

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Художественно-графический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

\_\_\_\_\_ Хагуров Т.А.

*подпись*

«31» \_\_\_\_\_ мая 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

### Б1.О.16.03 ТЕХНОЛОГИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки)*

Направленность (профиль) Изобразительное искусство, Компьютерная графика

*(наименование направленности (профиля))*

Форма обучения заочная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

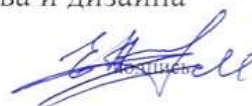
Полонникова А.А., преподаватель каф ДПИ и дизайна

Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» утверждена на заседании кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна протокол № 13 «15» мая 2024 г.  
Заведующий кафедрой декоративно-прикладного искусства и дизайна Морозкина Е.А., к.п.н., доцент



подпись

Рабочая программа обсуждена на заседании совета художественно-графического факультета протокол № 11 «21» мая 2024 г.  
Декан художественно-графического факультета Коробко Ю.В., д.п.н., профессор



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии художественно-графического факультета протокол № 11 «21» мая 2024 г.  
Председатель УМК факультета Козыренко К.В., преподаватель каф. Живописи и композиции



подпись

Рецензенты:

С.Г. Молотков, канд. пед. наук., доцент кафедры СП АСФ КубГАУ  
В.Д. Мухин, заслуженный деятель искусств Кубани, директор ДХШ им. В.А. Пташинского

# 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

## 1.1 Цель освоения дисциплины

формирование и активизация у студентов знаний и умений в области технологии и методологии декоративно-прикладного искусства; готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

## 1.2 Задачи дисциплины

- активизация и расширение знаний студентов в области технологий декоративно- прикладного искусства;
- активизация и расширение знаний студентов в области методологии декоративно- прикладного искусства;
- готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; способности руководить учебно- исследовательской деятельностью обучающихся

## 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» относится к художественно-творческому модулю обязательной части Блока 1 Дисциплины (модули).

## 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине ( <i>знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности)</i> )
<b>ОПК-9 Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности</b>	
ОПК-9.1 Осуществляет выбор необходимых информационно-коммуникационных технологий и приемов для создания проектов в изобразительной деятельности	<i>Знает:</i> базовые информационно-коммуникационные технологии и приемы для создания проектов в изобразительной деятельности <i>Умеет:</i> осуществлять выбор необходимых информационно-коммуникационных технологий и приемов для создания проектов в изобразительной деятельности <i>Владеет:</i> способностью осуществлять выбор необходимых информационно-коммуникационных технологий для создания проектов в изобразительной деятельности

<b>ПК-2 Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению</b>	
ПК-2.1 Демонстрирует способность объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями	<i>Знает:</i> принципы анализа и проверки достижений результатов обучения
	<i>Умеет:</i> объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями
	<i>Владеет:</i> способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению
<b>ПК-7 Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной и творческой активности обучающихся по программам высшего образования</b>	
ПК-7.1 Планирует траектории включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность, досуговые и социально-значимые мероприятия	<i>Знает:</i> содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность, досуговые и социально-значимые мероприятия
	<i>Умеет:</i> оказывать методическую поддержку и помощь обучающимся в общественной, научной и творческой активности
	<i>Владеет:</i> способами организационно-педагогической поддержки обучающихся в общественной, научной и творческой активности
ПК-7.2 Использует способы организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования	<i>Знает:</i> способы, формы, методы и средства организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования
	<i>Умеет:</i> применять на практике способы организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования
	<i>Владеет:</i> способами организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ЗФО)

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры (часы)	
		10	А
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>42,4</b>	<b>10,2</b>	<b>32,2</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	42	10	32
Занятия лекционного типа			
Лабораторные занятия	42	10	32
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)			
<b>Иная контактная работа:</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>94</b>	<b>58</b>	<b>36</b>

Проработка учебного (теоретического) материала	36	20	16	
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	58	38	20	
Подготовка к текущему контролю				
<b>Контроль:</b>	<b>7,6</b>	<b>3,8</b>	<b>3,8</b>	
Подготовка к экзамену				
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>144</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>42,4</b>	<b>10,2</b>	<b>32,2</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в А семестре (*заочная форма*)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Основы шрифтовой композиции	34			5	29
2.	Приёмы выполнения рукописного шрифта	34			5	29
3.	Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитур	34			16	18
4.	Компьютерные технологии в разработке шрифта и шрифтовой композиции	34			16	18
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	136			42	94
	Контроль					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4				
	Подготовка к текущему контролю	7,6				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрено

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

Не предусмотрено

### 2.3.3 Лабораторные занятия

№	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	3	4
1.	История шрифта. Принципы построения шрифтовой композиции. Материалы и техники при выполнении шрифтов. Примеры шрифтовых композиций.	Отчет по лабораторной работе
2.	Порядок и способы рукописного выполнения букв кириллического шрифта. Роль наклона пера. Темп исполнения. Элементы свободной графики в рукописном шрифте.	Отчет по лабораторной работе
3.	Сходства и различия в латинской и кириллической шрифтовых гарнитурах. Проблемы перевода латиницы в кириллицу. Примеры удачного и неудачного перевода.	Отчет по лабораторной работе
4.	Особенности компьютерных шрифтов, различие их в зависимости от назначения. Средства компьютерного проектирования разработки шрифтов. Приёмы и техники оцифровки рукописного шрифта. Разработка шрифтовых композиций в цифровом виде.	Отчет по лабораторной работе

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрено

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Основы шрифтовой композиции	<p>1. <i>Кашевский, П.А.</i> Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a></p> <p>2. <i>Кошаев, В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гу- манитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p>

2	Приёмы выполнения рукописного шрифта	<p>1. <i>Кашевский, П.А.</i> Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a></p> <p>2. <i>Кошаев, В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гу- манитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p>
3	Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры	<p>1. <i>Кашевский, П.А.</i> Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=139774</a></p> <p>2. <i>Кошаев, В.Б.</i> Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва : Гу- манитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531-1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=260776</a></p> <p>3. <i>Кириллица: от возникновения до наших дней / .</i> - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2011. - 536 с. - ISBN 978-5-91419-494-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74989">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74989</a></p>
		<p>Петербург. : Алетейя, 2011. - 536 с. - ISBN 978-5-91419-494-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74989">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=74989</a></p>
4.	Компьютерные технологии в разработке шрифта и шрифтовой композиции	<p>1. <i>Большаков, М.В.</i> Книжный шрифт / М.В. Большаков, Г.В. Гречихо, А.Г. Шицгал. - Москва: Издательство "Книга", 1964. - 310 с. - ISBN 978-5-4458-6733-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228220">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228220</a></p> <p><i>Клещев, О.И.</i> Типографика: учебное пособие / О.И. Клещев ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ураль- ская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с. : схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408- 0249-7 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455452">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=455452</a></p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии**

Дисциплина предполагает лабораторные занятия. На них используются как элементы интерактивных технологий, так и индивидуализированный подход к студентам. Изложение теоретических положений может даваться как в виде кратких или развёрнутых экскурсов в начале занятия или раздела, так и в процессе практической работы студентов, что направлено на укрепление связи теории и практики.

Самостоятельная работа студентов направлена на решение следующих задач:

1. Освоение истории шрифта;
2. Понимание особенностей шрифтовой композиции и её роль в качестве декора;
3. Приёмы выполнения рукописного шрифта;
4. Получение навыков выполнения рукописного шрифта;
5. Получение навыков рукописного выполнения шрифтовой композиции;
6. Получение навыков по переводу латинской шрифтовой гарнитуры в кириллическую;
7. Получение навыков в использовании компьютерных технологий при исполнении шрифта и шрифтовой композиции;
8. Умение применять полученные знания в профессиональной сфере.

Промежуточная аттестация – зачеты по дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» – проводится в форме просмотра экспозиции (портфолио) всех аудиторных и практических работ, выполненных студентом в течении семестра. Просмотр осуществляется комиссией, как правило, включающей двух и более преподавателей кафедры декоративно-прикладного искусства и дизайна. Итоговая оценка предлагается ведущим преподавателем, обсуждается и утверждается комиссией. Комиссия обращает внимание на общие и индивидуальные положительные качества, и недостатки в работах студентов каждой группы, выполненных под руководством конкретного преподавателя.

Для итогового контроля – зачетов, работы студентов представляются к просмотру в экспозиционно оформленном виде.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.



