



1920

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ

филиал Федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования

«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

в г. Новороссийске

Кафедра педагогического и филологического образования



Проректор по работе с филиалами

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

А.А. Евдокимов

(28) мая 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.11.05 ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ГРАФИКА

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Изобразительное искусство

Программа подготовки: академическая


Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Художественная графика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации N 125 от 22.02.2018 г.

Программу составил (и):

И.Г. Кованова преподаватель 

В.И. Денисенко, профессор, канд. пед. наук 

Рабочая программа «Художественная графика» обсуждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 10 от «27» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Чертков П.В. 

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры педагогического и филологического образования протокол № 10 от «27» мая 2024 г.

г.Заведующий кафедрой (выпускающей) Чертков П.В. 

Рабочая программа одобрена на заседании учебно-методической комиссии филиала УГС 44.00.00 Образование и педагогические науки, протокол № 1 от «28» мая 2024 г.

Председатель УМК А.И. Данилова 

Рецензенты:

1. Директор МАУ «ДХШ им. С.Д. Эрьзя

МО г.Новороссийск» 

В.Н. Харлакевич

2. Председатель городского отделения СХР

г.Новороссийска  О.П.Лучкина

Содержание рабочей программы

- 1 Цели и задачи изучения дисциплины.
 - 1.1 Цель освоения дисциплины
 - 1.2 Задачи дисциплины.
- 1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы
- 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине , соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.
2. Структура и содержание дисциплины.
 - 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.
 - 2.2 Структура дисциплины
 - 2.3 Содержание разделов дисциплины
 - 2.3.1 Лабораторные занятия
 - 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине
3. Образовательные технологии.
4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.
 - 4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.
 - 4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.
 - 4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания
5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .
 - 5.1 Основная литература
 - 5.2 Дополнительная литература
 - 5.3. Периодические издания:
6. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины .
7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .
8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .
 - 8.1 Перечень информационных технологий.
 - 8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.
 - 8.3 Перечень информационных справочных систем
9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине .

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Графические навыки и умения необходимы каждому человеку, в особенности будущему преподавателю в области художественного образования. Они дают возможность зафиксировать свои мысли, выразить творческие замыслы. Художественная подготовка обучающихся позволяет решать творческие задачи при выполнении графической композиции

1.1 Цель дисциплины

1.2 Главной целью этой дисциплины является приобретение будущими учителями изобразительного искусства знаний, о разновидностях и особенностях эстампа в тесной связи с графической композицией, с широким кругом теоретических и практических положений, связанных с воплощением ее в конкретный материал. Эстамп или графика и есть тот вид изобразительного искусства, который включает рисунок, как самостоятельную область творчества, основанную на искусстве рисунка печатного художественного изображения. Графика многогранна по своему содержанию и многообразию техник. Содержит в себе разные виды и подвиды. Изучение различных материалов и техник открывает для обучающихся широкие возможности для творческой работы в дальнейшем.

1.2 Задачи дисциплины

Для реализации этой цели курс призван решить следующие задачи:

1. Вооружить обучающихся фундаментальными научными знаниями о процессе обучения художественной графике и воспитания учащихся средствами своего предмета, необходимыми и достаточными для педагогической деятельности в разных условиях (формирование научной компетенции).
2. Научить сознательно создавать свой собственный опыт преподавания художественной графике (формирование преподавательской компетенции).
3. Сформировать у будущих учителей умение отличить действительно ценное в опыте других от псевдонаучного (формирование элементарной научно – исследовательской компетенции).

Принципы отбора содержания и организации учебного материала: Программа построена с учётом следующих принципов: гуманизации, предполагающей формирование позиции студента как субъекта своей образовательной и педагогической деятельности;. взаимосвязи и системности знаний;. учёта своеобразия современных школ;. интеграции методики преподавания художественной графики, эстампа и других дисциплин. Знакомство с выдающимися произведениями графического искусства. Знакомство с различными видами, техниками и материалами графики. Приобретение навыков использования выразительных средств графики для создания графического художественного образа.

1.3 Место дисциплины в структуре ООП ВО

Дисциплина Б1.О.11.05 «Художественная графика» входит в вариативную часть учебного плана.

Значение и место «Художественная графика», как учебного предмета определяется задачами всестороннего и гармоничного развития личности. В свою очередь программы по изобразительному искусству требуют подготовки подрастающего поколения к жизни, чтобы она соответствовала научно - техническому прогрессу, уровню развития современной культуры. Таким образом, изобразительное искусство в школе необходимо рассматривать как художественную дисциплину и общеобразовательный предмет с широкими воспитательными и учебными возможностями и задачами. Дисциплина «Художественная графика» готовит обучающихся к профессиональной деятельности.

Профессиональная подготовка в педагогическом университете складывается из усвоения обучающимися теории обучения школьников художественной графике и из овладения умениями научить учащихся пользоваться пластическим языком графики в разных сферах его применения.

Дисциплина «Художественная графика» основывается на методологии, достижениях современной методической, педагогической наук, учитывая методическое наследие прошлого, даёт представление об основных проблемах и идеях, показывает роль учёных-практиков, открывает пути для саморазвития обучающихся.

Требования к входным знаниям, умениям и компетенциям студента формируются на основе программы среднего (полного) общего образования в области изобразительного искусства (базовый уровень).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся *общепрофессиональных* компетенций:

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: ПК-4; ПК-6

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
1.	: ПК-4	Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и	Знать: теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы	Уметь анализировать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическим и, живописными эскизами)	Владеть: основами академического рисунка, академической живописи; способами представления информации в виде графических и

№ п.п.	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			знать	уметь	владеть
		коммуникации	организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами; -	объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ; -	живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации .
	ПК-6	Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	- Знать: принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства; компьютерное программное обеспечение, используемое в дизайне объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	Уметь обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде; использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации ;	- Владеть способами разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способами подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов			
		5	6	
Контактная работа, в том числе:	54.5	26,2	28.3	
Аудиторные занятия (всего):	54	26	28	
Занятия лекционного типа	-	-	-	
Лабораторные занятия	54	26	28	
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	
Иная контактная работа:	0,5	0,2	0,3	
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,4	0,2	0,3	
Самостоятельная работа, в том числе:	62.8	45.8	17	
<i>Курсовая работа</i>		-	-	
<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	62			
<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	62.8			
<i>Реферат</i>	-	-	-	
Подготовка к текущему контролю	20	-		
Контроль:	26,7	-	26.7	
Подготовка к экзамену	53,7	-	18.3	
Общая трудоемкость	час.	144	72	108
	в том числе контактная работа	54.5	26,3	28,3
	зач. ед	4	2	2

Курсовые не предусмотрены.

