



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
филиал федерального государственного бюджетного образовательного  
учреждения высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
в г. Новороссийске  
Кафедра педагогического и филологического образования



Проректор по работе с филиалами  
ФГБОУ ВО «Кубанский  
государственный университет»  
И.А. Евдокимов

28 мая 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ(МОДУЛЯ)

### Б1.О.11.02 ЖИВОПИСЬ

Направление

подготовки/специальность: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность

(профиль)/специализация: Изобразительное искусство

Форма обучения: очная

Квалификация: Бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Живопись» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 15 марта 2018г. №50362.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель



Рабочая программа дисциплины «Живопись» обсуждена на заседании кафедры «Педагогического и филологического образования» протокол № 10 от «\_27\_»мая\_2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Чертков П.В.



Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала протокол № 1 от 28.05.2024

Председатель УМК



А.И.Данилова

Рецензенты:

Директор МАУ «ДХЦ им. С.Д.  
Эрзя МО г. Новороссийска



В.Н. Харлакевич

Председатель Городского  
отделения СХР г.  
Новороссийска



О.П. Лучкина

## Содержание рабочей программы дисциплины

### 1 Цели и задачи изучения дисциплины.

- 1.1 Цель освоения дисциплины
- 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

### 2. Структура и содержание дисциплины.

- 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
- 2.2 Структура дисциплины
- 2.3 Содержание разделов дисциплины
  - 2.3.1 Занятия лекционного типа.
  - 2.3.2 Занятия семинарского типа.
  - 2.3.3. Занятия лабораторного типа
- 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

### 3. Образовательные технологии.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

- 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
- 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

### 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

- 5.1 Основная литература
- 5.2 Дополнительная литература
- 5.3. Периодические издания:

### 6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

### 7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

### 8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

- 8.1 Перечень информационных технологий.
- 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
- 8.3 Перечень информационных справочных систем

### 9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины.**

### **1.1 Цель освоения дисциплины.**

Целью освоения дисциплины «Живопись» дать профессиональные знания, умения и навыки в области живописи; подготовить обучающихся к самостоятельной творческой и учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

**Воспитательная цель** – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

### **1.2 Задачи дисциплины.**

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

- овладеть изобразительной грамотой и техниками и технологиями живописи;
- развить у обучающихся целостное видение природы и освоить метод работы цветовыми отношениями для создания реалистического изображения объемной формы в пространстве средствами живописи;
- повысить культуру восприятия обучающихся;
- развить навыки постановки и решения учебных и творческих задач в живописи;
- воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и развить навыки применения научных знаний в педагогической работе;
- развить навыки самостоятельной творческой работы.

### **1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина Б1.О.11.02 «Живопись» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Живопись» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Композиция», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству и воспитания», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Живописи», как учебного предмета, определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Живопись» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения

школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Живопись» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.** Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК-5,ПК-6)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5</b>	
<b>ПК-5</b> Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	<b>ИПК-5.1</b> Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	<b>ИПК-5.2</b> Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<b>ИПК-5.3</b> Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.
<b>ПК-6</b>	
<b>ПК-6</b> Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для	<b>ИПК-6.1</b> Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
осуществления культурно-просветительской деятельности	эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

## 2. Структура и содержание дисциплины.

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 19 зач.ед. (684 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице(для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)						
		1	2	3	4	5	6	7
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>383,8</b>	<b>68,3</b>	<b>42,2</b>	<b>102,3</b>	<b>60,2</b>	<b>44,3</b>	<b>46,2</b>	<b>20,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>378</b>	<b>68</b>	<b>42</b>	<b>102</b>	<b>60</b>	<b>44</b>	<b>44</b>	<b>18</b>
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	<b>378</b>	68	42	102	60	44	44	18
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>5,8</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>2,2</b>	<b>2,3</b>
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4		-	-	-	-	2	2
Промежуточная аттестация (ИКР)	<b>1,8</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>	<b>0,2</b>	<b>0,3</b>

<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>247,5</b>	<b>49</b>	<b>29,8</b>	<b>78</b>	<b>47,8</b>	<b>1</b>	<b>25,8</b>	<b>16,1</b>
Курсовая работа	6	-	-	-	-	-	6	-
Проработка учебного (теоретического) материала	-	-	-	-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	247,5	49	29,8	78	47,8	1	25,8	16,1
Реферат	-	-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю	-	-	-	-	-	-	-	-
<b>Контроль:</b>	<b>124,7</b>	<b>26,7</b>	<b>-</b>	<b>35,7</b>	<b>-</b>	<b>26,7</b>	<b>-</b>	<b>35,6</b>
Подготовка к экзамену	124,7	26,7	-	35,7	-	26,7	-	35,6
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>684</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>144</b>	<b>108</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>383,8</b>	<b>68,2</b>	<b>42,2</b>	<b>102,3</b>	<b>60,2</b>	<b>44,3</b>	<b>46,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>19</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>4</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 1-7 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			СР
			ИКР	ЛР	КСР	
1	2	3	4	5	6	7
Раздел 1	Акварельная живопись. Натюрморт.	117,3	0,3	68	-	49
Раздел 2	Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер.	72	0,2	42	-	29,8
Раздел 3	Масляная живопись. Натюрморт.	130,3	0,3	80	-	50
Раздел 4	Масляная живопись. Пейзаж.	50	-	22	-	28
Раздел 5	Масляная живопись. Портрет.	78	0,2	50	-	27,8
Раздел 6	Масляная живопись. Кисти рук.	30	-	10	-	20

Раздел 7	Масляная живопись. Полуфигура с руками.	45,2	0,2	44	-	1
Раздел 8	Масляная живопись. Живая фигура (обнаженная).	72,1	0,3	44	2	25,8
Раздел 9	Масляная живопись. Живая фигура в интерьере.	36,4	0,3	18	2	16,1
Итого		631,3	1,8	378	4	247,5
Подготовка к экзамену		124,7				
Всего		756				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

### 2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

2.3.2 Занятия семинарского типа – не предусмотрены.