## 4. Оценочные и методические материалы

### 4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Технология и методология декоративно-прикладного искусства».

Практические работы представляются в оформленном виде, собранными в единую экспозицию. Экспозиция работ каждого студента должна включать информационный лист, содержащий: Ф.И.О., курс, № учебной группы студента. Преподавателем, проводившим занятия в данной группе студентов, дается характеристика личностно- профессиональных качеств студента, характеризуется его работа в течении семестра, предлагается итоговая оценка и (при необходимости) ее обоснование. Комиссия соглашается с предложенной оценкой, либо предлагает её изменение с обязательной аргументацией своего предложения. Окончательное решение, по итоговой оценке, и оформление экзаменационной документации, относятся к полномочиям преподавателя, проводившего занятия в данной группе.

Критерии оценки:

- полнота выполнения объема и содержания учебной программы дисциплины;
- уровень решения учебных задач каждого практического задания;
- владение технологией и техническими приёмами работы с художественными материалами, способность выявлять их эстетические качества;
- экспозиционная культура в оформлении и представления к просмотру учебных и творческих работ.

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов и заданий и **промежуточной аттестации** в форме зачета.

Диагностирующие средства проводятся с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков.

Текущий контроль позволяет определить уровень продвижения студентов в изучении дисциплины.

Промежуточная аттестация направлена на определение уровня формирования компетенций.

Перечень видов и форм контроля

1. Выполнение учебных практических занятий;
2. Подготовка реферата;
3. Подготовка графических работ;
4. Контрольный опрос;
5. Зачет;
6. Портфолио.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Что такое шрифт?
2. Письмо в древности.
3. Шрифт в Древней Греции.
4. Искусство шрифта Этрурии и Древней Италии.
5. Китай и его каллиграфия.
6. Шрифт и каллиграфия в Японии.
7. Шрифт эпохи Возрождения. Испано-мавританская шрифты.
8. Шрифт Нового времени.
9. Шрифт в России.
10. Компьютерные технологии создания шрифтов и шрифтовых композиций.
11. Модульность в шрифте.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины*	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Основы шрифтовой композиции	ПК-2	Опрос	Самостоятельная работа
2	Приёмы выполнения рукописного шрифта	ПК-3, ПК-7	Опрос	Самостоятельная работа
3	Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры	ПК-7	Опрос	Самостоятельная работа
4	Компьютерные технологии в разработке шрифта и шрифтовой композиции	ОПК-9 ПК-2, ПК-3	Опрос	Самостоятельная работа

## Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ОПК-9 - Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	<i>Знает</i> - базовые информационно-коммуникационные технологии для создания проектов в изобразительной деятельности	<i>Знает</i> - базовые информационно-коммуникационные технологии и различные приемы для создания проектов в изобразительной деятельности	<i>Знает</i> - информационно-коммуникационные технологии любой сложности и различные приемы для создания уникальных проектов в изобразительной деятельности
	<i>Умеет:</i> осуществлять выбор необходимых информационно-коммуникационных технологий для создания проектов в изобразительной деятельности	<i>Умеет:</i> осуществлять выбор необходимых информационно-коммуникационных технологий и различных приемов для создания проектов в изобразительной деятельности	<i>Умеет:</i> осуществлять выбор информационно-коммуникационных технологий любой сложности и различных приемов для создания проектов в изобразительной деятельности
	<i>Владеть:</i> способностью осуществлять выбор необходимых информационно-коммуникационных технологий для создания проектов в изобразительной деятельности	<i>Владеть:</i> способностью осуществлять выбор необходимых информационно-коммуникационных технологий и различных приемов для создания проектов в изобразительной деятельности	<i>Владеет:</i> способностью осуществлять выбор информационно-коммуникационных технологий любой сложности и различных приемов для создания проектов в изобразительной деятельности
ПК-2 Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению	<i>Знает</i> - принципы анализа и проверки	<i>Знает</i> - принципы анализа и проверки достижений	<i>Знает</i> - принципы анализа и проверки достижений результатов обучения;
	<i>Умеет</i> - объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности	<i>Умеет</i> - объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля	<i>Умеет</i> объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности обучающихся на основе тестирования и других методов контроля в соответствии с реальными учебными возможностями;

