

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и
инновациям

М. В. Шарафан
« 31 » 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Теория художественного дискурса

(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Научная специальность:

5.9.3. Теория литературы

(шифр и наименование научной специальности)

Форма обучения **очная**

Краснодар
2024

Рабочая программа дисциплины «Теория художественного дискурса» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиям их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 октября 2021 г. № 951.

Рабочая программы дисциплины составлена

О.А. Гримовой, д-ром. филол. наук,
доцентом кафедры истории русской литературы,
теории литературы и критики



подпись

Программа обсуждена и одобрена на заседании кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики 21 мая 2024 г. (протокол № 9).

Заведующий кафедрой
Е.А. Жиркова



подпись

Программа обсуждена и одобрена учебно-методической комиссией филологического факультета 28 мая 2024 г. (протокол № 9).

Председатель УМК факультета
Л.Ю. Буянова



подпись

1. Цель изучения дисциплины – формирование комплекса знаний о структуре и разновидностях дискурса, особенностях художественного дискурса; совершенствование исследовательских умений.

2. Задачи дисциплины

- формирование у обучающихся научного фундамента ориентации в проблематике, представляющей основные тенденции современной теории дискурса;
- освоение и расширение понятийного аппарата филологических исследований дискурса;
- усвоение особенностей терминосистем современных концепций дискурса;
- изучение специфики художественного дискурса в его соотношении с другими дискурсивными практиками;
- изучение исследовательского инструментария, приемов и процедур анализа художественного дискурса;
- определение возможностей и границ применения соответствующей терминологии и инструментария в рамках собственного научного исследования.

3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Теория художественного дискурса» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся специальных компетенций (СК)

| № п.п. | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--------|---|---|
| 1. | СК-1 Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологических основ, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы. | 1. Проводит научные исследования в области литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы. 2. Учитывает в исследованиях особенности современных тенденций теории литературы. |
| 2 | СК-2 Способность применять перспективные методы исследования закономерностей и особенностей функционирования теории литературы в условиях неопределенности и риска. | 1. Формулирует положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений. 2. Выявляет, анализирует и предлагает пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена. |
| | СК-3 Способность использовать результаты современных исследований для решения теоретико-литературных задач. | 1. Использует результаты современных исследований для выявления актуальных проблем в области теории литературы. 2. Применяет результаты современных исследований для решения теоретико-литературных задач. |

| № п.п. | Код и наименование компетенции | Индикаторы достижения компетенции |
|--------|--|---|
| | СК-4 Способность использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов теоретического изучения литературных феноменов. | 1. Использует результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов. 1. Демонстрирует знание особенностей научной методологии в области теории литературы. |

5. Структура дисциплины по очной форме обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

| Вид учебной работы | Всего (часов) | Семестры (часы) |
|---|----------------|-----------------|
| | | 3 |
| Контактная работа, в том числе: | 36 | 36 |
| аудиторная по видам учебных занятий (всего) | 36 | 36 |
| в том числе: | | |
| – лекции | 18 | 18 |
| – практические | 18 | 18 |
| – лабораторные | – | – |
| Иная контактная работа: | | |
| Промежуточная аттестация (экзамен) | | |
| Самостоятельная работа, в том числе: | 144 | 144 |
| – проработка учебного (теоретического) материала | 50 | 50 |
| – выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций) | 24 | 24 |
| – реферат | 25 | 25 |
| – конспект | 25 | 25 |
| – подготовка к текущему контролю | 20 | 20 |
| Общая трудоемкость | час. | 180 |
| | зач. ед | 5 |

6. Содержание дисциплины по очной форме обучения

По итогам изучаемой дисциплины аспиранты (обучающиеся) сдают экзамен.

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре по учебному плану очной формы обучения.

| № п/п | Тема. Основные вопросы | Семестр | Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах) | | | |
|-------|--|---------|--|----------------------|----------------------|------------------------|
| | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | Самостоятельная работа |
| 1 | Введение. Дискурс как предмет теоретического анализа в современной гуманитарной науке. | 3 | 2 | 2 | – | 16 |

