

АННОТАЦИЯ

дисциплины Б1.О.10.04 МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОМУ ИСКУССТВУ

Общая трудоёмкость дисциплины: 4 зач.ед., 144 часа

1.1 Цель освоения дисциплины.

Целью освоения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» дать профессиональные знания, умения и навыки в области рисунка; подготовить обучающихся к учебно-воспитательной работе в общеобразовательной школе и системе дополнительного образования.

Воспитательная цель – развитие личности гражданина, ориентированной на традиционные культурные, духовные и нравственные ценности российского общества, способной к активной социальной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к началу трудовой деятельности и продолжению профессионального образования, к самообразованию и самосовершенствованию.

1.2 Задачи дисциплины.

- Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:
- овладеть изобразительной грамотой и техниками рисунка;
 - развить у обучающихся целостное видение природы и овладеть принципами и методами реалистического изображения объемной формы в пространстве средствами рисунка;
 - повысить культуру восприятия обучающихся;
 - развить навыки постановки и решения учебных и творческих задач в рисунке;
 - воспитать творческое отношение к профессиональной деятельности художника-педагога и развить навыки применения научных знаний в педагогической работе;
 - развить навыки самостоятельной творческой работы.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина Б1.О.11.01 «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» художественно-творческого модуля учебного плана.

Для освоения дисциплины «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» обучающиеся используют знания, умения, навыки, полученные на предыдущем уровне образования. Изучение данной дисциплины является необходимой основой для изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Композиция», «Методика обучения изобразительному искусству», «Основы декоративно-прикладного искусства», дисциплин по выбору обучающихся, прохождения педагогической практики, подготовке к итоговой государственной аттестации.

Значение и место «Методики обучения декоративно-прикладному искусству», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. Дисциплина «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» готовит студентов к профессиональной деятельности.

Так как программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного образования требуют подготовки

подростающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно-техническому прогрессу, уровню развития современной культуры, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Профессиональная подготовка по направлению подготовки Педагогическое образование складывается из усвоения студентами теории обучения школьников рисунку и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком рисунка в разных сферах его применения.

Дисциплина «Методика обучения декоративно-прикладному искусству» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям обучающегося формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ОПК-2; ОПК-8; ПК-1, ПК-3)

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5	
<p>ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации</p>	<p>ИПК-5.1 Знать: теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;</p> <p>ИПК-5.2 Уметь: применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; использовать в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации</p> <p>ИПК-5.3 Владеть способами композиционной и стилистической организации проектируемых графических, живописных, декоративно-прикладных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.</p>
ПК-6	

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	ИПК-6.1 Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.2 Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации;
	ИПК-6.3 Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины.

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 21 зач.ед. (756 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для обучающихся ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)					
		1	2	3	4	5	6
Контактная работа, в том числе:	66,5	-	-	38,2	28,3	-	-
Аудиторные занятия (всего):	62	-	-	34	28	-	-
Занятия лекционного типа	18	-	-	18	-	-	-
Лабораторные занятия	44	-	-	16	28	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:	0,5	-	-	0,2	0,3	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	4	-	-	-
Контроль самостоятельной работы (КСР) Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,5	-	-	0,2	0,3		

Самостоятельная работа, в том числе:		59,8	-	-	33,8	26		
Курсовая работа		-	-	-	-	-	-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		-	-	-	-	-	-	-
Выполнение индивидуальных заданий		-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-	-	-	-
Контроль:		17,7	-	-	-	17,7	-	-
Подготовка к экзамену		17,7	-	-	-	17,7	-	-
	28,3	144	-	-	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	66,5	-	-	38,2	28,3	-	-
	зач. ед	4	-	-	2	2	-	-

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. дисциплины, изучаемые в 3-4 семестре (очная форма)

№ раздела	Наименование раздела	Количество часов					
		Всего	Контактная работа			ИКР	СР
			Л	ЛАБ	КСР		
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Основы методики преподавания ДПИ						
1.1	Методика обучения декоративно-прикладному искусству как научная дисциплина	18	4	4	-		10
1.2	Классификация форм и видов учебного процесса. Факторы выбора технологий и методов обучения. Виды занятий по декоративно-прикладному искусству	31,8	8	6	4		13,8
2.1	Дидактические принципы и их роль в методической работе. Принцип наглядности. Требования к проектированию и применению наглядности на занятиях по ДПИ	22,2	6	6	-	0,2	10

2.2	Планирование учебной работы. Принципы построения программ по декоративно-прикладному искусству	12	-	6	-	-	6
2.3	Разработка наглядных пособий по видам ДПИ	12	-	6	-	-	6
2.4	Разработка наглядного пособия по стилизации	14	-	8	-	-	6
2.5	Разработка наглядного пособия искусства орнамента	16,3	-	8	-	0,3	8
	Итого	122,3	18	44	-	0,5	59,8
	Контроль	17,7					
Всего		144					