	<i>Владеет</i> - способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению;	<i>Владеет</i> - объективно оценивать знания и результат художественно-творческой деятельности	<i>Владеет</i> - способами систематического анализа эффективности учебных занятий и подходов к обучению; способами и методами формирования у учащихся мотивации к обучению.
ПК-7 Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной и творческой активности обучающихся по программам высшего образования	<i>Знает</i> содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики.	<i>Знает</i> содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность.	<i>Знает</i> содержание, формы, методы и средства включения студентов в разнообразные социокультурные практики, профессиональную деятельность, досуговые и социально-значимые мероприятия;
	<i>Умеет</i> оказывать методическую поддержку.	<i>Умеет</i> оказывать методическую поддержку и помощь обучающимся.	<i>Умеет</i> оказывать методическую поддержку и помощь обучающимся в общественной, научной и творческой активности;
	Владеет способами организационно-педагогической поддержки	Владеет способами организационно-педагогической поддержки обучающихся.	Владеет способами организационно-педагогической поддержки обучающихся по программам высшего образования.

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

Дисциплина «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» помогла сформировать у студентов следующие компетенции: ОПК-9, ПК-2, ПК-7, что выявил проведенный круглый стол.

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации зачет**

Перечень вопросов для подготовки к зачету

1. Что такое шрифт?
2. Письмо в древности.
3. Шрифт в Древней Греции.
4. Искусство шрифта Этрурии и Древней Италии.
5. Китай и его каллиграфия.
6. Шрифт и каллиграфия в Японии.
7. Шрифт эпохи Возрождения. Испано-мавританская шрифт.

8. Шрифт Нового времени.
9. Шрифт в России.
10. Компьютерные технологии создания шрифтов и шрифтовых композиций.
11. Модульность в шрифте.

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством**

Оценочным средством в дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» проверяются следующие компетенции: ОПК-9, ПК-2, ПК-7.

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Уровень знаний умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций определяется с помощью учебно-методического пособия «Основы теории декоративно-прикладного искусства», «Шрифты», «Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития», «Книжный шрифт» по организации самостоятельной работы по дисциплине «Технология и методология декоративно-прикладного искусства».

**5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

**5.1 Основная литература:**

1. 1. *Алексеева, И.В.* Основы теории декоративно-прикладного искусства: учебник / И.В. Алексеева, Е.В. Омельяненко; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования "Южный федеральный университет". - Ростов-н/Д: Издательство Южного федерального университета, 2010. - 184 с. - ISBN 987-5-9275-0774-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=240956>
2. *Кашевский, П.А.* Шрифты : учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - ISBN 978-985-6941-43-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774>
3. *Кошаев, В.Б.* Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития : учебное пособие / В.Б. Кошаев. - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 112 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр.: с. 270-271. - ISBN 978-5-691-01531- 1 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=260776>
4. *Соколов М.А., Соколова М.С.* Декоративно-прикладное искусство: учебное пособие для студентов. – М.: ВЛАДОС, 2013.
5. Якушина Т.И. Основы декоративно-прикладного искусства. - Краснодар: Изд-во КубГУ, 2014.

**5.1 Дополнительная литература:**

1. *Большаков, М.В.* Книжный шрифт / М.В. Большаков, Г.В. Гречихо, А.Г. Шицгал. - Москва: Издательство "Книга", 1964. - 310 с. - ISBN 978-5-4458-6733-3; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228220>

2. *Кириллица: от возникновения до наших дней* / . - Санкт-Петербург. : Алетейя, 2011. - 536 с. - ISBN 978-5-91419-494-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=74989>
3. *Клещев, О.И. Типографика: учебное пособие* / О.И. Клещев ; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»), Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2016. - 172 с.: схем., ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7408-0249-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455452>
4. *Наумова, С.В. Шрифт и орнамент: практикум* / С.В. Наумова, П.М. Наумова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург: Архитектон, 2014. - 216 с.: ил. - Библиогр. в кн.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436720>
5. *Тарасова, О.П. Организация проектной деятельности дизайнера: учебное пособие* / О.П. Тарасова; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Оренбургский государственный университет». - Оренбург : ОГУ, 2013. - 133 с.: табл. - Библиогр.: с. 118-123.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=270309>
6. *Проненко, Л.И. Каллиграфия для всех.* - М.: Издательство Артемия Лебедева, 2011.