#### 2.3.3 Лабораторные занятия.

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	Акварельная живопись. Натюрморт ПК-5,ПК-6	Гризайль. Этюд натюрморта с четко выраженными тональными различиями предметов. Краткосрочный этюд натюрморта из предметов быта при фронтальном освещении. Натюрморт из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма. Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов, на светлом фоне. Этюды осенних листьев на светлом фоне. Этюд букета из осенних цветов. Этюд натюрморта в технике «по-сырому». Тематический натюрморт. Контрольная постановка.	Контрольный просмотр живописного задания



2	Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер. ПК-5,ПК-6	Гризайль. Натюрморт из предметов быта. Натюрморт из светлых предметов на насыщенной по цвету драпировке. Натюрморт из предметов быта с драпировкой с декоративным рисунком. Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью). Натюрморт с явно выраженной рефлексной взаимосвязью предметов (натюрморт со стеклом, положенным поверх драпировки горизонтальной плоскости). Натюрморт с гипсовой розеткой.	Контрольный просмотр живописного задания
3	Масляная живопись. Натюрморт. ПК-5,ПК-6	Гризайль. Этюд натюрморта с четко выраженными тональными различиями предметов. Этюды отдельных предметов на светлом фоне. Цветовая гармония. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Натюрморт с цветами, расположенный на окне. Натюрморт при искусственном (теплом) освещении. Тематический натюрморт.	Контрольный просмотр живописного задания
4	Масляная живопись. Пейзаж. ПК-5,ПК-6	Этюды осеннего пейзажа при различных условиях освещения (ясно, пасмурно, вечер и т.д.).	Контрольный просмотр живописного задания
5	Масляная живопись. Портрет. ПК-5,ПК-6	Гризайль. Этюд головы человека. Этюд головы человека. Портрет мужчины на нейтральном фоне в условиях дневного освещения. Этюды головы человека на цветном фоне (теплом и холодном). Портрет натурщицы на нейтральном фоне в условиях дневного освещения. Этюд головы человека на теплом по цвету фоне и в условиях теплого электрического освещения. Длительный портрет головы человека на темном фоне в условиях электрического освещения. Тематический погрудный портрет.	Контрольный просмотр живописного задания
6	Масляная живопись. Кисти рук ПК-5,ПК-6	Этюды кистей рук разных по возрасту людей. Кисти рук натурщика при искусственном освещении.	Контрольный просмотр живописного задания
7	Масляная живопись. Полуфигура с руками.	Портрет натурщика с руками. Этюды полуфигуры человека при различном освещении (дневное, искусственное, в контражуре).	Контрольный просмотр живописного задания

	ПК-5,ПК-6	Полуфигура натурщицы на нейтральном фоне. Полуфигура натурщика в интерьере. Этюд обнаженной полуфигуры с окружением.	
8	Масляная живопись. Живая фигура (обнаженная). ПК-5,ПК-6	Этюд обнаженной фигуры человека. Обнаженная женская фигура.	Контрольный просмотр живописного задания
9	Масляная живопись. Живая фигура в интерьере. ПК-5,ПК-6	Фигура человека в яркой одежде на нейтральном фоне. Этюды одетой фигуры в интерьере при дневном и искусственном освещении. Одетая мужская или женская модель тематического характера: «Студент», «Солдат», «Домохозяйка» и т.д.	Контрольный просмотр живописного задания

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

#### **Содержание разделов дисциплины:**

### **1 курс 1 семестр**

#### **Раздел 1 Акварельная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 1.

**Гризайль. Этюд натюрморта с четко выраженными тональными различиями предметов.**

Формат: А3.

Цель: передача тоновых (светлотных) отношений натуры средствами акварельной живописи.

Задачи: выполнить гризайль – тональный этюд натурной постановки, определив тональный масштаб изображения в соответствии с состоянием общего освещения натуры (ориентируясь по состоянию самого светлого – белого – и самого темного цветов натуры).

#### **Раздел 1 Акварельная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 2.

**Краткосрочный этюд натюрморта из предметов быта при фронтальном освещении.**

Формат: А3.

Цель: формирование потребности аналитического изучения и передачи пропорциональных различий цветового строя натуры по свойствам цвета.

Задачи: выполнить подготовительный живопись, передать большие цветовые отношения натуры средствами акварельной живописи.

#### **Раздел 1 Акварельная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 3.

## **Натюрморт из простых по форме и окраске предметов, сближенная цветовая гамма.**

Формат: А2.

Цель: передача цветотоновых отношений природы средствами акварельной живописи.

Задачи: выполнить натюрморт, определив тональные и тепло-холодные соотношения предметов, передать целостность всей работе.

## **Раздел 1 Акварельная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 4.

### **Натюрморт, состоящий из контрастных по цвету и тону предметов на светлом фоне.**

Формат: А2.

Цель: определить изменения цвета предметов в зависимости от цвета окружения, установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь.

Задачи: выполнить натюрморт. Учитывая цвет освещения, создать колористическое единство, разобрав тональные отношения предметов; передав цветовые и тоновые контрасты при естественном освещении.

## **Раздел 1 Акварельная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 5.

### **Этюды осенних листьев на светлом фоне.**

Формат: А2.

Цель: освоение технических приемов акварельной живописи.

Задачи: выполнить этюд осенних листьев в технике «по-сырому», в т. ч. с использованием приема вливания цвета в цвет, в технике лессировок и смешанной технике.

## **Раздел 1 Акварельная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 6.

### **Этюд букета из осенних цветов.**

Формат: А3.

Цель: формирование умений и навыков изображения цветов (растительных форм) средствами акварельной живописи.

Задачи: выполнить этюд букета из осенних цветов, передав его силуэт (общий силуэт букета, силуэт цветов, силуэт листьев, живопись и ритмическое распределение пятен просветов); большой свет и большую тень объемной формы букета, материальность и цветовые особенности растительных форм.

## **Раздел 1 Акварельная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 7.

### **Этюд натюрморта в технике «по-сырому».**

Формат: А3.

