

Аннотация к рабочей программе дисциплины

«Б1.О.03 ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЕ»

(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 2 зачетных единицы (72 часа)

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций в сфере художественно-творческой проектной деятельности и возможности использования полученных знаний и практического опыта макетирования в дальнейшем процессе обучения.

Задачи дисциплины: развитие навыков предпроектного исследования, использование разнообразных изобразительных и технических приёмов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования, методов организации творческого процесса, применения компьютерной графики в процессе дизайн-проектирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЕ» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Освоению дисциплины «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЕ» предшествует прохождение Б2.О.01.01(У) ОЗНАКОМИТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКИ (МУЗЕЙНОЙ), поскольку проектная деятельность в художественно-творческой сфере часто имеет тесную связь с выставочными экспозициями.

Базовые знания, осваиваемые при изучении «ОСНОВЫ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЙ СФЕРЕ» являются предшествующими прохождению Б2.О.02.02(П) ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ (ПРОЕКТНО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЙ) ПРАКТИКИ.

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	
УК-2.3 Использует принципы проектной методологии для решения профессиональных задач	<i>Знает:</i> основные принципы проектной методологии для решения профессиональных задач <i>Умеет:</i> применять на практике знания принципов проектной методологии <i>Владеет:</i> навыками решения профессиональных задач на основе принципов проектной методологии
УК-2.4 Выбирает оптимальный способ решения задач, имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария	<i>Знает:</i> подходы к решению профессиональных задач, с учетом имеющихся ресурсов и ограничений <i>Умеет:</i> оценивать возможные риски на основе проектного инструментария при решении профессиональных задач <i>Владеет:</i> навыками решения задач, учетом имеющихся ресурсов и ограничений, оценки рисков на основе проектного инструментария

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине (<i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i>)
ПК-5 Способен определять композиционные приемы и стилистические особенности проектируемого объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ПК-5.1 Использует на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	<i>Знает:</i> основы теории композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства, а также основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Умеет:</i> применять на практике теорию композиции, цветоведения и колористики, технологию графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; в профессиональной деятельности основы художественного конструирования и компьютерной графики, необходимые для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
	<i>Владеет:</i> навыками построения композиции, решения задач цветоведения и колористики при создании произведения графики, живописи, декоративно-прикладного искусства; проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства	<i>Знает:</i> принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Умеет:</i> обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде
	<i>Владеет:</i> способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства
ПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности	<i>Знает:</i> способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства
	<i>Умеет:</i> разрабатывать графических, живописных эскизов и эскизов декоративно-прикладного искусства для осуществления культурно-просветительской деятельности
	<i>Владеет:</i> способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Художественно-творческий проект, как форма культурной деятельности	14	2		2	10
2.	Арт-менеджмент	14			2	12
3.	Виды и формы проектов в изобразительном искусстве	12			2	10
4.	Жизненный цикл проекта	14			2	12
5.	Выставочная деятельность и продвижение	14			2	12
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	68	2		10	56
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	3,8				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

Курсовые работы: Не предусмотрена**Форма проведения аттестации по дисциплине:** зачет (5 курс)

Автор к.п.н., доцент Е.А. Морозкина