2.2 Структура дисциплины: «Художественная графика» 5 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	Графика – вид пластического (изобразительного) искусства	16	-	-	6	10

2	Книжная графика и иллюстрация.	18	-	-	8	10
3	Выразительные, изобразительные средства графики.	18	-	-	8	10
4	Графическая композиция.	23	-	0,2	10	13,8
Всего:		72	-	0,2	30,3	43,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

«Художественная графика» 6 семестр

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Контактная работа			Самостоятельная работа
			Л	ИКР	ЛР	
1	Декоративная графика.	21,8	-	-	18	18,8
2	Основы композиции и в графическом производстве	24	-	-	18	18
3	Искусство плаката.	26,2	-	0,2	20	20
Всего:		72	-	0,2	28	45,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

5 семестр

Тема 1. Графика – вид пластического (изобразительного) искусства

Тема 2. Книжная графика и иллюстрация.

Тема 3. Выразительные, изобразительные средства

графики.

Тема 4. Графическая композиция.

5 семестр

Тема 1. Декоративная графика.

Тема 2. Основы композиции в графическом произведении.

Тема 3. Искусство плаката.

6 семестр

Тема 1. Предмет, цель и задачи курса.

Тема 2. Уникальная графика.

Тема 3. Печатная графика.

2.3.1 Лабораторные занятия.

4 семестр.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Графика – вид пластического (изобразительного) искусства ПК-4; ПК-6	Графика - (греч. graphic, от grapho - пишу, рисую; англ. graphic art, фр. art graphique, нем. Graphic) - вид изобразительных, пространственных (пластических) искусств. По целевому назначению выделяются вполне самостоятельные области графики: прикладная, или промышленная графика-«промграфика» - художественное проектирование товарных, почтовых, денежных знаков, эмблем, этикеток, товарных упаковок и т. п.); экслибрис, плакат, в свою очередь подлежащий внутренней классификации по жанрам, типам, целевым установкам (сатирический, рекламный, просветительский и т. п.), способам тиражирования: издательский (или типографский) и малотиражный (репродуцируемый способом шелкографии, линогравюры или литографии), книжная графика, создающая единый художественный строй литературного произведения, раскрывая содержание в художественных образах. Станковая графика – произведения, имеющие самостоятельную художественную	УО, ПЗ,

		ценность.	
2	Книжная графика и иллюстрация. ПК-4; ПК-6	Элементы книжной графики: Обложка, суперобложка, титульный лист, иллюстрация, виньетка, экслибрис и др. Проблемы создания выразительного художественного образа в иллюстрации.	УО, ПЗ,
3	Выразительные, изобразительные средства графики. ПК-4; ПК-6	Выразительные, изобразительные средства графики их пластические возможности. Особенности создания художественного графического образа.	УО, ПЗ,
4	Графическая композиция. ПК-4; ПК-6	Основы и особенности графической композиции.	УО, ПЗ,

6 семестр.

№ раздела	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
1	Декоративная графика. ПК-4; ПК-6	Плоскостность и максимальная условность как особенности декоративной графической композиции. стилизация в графической композиции.	УО, ПЗ,
2	Основы композиции в графическом произведении ПК-4; ПК-6	Основные законы и понятия композиции: целостность, доминанта, равновесие, средства композиции (масштаб, формат, ритм, симметрия, асимметрия).	УО, ПЗ,
3	Искусство плаката. ПК-4; ПК-6	Плакат. Особенности пластического графического решения. Плакат – вид декоративно-прикладной графики. Специфические требования, предъявляемые к плакату: ясность содержания, лаконизм текста, актуальность темы, острота и оригинальность композиционного решения, красочность, наглядность. Виды плаката – рекламный, агитационный, политический, сатирический, информационный, социальный и др. Способы и методы	УО, ПЗ,

		<p>выполнения – рисованный плакат, фотоплакаты, шрифтовой плакат. Рекламные вывески ремесленных и торговых лавок, информационные подписи и листы, как начало формирования плаката. Плакат в Европе. Французский плакат. Русский лубок.</p> <p>Революционный плакат в России. Плакаты времен Великой Отечественной войны. Современный плакат (Франция, Польша, Германия, Япония, Россия).</p> <p>Основные принципы, методы и приемы выполнения шрифтовых работ. Образность и стилевое единство шрифта.</p> <p>Ансамблевая связь содержания текста, гарнитуры шрифта и его размеров с изобразительными элементами плаката. Характер шрифта, композиционные приемы и цветовые сочетания в шрифтовом плакате. Изобразительность шрифта. Изобразительные элементы, как составляющая часть плаката (- доминирующая (основная) часть; равнозначная; соподчиненная). Условность в цвете и рисунке. Гротеск, преувеличение, аллегория, совмещение времени и пространства. Стилизация формы. Принципы стилизации в круге, квадрате, треугольнике. Знак, символика – как система визуальной коммуникации (информации).</p> <p>Социально-политическое и образно-психологическое восприятия цветовых сочетаний в плакате. Основные законы, правила, методы и приемы композиции в плакате. Выбор темы. Композиционные разработки. Форэскизы (типовые (линейные), цветовые). Работа над эскизом. Разработка шрифта. Выбор формата (соразмерность стене, пространству интерьера; экстерьер - пространственные связи).</p> <p>Подготовительный рисунок. Обтяжка планшета бумагой. Подготовка кальки. Перевод рисунка на планшет. Выполнение плаката в цвете.</p>	
--	--	---	--

	Инструменты: кисти, клей, гуашь, губка, валики паралоновые. Подготовка трафаретов. Работа аэрографом. Шедевры плакатного искусства Тулуз Лотрека, Альфонса Мухи, советских графиков.	
--	--	--

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

При изучении дисциплины обязательными являются следующие формы самостоятельной работы:

- разбор практического материала по домашним заданиям,
- самостоятельное изучение указанных отдельных тем;
- подготовка к зачету (экзамену).

Таблица – Методическое обеспечение самостоятельной работы.

Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
2	3
Выполнение индивидуальных заданий	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Текст] = The print. Manual on graphics and printing techniques : учебное пособие / Л. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 100 с.; То же: Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Н. Зорин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/90845/#1 2. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с. — (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3. URL: https://biblio-online.ru/viewer/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2#page/1 <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва :

	<p>Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838</p> <p>2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]/ Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675</p> <p>3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588</p> <p>4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837</p> <p>5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Н.С. Попова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920</p> <p>6. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля [Электронный ресурс]: методические указания / Л.С. Карташова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 43 с. : ил. - Библиогр.: с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980</p> <p>7. Кашевский, П.А. Шрифты [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774</p> <p>8. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна [Электронный ресурс]: от модерна до</p>
--	--

	<p>конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462</p> <p>9. Лепская, Н.А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067</p> <p>10. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068</p> <p>11. Никулина, И. А. (КубГУ). Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе [Текст] : учебник / И. А. Никулина ; М-во образования и науки Рос. Федерации ; Кубанский государственный университет. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2010. - 237 с.</p>
<p>Проработка учебного (теоретического) материала</p>	<p>Основная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Текст] = The print. Manual on graphics and printing techniques : учебное пособие / Л. Зорин. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2017. - 100 с.; То же: Зорин, Л.Н. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.Н. Зорин. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 100 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/90845/#1 2. Панкина, М. В. Экологический дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и магистратуры / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 197 с.