Цель: формирование навыков выполнения краткосрочных этюдов средствами акварельной живописи.

Задачи: освоить технические приемы выполнения этюда натурной постановки в технике работы «по сырому» с использованием вспомогательных средств сохранения влажности акварельной бумаги (влажная ткань – марля – и/или стекло под смоченным листом акварельной бумаги).

## **Раздел 1 Акварельная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 8.

### **Тематический натюрморт. Контрольная постановка.**

Формат: А2.

Цель: создать целостный гармоничный цветовой строй в длительной учебно-творческой постановке. Попытаться посредством мира вещей передать мир человека, создать эмоционально-насыщенный образ.

Задачи: показать уровень композиционной грамоты в построении изображения с натуры; построить изображение методом цветовых отношений; передать объем и материальные качества предметов натурной постановки.

## **1 курс 2 семестр**

## **Раздел 2 Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер.**

Лабораторная работа 1.

### **Гризайль. Натюрморт из предметов быта.**

Формат: А3.

Цель: передача тоновых (светлотных) отношений натуры средствами живописи гуашью.

Задачи: выполнить гризайль – тональный этюд натурной постановки, определив тональный масштаб изображения в соответствии с состоянием общего освещения натуры (ориентируясь по состоянию самого светлого – белого – и самого темного цветов натуры).

## **Раздел 2 Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер.**

Лабораторная работа 2.

### **Натюрморт из светлых предметов на насыщенной по цвету драпировке.**

Формат: А3.

Цель: определить изменения цвета предметов в зависимости от цвета окружения, установить гармоничную связь между контрастными цветовыми пятнами, изучить рефлексную взаимосвязь.

Задачи: выполнить натюрморт. Учитывая цвет освещения, создать колористическое единство, разобрав тональные отношения предметов; передав цветовые и тоновые контрасты при естественном освещении.

## **Раздел 2 Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер.**

Лабораторная работа 3.

### **Натюрморт из предметов быта с драпировкой с декоративным рисунком.**

Формат: А2.

Цель: развитие умений и навыков детализации изображения натуры, включающей элементы декора.

Задачи: передать большие цветовые отношения натуры, включающей орнаментальную драпировку, передать обобщенность элементов декора натурной постановки в зоне собственных и падающих теней; проявить навыки использования различных технических приемов живописи гуашью в решении изобразительных задач.

## **Раздел 2 Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер.**

Лабораторная работа 4.

### **Этюд части интерьера (с окном или открытой дверью).**

Формат: А3.

Цель: Передать пространство в изображении.

Задачи: передать объем и материальность предметов натурной постановки с учетом их пространственных взаимосвязей; передать степень «читаемости» силуэта каждого из предметов на различных участках соответствующего ему фона (где силуэт проявляется, где сливается с фоном).

## **Раздел 2 Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер.**

Лабораторная работа 5.

**Натюрморт с явно выраженной рефлексной взаимосвязью предметов (натюрморт со стеклом, положенным поверх драпировки горизонтальной плоскости).**

Формат: А2.

Цель: Изучение роли рефлексной взаимосвязи в формировании гармоничного цветового строя натурной постановки.

Задачи: определить особенности композиционного построения натюрморта с зеркальным отражением; передать цветовые отношения природы с учетом цветовых различий предметов и их отражений; передать различие в степени обобщенности и четкости форм предметов и их отражений.

## **Раздел 2 Живопись гуашью. Натюрморт. Интерьер.**

Лабораторная работа 6.

**Натюрморт с гипсовой розеткой.**

Формат: А2.

Цель: формирование навыков тепло-холодной (нюансной) проработки цветового строя живописного изображения.

Задачи: изобразить натюрморт, подчинив окружение композиционному центру (гипсовая розетка) за счет тонового и цветового контрастов, учитывая цвет освещения работать над колористическим единством постановки.

## **2 курс 3 семестр**

### **Раздел 3 Масляная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 1.

**Гризайль. Этюд натюрморта с четко выраженными тональными различиями предметов.**

Формат: А3.

Цель: передача тоновых (светлотных) отношений природы средствами масляной живописи.

Задачи: выполнить гризайль – тональный этюд натурной постановки, определив тональный масштаб изображения в соответствии с состоянием общего освещения природы (ориентируясь по состоянию самого светлого – белого – и самого темного цветов природы).

### **Раздел 3 Масляная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 2.

**Этюды отдельных предметов на светлом фоне.**

Формат: А4.

Цель: передача средствами масляной живописи объема и материальности предметов.

Задачи: передать объем и материальные качества отдельных предметов (лепка объемной формы предмета цветом) при боковом освещении; развить навыки цветового

«увязывания» изображения предмета с окружением посредством нахождения степени контрастности касания силуэта предмета с фоном.

### **Раздел 3 Масляная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 3.

#### **Цветовая гармония. Натюрморт в теплой цветовой гамме.**

Формат: А3.

Цель: используя сочетания среднего интервала 24-цветного цветового круга, написать в теплой цветовой гамме натюрморт.

Задачи: при небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту, научиться находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.

### **Раздел 3 Масляная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 4.

#### **Натюрморт в холодной цветовой гамме.**

Формат: А3.

Цель: используя сочетания среднего интервала 24-цветного цветового круга, написать в холодной цветовой гамме натюрморт.

Задачи: при небольшом изменении оттенка цвета определить его насыщенность и светлоту, научиться находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов.

### **Раздел 3 Масляная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 5.

#### **Натюрморт при искусственном (теплом) освещении.**

Формат: А2.

Цель: изучение влияния цвета освещения на цветовой строй натурной постановки.

Задачи: передать цветовые соотношения света, тени и полутени натурной постановки при искусственном освещении.

### **Раздел 3 Масляная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 6.

#### **Натюрморт с цветами, расположенный на окне.**

Формат: А3.

Цель: развивать умение находить целостное образное и колористическое решение натуры.

Задачи: проследить контрастные светотеневые отношения предметов в системе контражура, постараться передать их в этюде.