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа обучающегося

Учебная литература:

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 252 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158897?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7297-0. - Текст : электронный.
2. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Рисунок фигуры человека : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Е. Н. Трофимова. - 2-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 100 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/175488> (дата обращения: 08.09.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-8378-5. - Текст : электронный.
3. Тютюнова, Юлия Михайловна. Краткосрочные изображения в изобразительном искусстве : учебник и практикум для вузов / Ю. М. Тютюнова. - Москва : Юрайт, 2021. - 128 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/467228> (дата обращения: 11.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-13915-0. - Текст : электронный.
4. Жабинский, Вячеслав Иванович. Рисунок : учебное пособие / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2020. - 256 с. : 16 с. цв. ил. - URL:

- <https://new.znaniium.com/catalog/product/1009462> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
5. Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись : учебник для вузов / А. Г. Скакова. - Москва : Юрайт, 2020. - 164 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/456665> (дата обращения: 03.03.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-10876-7. - Текст : электронный.
 6. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
 7. Уткин, Александр Львович. Анатомический рисунок : учебное пособие / А. Л. Уткин. - Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2018. - 54 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=499688&sr=1 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-906697-91-2. - Текст : электронный.
 8. Омеляненко, Елена Владимировна. Цветоведение и колористика : учебное пособие / Е. В. Омеляненко. - 4-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/92657/#3> .
 9. Гордеенко, Владимир Титович. Рисунок головы и фигуры человека : учебное пособие / В. Т. Гордеенко. - Минск : Вышэйшая школа, 2017. - 144 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=560860&sr=1 ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-985-06-2707-0. - Текст : электронный.
 10. Зорин, Леонид Николаевич. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. - 1-е изд. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 104 с. - <https://e.lanbook.com/reader/book/50693/#3> .
 11. Альберс, Джозеф. Взаимодействие цвета : классический учебник для начинающих абстракционистов / Дж. Альберс ; [пер. с англ. Д. Халиковой]. - Москва : КоЛибри : Азбука-Аттикус, 2017. - 214 с. : ил. - ISBN 978-5-389-11725-9 : 905 р. 45 к.
 12. Анатомия фигуры человека : краткое пособие для художников. Вып. 1 / автор-составитель В. А. Могилевцев. - Санкт-Петербург : Артиндекс, 2015. - 116 с. : ил. - Библиогр.: с. 116. - ISBN 978-5-903733-43-9 : 1034 р. 35 к. - Текст. Изображение : непосредственный : непосредственное.
 13. Шиков, Михаил Григорьевич. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель : учебное пособие для учащихся учреждений, реализующих образовательные программы профессионально-технического образования по специальности "Столярные, паркетные и стекольные работы" (квалификация "Столяр") / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. - 2-е изд., стер. - Минск : Вышэйшая школа, 2014. - 167 с. : ил. - Библиогр.: с. 165. - ISBN 978-985-06-2504-5 : 86 р. 76 к.
 14. Гаррисон, Хейзл. Рисунок и живопись. Полный курс : материалы, техника, методы / Х. Гаррисон ; пер. Е. Зайцевой. - М. : Эксмо, 2012. - 253 с. : ил. - (Классическая библиотека художника). - ISBN 978-5-699-08868-3 : 423.00.

15. Ли, Николай Геннадьевич. Голова человека: основы учебного академического рисунка : [учебник] / Н. Г. Ли. - М. : Эксмо, 2012. - 262 с. : ил. - Библиогр.: с. 261. - ISBN 978-5-699-35151-0 : 362 р. 84 к.
16. Могилевцев, Владимир Александрович. Основы рисунка : учебное пособие / В. А. Могилевцев ; научный редактор Е. А. Серова. - Санкт-Петербург : 4арт, 2012. - 72 с. : ил. - (Изобразительная грамота). - Библиогр.: с. 72. - ISBN 5-904957-03-3. - ISBN 978-5-904957-03-2 : 1466 р. 08 к. - Текст. Изображение : непосредственный : непосредственное.
17. Кирцер, Юзеф Михайлович. Рисунок и живопись : [учебное пособие] / Ю. М. Кирцер. - 7-е изд., стер. - Москва : Высшая школа, 2007. - 271 с. : [6] л. цв. ил. ; ил. - Библиогр.: с. 267-268. - ISBN 9785060037197 : 213 р. 00 к.
18. Тихонов, Сергей Васильевич. Рисунок : учебное пособие / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - Репринт. изд. - М. : Архитектура-С, 2004. - 296 с. : ил. - (Специальность "Архитектура"). - Авторы на обложке не указаны. - Библиогр.: с. 290. - ISBN 59647001817 :.
19. Денисенко, Виктор Иванович (КубГУ). Рисунок, живопись, композиция : учебно-методическое пособие / Кубанский гос. ун-т ; Художественный факультет. - Краснодар : Изд-во ун-та, 2003. - 96 с. : ил. - Библиогр.: с. 95-96.