— (Университеты России). — ISBN 978-5-9916-8771-3.
URL: <https://biblio-online.ru/viewer/CA06BF9C-4BED-4F76-9157-39377ECC9FE2#page/1>

Дополнительная литература:

1. Бесчастнов, Н.П. Графика натюрморта [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 304 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838>
2. Бесчастнов, Н.П. Портретная графика [Электронный ресурс]/ Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2016. - 400 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=56675>
3. Бесчастнов, Н.П. Сюжетная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2012. - 432 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588>
4. Бесчастнов, Н.П. Цветная графика [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 224 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837>
5. Визуальные искусства в современном художественном и информационном пространстве [Электронный ресурс]: сборник научных статей / Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Н.С. Попова и др. - Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры, 2016. - 308 с. : ил., табл. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=472920>
6. Карташова, Л.С. Цветопластический образ художественного стиля [Электронный ресурс]: методические указания / Л.С. Карташова ; Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2017. - 43 с. : ил. - Библиогр.: с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=481980>

	<p>7. Кашевский, П.А. Шрифты [Электронный ресурс]: учебное пособие / П.А. Кашевский. - Минск : «Літаратура і Мастацтва», 2012. - 192 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=139774</p> <p>8. Кузвесова, Н.Л. История графического дизайна[Электронный ресурс]: от модерна до конструктивизма : учебное пособие / Н.Л. Кузвесова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Уральская государственная архитектурно-художественная академия» (ФГБОУ ВПО «УралГАХА»). - Екатеринбург : Архитектон, 2015. - 107 с. : ил. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455462</p> <p>9. Лепская, Н.А. Художник и компьютер [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.А. Лепская. - Москва : Когито-Центр, 2013. - 172 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=145067</p> <p>10. Муртазина, С.А. История графического дизайна и рекламы [Электронный ресурс]: учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова ; Министерство образования и науки России, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Казанский национальный исследовательский технологический университет». - Казань : Издательство КНИТУ, 2013. - 124 с. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=259068</p> <p>11. Никулина, И. А. (КубГУ). Верстка, дизайн и допечатная подготовка в полиграфическом процессе [Текст] : учебник / И. А. Никулина ; М-во образования и науки Рос. Федерации ; Кубанский государственный университет. - Краснодар : Изд-во КубГУ, 2010. - 237 с.</p>
--	---

Таблица -Формы внеаудиторной самостоятельной работы

№ п/п	№ раздела (темы) дисциплины	Содержание самостоятельной работы обучающихся	Трудоёмкость в часах
1	1.1	История и хронология графического искусства	20

2	1.2	Разработка макета книги	24
3	1.3	Формальная графическая композиция	24
4	1.4	Графическая композиция на заданную тему.	24
5	2.1	Декоративное решение натюрморта в графике.	10
6	2.2	Разбор композиции в графических произведениях мастеров	12
7	2.3	Шрифтовая композиция.	18
8	3.2	Штриховое решение графической композиции.	10
9	3.3	Творческая композиция в печатной графике	14
		итого	156

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии.

При обучении дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- Технология коммуникативного обучения – направлена на формирование коммуникативной компетентности обучающихся, которая является базовой, необходимой для адаптации к современным условиям межкультурной коммуникации.
- Технология разно уровневого (дифференцированного) обучения – предполагает осуществление познавательной деятельности обучающихся с учетом их индивидуальных способностей, возможностей и интересов, поощряя их реализовывать свой творческий потенциал.

- Технология модульного обучения – предусматривает деление содержания дисциплины на достаточно автономные разделы, интегрированные в общий курс.

- Информационно-коммуникационные технологии - расширяют рамки образовательного процесса, повышая его практическую направленность, способствуют интенсификации самостоятельной работы учащихся и повышению познавательной активности. В рамках ИКТ выделяются 2 вида технологий:

- Технология использования компьютерных программ – позволяет эффективно дополнить процесс обучения на всех уровнях.

- Интернет-технологии – предоставляют широкие возможности для поиска информации, разработки научных и творческих проектов, ведения научных исследований.

- Технология индивидуализации обучения – помогает реализовывать личностно-ориентированный подход, учитывая индивидуальные особенности и потребности учащихся.

- Проектная технология – ориентирована на моделирование социального взаимодействия учащихся с целью решения задачи, которая определяется в рамках профессиональной подготовки магистров, выделяя ту или иную предметную область. Использование проектной технологии способствует реализации междисциплинарного характера компетенций, формирующихся в процессе обучения изобразительному искусству.

- Технология обучения в сотрудничестве – реализует идею взаимного обучения, осуществляя как индивидуальную, так и коллективную ответственность за решение учебных и творческих задач, особенно в сфере выставочной деятельности и проведения мастер-классов.

- Технология развития критического мышления – способствует формированию разносторонней личности, способной критически относиться к информации, умению отбирать информацию для решения поставленной задачи.

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

В соответствии с ФГОС ВО удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью ООП, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе должен составлять не менее 20 процентов от общего объема аудиторных занятий.

Реализация компетентного и личностно-деятельностного подхода с использованием перечисленных технологий предусматривает интерактивные формы обучения.

Основные виды интерактивных образовательных технологий включают в себя:

- работа в малых группах (команде) - совместная деятельность обучающихся в группе под руководством лидера, направленная на решение общей задачи путем творческого сложения результатов индивидуальной работы членов команды.

- проектная технология - индивидуальная или коллективная деятельность по отбору, распределению и систематизации материала по определенной теме, в результате которой составляется проект;

- анализ конкретных ситуаций - анализ реальных проблемных ситуаций, имевших место в соответствующей области профессиональной деятельности, и поиск вариантов лучших решений;

Комплексное использование в учебном процессе всех вышеназванных технологий стимулируют личностную, интеллектуальную активность, развивают познавательные процессы, способствуют формированию компетенций, которыми должен обладать будущий специалист.

Таблица

Семестр	Вид занятия (Л, ПР, ЛР)	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
	ЛР	Мультимедийные сопровождение	2
	ЛР	Занятия на выезде.	2
Итого:			4

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля.

Оценочные средства для текущего, промежуточного и итогового контроля носят комплексный характер.

Текущий контроль знаний, умений и навыков обучающихся ведется регулярно на практических занятиях при проверке домашнего задания, выполнения письменных работ, переводов и тестов. Результаты текущего контроля фиксируются преподавателем.

Контроль выполнения самостоятельной работы осуществляется преподавателем в как устного, так и письменного. Каждый обучающийся обязан выполнять письменные задания для самостоятельной работы в специальной тетради и сдавать ее на проверку преподавателю.

Оценка складывается на основании общих баллов за выполнение текущих или контрольных заданий по курсу. Она предусматривает систему бонусов и штрафов. Бонусы назначаются за выполнение дополнительных заданий или заданий повышенного уровня сложности, штрафы за нарушение сроков сдачи.

Промежуточный контроль предусмотрен в виде зачета, на котором оценивается уровень овладения навыками и предлагаемыми программами и их использованием в разных видах профессиональной деятельности.