### **Раздел 3 Масляная живопись. Натюрморт.**

Лабораторная работа 7.

#### **Тематический натюрморт.**

Формат: А2.

Цель: попытаться посредством мира вещей передать мир человека, создать эмоционально-насыщенный образ.

Задачи: составить и написать тематический натюрморт из 4-6 предметов, сгармонизированных по цветотону друг с другом и фоновыми драпировками. Создать

целостный гармоничный цветовой строй в длительной учебно-творческой постановке, используя технику многослойной масляной живописи.

#### **Раздел 4 Масляная живопись. Пейзаж.**

Лабораторная работа 7.

**Этюды осеннего пейзажа при различных условиях освещения (ясно, пасмурно, вечер и т.д.).**

Формат: А3.

Цель: формировать умение согласовать цветовые сочетания.

Задачи: определить основные цветотонные отношения и передать их в этюде пропорционально натурным.

### **2 курс 4 семестр**

#### **Раздел 5 Масляная живопись. Портрет.**

Лабораторная работа 1.

**Гризайль. Этюд головы человека.**

Формат: А3.

Цель: передача тоновых (светлотных) отношений натуры средствами масляной живописи.

Задачи: выполнить гризайль – тональный этюд головы натурщика с учетом анатомических особенностей, определив тональный масштаб изображения в соответствии с состоянием общего освещения натуры (ориентируясь по состоянию самого светлого – белого – и самого темного цветов натуры).

#### **Раздел 5 Масляная живопись. Портрет.**

Лабораторная работа 2.

**Этюд головы человека.**

Формат: А3.

Цель: развивать умение цветотонной моделировки пластически сложной формы.

Задачи: лессировками прописать первый слой, передав большие отношения и взаимопроникновение цветов фона и головы человека с учетом источника освещения, передать объем с учетом воздушной перспективы, показать характерные особенности натуры.

#### **Раздел 5 Масляная живопись. Портрет.**

Лабораторная работа 3.

**Портрет мужчины на нейтральном фоне в условиях дневного освещения.**

Формат: А3.

Цель: развивать умение цветотонной моделировки пластически сложной формы.

Задачи: выполнить этюд головы мужчины на нейтральном фоне в условиях дневного освещения, передать объем с учетом воздушной перспективы, передать характерные особенностей натуры.

#### **Раздел 5 Масляная живопись. Портрет.**

Лабораторная работа 4.

**Этюды головы человека на цветном фоне (теплом и холодном).**

Формат: А3.

Цель: развить умения и навыки цветотонной моделировки пластической формы головы.

Задачи: передать большие цветотонные отношения головы к фону, показать теплохолодность. Вылепить форму, привести изображение к целостному тональному единству.

### **Раздел 5 Масляная живопись. Портрет.**

Лабораторная работа 5.

#### **Портрет натурщицы на нейтральном фоне в условиях дневного освещения.**

Формат: А3.

Цель: развить умения и навыки цветотонной моделировки пластической формы головы.

Научиться передавать портретное сходство и психологическое состояние натурщика.

Задачи: выполнить портрет натурщицы на нейтральном фоне в условиях дневного освещения. Передать большие цветотонные отношения головы к фону, головы к шее, частей лица между собой. Передать индивидуальную цветовую характеристику портретируемой.

### **Раздел 5 Масляная живопись. Портрет.**

Лабораторная работа 6.

#### **Этюд головы человека на теплом по цвету фоне и в условиях теплого электрического освещения.**

Формат: А3.

Цель: проанализировать изменения цвета натуры под влиянием теплого электрического освещения.

Задачи: выполнить этюд головы человека на теплом по цвету фоне и в условиях теплого электрического освещения. Вылепить форму, привести изображение к целостному колористическому единству.

### **Раздел 5 Масляная живопись. Портрет.**

Лабораторная работа 7.

#### **Длительный портрет головы человека с плечевым поясом на темном фоне в условиях электрического освещения.**

Формат: А2.

Цель: методом многослойной масляной живописи передать цветотонные отношения.

Задачи: выполнить портрет головы человека с плечевым поясом на темном фоне в условиях электрического освещения, пластически промоделировав части лица. Привести изображение к колористическому единству. Передать эмоциональное состояние портретируемого.

### **Раздел 5 Масляная живопись. Портрет.**

Лабораторная работа 8.

#### **Тематический погрудный портрет.**

Формат: А2.

Цель: передача характерных черт внешности и внутреннего мира портретируемого.



Задачи: выполнить погрудный портрет, передав общий колорит изображаемой натуры. Обратит внимание на психологическое состояние портретируемого. Попытаться выйти на типичный образ.

#### **Раздел 6 Масляная живопись. Кисти рук.**

Лабораторная работа 1.

##### **Длительный рисунок кистей натурщика при направленном освещении**

Практическое занятие – рисунок мужских кистей при направленном освещении на нейтральном фоне

Задачи: передать индивидуальность пластики и характерные пропорции, выявить характерную конструкцию, опираясь на предыдущее задание и знание анатомии.

Формат: А-2

Материал: бумага, графитный карандаш

#### **Раздел 6 Масляная живопись. Кисти рук.**

Лабораторная работа 2.

##### **Этюды кистей рук разных по возрасту людей.**

Формат: А3.

Цель: анализ анатомического строения рук, их цветовая характеристика, поиск пластического образа.

Задачи: выполнить этюды рук разных по возрасту людей. Передать характерные пропорции, индивидуальность цвета и пластики рук натурщиков.

Вылепить их форму, привести изображение к целостному колористическому единству.

### **3 курс 5 семестр**

#### **Раздел 7 Масляная живопись. Полуфигура с руками.**

Лабораторная работа 1.

##### **Портрет натурщика с руками.**

Формат: А2.

Цель: проанализировать пластические особенности натуры, методом многослойной масляной живописи передать цветотонные отношения.

Задачи: скомпоновать фигуру, вылепить цветом форму с учетом особенностей освещения.

Передать основные цветовые и тональные отношения, акцентировать внимание на портретном сходстве и руках портретируемого.

