

Аннотация к рабочей программы дисциплины

«Б1.О.16.04 Академическая живопись»

(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 8 з.е.

Цель дисциплины: Совершенствование профессиональной, профильно- ориентированной подготовки бакалавров – будущих художников-педагогов – в процессе овладения искусством академической живописи.

Задачи дисциплины:

- овладение знаниями в области исторического опыта академической живописи России и стран Западной Европы;
- умение ставить и решать учебные и творческие задачи академической живописи; овладение последовательностью и техническими приемами построения произведения станковой живописи;
- приобретение навыков в копировании работ мастеров академической живописи, развитие творческих способностей будущих учителей изобразительного искусства;
- обеспечение тесной взаимосвязи теории и практики обучения живописи.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Академическая живопись» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Содержание курса определено в соответствии с назначением дисциплины профильной подготовки в системе высшего педагогического образования. Владение основами академической живописи является необходимой частью деятельности будущего учителя изобразительного искусства. В процессе практических занятий реализуются знания, полученные при изучении смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Композиция», «Живопись», «Методика обучения изобразительному и декоративно-прикладному искусству», «История изобразительного искусства».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ПК-4 Способен изучать информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации	
ИПК-4.1 Использует теорию и методику академического рисунка, академической живописи; историю и педагогику изобразительного искусства; принципы организации визуальной информации в работе над графическими и (или) живописными эскизами	Знает теорию и методику академического рисунка, историю и педагогику изобразительного искусства
	Умеет ставить и решать задачи создания художественного образа в академической живописи
	Владеет основами академического рисунка, академической живописи
ИПК-4.2 Анализирует информацию, необходимую для работы над дизайн-проектами (графическими, живописными эскизами) объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации.	Знает принципы организации визуальной информации в работе над графическими
	Умеет рационально выбирать и использовать изобразительные средства живописи в соответствии с учебными и творческими задачами академической живописи с натуры
	Владеет способами представления информации в виде графических и живописных объектов визуальной информации, идентификации и коммуникации
ПК-6 Способен разрабатывать дизайн-макет (эскиз) объекта визуальной информации, идентификации и коммуникации, подготавливать графические материалы для осуществления культурно-просветительской деятельности	
ИПК-6.1 Понимает основы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде;	Знает принципы организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
профессиональную терминологию, необходимую для работы над графическими, живописными эскизами и эскизами объектов декоративно-прикладного искусства.	Умеет обосновывать собственное решение организации визуальной информации на изобразительной плоскости и в объемно-пространственной среде Владеет способами разработки живописных эскизов
ИПК-6.2 Использует способы разработки графических, живописных эскизов и эскизов объектов декоративно-прикладного искусства; способы подготовки графических, живописных и декоративно-прикладных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности.	Знает профессиональную терминологию, необходимую для работы над живописными эскизами Умеет применять современные методики и технологии живописи в процессе учебной и творческой деятельности; использовать знания и изобразительные навыки в работе над живописной композицией и в других видах изобразительного искусства Владеет способами подготовки живописных материалов для осуществления культурно-просветительской деятельности

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Техника академической живописи	45	-	-	34	11
2.	Образ в академическом портрете	71.8			56	15.8
3.	Академическая натурная постановка	116.8			86	30.8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	233.6			176	57.6
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	1				
	Подготовка к текущему контролю	53.4				
	Общая трудоемкость по дисциплине	288				

Курсовые работы: не предусмотрена

Форма проведения аттестации по дисциплине: зачет, экзамен

Автор С.В. Лымарь, доцент кафедры живописи и композиции; С.А. Чалый к.п.н., доцент кафедры живописи и композиции