Зачет по дисциплине проводится в форме итогового простора за прошедший семестр. Студент допускается к зачету при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.

На зачетном просмотре студенты выставляют аудиторные и домашние работы, наличие последних обязательно.

Работы к просмотру выставляются на шпалерах на стенах аудитории до начала зачета. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.

На зачете оцениваются профессиональные навыки и умения студента, развитие творческих способностей, выполнение программы.

В отличие от экзамена, согласно учебным планам оценка на зачете не дифференцированная, но требования полного объема аудиторных и домашних работ, оформление экспозиции совпадают.

4.2 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.

Фонд оценочных средств дисциплины (ФОС) состоит из средств входного контроля знаний графических дисциплин, текущего контроля выполнения заданий и средств для промежуточной аттестации: В процессе обучения используются следующие виды контроля:

- контрольные работы;
- лабораторные работы;
- рефераты.

Эти средства содержат перечень:

- вопросов, ответы на которые дают возможность студенту продемонстрировать, а преподавателю оценить степень усвоения теоретических и фактических знаний на уровне знакомства;
- заданий, позволяющих оценить приобретенные обучающимися практические умения на репродуктивном уровне.

Оценка успеваемости бакалавров осуществляется по результатам:

- самостоятельного выполнения лабораторной работы,
- взаимного рецензирования бакалаврами работ друг друга,
- устного опроса при сдаче выполненных индивидуальных заданий, защите отчетов по лабораторным работам для выявления знания и понимания теоретического материала дисциплины.

Для получения зачета обучающийся должен выполнить и защитить все лабораторные работы, получить положительные оценки по промежуточным аттестациям. Кроме того, он должен посещать занятия и проявлять активность в аудитории.

- выполнить требования промежуточной аттестации;
- владеть терминологией;
- иметь представление о графических технологиях и их роли в изобразительной деятельности;
- владеть основными навыками работы с оборудованием графических мастерских.
- уметь обрабатывать натурную и визуальную информацию с помощью графических технологий.
- Знать – с какой целью и каким образом можно использовать графические произведения и технологии при решении задач профессиональной деятельности.

По окончании всех семестров с 4-го по 5-ой обучающиеся сдают зачет. Зачёт проводится в виде кафедрального просмотра графических заданий, устного опроса, письменной работы. Каждый из видов выделяется по способу выявления формируемых компетенций:

- в процессе беседы преподавателя и студента;
- коллегиальный просмотр графических, живописных и пластических материалов;
- в процессе создания и проверки письменных, и графических работ;

Устный опрос позволяет оценить знания и кругозор студента, умение логически построить ответ, владение монологической речью и иные коммуникативные навыки, а также обладает рядом функций:

Письменные работы позволяют экономить время преподавателя, проверить обоснованность оценки и уменьшить степень субъективного подхода к оценке подготовки студента, обусловленного его индивидуальными особенностями.

Коллегиальный просмотр графических, и пластических материалов преподавателями профильных кафедр также позволяет избежать субъективности при оценке уровня подготовки студента.

Каждый из видов контроля осуществляется с помощью определенных форм, которые могут быть как одинаковыми для нескольких видов контроля (например, устный и письменный экзамен), так и специфическими. Соответственно, и в рамках некоторых форм контроля могут сочетаться несколько его видов (например, экзамен по дисциплине может включать как устные, так и письменные испытания).

Вопросы к зачету.

1. Поясните термин и дайте определение графике.
2. Чем отличается произведение уникальной графики от графики печатной? Дайте определения и пояснения.
3. Перечислите художественные техники графики по основным группам искусства уникальной графики и по основным способам печати в графике печатной. В чем их выразительные особенности?
4. Почему акварель и пастель относятся к «пограничным» техникам между графикой и живописью?
5. Какую роль играет бумага, на которой создается графическое изображение?
6. Что такое ксилография, литография, офорт? Какова история их возникновения?
7. Назовите в хронологической последовательности известных вам русских и зарубежных художников, работавших в печатных техниках.
8. Что такое книжная графика? Когда она зародилась?

9. История возникновения графики и ее место в искусстве.
10. Понятие «станковизма» в графике.
11. Графическая триада: линия, штрих, пятно.
12. Типологическая классификация графики.
13. Тип воспроизведения (натурный, по памяти, по воображению).
14. Разновидность художественного материала для создания графического произведения.
15. Твердые материалы.
16. Вводно-клеевые материалы.
17. Мягкие материалы.
18. Трафаретная графика (шелкография).
19. Разновидности произведений печатной графики.
20. Высокая, глубокая и плоская печать.
21. Офорт. Материалы, технология.
22. Линогравюра. Материалы, технология
23. Ксилография. Материалы, технология.
24. Стиль и образность в графике.
25. Материалы и принадлежности, необходимые для выполнения наброска.
26. Выявление главного и второстепенного в изображении фигуры человека.
27. Передача фигуры в пространстве изобразительными средствами.
28. Средства графики используемые при изображении фигуры человека
29. Распределение света и тени на рисунке в пятновой манере.
30. Передача пространства средствами графики.
31. Контраст и способы его решения в графической композиции.
32. Акцент и способы его решения в графической композиции.
33. Графика. Понятие.
34. Виды печати.
35. Высокая печать. Сущность. Примеры.
36. Глубокая печать. Сущность. Примеры.
37. Эстамп. Понятие. Примеры.
38. Гравюра. Понятие. Примеры.
39. Выразительные средства графики.
40. Распознавание оттисков.
41. Виды форматов, компоновка предметов на листе.
42. Виды графических материалов, особенности работы с ними.
43. Способы организации пространства в графической композиции.
44. Техника безопасности при работе с офортным станком.
45. Принципы работы в технике гравюра на картоне.
46. Принципы работы в технике монотипия.
47. Принципы работы в технике сухая игла.
48. Набросок, эскиз, форэскиз, этюд, зарисовка. Понятия. Значение.
49. Изготовление краски для офорта.
50. Оформление графических работ.
51. Хранение графических работ.
52. Гравировальные иглы. Форма. Назначение

53. Подготовка бумаги для печати офорта.

54. Кабинет печатной графики. Оборудование. Санитарные нормы. Техника безопасности.

Экзамен по дисциплине проводится в форме итогового просмотра за прошедший семестр. Студент допускается к экзамену при обязательном наличии всех аудиторных работ за семестр, что контролируется ведущим преподавателем.