#### **Раздел 7 Масляная живопись. Полуфигура с руками.**

Лабораторная работа 2.

##### **Этюды полуфигуры человека при различном освещении (дневное, искусственное, в контражуре).**

Формат: А3.

Цель: закрепить умения и навыки живописи полуфигуры человека в различных условиях освещения с выходом на художественный образ.

Задачи: решить композиционно-пластическую задачу, передать колористический строй изображения. Выявить характер освещения, добиться целостности этюда.

### **Раздел 7 Масляная живопись. Полуфигура с руками.**

Лабораторная работа 3.

#### **Полуфигура натурщицы на нейтральном фоне.**

Формат: А2.

Цель: закрепить умения и навыки живописи полуфигуры человека в различных условиях освещения с выходом на художественный образ.

Задачи: решить композиционно-пластическую задачу, передать цветотонные отношения изображаемой натуры, колористический строй портрета.

### **Раздел 7 Масляная живопись. Полуфигура с руками.**

Лабораторная работа 4.

#### **Полуфигура натурщика в интерьере.**

Формат: А2.

Цель: закрепить умения и навыки живописи полуфигуры человека в различных условиях освещения с окружением.

Задачи: изучить форму обнаженного тела, вылепить форму цветом, передать цветотонную взаимосвязь фигуры с интерьером.

## **3 курс 6 семестр**

### **Раздел 8 Масляная живопись. Живая фигура (обнаженная).**

Лабораторная работа 1.

#### **Этюд обнаженной фигуры человека при дневном и искусственном освещении.**

Формат: А2.

Цель: развить умения и навыки живописи фигуры человека в различных условиях освещения с выходом на творческое решение.

Задачи: решить композиционно-пластическую задачу, передать цветотонные отношения изображаемой натуры, общий колорит постановки.

### **Раздел 8 Масляная живопись. Живая фигура (обнаженная).**

Лабораторная работа 2.

#### **Обнаженная женская фигура.**

Формат: А2.

Цель: развить умения и навыки живописи фигуры человека в различных условиях освещения с выходом на творческое решение.

Задачи: скомпоновать фигуру с окружением. Передать цветотонные отношения изображаемой натуры к фону, учитывая характер освещения. Выйти на создание художественного образа.

### **Раздел 8 Масляная живопись. Живая фигура (обнаженная).**

Лабораторная работа 3.

#### **Фигура человека в яркой одежде на нейтральном фоне.**

Формат: А2.

Цель: развить умения и навыки живописи фигуры человека в различных условиях освещения с выходом на творческое решение.

Задачи: решить композиционно-пластическую задачу, передать цветотонные отношения изображаемой натуры и ее взаимосвязь с интерьером.

#### **4 курс 7 семестр**

### **Раздел 9 Масляная живопись. Живая фигура в интерьере.**

Лабораторная работа 1.

#### **Этюды одетой фигуры в интерьере при дневном и искусственном освещении**

Формат: А3.

Цель: развить умения и навыки живописи фигуры человека в различных условиях освещения в интерьере, с выходом на творческое решение.

Задачи: решить композиционно-пластическую задачу, передать цветотонные отношения изображаемой натуры, общий колорит постановки.

### **Раздел 9 Масляная живопись. Живая фигура в интерьере.**

Лабораторная работа 2.

**Одетая мужская или женская модель тематического характера: «Студент», «Солдат», «Домохозяйка» и т.д.**

Формат: А1.

Цель: развить умения и навыки живописи фигуры человека в интерьере, с выходом на творческое решение.

Задачи: скомпоновать фигуру в окружающем пространстве с частью интерьера. Передать характер освещения. Попытаться выйти на создание художественного образа.

#### **2.3.4 Примерная тематика курсовых работ**

Руководство (консультация, рецензирование) курсовой работой: 5 часов.

1. Учебные и творческие задачи натюрморта.
2. Постановка глаза на живописное восприятие цвета. Метод работы отношениями.
3. Виды контрастов.
4. Творческие и учебные задачи портрета.
5. Методика поэтапного выполнения учебного этюда натюрморта.
6. Материалы и техники живописи.
7. Поэтапное выполнение академического этюда головы.
8. Роль краткосрочного этюда в учебной и творческой работе, их задачи и особенности.
9. Специфика живописной работы на пленере.
10. Краткий исторический очерк развития живописи.
11. Методика выполнения длительной натурной постановки в живописи.
12. Особенности рисования на пленэре.
13. Собственные и несобственные свойства цвета.
14. Виды смешения цветов.
15. Технологии масляной живописи.

#### **2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

– самостоятельное изучение указанных отдельных тем(самостоятельная лабораторная работа);

– подготовка к зачету и экзамену.

**Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы:**

№ п/п	№ раздела дисциплины	Содержание самостоятельной работы студентов	Трудоём- кость в часах
1	1.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Этюд натюрморта в холодной цветовой гамме.	4
2	1.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Этюд натюрморта в теплой цветовой гамме.	5
3	2.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Натюрморт из 2-3 предметов, контрастных по цвету.	6
4	2.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Натюрморт из 2-3 предметов, родственных по цвету.	6
5	2.3	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Этюды весенних цветов.	5,8
6	3.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Гризайль несложного натюрморта при боковом освещении.	2
7	3.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Натюрморт из предметов простых по форме, окрашенных неярко, близкими к основным цветами.	4
8	3.3	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Натюрморт из предметов, окрашенных в дополнительные цвета, расположенных на нейтральном фоне.	6

9	3.4	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Натюрморт из предметов быта контрастных по форме, цвету и материалности.	9
10	4.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Этюды осенних пейзажей при различных условиях освещения (ясно, пасмурно, вечер и т.д.).	6
11	5.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Портрет человека, ограниченная палитра красок на нейтральном фоне в условиях дневного освещения..	6
12	5.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Этюды головы человека на цветном фоне (теплый и холодный).	8,8
13	6.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Этюд кистей рук в условиях дневного освещения.	3
14	7.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочный этюд натурщика с руками.	3,8
15	8.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Краткосрочный этюд обнаженной фигуры человека при дневном и искусственном освещении.	3
16	9.1	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Этюды одетой фигуры в интерьере при дневном и искусственном освещении.	10
17	9.2	Самостоятельное изучение указанных отдельных тем Одетая мужская или женская модель тематического характера.	17