| | | | | | | |
|-------|--|---|----|----|---|-----|
| | Дискурс vs текст в современных междисциплинарных научных исследованиях. Основные подходы к анализу дискурса. | | | | | |
| 2 | Структурно-лингвистический подход. Французская школа дискурс-анализа | 3 | 2 | 2 | – | 16 |
| 3 | Семиотические концепции дискурса (концепции У. Эко, Р. Барта, Ж. Бодрийяра) | 3 | 2 | 2 | – | 16 |
| 4 | Нарративный подход к анализу дискурса. | 3 | 2 | 2 | – | 16 |
| 5 | Дискурс в постмодернистской парадигме. | 3 | 2 | 2 | – | 16 |
| 6 | Коммуникативная «триада» ‘отправитель – текст – получатель’ и ее реализация в художественном тексте. | 3 | 2 | 2 | – | 16 |
| 7 | Креативная, референтная и рецептивная компетенции художественного дискурса. | 3 | 2 | 2 | – | 16 |
| 8 | Характеристика эпического текста как реализации нарративного дискурса. | 3 | 2 | 2 | – | 16 |
| 9 | Характеристика лирического текста как перформативного дискурса и драматургического текста как миметивного дискурса | 3 | 2 | 2 | – | 16 |
| Итого | | | 18 | 18 | – | 144 |

7. Образовательные технологии

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, занятия семинарского типа, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды контроля: текущий контроль успеваемости в форме собеседования на практических занятиях, подготовки и выполнения письменной работы (конспекта и комментария к нему), процедуры взаиморецензирования и обсуждения комментариев к конспектам и промежуточный контроль в форме экзамена.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Миловидов, В. А. От семиотики текста к семиотике дискурса. М.; Берлин: Директ-Медиа, 2015. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=426555>.

2. Тюпа, В. И. Горизонты исторической нарратологии / В. И. Тюпа. – Санкт-Петербург : Алетей, 2021. – 271 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=622050>

3. Тюпа, В. И. Дискурсные формации. Очерки по компаративной риторике / В. И. Тюпа. – Москва : Языки славянской культуры (ЯСК), 2010. – 320 с. – (Коммуникативные стратегии культуры). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=219937>

4. Кожанов, Д. А. Воздействие научного дискурса на художественный дискурс как проблема интердискурсивности : монография / Д. А. Кожанов. — Барнаул : АлтГПУ, 2017. — 188 с. — ISBN 978-5-88210-866-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/112287>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Дополнительная учебная литература

1. Шмид, В. Нарратология / В. Шмид. - Москва : Языки славянских культур, 2008. - 304 с. - ISBN 978-5-9551-0253-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=73401>

2. Чеботникова, Т. А. Речевое поведение личности в дискурсе художественного произведения: роли, маски, образы : монография / Т. А. Чеботникова. — Оренбург : ОГПУ, 2011. — 300 с. — ISBN 978-5-85859-498-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/73587>

3. Ежова, Е. Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства : монография / Е. Ю. Ежова. — Рязань : РГУ имени С.А.Есенина, 2010. — 260 с. — ISBN 978-5-88006-670-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/164491>

4. Чумак-Жунь, И. И. Поэтический текст в русском лирическом дискурсе конца XVIII – начала XXI веков / И. И. Чумак-Жунь. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 302 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=235179>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| № | Вид СРС | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы |
|---|------------------------|---|
| 1 | Реферат (Р) | Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г. |
| 2 | Самостоятельная работа | Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г. |
| 3 | Самоподготовка | Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г. |

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине аспирантам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, включающего в себя:

- электронные конспекты лекций;
- электронные планы практических (семинарских) занятий;
- списки контрольных вопросов к каждой теме изучаемого курса;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в электронном виде (в различных текстовых форматах *.doc, *.rtf, *.htm, *.txt, *.pdf, *.djvu).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты или других средств дистанционного обучения, включая ;
- использование электронных презентаций при проведении практических занятий.

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет";
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень программного обеспечения

1. Программное обеспечение в рамках программы компании Microsoft “Enrollment for Education Solutions” DsktpEdu ALNG LicSAPk MVL

2. Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES
3. Предоставление неисключительных имущественных прав на использование программного обеспечения «Антиплагиат»
4. Антивирусная защита физических рабочих станций и серверов: Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition. 1500-2499 Node 1 year Educational Renewal License

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- ЭБС Издательства «Лань» <http://e.lanbook.com/>
 ЭБС «Университетская библиотека онлайн» www.biblioclub.ru
 ЭБС «Юрайт» <http://www.biblio-online.ru>
 ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
 ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