- Уровень выполнения программы оценивает комиссия в составе преподавателей кафедры.
- На экзаменационном просмотре обучающиеся выставляют аудиторные и домашние работы, наличие последних обязательно.
- Работы к просмотру выставляются на шпалерах на сенах аудитории до начала экзамена. Выставляемые работы должны быть аккуратно оформлены и подписаны.
- На экзамене оцениваются профессиональные навыки и умения студента, развитие творческих способностей, выполнение программы.
- На экзамене обязательно выставляется оформленный на листах поисковый материал к работе, раскрывающий логику поисков результата.
- На экзамене просмотр работ может сочетаться с устным опросом каждого студента
- Список вопросов прилагается

Вопросы к экзамену

1. Виды печати.
2. Высокая печать. Сущность. Примеры.
3. Глубокая печать. Сущность. Примеры.
4. Эстамп. Понятие. Примеры.
5. Гравюра. Понятие. Примеры.
6. Выразительные средства графики.
7. Распознавание оттисков.
8. Виды форматов, компоновка предметов на листе.
9. Виды графических материалов, особенности работы с ними.
10. Способы организации пространства в графической композиции.
11. Техника безопасности при работе с офортным станком.
12. Принципы работы в технике гравюра на картоне.
13. Принципы работы в технике монотипия.
14. Принципы работы в технике сухая игла.
15. Набросок, эскиз, форэскиз, этюд, зарисовка. Понятия. Значение.
16. Изготовление краски для офорта.
17. Оформление графических работ.
18. Хранение графических работ.
19. Гравировальные иглы. Форма. Назначение
20. Подготовка бумаги для печати офорта.
21. Кабинет печатной графики. Оборудование. Санитарные нормы. Техника безопасности.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

4.3 Описание показателей и критериев оценивания компетенций, описание шкал оценивания

Таблица - Оценка уровня сформированности компетенций

ПК-4;

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки
1	2
Пороговый уровень	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы гигиены; - способы оказания первой медицинской помощи; - основы безопасности жизнедеятельности; - основы обеспечения безопасности при проведении учебного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать первую доврачебную помощь; - работать с профессиональным оборудованием; - подбирать методы и формы обучения с учетом материально-технических средств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения учебно-воспитательного процесса с учетом безопасности, охраны жизни и здоровья обучающихся.
Продвинутый уровень	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленно основы гигиены; - углубленно способы оказания первой медицинской помощи; - углубленно основы безопасности жизнедеятельности; - углубленно основы обеспечения безопасности при проведении учебного процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно оказывать первую доврачебную помощь; - самостоятельно работать с профессиональным оборудованием; - самостоятельно подбирать методы и формы обучения с учетом материально-технических средств; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками проведения учебно-воспитательного процесса с учетом безопасности, охраны жизни и здоровья обучающихся.

<p>Высокий (превосходный) уровень</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы гигиены в превосходной степени.; - способы оказания первой медицинской помощи в превосходной степени.; - основы безопасности жизнедеятельности в превосходной степени.; - основы обеспечения безопасности при проведении учебного процесса в превосходной степени.. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оказывать первую доврачебную помощь в превосходной степени.; - работать с профессиональным оборудованием в превосходной степени.; - подбирать методы и формы обучения с учетом материально-технических средств в превосходной степени.; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленно навыками проведения учебно-воспитательного процесса с учетом безопасности, охраны жизни и здоровья обучающихся.
---	---

ПК-6

Уровни освоения компетенции	Отличительные признаки	
1	2	
Пороговый уровень	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы научно-исследовательской деятельности; - основные методы педагогических исследований; - особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; - современные информационные технологии; - основы обработки и анализа научной информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; - анализировать полученные результаты собственных научных исследований; - анализировать современные научные достижения в области педагогики изобразительного искусства и смежных наук; - использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; - использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и обработки научных данных; - навыками использования современных научных достижений в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся 	
Продвинутый уровень	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленно основы научно-исследовательской деятельности; - углубленно основные методы педагогических исследований; - углубленно особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе; - углубленно современные информационные технологии; - углубленно основы обработки и анализа научной информации. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса; - самостоятельно анализировать полученные результаты собственных научных исследований; - анализировать современные научные достижения в области педагогики изобразительного искусства и смежных наук; - самостоятельно использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных; 	

	<p>- самостоятельно использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - углубленно навыками сбора и обработки научных данных; - углубленно навыками использования современных научных достижений в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся
Высокий (превосходный) уровень	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы научно-исследовательской деятельности в превосходной степени.; - основные методы педагогических исследований в превосходной степени.; - особенности использования современных научных данных в учебно-воспитательном процессе в превосходной степени.; - современные информационные технологии в превосходной степени.; - основы обработки и анализа научной информации в превосходной степени.. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить научные исследования в рамках учебно-воспитательного процесса в превосходной степени.; - анализировать полученные результаты собственных научных исследований в превосходной степени.; - анализировать современные научные достижения в области педагогики изобразительного искусства и смежных науках; в превосходной степени. - использовать современные информационные технологии для получения и обработки научных данных в превосходной степени.; - использовать результаты научных достижений в профессиональной деятельности в превосходной степени.. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками сбора и обработки научных данных в превосходной степени.; - навыками использования современных научных достижений в учебно-воспитательном процессе с различными категориями обучающихся в превосходной степени.

Таблица - Этапы формирования компетенций

5 семестр.

№ раздела дисциплины	Тематика занятий	Код компетенции	Формы проведения	Конкретизация компетенций (знания, умения, навыки)

	Графика – вид пластического (изобразительного) искусства	ПК-4; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных	
	Книжная графика и иллюстрация.	ПК-4; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение	
	Выразительные, изобразительные средства графики.	ПК-4; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	
	Графическая композиция.	ПК-4; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций,	

6 семестр.

№ раздела дисциплины	Тематика занятий	Код компетенции	Формы проведения	Конкретизация компетенций (знания, умения, навыки)
----------------------	------------------	-----------------	------------------	--

	Декоративная графика.	ПК-4; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных	
	Основы композиции в графическом произведении.	ПК-4; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение	
	Искусство плаката.	ПК-4; ПК-6	Лекция, опрос, презентация тематическая дискуссия, анализ конкретных ситуаций, практические занятия, выполнение лабораторных	

Таблица - Шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-4; ПК-6	Письменная работа	Письменная работа	Письменная работа
	Обсуждение вопросов по темам	Обсуждение вопросов по темам	Обсуждение вопросов по темам
		Решение прикладных задач	Решение прикладных задач
			Решение прикладных ситуационных задач

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины.

