подготовке целесообразно написать краткие списки памятников искусства, которые необходимо будет упомянуть и описать при ответе на экзамене.

- Т.к. предмет «История изобразительного искусства» основывается на знании памятников мирового искусства, необходимо систематически просматривать репродукции произведений относящихся к проходимым темам используя для этой цели любые возможные источники: книги и журналы по искусству, видеоматериалы в Интернете и т.д. Систематическое просматривание видеоматериалов по предмету способствует не только механическому запоминанию памятников, но и осмыслению увиденного, что невозможно если начинать готовится к зачету или к экзамену в последний момент в сессию.

- При работе с видеоматериалом обучающемуся художественно-графического факультета необходимо соотносить увиденное с собственной изобразительной деятельностью анализируя приемы, методы, композиционные схемы и т.д. применяемые мастерами прошлого, рассматривая произведения искусства с точки зрения изобразительного языка.

- Необходимым дополнением к искусствоведческой литературе служат также книги по истории религии, мифологии, биографическая и историческая литература, т.к. составляющей частью ответа на зачете или экзамене является краткое изложение сюжетов изобразительных произведений, исторические ссылки и т.д.

- При подготовке к семинарам целесообразно в письменном виде по пунктам сформулировать план освещаемой темы, это даст возможность акцентировать необходимые для раскрытия темы элементы, логически осмыслить будущее выступление на семинаре и скорректировать работу над обрабатываем для выступления поисковым материалам.

- Материал послуживший к выступлению на семинарах может быть скорректирован, пересмотрен под измененным углом зрения и таким образом послужить основой для выступления на студенческих научно-практических конференциях (например материал о пейзажной живописи 17 века послужил для раскрытия темы «пейзаж как отражение развития пространственных представлений в мировой культуре»).

Методические рекомендации для обучающихся к выполнению самостоятельных работ (рефератов)

Определите, какая из тем вам по силам и интересна. Реферат должен представлять собой не только изложение научных публикаций и работ, но и критический их анализ. Подберите необходимую литературу. (Можно использовать литературу, предложенную для изучения дисциплины). Составьте план. Для этого определите, на каких главных моментах необходимо остановиться (как правило, план включает 2-3 узловых вопроса). Реферат должен содержать *введение* (в нем дается обоснование актуальности выбранной темы), *основную часть* (раскрывается главное содержание темы), *заключение* (формулируются выводы), *список литературы*, который будет отражать те источники, которые вы использовали в ходе работы над текстом

7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №100 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе,</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от</p>

<p>проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>сплит-система</p>	<p>18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск,</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>

ул. Коммунистическая дом № 36		
учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования	Не требуется
Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: стеллажи, шкафы.	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: телевизор, видеомagneтофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система	
учебная аудитория для проведения	Оборудование: доска аудиторная, ученические	

<p>занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная,ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель,</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный</p>

<p>типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №502 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ). Компьютерный класс № 503 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенной компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p>Кабинет № 504</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 509</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный</p>

<p>индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 510</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
--	--	---