

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



подпись

Хагуров Т.А.

мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б2.В.01.02 (ПД) ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа Преддипломной практики составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля, профиль Художественное проектирование костюма

Программу составила:

О.А.Зими́на, зав. каф. дизайна костюма, канд. пед. н., доцент



Рабочая программа Преддипломной практики утверждена на заседании кафедры дизайна костюма

протокол № 9 от «15» апреля 2024 г.

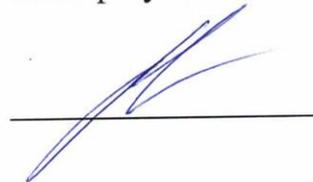
Заведующий кафедрой дизайна костюма Зими́на О.А.



Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета архитектуры и дизайна

протокол № 8 от «15» апреля 2024 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.



Рецензенты:



А.В. Шаповалова, канд. ист. н., ген. директор ООО Академия сценического костюма «Златошвея», канд. ист. н., член Союза Дизайнеров России



С.Г. Ажгихин, канд. пед. н., профессор, профессор каф. дизайна, компьютерной и технической графики ФГБОУ ВО «КубГУ»



### **1. Цели практики.**

**Целью прохождения** Преддипломной практики является выполнение частей выпускной квалификационной работы, связанных с выполнением разрабатываемых коллекций в материале; закрепление полученных знаний и приобретенных практических навыков по направлению подготовки Искусство костюма и текстиля.

### **2. Задачи практики:**

В задачи преддипломной практики входит сформировать и закрепить такие навыки как:

- способность на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности;
- способность к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале;
- закрепление навыков применения в профессиональной деятельности работы с профессиональными информационными системами;
- закрепление навыков использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности;
- способность формулировать цели и задачи художественного проекта;
- способность разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации;
- готовность контролировать изготовление изделий на предмет соответствия художественно-техническим требованиям проекта;
- готовность выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

### **3. Место практики в структуре ООП.**

Преддипломная практика относится к вариативной части Блок 2 ПРАКТИКА

Практика базируется на освоении следующих дисциплин: «Проектирование в искусстве костюма», «Конструирование швейных изделий », «Технология швейных изделий», «Выполнение проекта в материале», «Проектирование коллекций», «Муляжирование» «Материаловедение в искусстве костюма», «Конфекционирование в искусстве костюма» и др.

### **4. Тип (форма) и способ проведения практики.**

**Тип (вид) практики – производственная Преддипломная**

**Способ – стационарная (выездная)**

**Форма – непрерывно**

### **5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

В результате прохождения практики студент должен приобрести следующие компетенции в соответствии с ФГОС ВО и учебным планом.

№ п.п.	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики (индикаторы достижения компетенции)
--------	-----------------	---------------------------------------	---

1.	ПК 1	Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
2	ПК 2	Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ИПК 2.1 применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ИПК 2.2 умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
3	ПК 3	Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личностном, творческом и профессиональном формировании. ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций

## 6. Структура и содержание практики

Объем практики составляет 3 зачетные единицы (108 часов), в том числе 72 часа в форме практической подготовки. Продолжительность практики 2 недели. Время проведения практики 8 семестр.

Содержание разделов программы практики, распределение бюджета времени практики на их выполнение представлено в таблице

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу	Содержание раздела	Бюджет времени, (недели, дни)
1.	<b>Техника безопасности</b>	Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного / трикотажного производства	1 день
2.	<b>Подготовительный этап</b>	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными	

		формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка. Планирование работ.	
3.	<b>Экспериментальный этап</b>	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день
		Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	1 день
		Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день
		Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	2 дня
		Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	
4.	<b>Производственный этап</b>	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день
		Пouzловая обработка изделий / Вязание основных деталей	
		Выполнение декоративных элементов	2 дня
		Сборка изделий	
		ВТО изделий. Создание образов.	
		Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	1 день
5.	<b>Подготовка отчета по практике</b>	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 дня.
		Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	
6.		<b>ИТОГО:</b>	3 з.е. 2 недели

Продолжительность каждого вида работ, предусмотренного планом, уточняется студентом совместно с руководителем практики.

Форма промежуточной аттестации - дифференцированный зачет с выставлением оценки.