5.1 Учебная литература

1. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин. - 7-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 100 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/154608> (дата обращения: 13.07.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-6843-0. - Текст : электронный.
2. Жердев, Евгений Васильевич. Архитектурно-дизайнерское проектирование: метафора в дизайне : учебное пособие для вузов / Е. В. Жердев. - 3-е изд., испр. - Москва : Юрайт, 2021. - 573 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/479065> (дата обращения: 17.05.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-14699-8. - Текст : электронный.
3. Дубровин, Виктор Михайлович. Основы изобразительного искусства : учебное пособие для вузов / В. М. Дубровин ; под научной редакцией В. В. Корешкова. - 2-е изд. - Москва : Юрайт, 2020. - 360 с. - (Высшее образование). - URL: <https://urait.ru/bcode/457017> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-534-11429-4. - Текст : электронный.
4. Паранюшкин, Рудольф Васильевич. Техника рисунка : учебное пособие / Р. В. Паранюшкин, Г. А. Насуленко. - 6-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. - 252 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158897?category=11056> (дата обращения: 20.01.2021). - Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-7297-0. - Текст : электронный.
5. Чаговец, Татьяна Петровна. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись. Графика. Скульптура : учебное пособие / Т. П. Чаговец. - 5-е, стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. - 176 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/134052?category=11056> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - ISBN 978-5-8114-5123-4. - Текст : электронный.
6. Зорин, Леонид Николаевич. Эстамп. Руководство по графическим и печатным техникам : учебное пособие / Л. Н. Зорин. - 3-е изд., стер. - Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. - 100 с. - URL: <https://e.lanbook.com/book/121163> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
7. Дрозд, А.Н. Декоративная графика : практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. - Кемерово : Кемеров. гос. ин-т культуры, 2018. - 60 с.- ISBN 978-5-8154-0418-2. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1041163> . – Режим доступа: по подписке.
8. Безрукова, Е.А. Шрифтовая графика : учебное наглядное пособие / Е.А. Безрукова, Г.Ю. Мхитарян ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Факультет визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 130 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL:

- <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487657>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0407-6. – Текст : электронный.
9. Максимова, И. А. Основы графики в архитектурном творчестве : учебное пособие / И.А. Максимова, Л.Е. Винокурова, А.В. Пивоварова. - Москва : КУРС, 2017. — 164 с. - ISBN 978-5-906818-29-4. - Текст : электронный. - URL: <https://znanium.com/catalog/product/1016908>
 10. Бесчастнов, Николай Петрович. Цветная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2014. - 224 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234837> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
 11. Бесчастнов, Николай Петрович. Графика натюрморта : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2014. - 304 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234838> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
 12. Бесчастнов, Николай Петрович. Сюжетная графика : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. - Москва : Владос, 2012. - 432 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=116588> ; Режим доступа: для авториз. пользователей. - Текст : электронный.
 13. Луптон, Элен. Графический дизайн. Базовые концепции : учебник / Э. Луптон, Дж. Филлипс ; [пер. Н. Римицан]. - 2-е изд., доп. и расш. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 256 с. : ил. - ISBN 978-5-496-01810-4 : 1182 р. 06 к. - Текст : непосредственный.
 14. Леборг, Кристиан. Графический дизайн. Visual Grammar / К. Леборг ; пер. с англ. Н. Римицан. - Санкт-Петербург : Питер, 2017. - 95 с. : ил., цв. ил., табл. - (Современный дизайн). - ISBN 978-1568985817. - ISBN 978-5-496-01642-1 : 574 р. 66 к.

5.2. Периодическая литература

1. Педагогика. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/598>
2. Вестник Московского университета. Педагогическое образование. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/9245>
3. Вопросы образования. - URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/80288>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ». - URL: <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН». - URL: www.biblioclub.ru
3. ЭБС «ZNANIUM.COM». - URL: www.znanium.com
4. ЭБС «ЛАНЬ». - URL: <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

- Web of Science (WoS). - URL: <http://webofscience.com/>
- Scopus. - URL: <http://www.scopus.com/>
- ScienceDirect. - URL: www.sciencedirect.com
- Журналы издательства Wiley. - URL: <https://onlinelibrary.wiley.com/>
- Научная электронная библиотека (НЭБ). - URL: <http://www.elibrary.ru/>
- Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН. - URL: <http://archive.neicon.ru>

Базы данных компании «Ист Вью». - URL: <http://dlib.eastview.com/>
Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда. - URL: <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
Springer Journals. - URL: <https://link.springer.com/>
Springer Nature Protocols and Methods

<https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>

Springer eBooks. - URL: <https://link.springer.com/>

"Лекториум ТВ". - URL: <http://www.lektorium.tv/>

Университетская информационная система РОССИЯ. - URL: <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

Консультант Плюс

Ресурсы свободного доступа:

1. КиберЛенинка. - URL: (<http://cyberleninka.ru/>)
2. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации. - URL: <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
3. Федеральный портал "Российское образование". - URL: <http://www.edu.ru/>
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам". - URL: <http://window.edu.ru/>;
5. Служба тематических толковых словарей. - URL: <http://www.glossary.ru/>;
6. Словари и энциклопедии. - URL: <http://dic.academic.ru/>;
7. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы. - URL: http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety
8. Официальный интернет-портал правовой информации. - URL : <http://pravo.gov.ru>
9. История РФ : федеральный портал. - URL : <https://histrf.ru/>
10. Консультант-Плюс : справочно-поисковая система (некоммерческая Интернет-версия). - URL: <http://www.consultant.ru/>
11. Гарант Ру : информационно-правовой портал (некоммерческая Интернет-версия). - URL : <http://www.garant.ru/>
12. Нормативные правовые акты в Российской Федерации. - URL : <http://pravo.minjust.ru/>

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций. URL: <https://infoneeds.kubsu.ru/infoneeds/>
2. Электронная библиотека НБ КубГУ (Электронный каталог). - URL:<http://megapro.kubsu.ru/MegaPro/Web>

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .

Согласно письма Министерства образования и науки РФ № МОН-25486 от 21.06.2017г «О разработке адаптированных образовательных программ» -Разработка адаптивной программы необходима в случае наличия в образовательной организации хотя бы одного обучающегося с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Система обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебных занятий (в первую очередь, лекций и практических (лабораторных) занятий), работа на которых обладает определенной спецификой.

Методические указания по курсу «Художественная графика» для выполнения самостоятельных практических работ обучающимися дневного обучения.

Специалист, непосредственно участвующий в создании графической работы как части окружающей гармоничной предметной среды обязан быть эстетически грамотным. С этой целью в подготовке художника педагога со второго курса предусмотрена дисциплина «Художественная графика», призванная формировать эстетический вкус, дать будущим специалистам знания и профессиональные графические навыки и подготовить их к плодотворной самостоятельной работе.

– Самостоятельная работа строится по принципу соотнесения аудиторных и домашних заданий по теме в последовательности от простого к сложному.

– Выполнение длительных домашних заданий обучающийся должен чередовать с краткосрочными набросками и зарисовками.

– Набросок обучающиеся должны делать ежедневно. Такой принцип работы способствует повышению профессиональных навыков.

– В процессе освоения программы обучающиеся должны научиться правильно и объективно оценивать результаты своего труда ибо это является одной из составляющих профессионального и творческого роста.

– Выполнение самостоятельных (домашних) работ целесообразно начинать с краткосрочных заданий, двигаясь в процессе работы в направлении усложнения задач, увеличения количества времени отведенного на исполнение и увеличение формата изображения.

– Во время выполнения самостоятельной работы соотнесение собственной работы с рисунками известных художников поможет выявить ошибки, проанализировать методы и приемы используемые мастерами.

Самостоятельные практические занятия тесно связаны с задачами занятий по академическому рисунку. Главной задачей в художественной графике является развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости, будущий специалист обучается, в первую очередь пониманию пропорций, пластики и изображению фигуры человека.