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Выполнение индивидуальных заданий (самостоятельное изучение указанных отдельных тем - самостоятельная лабораторная работа)	<p><b>Учебная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 592 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/book/</a> (дата обращения: 26.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7542-1. - Текст : электронный.</li> <li>2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456665">https://urait.ru/bcode/456665</a></li> <li>3. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 72 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056">https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056</a> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7238-3. - Текст : электронный.</li> <li>4. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477771">https://urait.ru/bcode/477771</a> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.</li> <li>5. Рерберг, Федор Иванович. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. - Москва : Юрайт, 2020. - 210 с. - (Антология мысли). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/447924">https://urait.ru/bcode/447924</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-12644-0. - Текст : электронный.</li> <li>6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056">https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.</li> <li>7. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368</li> </ol>

с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ;  
Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст :  
электронный.

8. Воллар, Амбруаз. Ренуар / А. Воллар ; переводчик Н. А. Тырса. - Москва : Юрайт, 2020. - 191 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/455841> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
9. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 14.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
10. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
11. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=472649](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649) ; Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Василенко, Наталья Владимировна. Шедевры натюрморта : альбом / Н. В. Василенко. - Москва : Абрис, 2019. - 255 с. : ил. - (Сокровища живописи). - Указ. имен: с. 253-255. - ISBN 978-5-00111-302-7 : 990 р. 03 к.
13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.
14. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.
15. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, УМО РФ по пед. образованию, Моск. открытый социальный ун-т. - Москва : Академический Проект : Трикста, 2006. - 127 с. : [8] л. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 5829106396. - ISBN 590235868x : 95 р. 00 к.
16. Живопись : учебное пособие для студентов вузов / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил., 16 л. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5691004751 : 106 р. 49 к.
17. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.

	<p>18. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 5-8209-0237-8 : 65 р. 00 к.</p> <p>19. Савкина, Наталья Сергеевна (КубГУ). Живопись : Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 5-8209-0213-0 : 63 р. 53 к.</p>
<p>2 Выполнение индивидуальных заданий(написанные курсовые работы)</p>	<p><b>Учебная литература</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 592 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/">https://e.lanbook.com/book/</a> (дата обращения: 26.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7542-1. - Текст : электронный.</li> <li>2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <a href="https://urait.ru/bcode/456665">https://urait.ru/bcode/456665</a></li> <li>3. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 72 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056">https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056</a> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7238-3. - Текст : электронный.</li> <li>4. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/477771">https://urait.ru/bcode/477771</a> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.</li> <li>5. Рерберг, Федор Иванович. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. - Москва : Юрайт, 2020. - 210 с. - (Антология мысли). - URL: <a href="https://urait.ru/bcode/447924">https://urait.ru/bcode/447924</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-12644-0. - Текст : электронный.</li> <li>6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <a href="https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056">https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056</a> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.</li> <li>7. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. -</li> </ol>



5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.

8. Воллар, Амбруаз. Ренуар / А. Воллар ; переводчик Н. А. Тырса. - Москва : Юрайт, 2020. - 191 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/455841> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
9. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 14.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
10. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
11. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. - [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=472649](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649) ; Режим доступа: для авториз. пользователей.
12. Василенко, Наталья Владимировна. Шедевры натюрморта : альбом / Н. В. Василенко. - Москва : Абрис, 2019. - 255 с. : ил. - (Сокровища живописи). - Указ. имен: с. 253-255. - ISBN 978-5-00111-302-7 : 990 р. 03 к.
13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.
14. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.
15. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, УМО РФ по пед. образованию, Моск. открытый социальный ун-т. - Москва : Академический Проект : Трикста, 2006. - 127 с. : [8] л. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 5829106396. - ISBN 590235868x : 95 р. 00 к.
16. Живопись : учебное пособие для студентов вузов / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил., 16 л. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5691004751 : 106 р. 49 к.
17. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та,

	<p>2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.</p> <p>18. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 5-8209-0237-8 : 65 р. 00 к.</p> <p>19. Савкина, Наталья Сергеевна (КубГУ). Живопись : Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 5-8209-0213-0 : 63 р. 53 к.</p>
--	---

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности студентов, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.

- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности студентов с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются :

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований

- Интерактивные образовательные технологии

Семестр	Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
---------	-------------	---	------------------

1-7	ЛР	Посещение мастер-классов	10
	ЛР	Посещение и организация художественных выставок	20
	ЛР	Просмотры работ	10
	ЛР	Опережающая СРС	20
	ЛР	Дискуссия	10
Итого			70

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.**

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной и итоговой аттестации. Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

В процессе обучения используются следующие виды рубежного и текущего контроля:

- контрольный просмотр живописных заданий по живописи;
- курсовые работы;
- собеседование.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность обучающимся продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;

- заданий, позволяющих оценить приобретенные студентами практические умения на репродуктивном уровне;

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- выполнения аудиторной лабораторной работы
- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих заданий по курсу.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене
2	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене

		графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;		
3	ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене
4	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене

5	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене
6	ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Практическая работа	Контрольный просмотр графического задания Вопрос на экзамене

#### 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Для получения текущей аттестации обучающимся необходимо посещать практические занятия по дисциплине и выполнять работы в соответствии с программой.

Для получения текущей аттестации периодически отчитывается перед ведущим преподавателям о выполнении домашних заданий по предмету.

Наличие аттестации в течение семестра по дисциплине является необходимым условием допуска к зачету или экзамену.

## **4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации. Требования к зачету по дисциплине «Живопись»**

Для получения зачета должен:

- посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки ;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и самостоятельных работ, оформление экспозиции совпадают.