## **7. Формы образовательной деятельности в ходе прохождения обучающимися практики**

Практика проводится:

– в форме контактной работы обучающихся с руководителем практики от университета включает в себя проведение установочной и заключительной конференций, составление рабочего графика (плана) проведения практики, разработке индивидуальных заданий, выполняемых в период практики, оказание методической помощи по вопросам прохождения практики, а также осуществление текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

– в форме практической подготовки путем непосредственного выполнения обучающимися определенных видов работ, связанных с будущей профессиональной деятельностью;

- в форме самостоятельной работы обучающихся;
- в иных формах работы обучающихся при прохождении практики, к которым относится проведение руководителем практики от профильной организации инструктажа обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также с правилами внутреннего трудового распорядка, согласование индивидуальных заданий, содержания и планируемых результатов практики, осуществление координационной работы и консультирования обучающихся в период прохождения практики, оценка результатов прохождения практики, составление характеристики (отзыва) о прохождении практики.

#### **8. Формы отчетности практики.**

В качестве основной формы отчетности по практике устанавливается письменный отчет и демонстрация изделий в материале.

#### **9. Образовательные технологии, используемые на практике.**

При проведении практики используются образовательные технологии в форме консультаций руководителей практики от университета и руководителей практики от профильной организации, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий, используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии (анализ и разбор конкретных ситуаций, подготовка на их основе рекомендаций) с включением практикантов в активное взаимодействие всех участвующих в процессе делового общения.

#### **10. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на практике.**

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении практики являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной студентами при прохождении практики;
- работу с научной, учебной и методической литературой;
- работа с конспектами лекций, ЭБС;
- и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

#### **11. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.**

##### **Форма контроля практики по этапам формирования компетенций**

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу		Формы текущего контроля	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования

	обучающихся			
1.	Техника безопасности	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике.	Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного и трикотажного производства
2.	Подготовительный этап	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Записи в дневнике. Собеседование, контроль на рабочем месте	Готовность к изучению технической информации Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка. Готовность к изучению технической информации Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего распорядка.
3.	Экспериментальный этап	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Рабочая документация, ведение дневника практики	Использование современных и информационных технологий при создании художественно-технических проектов швейных изделий. Выполнение эскизов с использованием различных графических средств и приемов. Обоснование принятого художественно-технического решения.
4.	Производственный этап	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Собеседование по работе НТД. Ведение дневника практики. Рабочая документация, контроль качества выполнения каждого этапа работ	Отчет по преддипломной практике. Приобретение практических навыков использования знаний и умений в области художественного проектирования костюма и выполнения коллекций в материале
5.	Подготовка отчета по практике	ПК 1, ПК 2, ПК 3	Работа с собранными материалами, систематизация материалов для	Отчет по преддипломной практике. Формирование практических навыков по разработке художественных проектов

			ВКР. Подготовка презентации, электронной версии отчёта, готового изделия к демонстрации	с учетом конструкторско-технологических, эстетических, экономических параметров производства. Формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.
--	--	--	--	---

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио, отзыв). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности и компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1.	Пороговый	ПК 1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	<p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде в рамках минимальных требований программы;</p> <p>Закон гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из различных материалов в минимально необходимых требованиях программы</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира;</p> <p>Определять и формулировать цели и задачи проекта;</p> <p>Разрабатывать художественные проекты изделий с учетом конструктивно-технологических, эстетических, экономических и других параметров с поэтапной помощью преподавателя</p> <p>Владеть: Первоначальными навыками проектной деятельности; исследования свойств тканей и трикотажных переплетений при создании конкретной формы; частично навыками составления технической документации на</p>

			проектируемые модели; навыками самостоятельной постановки творческих задач в проектировании одежды и нахождение средств их решения с учётом эстетических, этических и иных аспектов
	Базовый		<p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде; Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов в различных сочетаниях;</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на высоком уровне;</p> <p>Владеть: навыками работы с авторскими моделями; навыками анализа частей технологического процесса с точки зрения авторского надзора; навыками изготовления различного ассортимента швейных изделий</p>
	Продвинутый		<p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде; Законы гармонизации формы костюма, методы моделирования одежды из нетрадиционных материалов в различных сочетаниях</p> <p>Уметь: Использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, развитие цветовых ощущений и колористических решений при реалистическом отображении реального мира на продвинутом уровне;</p> <p>Владеть: Способностью использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании, способностью решать конкретные изобразительные задачи в зависимости от колорита и характера поставленной задачи на необходимом для выполнения работы уровне</p>
2.	Пороговый	ПК 2 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств	<p>Знать: основные характеристики основных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования.</p> <p>Уметь: осуществлять выбор программы</p>

		специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	<p>для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне</p> <p>использовать современные технологии, материалы, конструкции, информационно-компьютерные средства; разрабатывать прогрессивные методы технологической обработки.</p>
	Базовый		<p>Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели</p> <p>Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на хорошем уровне.</p> <p>Уметь: осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне</p> <p>Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели</p>
	Продвинутый		<p>Знать: основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на высоком профессиональном уровне</p> <p>Уметь: самостоятельно осуществлять оптимальный выбор используемой программы и инструментов в конкретной работе, выполнять проект с использованием выбранной программы</p> <p>Владеть: умениями и навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ.</p>
3	Пороговый	ПК 3 Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний	Знать: основные теоретические и практические положения по проектированию одежды в рамках минимальных требований программы; способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца;

		<p>истории искусств, теории и методологии дизайна</p>	<p>методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом;</p>
	<p>Базовый</p>		<p>Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий</p>
	<p>Продвинутый</p>		<p>Владеть: первичными навыками обоснования творческой концепции проектируемой модели</p> <p>Знать: Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления, на хорошем уровне</p> <p>Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий</p> <p>Владеть: культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели</p> <p>Знать: Теоретические основы по предмету, потребительские и производственные требования, предъявляемые к одежде, приводит примеры и сведения из дополнительных источников. Средства использования базовых знаний по профессии в художественном проектировании, формирование аналитического и конструктивного, композиционного, изобразительного и проектно-образного мышления на высоком уровне</p>

			<p>Уметь: разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя</p> <p>выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства;</p> <p>оценивать эстетическую, экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий на профессиональном уровне</p>
			<p>Владеть: Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна;</p> <p>культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели</p>

**Критерии оценки отчетов по прохождению практики:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы
4. Качество представленных в материале изделия (оценивается на основе требований ГОСТ)

**Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций**

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК 1 Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	Знает – структуру проекта и методику проектирования на минимально необходимом уровне	Знает - структуру проекта и методику проектирования на хорошем уровне	Знает - структуру проекта и методику проектирования на высоком уровне, с использованием методов интенсификации творческого процесса
	Умеет – разрабатывать творческие идеи, опираясь на имеющиеся творческие разработки	Умеет – разрабатывать творческие идеи самостоятельно	Умеет – разрабатывать творческие идеи на высоком уровне
	Владеет –	Владеет –	Владеет –

	минимально необходимыми навыками реализации дизайн-объектов	хорошими навыками реализации дизайн-объектов (костюма, комплекта, коллекции, ассортиментной серии)	продвинутыми навыками реализации дизайн-объектов (костюма, комплекта, коллекции, ассортиментной серии)
ПК 2 Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	Знает - основные характеристики основных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования	Знает - основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на хорошем уровне	Знает - основные характеристики различных компьютерных программ и их инструментов, вариативность их использования на высоком профессиональном уровне
	Умеет - осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на минимально необходимом для освоения профессии уровне; использовать современные информационно-компьютерные средства на минимально необходимом уровне	Умеет - осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на хорошем для освоения профессии уровне; использовать современные информационно-компьютерные средства на хорошем уровне	Умеет - осуществлять выбор программы для выполнения конкретной работы; выполнять проект с использованием выбранной программы на высоком для освоения профессии уровне; использовать современные информационно-компьютерные средства на высоком уровне
	Владеет - умениями и навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных	Владеет - умениями и навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных	Владеет - умениями и навыками выполнения проекта изделий текстильной и лёгкой промышленности с использованием современных

	информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ на минимальном для освоения профессии уровне	информационных технологий, профессионально-ориентированных компьютерных программ на хорошем уровне	ориентированных компьютерных программ на высоком уровне
ПК 3 Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	Знает - основные теоретические и практические положения по проектированию одежды в рамках минимальных требований программы; способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом	Знает - основные теоретические и практические положения по проектированию одежды на хорошем уровне; способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом	Знает - основные теоретические и практические положения по проектированию одежды на высоком уровне; способы и методы определения эстетической ценности конкретного изделия или образца; методы определения технологичности и экономичности конкретного изделия и коллекции в целом
	Умеет - разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую и технологическую	Умеет - разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую, экономическую,	Умеет - разрабатывать творческую концепцию с постановкой целей, задач и средств их решения с помощью преподавателя выделять и структурировать общие проблемы развития отрасли и конкретные проблемы развития производства; оценивать эстетическую,

	ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий на минимально необходимом уровне	экономическую и технологическую ценность изделия с точки зрения современного развития техники и технологий на хорошем уровне	на высоком уровне
	Владеет - Способностью прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна; культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели на минимально необходимом уровне	Владеет - Способностью прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна; культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели на хорошем уровне	Владеет - Способностью прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна; культурой мышления и способностью восприятия информации по выбору путей достижения поставленной цели на высоком уровне

## 12. Учебно-методическое и информационное обеспечение преддипломной практики

### 13. Учебная литература

1. Зими́на, О.А., Похлебаева, М.Б. Конструирование одежды: лабораторный практикум. Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2017. 206 с.
- 2 Мешкова Е.В. Конструирование одежды: Учебное пособие. М.: Издательство Оникс, 2010.
3. Шершнева, Лидия Петровна. Конструирование одежды (теория и практика): учебное пособие для студентов вузов / Л. П. Шершнева, Л. В. Ларькина . - М. : ФОРУМ : ИНФРА-М, 2011. - 288 с.
4. Мешкова, Е.В. Конструирование одежды : учебное пособие / Е.В. Мешкова. – Минск : РИПО, 2019. – 414 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599962>
5. Зими́на О.А., Лопай Т.А. Проведение примерок швейных изделий и устранение возникших дефектов. Методические указания для студентов, обучающихся по направлению «Искусство костюма и текстиля», «Дизайн костюма». Краснодар, КубГУ, 2015. – 95 с.
6. Избранные главы конструирования одежды: системы конструирования одежды : [16+] / Ю.А. Коваленко, Г.И. Гарипова, Л.Р. Фатхуллина, Р.В. Коваленко ; Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский

научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2016. – 80 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=501171>

7. Иващенко, Ирина Николаевна (КубГУ). Проектирование конструкций воротников: учебное пособие / И. Н. Иващенко ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар, 2016. - 109 с.

#### **в) периодические издания.**

1. Индустрия моды
2. Интернэшнл Текстайлс / International Textiles
3. Burda /Бурда
4. Архитектура и дизайн: история, теория, инновации.  
[https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_free.asp](https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp)
5. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств.  
[https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus\\_titles\\_free.asp](https://www.elibrary.ru/projects/subscription/rus_titles_free.asp)
6. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
7. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

#### **14. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения практики**

##### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

##### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

##### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **15. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре программное обеспечение (САПР Грация) и Интернет-ресурсы.

#### **Перечень лицензионного программного обеспечения:**

1. Microsoft Office Professional Plus №77-АЭФ/223-ФЗ/2017 03.11.2017 1 год; № 73–АЭФ/223-ФЗ/2018 06.11.2018 1год Соглашение Microsoft ESS 72569510
2. CorelDRAW Graphics Suite 2019 Education License (5-50) (LCCDGS2019MLA2 ) 25 лицензий. Контракт № 01-АЭФ/44-ФЗ/2020 от 06.04.2020
3. Свободно распространяемые: 7-Zip; Google Chrome, Microsoft Teams

4. САПР "Грация" 212 Персональные лицензии 15 шт. Договор № 37-09/ 2012 от 7.10.2012

**16. Методические указания для обучающихся по прохождению преддипломной практики.**

Перед началом преддипломной практики на предприятии студентам необходимо ознакомиться с правилами безопасной работы и пройти инструктаж по технике безопасности.