В результате лабораторных занятий по художественной графике обучающиеся получают навыки выполнения графического изображения используя разнообразные способы и приемы подачи.

Нормативным обеспечением системы оценивания качества освоения обучающимися по указанным специальностям основной образовательной программы по дисциплинам «Рисунок», «Живопись» на аттестационных и итоговых просмотрах выступает отметка, выставляемая по определенным критериям.

Графические работы оцениваются по четким критериям.

Оценка «отлично» выставляется, если: 1) выполнение рисунка ведется с соблюдением методической последовательности работы; 2) рисунок грамотно компонован в формате; 3) линейно-конструктивное построение рисунка ведется в соответствии с законами реалистического изображения (соблюдение линейной перспективы, верные пропорциональные отношения); 4) убедительно передана объемная форма предметов и их материальность; 5) отражена общая тональность учебной постановки; 6) сохранена цельность изображения (соподчинение деталей между собой, выявление центра композиции); 7) умелое использование графического материала (карандаш, сепия, уголь).

Оценка «хорошо» выставляется, если: 1) выполнение рисунка ведется с небольшими нарушениями методической последовательности работы; 2) рисунок недостаточно грамотно компонован в формате; 3) линейно-конструктивное построение рисунка ведется в соответствии с законами реалистического изображения (соблюдений линейной перспективы, верные пропорциональные отношения); 4) в рисунке недостаточно убедительно передана объемная форма предметов и их материальность; 5) отображена общая тональность учебной постановки; 6) сохранена, в основном, цельность изображения (соподчинение деталей между собой, но не выявлен центр композиции); 7) убедительное использование графического материала.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если: 1) выполнение рисунка ведется с нарушениями методической последовательности работы; 2) рисунок неудачно компонован в формате; 3) линейно-конструктивное построение рисунка ведется с небольшими нарушениями законов реалистического изображения; 4) в рисунке недостаточно убедительно передана объемная форма предметов и их материальность; 5) отображена общая тональность учебной постановки; 6) отсутствует цельность изображения.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если: 1) рисунок ведется непоследовательно; 2) рисунок не компонован в формате; 3) линейно-конструктивное построение рисунка ведется с явными нарушениями законов реалистического изображения; 4) в рисунке не передана объемно форма предметов и их материальность; 5) не отображена общая тональность учебной постановки; 6) отсутствует цельность изображения. В некоторых случаях при анализе слабых студенческих работ достаточно явного наличия 1-2 названных компонентов, например, неверного линейно-конструктивного построения и непроработанной формы предметов, для выставления оценки «неудовлетворительно», даже если при этом присутствует, к примеру, материальность предметов и хорошая компоновка.

Методические указания студентам:

Общие методические указания по курсу «Художественная графика» для выполнения лабораторно-практических работ обучающимися дневного обучения.

Специалист, непосредственно участвующий в создании графической работы как части окружающей гармоничной предметной среды обязан быть эстетически грамотным. С этой целью в подготовке художника педагога со второго курса предусмотрена дисциплина «Художественная графика», призванная формировать эстетический вкус, дать будущим специалистам знания и профессиональные графические навыки и подготовить их к плодотворной самостоятельной работе.

Лабораторно-практические занятия тесно связаны с задачами занятий по академическому рисунку. Главной задачей в художественной графике является развитие у обучающихся объемно-пространственного мышления и умения лаконично изображать формы на плоскости, будущий специалист обучается, в первую очередь пониманию пропорций, пластики и изображению фигуры человека.

В результате лабораторных занятий по художественной графике обучающиеся получают навыки выполнения графического изображения используя разнообразные способы и приемы подачи. В организации начальной графической подготовки основным дидактическим материалом являются творческие композиционные задания, выполняемые обучающимися в ходе лабораторных работ. В способе постановки графического задания, формулировании условия, определения цели, установлении формальных ограничений выражается едва ли не самая существенная особенность методического подхода в обучении художественной графике.

Практика обучения графике на сегодняшний день представлена множеством оригинальных упражнений. Выделение основных типов и видов упражнений может способствовать методической ясности и определенности в планировании учебного процесса графической подготовки, организации композиционного практикума в соответствии с конкретными условиями и уровнем индивидуальных способностей учащихся без траты усилий на то, что уже найдено и апробировано на практике. Одновременно осознание общей картины возможностей постановки графических творческих заданий позволяет сознательно искать пути к совершенствованию конкретных методических приемов, отбора наиболее эффективных упражнений, уточнения их условий. В классификации, выделении основных типов упражнений спрессовывается коллективный опыт преподавания дисциплины. Однако в процессе решения конкретной творческой задачи во взаимоотношениях преподавателя и студента раскрываются конкретные проявления. Они могут обнаружиться в подсказке направления на поиск конкретного решения, не имеющего однозначного варианта, демонстрации неких внешних действий в фиксации промежуточных эскизов, советов по отбору вариантов и пр., где проявляется субъективность индивидуального методического подхода, имеющего особое значение, которое окрашивает методику обучения художественной графике.

Общая цель стоит в уяснении учащимися эстетической сущности графической подачи эскиза, развитии художественно-творческих способностей, эстетического вкуса, приобретения технического мастерства и практических навыков в области графики. Однако постановка одной только общей задачи была бы трудновыполнимой для учащегося и не служила бы цели направленного воздействия на овладение теми или иными сторонами графической композиции раскрыть отдельно взятый принцип

графической подачи, развить или упрочить необходимый навык и т.п. Характер конкретной, частной цели выявляется в ограничительных условиях и требованиях, отражающих своеобразие методического подхода. Совокупность заданий позволяет судить о методической системе в целом и её направленности, основе обобщения и сравнения графических заданий, можно выделить два основных типа:

- задания, в условиях которых содержится предписание следовать определённому графическому способу;

- задания, в условиях которых содержится характеристика графических способов подачи композиции, ограничиваются формальные средства, определяющие образ искомой композиции.

Третий тип упражнений - «нетворческий», т.е. аналитический характер. В них содержится требование не придумать собственную композицию, а провести графический анализ уже готовой композиции.

В практике обучения художественной графике обращает внимание использование коллективных условий организации графического практикума. Чаще всего вся учебная группа работает под руководством преподавателя над одним только композиционным заданием. Каждый из учащихся ищет свое, индивидуальное решение, которое затем сопоставляется с работами своих коллег. Обязательное условие: ряд графических приемов должны соответствовать заданию. Совмещение объективированных согласованных требований методики преподавания художественной графики с конкретным методическим творчеством педагогов, переводящими их в живой художественный процесс, может быть поставлена и решена совместными усилиями преподавателя и студента как некое проявление авторской индивидуальности.

Рекомендации по работе с литературой.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий. Далее рекомендуется перейти к анализу монографий и статей, рассматривающих отдельные аспекты проблем, изучаемых в рамках курса, а также официальных материалов и неопубликованных документов (научно-исследовательские работы, диссертации), в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер, и уловить скрытые вопросы.

