

Аннотация к рабочей программе дисциплины  
**«Б1.О.02.04 Архетипические основы художественного текста»**  
*(код и наименование дисциплины)*

**Объем трудоемкости:** 3 зачетных единиц

**Цель дисциплины:** сформировать у магистрантов всестороннее целостное представление о символике архетипических образов, представленных в мировой художественной литературе и культуре в целом как проявлении коллективного бессознательного в соответствии с положениями аналитической психологии К.Г. Юнга; ознакомить магистрантов с базовыми общенаучными позициями современного подхода к исследованию поэтико-художественного творчества с опорой на «архетипическую проформу».

**Задачи дисциплины:**

1. дать магистрантам представление об архетипах как бессознательно воспроизводимых схемах, проявляющихся в мифах, сказках, произведениях искусства;
2. выработать у магистрантов общегуманитарную перспективу во взгляде на поиск праробота коллективного бессознательного, к которому можно возвести образ, развернутый в художественном произведении;
3. познакомить с основными проблемами исследования семиотической природы художественной образности, связанной со свободным проявлением творческой фантазии и повышенной эмоциональностью восприятия художественного текста, а также с основными идеями ведущих ученых в этой области знания;
4. способствовать формированию у магистрантов навыков системного подхода к исследованию художественных образов как проявленного бессознательного;
5. сформировать понятийно-терминологический аппарат изучаемого аспекта художественного текста с опорой на положения аналитической психологии К.Г. Юнга;
6. обеспечить знакомство магистрантов с основными понятиями, идеями и проблемами аналитической психологии К.Г. Юнга в аспекте его теории коллективного бессознательного.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Б1.О.02.04 Архетипические основы художественного текста» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Для изучения дисциплины необходимо изучение следующих дисциплин на предшествующих курсах: «Философия», «Психология», «Литература и религия: становление архетипических сюжетов», «Актуальные проблемы современной отечественной литературы», «Отечественная художественная культура», «Искусство и мировая словесность», «Языческий компонент отечественной литературной традиции», «Устное народное творчество», «Античная литература», «Славянская мифология», «Литература и религия», «Мировая художественная культура», «Прагматика рекламного текста».

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов и/или практик: «Смысловые доминанты художественного произведения», «Национальный культурный код в литературе России, Европы, США и Китая», «Религиозно-философские проблемы мировой литературы», «Фольклоризм русской литературы», «Современный роман: зарубежный и русский».

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	<b>Знает</b> теоретические понятия дисциплины, методологические принципы анализа художественного текста в аспекте архетипического подхода
	<b>Умеет</b> анализировать художественный текст отечественной и зарубежной классики с позиций поиска в них архетипических начал
	<b>Владеет навыками</b> современных методик анализа художественного текста, отражающих их общегуманитарную и этническую специфику
<b>ОПК-2.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
ИОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	<b>Знает</b> основные возможности использования достижений современного гуманитарного знания для анализа глубинных архетипических характеристик художественного текста
	<b>Умеет</b> самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных произведений с учетом специфики аспекта интерпретации
	<b>Владеет навыками</b> использования современных методов анализа архетипических начал в художественном произведении
<b>ПК-1.</b> Владеет навыками самостоятельного проведения научных исследований в области системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы в синхроническом и диахроническом аспектах.	
ИПК-1.1. Выявляет под руководством наставника (преподавателя) актуальные проблемы в изучении системы языка и основных закономерностей функционирования фольклора и литературы и определяет цели и задачи исследования.	<b>Знает</b> основные возможности использования достижений современной гуманитарной парадигмы научного знания для интерпретации художественного текста в аспекте аналитической психологии К.Г. Юнга
	<b>Умеет</b> самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере исследования конкретных художественных текстов с учетом поиска и интерпретации их архетипических начал
	<b>Владеет навыками</b> использования современных научных методов (их основ) исследования художественных произведений в аспекте нетрадиционной синергетической парадигмы.

### Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Теоретические основы концепции бессознательного в рамках глубинной психологии. Понятие бессознательного в аналитической психологии К.Г. Юнга.	12	2			10
2.	Концепция коллективного бессознательного. Архетипы коллективного бессознательного как структурно-формирующие элементы.	14,8	2			12,8
3.	Современные научные представления о бессознательном.	12	2			10
4.	Мифы как психические явления, выражающие глубинную суть души.	14	2			12
5.	Признаки присутствия архетипического начала в художественном произведении.	12	2			10
6.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества отечественной классики.	14	2			12

7.	Архетипические основы поэтико-художественного творчества зарубежной классики.	14	2			12
8.	Архетипы и феномен суггестии художественного текста.	15	2			13
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	107,8				
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	16			91,8
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108	16	-	-	91,8

**Курсовые работы:** *не предусмотрены.*

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** *зачет.*

Автор: канд.филол.наук, доцент Большова А.Ю.