11. Материально-техническое оснащение (в соответствии с ФГТ)

| № п/п | Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения | Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом |
|-------|--|--|
| 1. | Лекционные занятия | учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 335 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., сеть Wi-Fi, переносной ноутбук – 3 шт.) |
| 2. | Семинарские занятия | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 327, 328А, 329, 340, 340А, 308, 311, 319 (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.) |
| 3. | Групповые (индивидуальные) консультации | учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 330 (учебная мебель, компьютер с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации – 1 шт.) |
| 4. | Текущий контроль, промежуточная аттестация | учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 327, 328А, 329, 340, 340А, 308, 311, 319 (учебная мебель, сеть Wi-Fi, переносной проектор – 1 шт., переносной ноутбук – 3 шт.) |

| | | |
|----|------------------------|---|
| 5. | Самостоятельная работа | аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин (350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149) – ауд. № 332 (учебная мебель, проектор – 1 шт., экран – 1 шт., моноблок – 16 шт. с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации, переносной ноутбук – 3 шт., интерактивная доска – 1 шт.) |
|----|------------------------|---|

12. Оценочные средства по дисциплине

Для проведения промежуточной аттестации (представляется отдельным документом в формате приложения к РПД)

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения программы аспирантуры

1.1. Примерные темы рефератов

1. Диалогичность как фундаментальная лингвофилософская категория.
2. Герменевтика и дискурс.
3. Стилль и дискурс: соотношение понятий.
4. Лингвистика текста и дискурсивный анализ.
5. Дискурс-анализ в России. Основные направления и представители.
6. Современные гендерные исследования дискурса.
7. Классификация видов институционального дискурса.

2. Промежуточная аттестация

2.1. Вопросы к экзамену

1. Понятие дискурса. Основные подходы к определению и исследованию дискурса.
2. Типы дискурсов.
3. Понятие дискурса в соотношении с сопредельными понятиями – текст, художественное произведение, жанр, стиль, коммуникация.
4. Основные аспекты и дифференциальные признаки текста как единицы дискурса.
5. Структурно-лингвистический подход к изучению дискурса.
6. Семиотический подход к изучению дискурса.
7. Концепция дискурса в философии постмодерна.
8. Коммуникативный и нарратологический подходы к изучению дискурса.
9. Дискурс-анализ в отечественной филологии.
10. Единицы дискурс-анализа. Методология дискурс-анализа.
11. Художественный текст как пространство возникновения коммуникативного события.
12. Основные коммуникативные компетенции художественного дискурса: референтная, креативная, рецептивная.
13. Эпический текст как реализация нарративного дискурса.
14. Лирический текст как перформатив: коммуникативная структура.
15. Драматургический текст как миметив: коммуникативная структура.
16. Соотношение художественного и научного дискурсов.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы

Контроль освоения дисциплины «Теория художественного дискурса» на этапах текущей промежуточной аттестации проводится в соответствии с действующим Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, и занятий семинарского типа. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Предполагается проведение интерактивных лекций с мультимедийной системой, обсуждение сложных проблем и дискуссионных вопросов. При реализации учебной работы по освоению курса используются современные образовательные технологии:

- информационно-коммуникационные технологии;
- исследовательские методы в обучении;
- проблемное обучение.

Успешное освоение материала курса предполагает большую самостоятельную работу аспирантов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

Сопровождение этой работы может быть организовано в следующих формах:

- консультации (индивидуальные и групповые), в том числе с применением дистанционной среды обучения;
- промежуточный контроль хода выполнения заданий на основе различных способов взаимодействия в открытой информационной среде.

Самостоятельная работа аспирантов проводится в форме изучения отдельных теоретических вопросов по предлагаемой литературе и самостоятельного конспектирования с дальнейшим их разбором или обсуждением на аудиторных занятиях. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к базам данных и библиотечным фондам и доступом к сети Интернет.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

Конспект – сложная запись содержания исходного текста, включающая в себя заимствования (цитаты) наиболее примечательных мест в сочетании с планом источника, а также сжатый анализ записанного материала и выводы по нему.

Конспект представляет собой вид внеаудиторной самостоятельной работы аспиранта по созданию обзора информации, содержащейся в объекте конспектирования, в более краткой форме. В конспекте должны быть отражены основные принципиальные положения источника, то новое, что внес его автор, основные методологические положения работы, аргументы, этапы доказательства и выводы. Ценность конспекта значительно повышается, если аспирант излагает мысли своими словами, в лаконичной форме.

Конспектом называется краткое последовательное изложение содержания статьи, книги, лекции. Его основу составляют план, тезисы, выписки, цитаты. Конспект воспроизводит не только мысли оригинала, но и связь между ними, в конспекте отражается не только то, о чем говорится в работе, но и что утверждается, и как доказывается.

Конспект представляет собой дословные выписки из текста источника. При этом конспект – это не полное переписывание чужого текста. Обычно при написании конспекта сначала прочитывается текст-источник, в нём выделяются основные положения, подбираются примеры, идёт перекомпоновка материала, а уже затем оформляется текст конспекта. Конспект может быть полным, когда работа идёт со всем текстом источника или неполным, когда интерес представляет какой-либо один или несколько вопросов, затронутых в источнике.