## **Требования к экзамену по дисциплине «Живопись»**

Для получения экзамена должен:

- посещать занятия в аудитории и выполнить все лабораторные работы.
- выполнить требования промежуточной аттестации получить положительные оценки;
- усвоить основной программный теоритический материал и уметь применять его практически;
- владеть терминологией.

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового простора работ обучающихся за прошедший семестр. Обучающийся допускается к экзамену при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На экзаменационном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и самостоятельные лабораторные работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала экзамена. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На экзамене оцениваются профессиональные навыки и умения обучающегося, развитие творческих способностей, выполнение программы.

На экзамене просмотр работ сочетается с устным опросом каждого обучающегося.

Список вопросов прилагается.

### **Примерный перечень вопросов к экзамену:**

#### **1 курс 1 семестр**

1. Цели и задачи учебной дисциплины «Живопись».
2. Характеристика метода работы цветовыми отношениями.
3. Целостное восприятие природы.
4. Характеристика понятия «камертон».
5. Виды камертона.
6. Приемы работы акварелью по - сухому.
7. Приемы работы акварелью по - сырому.
8. Методы работы гуашью.
9. Приемы работы масляными красками.
10. Литература по живописи.
11. Охарактеризуйте разницу в приемах работы акварелью: алла-прима и многослойная техника.
12. Цветовой круг Гете.
13. Цветовой круг Ньютона.
14. Основные признаки цвета.
15. Одновременный цветовой контраст.

#### **1 курс 2 семестр**

1. Виды цветовой гармонии.
2. Как проявляется в живописи константное и аконстантное восприятие цвета.
3. Изобразительные материалы, применяемые в живописи.
4. Общее тоновое и цветное состояние природы.
5. Цветовое единство, гармония цветов природы.
6. Одновременное сравнение и целостность изображения.
7. Воздушная и световая перспектива.
8. Общее тоновое и цветное состояние природы.
9. Смешивание красок.
10. Одновременный контраст и палитра художника.
11. Значение тонового масштаба в живописи при работе с природой.
12. Разновидности учебных живописных работ.
13. Ученые и творческие работы, их задачи и особенности.
14. Значение кратковременных живописных этюдов-набросков.
15. Последовательность выполнения длительной натурной постановки в живописи.

#### **3 курс 5 семестр**

1. Последовательный цветовой контраст.
2. Несобственные качества цвета
3. Классификация цветовых гармоний, разработанная немецким физиологом Брюкке.
4. Движение цвета в пространстве (теория В.Кандинского).
5. Группы гармонических сочетаний.
6. Изменение собственного цвета.
7. Трехцветные гармоничные сочетания.
8. Примеры образования гармоний родственно-контрастных цветов.
9. Гармонизация цветов
10. Диаметально-контрастная диада.



11. Предельно-контрастная диада.
12. Классическая триада.
13. Контрастная триада.
14. Аналогичная триада.
15. Виды смешения цветов. Аддитивное и субтрактивное смешение.

#### 4курс 8 семестр

1. Влияние среды и освещения при работе с натуры.
2. Особенности методики выполнения учебного задания композиции портрета.
3. Особенности методики выполнения учебного задания композиции фигуры человека.
4. Как проявляется в живописи константное и аконстантное восприятие цвета.
5. Последовательность выполнения длительной натурной постановки в живописи.
6. Влияние среды и освещения при работе с натуры.
7. Особенности методики выполнения учебного задания композиции портрета.
8. Особенности методики выполнения учебного задания композиции полуфигуры человека.
9. Особенности методики выполнения учебного задания композиции обнаженной фигуры человека.
10. Особенности методики выполнения учебного задания композиции одетой фигуры человека.
11. Виды контрастов.
12. Пограничный контраст.
13. Предметный цвет.
14. Локальный цвет.
15. Живописный (обусловленный) цвет.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

### 5.1 Учебная литература

1. Киплик, Дмитрий Иосифович. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. - 592 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/> (дата обращения: 26.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7542-1. - Текст : электронный.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 164 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-10876-7. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/456665>
3. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Лессировка и техника классической живописи : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 72 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158879?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7238-3. - Текст : электронный.
4. Кон-Винер, Эрнст. История стилей изобразительных искусств / Э. Кон-Винер. - Москва : Юрайт, 2021. - 199 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/477771> (дата обращения: 01.02.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14507-6. - Текст : электронный.
5. Рерберг, Федор Иванович. Художник о красках / Ф. И. Рерберг. - Москва : Юрайт, 2020. - 210 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/447924> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-12644-0. - Текст : электронный.
6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
7. Фейнберг, Леонид Евгеньевич. Секреты живописи старых мастеров : учебное пособие / Л. Е. Фейнберг, Ю. И. Гренберг. - 5-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. - 368 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/129099?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
8. Воллар, Амбруаз. Ренуар / А. Воллар ; переводчик Н. А. Тырса. - Москва : Юрайт, 2020. - 191 с. - (Антология мысли). - URL: <https://urait.ru/bcode/455841> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
9. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> (дата обращения: 14.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
10. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
11. Коробейников, В. Н. Академическая живопись : учебное пособие / В. Н. Коробейников, А. В. Ткаченко. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 151 с. -

[https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=472649](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=472649) ; Режим доступа: для авториз. пользователей.