Понятно, что умение таким образом работать с текстом приходит далеко не сразу. Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого Вы знакомитесь с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравниваете весомость и доказательность аргументов сторон и делаете вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работы с литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;

обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;

фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;

готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;

работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;

пользоваться реферативными и справочными материалами;

контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;

обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам;

пользоваться лингвистической или контекстуальной догадкой, словарями различного характера, различного рода подсказками, опорами в тексте (ключевые слова, структура текста, предваряющая информация и др.);

использовать при говорении и письме перифраз, синонимичные средства, слова-описания общих понятий, разъяснения, примеры, толкования, «словотворчество»;

повторять или перефразировать реплику собеседника в подтверждении понимания его высказывания или вопроса;

обратиться за помощью к собеседнику (уточнить вопрос, переспросить и др.);

использовать мимику, жесты (вообще и в тех случаях, когда языковых средств не хватает для выражения тех или иных коммуникативных намерений).

8. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине .

8.1 Перечень информационных технологий.

– Компьютерное тестирование по итогам изучения разделов дисциплины.

– Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

– Использование электронных презентаций при проведении семинарских занятий.

8.2 Перечень необходимого программного обеспечения.

№	Перечень лицензионного программного обеспечения
1.	CorelDRAW Graphic Suite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1

2.	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
3.	CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1
4.	PageMaker 7.0.2 Academic Edition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1
5.	Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3
6.	Microsoft Windows Server Std 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)
7.	Microsoft Windows Office 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)
8.	Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000

8.3 Перечень информационных справочных систем:

1. Служба тематических толковых словарей [Официальный сайт] URL: <http://www.glossary.ru/>
2. ГРАМОТА.РУ : справочно-информационный интернет-портал. – URL:<http://www.gramota.ru>.
3. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» : сайт. – URL: <http://www.consultant.ru>

9. Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине.

помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 105 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Ученические столы, стулья, стеллажи	Не требуется
учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 110 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36	Оборудование: Станки для лепки, каркасы для лепки Офортный станок, наглядные пособия	Не требуется
учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;	Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия	WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; Microsoft Windows Office 2003 Pro,

<p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 201 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>(тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 202 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 203 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, моноблок, сканер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 204 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Ученические столы, стулья, стеллажи</p>	<p>Не требуется</p>

<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации. Учебная аудитория № 205 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, ноутбук, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 301 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, выход в интернет, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 303 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, телевизор, видеомаягнитофон; учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3; MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353); Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000.</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитория для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) только под художников мастерская рисунка Учебная аудитория № 304 353900</p>	<p>Гипсовые слепки для рисования, уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки, подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	<p>Не требуется</p>

<p>Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Мастерская ДПИ Учебная аудитория № 305 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации); геометрическое наглядное пособие, раскладные столы для рисования</p>	<p>Не требуется</p>
<p>Помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования Учебная аудитория № 305 А 353900 Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: стеллажи, шкафы.</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 306 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая дом № 36</p>	<p>Оборудование: телевизор, видеомагнитофон; учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации) учебная мебель, доска учебная, сплит-система</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; Учебная аудитория № 309 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья, стенды, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), портреты ученых.</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория</p>	<p>Оборудование: уголки для постановки натюрмортов, подставки под постановки,</p>	<p>Не требуется</p>

<p>промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; мастерская живописи; Учебная аудитория № 401 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>подиум для постановки с натурой, софиты для освещения постановок, предметы для постановки натюрмортов, мольберты различной конструкции, наглядные пособия (тематические иллюстрации)</p>	
<p>учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория промежуточной аттестации; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций Аудитория № 402 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, стулья</p>	<p>Не требуется</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебные аудитории для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации; Учебная аудитория № 403 353900 Краснодарский край, г. Новороссийск, ул. Коммунистическая № 36</p>	<p>Оборудование: доска аудиторная, ученические столы, персональный компьютер, мультимедийный проектор, экран для проекционной техники стулья, электронный тир, индикатор радиоактивности (РАДЕКС), шина транспортная эластичная, носилки тканевые МЧС, комплект индивидуальной гражданской защиты, войсковой прибор химической разведки</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353) MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа; учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций; учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации. Учебная аудитория №502 353922 Краснодарский кр.,</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональный компьютер, учебная мебель, доска учебная, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе, магнитно-маркерная доска</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>

<p>г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>		
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебные аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации; учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 503</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), принтер, презентации на электронном носителе, сплит-система</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>Учебная аудитория для самостоятельной работы, с рабочими местами, оснащенными компьютерной техникой с подключением к сети «Интернет» и обеспечением неограниченного доступа в электронную информационно-образовательную среду организации для каждого обучающегося, в соответствии с объемом изучаемых дисциплин</p> <p>Кабинет № 504</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>6 компьютеров, компьютерные столы, выход в Интернет, ученические столы, стулья, книжные стеллажи</p>	<p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа; учебная аудитории для</p>	<p>Оборудование: мультимедийный проектор, экран, персональные</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p>

<p>проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитория для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 509</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия (тематические иллюстрации), флипчарт магнитно-маркерный, веб-камера, звуковые колонки, принтер, сплит-система, презентации на электронном носителе</p>	<p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro, Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000</p>
<p>учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа;</p> <p>учебная аудитории для проведения занятий семинарского типа;</p> <p>учебная аудитория групповых и индивидуальных консультаций;</p> <p>учебная аудитории для проведения текущей и промежуточной аттестации, учебная аудитории для самостоятельной работы, учебная аудитория для выполнения научно – исследовательской работы;</p> <p>аудитория курсового проектирования(выполнение курсовых работ).</p> <p>Компьютерный класс № 510</p> <p>353922</p> <p>Краснодарский кр., г. Новороссийск, ул. Героев Десантников дом № 87</p>	<p>Оборудование:</p> <p>мультимедийный проектор, экран, персональные компьютеры, учебная мебель, доска учебная, выход в Интернет, учебно-наглядные пособия, (тематические иллюстрации), презентации на электронном носителе сетевое оборудование CISCO (маршрутизаторы, коммутаторы, 19-ти дюймовый сетевой шкаф) сплит-система, стенд «Архитектура ПЭВМ»</p>	<p>CodeGear RAD StudioArchitect, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MATLAB Suite, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>CorelDRAWGraphicSuite X3, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>WinRAR, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>CS3 Design STANDARD 3.0 (PhotoShop), Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>PageMaker 7.0.2 AcademicEdition, Государственный контракт №13-ОК/2008-1</p> <p>MicrosoftWindows XP, Государственный контракт №13-ОК/2008-3</p> <p>MicrosoftWindowsServerStd 2003, Государственный контракт №13-ОК/2008-2 (Номер лицензии - 43725353)</p> <p>1С предприятие, Акт на передачу прав - РНк-45425 от 28.04.09</p> <p>MicrosoftWindowsOffice 2003 Pro,</p>

		Государственный контракт №13-ОК/2008-3 (Номер лицензии - 43725353) Консультант Плюс, Договор №177/948 от 18.05.2000
--	--	--