План-конспект представляет собой более детальную проработку источника: составляется подробный, сложный план, в котором освещаются не только основные вопросы источника, но и частные. К каждому пункту или подпункту плана подбираются и выписываются цитаты.

Конспект должен начинаться с указания реквизитов источника (фамилии автора, полного наименования работы, места и года издания). Особо значимые места, примеры выделяются цветным подчеркиванием, взятием в рамку, пометками на полях, чтобы акцентировать на них внимание и прочнее запомнить.

Работа выполняется письменно. Озвучиванию подлежат главные положения и выводы работы в виде краткого устного сообщения в рамках занятий семинарского типа. Контроль может проводиться и в виде проверки конспектов преподавателем и в виде взаиморецензирования конспекта и комментарии к нему.

Параметры оценки (рецензирования) конспекта

- содержательность конспекта, соответствие плану;
- отражение основных положений, результатов работы автора, выводов;
- ясность, лаконичность изложения мыслей студента;
- наличие схем, графическое выделение особо значимой информации;
- соответствие оформления требованиям;
- грамотность изложения;
- конспект сдан в срок.

Параметры оценки (рецензирования) реферата

По результатам углубленного изучения дополнительной литературы по основным разделам дисциплины, учащиеся выполняют письменную работу, с содержанием которой знакомят аудиторию и которая становится предметом обсуждения на практических занятиях.

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности.

В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);

– результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

– выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

– дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается по следующим критериям:

– достижение поставленной цели и задач исследования;

– уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);

– личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);

– культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)

– культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);

– степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);

– использование литературных источников.

Преподаватель принимает окончательное решение о степени успешности реферата. *«Зачтено»* выставляется в случае, когда объем реферата составляет 8–10 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тема реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, привел соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Параметры оценки экзамена

Итоговые знания аспирантов по курсу оцениваются по пятибалльной системе.

| Соответствие уровней освоения компетенций планируемым результатам обучения и критериям их оценивания | | | |
|--|---|---|---|
| Оценка | | | |
| <i>«неудовлетворительно»</i> | <i>«удовлетворительно»</i> | <i>«хорошо»</i> | <i>«отлично»</i> |
| <p>Фрагментарные представления об особенностях современных тенденций теории литературы. Фрагментарное использование умения проводить научные исследования в области литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы.</p> <p>Фрагментарное применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений. Фрагментарное использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем</p> | <p>В целом успешные, но не систематические представления об особенностях современных тенденций теории литературы. В целом успешные, но не систематическое использование умения проводить научные исследования в области литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений.</p> | <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы представления об особенностях современных тенденций теории литературы. В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения проводить научные исследования в области литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений.</p> | <p>Сформированные представления об особенностях современных тенденций теории литературы. Сформированные умения проводить научные исследования в области литературы с применением методологии, понятийно-категориального и терминологического аппарата теории литературы.</p> <p>Сформированное применение навыков формулирования положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности основных характеристик предлагаемых решений. Сформированные умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте</p> |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>Фрагментарные представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем в области теории литературы. Фрагментарное применение результатов современных исследований для решения теоретико-литературных задач.</p> <p>Фрагментарное умение использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов. Фрагментарное знание особенностей научной методологии в области теории литературы.</p> | <p>В целом успешное, но не систематическое использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>В целом успешные, но не систематические представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем в области теории литературы.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое применение результатов современных исследований для решения теоретико-литературных задач.</p> <p>В целом успешное, но не систематическое умение использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов.</p> | <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы использование умения выявлять, анализировать и предлагать пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>В целом успешные, но содержащие отдельные пробелы представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем в области теории литературы.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы применение результатов современных исследований для решения теоретико-литературных задач.</p> <p>В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы умение использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов.</p> | <p>исследований структурных элементов изучаемого феномена.</p> <p>Сформированные представления о результатах современных исследований для выявления актуальных проблем в области теории литературы. Сформированное умение применять результаты современных исследований для решения теоретико-литературных задач.</p> <p>Сформированное умение использовать результаты современных исследований в области теории литературы для совершенствования методов изучения литературных феноменов. Сформированное знание особенностей научной методологии в области теории литературы.</p> |
|--|---|---|--|

| | | | |
|--|---|--|--|
| | В целом успешная, но не систематическая демонстрация знания особенностей научной методологии в области теории литературы. | В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы знание особенностей научной методологии в области теории литературы. | |
|--|---|--|--|