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>

10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods  
<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов  
(<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы  
[http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

#### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

## **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Учебно-методическое пособие для студентов в период изучения дисциплины «Технология и методология декоративно-прикладного искусства» предусмотрены следующие учебные пособия: «Основы теории декоративно-прикладного искусства», «Шрифты», «Декоративно-прикладное искусство: понятия; этапы развития», «Книжный шрифт» являются методическими указаниями для обучающихся по освоению данной дисциплины.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

Профессиональные базы данных, информационные справочные системы и электронные образовательные ресурсы:

1. Волков Г.Н. Этнопедагогика [cap.ru/home/79/portrait/mold/citsal/obrazov/](http://cap.ru/home/79/portrait/mold/citsal/obrazov/)
2. Ю.М. Спирина Народная художественная культура: теория и практика в современном социуме [severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40...](http://severberesta.ru/articles/332-2010-08-17-20-40...)
3. Воспитание как предмет педагогики [detskiysad.ru](http://detskiysad.ru)
4. Самодетельное творчество как часть народной художественной культуры [npark.ru/samodeyatelnoe...kak...kultury-page2.html](http://npark.ru/samodeyatelnoe...kak...kultury-page2.html)
6. Российский этнографический музей <http://www.ethnomuseum.ru>

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

а) в процессе организации научно-исследовательской работы применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д. При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре графики программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

Перечень лицензионного программного обеспечения:

Microsoft Windows

Microsoft Office Professional Plus



## 8. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1.	Семинарские занятия	Компьютерный класс, учебная аудитория для проведения лабораторных занятий (ауд. № 502 (А) Учебная мебель, персональный компьютер – 15 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации. Компьютеры с лицензионным программным обеспечением (список программ см. выше)
2.	Семинарские занятия	Помещение для самостоятельной работы (ауд. № 503 (А) Учебная мебель, персональный компьютер – 3 шт. с доступом к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации
3.	Семинарские занятия	Специализированная библиотека «Искусство» (отраслевой отдел научной библиотеки КубГУ) Литература по теме, доступ к электронным библиотекам
4.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

Рецензия на рабочую программу по дисциплине  
«Технология и методология декоративно-прикладного искусства»  
Направление 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями  
подготовки), направленность (профиль): «Изобразительное искусство,  
Компьютерная графика», программа подготовки академический бакалавриат

**Цель дисциплины.**

формирование и активизация у студентов знаний и умений в области технологии и методологии декоративно-прикладного искусства; готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; способности руководить учебно-исследовательской деятельностью обучающихся.

**Задачи дисциплины.**

- активизация и расширение знаний студентов в области технологий декоративно- прикладного искусства;
- активизация и расширение знаний студентов в области методологии декоративно- прикладного искусства;
- готовности реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов; способности использовать современные методы и технологии обучения и диагностики; способности организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; способности руководить учебно- исследовательской деятельностью обучающихся

**Осваиваемые компетенции (ПК):**

ПК-2 Способен систематически анализировать эффективность учебных занятий и подходов к обучению с целью формирования мотивации к обучению;

ПК-3 Способен определять педагогические цели и задачи, планировать занятия и (или) циклы занятий, направленных на освоение избранного вида деятельности (области основного и (или) дополнительного образования);

ПК-7 Способен осуществлять организационно-педагогическую поддержку общественной, научной и творческой активности обучающихся по программам высшего образования.

**Основные разделы дисциплины:**

1. Основы шрифтовой композиции
2. Приёмы выполнения рукописного шрифта
3. Латинская и кириллическая шрифтовые гарнитуры
4. Компьютерные технологии в разработке шрифта и шрифтовой композиции

Изучение дисциплины заканчивается аттестацией в форме зачета.

Литература отвечает требованиям, соответствует предмету и отражает актуальное состояние изучения дисциплины. Учтены потребности лиц с ограниченными возможностями здоровья.

Программа соответствует требованиям ФГОС ВО, соответствует ООП по направлению подготовки и может быть рекомендована к использованию в учебном процессе.

Заслуженный деятель искусств Кубани  
Директор ДХШ им. В. А. Пташинского



В.Д. Мухин