12. Василенко, Наталья Владимировна. Шедевры натюрморта : альбом / Н. В. Василенко. - Москва : Абрис, 2019. - 255 с. : ил. - (Сокровища живописи). - Указ. имен: с. 253-255. - ISBN 978-5-00111-302-7 : 990 р. 03 к.
13. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.
14. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.
15. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для студентов вузов / Ю. П. Шашков ; М-во образования и науки Рос. Федерации, УМО РФ по пед. образованию, Моск. открытый социальный ун-т. - Москва : Академический Проект : Трикта, 2006. - 127 с. : [8] л. ил. - (Gaudeamus). - Библиогр.: с. 113-114. - ISBN 5829106396. - ISBN 590235868x : 95 р. 00 к.
16. Живопись : учебное пособие для студентов вузов / [Н. П. Бесчастнов, В. Я. Кулаков, И. Н. Стор и др.]. - М. : ВЛАДОС, 2004. - 223 с. : ил., 16 л. ил. - (Учебное пособие для вузов). - Авторы указаны на обороте титульного листа. - Библиогр.: с. 218. - ISBN 5691004751 : 106 р. 49 к.
17. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96. - 100 р. 00 к.
18. Изобразительное искусство и художественное творчество : словарь-справочник / [сост. В. И. Денисенко, Н. С. Савкина] ; М-во образования РФ, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 127 с. - Библиогр.: с. 127. - ISBN 5-8209-0237-8 : 65 р. 00 к.
19. Савкина, Наталья Сергеевна (КубГУ). Живопись : Практикум / Кубанский гос. ун-т, Мин-во образования РФ. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2003. - 95 с. : ил. - Библиогр.: с. 93. - ISBN 5-8209-0213-0 : 63 р. 53 к.

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

*Электронно-библиотечные системы (ЭБС):*

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» <http://www.biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

*Профессиональные базы данных*

1. Scopus <http://www.scopus.com/>
2. ScienceDirect <https://www.sciencedirect.com/>
3. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
4. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
5. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

6. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>)
7. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
8. Springer Journals: <https://link.springer.com/>
9. Springer Journals Archive: <https://link.springer.com/>
10. Nature Journals: <https://www.nature.com/>
11. Springer Nature Protocols and Methods: <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
12. Springer Materials: <http://materials.springer.com/>
13. Nano Database: <https://nano.nature.com/>
14. Springer eBooks (i.e. 2020 eBook collections): <https://link.springer.com/>
15. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
16. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### *Информационные справочные системы*

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки филиала)

#### *Ресурсы свободного доступа*

1. КиберЛенинка <http://cyberleninka.ru/>;
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
7. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
8. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
9. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
10. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
11. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### *Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ*

1. Электронный каталог Научной библиотеки КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>
2. Электронная библиотека трудов ученых КубГУ <http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/UserEntry?Action=ToDb&idb=6>
3. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
4. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://infoneeds.kubsu.ru/>
5. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
6. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
7. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.**

Основная цель курса живописи состоит в подготовке художника-педагога, обладающего всеми необходимыми знаниями, приемами и навыками, с эстетически развитым восприятием окружающей действительности и умением донести свое миропонимание людям.

Самостоятельная работа по живописи строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному. Для успешного усвоения программы обучающийся должен систематически посещать аудиторные практические занятия, а также систематически выполнять домашние задания, в течение всего семестра.

Поскольку в основу академической живописи положен принцип единства теории и практики, обучающимся рекомендуется самостоятельно изучать специальную литературу по предмету (основные источники должны быть рекомендованы преподавателем), просматривать как можно больше иллюстрированного материала. Это будет способствовать повышению общей культуры и овладению основными понятиями и терминологией по предмету.

Основная часть заданий выполняется с натуры, но это не исключает живопись по впечатлению, что способствует развитию зрительной памяти.

Выполнение длительных домашних заданий обучающийся должен чередовать с краткосрочными этюдами.

Этюды обучающиеся должны делать ежедневно. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.

В процессе освоения программы обучающиеся должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

Выполнение самостоятельных (домашних) работ по живописи целесообразно начинать с краткосрочных заданий и копий, двигаясь в процессе работы в направлении усложнения задач, увеличения количества времени отведенного на исполнение и увеличение формата изображения.

Творческое отношение при решении учебных задач является необходимым условием для развития и формирования будущего художника-педагога.

Основной формой учебных занятий по живописи являются практические занятия, которые проводятся в специализированных аудиториях оборудованных необходимым инвентарем.

Важная роль при обучении отводится самообразованию и саморазвитию.

Для успешного усвоения программы обучающийся должен систематически посещать аудиторные практические занятия, а также систематически выполнять домашние задания, в течение всего семестра. Необходимо постоянно совершенствовать навыки мастерства, чему способствуют исполнение ежедневных набросков и этюдов с натуры, по памяти и представлению.

Работа непосредственно с натурного объекта содействует формированию необходимых навыков практического мастерства, развивает зрительную память, цветовосприятие, творческую свободу и самореализацию.

Соблюдая систему практических упражнений, включающих различные виды учебной работы, направленных на развитие творческих способностей, обучающийся совершенствуется.

Поскольку в основу дисциплины «Живопись» положен принцип единства теории и практики, обучающимся рекомендуется самостоятельно изучать специальную литературу по предмету (основные источники должны быть рекомендованы преподавателем), просматривать как можно больше иллюстрированного материала. Это

будет способствовать повышению общей культуры и овладению основными понятиями и терминологией по предмету.

В процессе освоения программы обучающиеся должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда, ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

Выполнение самостоятельных лабораторных работ целесообразно консультировать с ведущим преподавателем на разных этапах исполнения, чтобы избежать грубых ошибок в итоге работы и корректировать процесс.

Выполняемые натурные постановки (самостоятельные и аудиторные) могут послужить основой творческих живописных композиций.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

### **Рекомендации по работе с литературой.**

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет

изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

- сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
- обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
- фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
- работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
- пользоваться реферативными и справочными материалами;

### 7. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине

<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №100 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения</p>	<p>Оборудование:</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-</p>

<p>занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>OK/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-OK/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-OK/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-OK/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-OK/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-OK/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-OK/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-OK/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-OK/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-OK/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-OK/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-OK/2008-3 (Номер лицензии - 43725353);</p>



<p>учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр.,</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>

<p>г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомagneтофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) Microsoft Windows Office 2003 Pro,</p>

<p>индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации;</p> <p>Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации.</p> <p>Учебная аудитория №502 353922 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 503</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1 WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>		
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенной компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p><b>Кабинет № 504</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стенды</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 509</b></p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от18.05.2000</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитория для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы; аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p><b>Компьютерный класс № 510</b> 353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>IC предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
---	--	---