В соответствии с заданием на практику совместно с руководителем студент составляет план прохождения практики. Выполнение этих работ проводится студентом при систематических консультациях с руководителем практики от предприятия.

Студенты, направляемые на практику, обязаны:

- явиться на установочное собрание, проводимое руководителем практики;
- детально ознакомиться с программой и рабочим планом практики;
- явиться на место практики в установленные сроки;
- выполнять правила охраны труда и правила внутреннего трудового распорядка;
- выполнять указания руководителя практики, нести ответственность за выполняемую работу;
- проявлять инициативу и максимально использовать свои знания, умения и навыки на практике;
- выполнить программу и план практики, решить поставленные задачи и своевременно подготовить отчет о практике.

Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

**17. Материально-техническое обеспечение практики**

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Экспериментальный цех/ лаборатория/ технологические помещения авторских ателье	Персональный компьютер с набором специализированных программ, чертежный стол, раскройное оборудование, манекены, технологическое швейное либо трикотажное оборудование (машины и спецмашины, п/а оборудование), утюжильное/прессовое оборудование

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет архитектуры и дизайна  
Кафедра дизайна костюма

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ**

период с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

\_\_\_\_\_  
(Ф.И.О. студента)

студента \_\_\_\_\_ группы \_\_\_\_\_ курса, очной формы обучения

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
(ученая степень, ученое звание, должность, Ф.И.О.)

Оценка по итогам защиты практики: \_\_\_\_\_

Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_

« \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ (дата)

Руководитель практики от профильной организации: \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись)

Краснодар 20\_\_ г.

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД  
ПРОВЕДЕНИЯ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ и планируемые результаты**

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Цель практики – изучение ....., формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО и учебным планом:

Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Планируемые результаты при прохождении практики
ПК 1	Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем	ИПК-1.1. Способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности. ИПК-1.2. Способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале
ПК 2	Способен воплощать дизайн-идеи с помощью средств специализированного программного обеспечения в объеме, необходимом для профессиональной деятельности	ИПК 2.1 применяет в профессиональной деятельности навыки работы с профессиональными информационными системами ИПК 2.2 умеет использовать средства специализированного программного обеспечения (САПР и др.) при создании и выполнении проектов костюмов и аксессуаров, предметов и товары легкой и текстильной промышленности
ПК 3	Способность прогнозировать развитие дизайнерских тенденций на основе знаний истории искусств, теории и методологии дизайна	ИПК 3.1 Актуализирует и активно применяет историко-культурные и искусствоведческие знания, методы и достижения в науке и технике в теоретической и практической профессиональной деятельности; демонстрирует применение исторических и искусствоведческих знаний и их обновленную интерпретацию в личном, творческом и профессиональном поведении

		творческом и профессиональном формировании. ИПК 3.2 Через творческую теоретическую и практическую деятельность презентует собственные представления о роли и месте костюма в истории развития культуры и цивилизаций
--	--	---

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

---



---



---



---

Ознакомлен (студент) \_\_\_\_\_  
 ФИО, подпись

Руководитель от университета \_\_\_\_\_  
 ФИО, подпись

**Рабочий график (план) проведения практики:**

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки
1	Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного / трикотажного производства	1 день
2	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка. Планирование работ.	
	Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)	1 день
	Создание конструкций и лекал изделий комплектов.	2 дня
	Выполнение макетов. Работа с макетами.	1 день
	Раскрой изделий. Подготовка изделий к примерке.	1 день
	Проведение примерки изделий. Устранение дефектов посадки.	
	Проработка технологии изготовления изделий. Составление схем поузловой обработки и сборки.	1 день
	Позуловая обработка изделий / Вязание основных деталей	
	Выполнение декоративных элементов	2 дня
	Сборка изделий	
	ВТО изделий. Создание образов.	
	Сбор и обработка материалов для выпускной квалификационной работы	1 день
	Обработка и систематизация материала, написание отчета	2 дня.
	Получение отзыва, подготовка презентации для защиты	

Ознакомлен \_\_\_\_\_  
*подпись студента* *расшифровка подписи*  
 «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель от университета \_\_\_\_\_  
 ФИО, подпись



**Характеристика**  
руководителя преддипломной практики

на студента \_\_\_\_\_

За период прохождения учебной проектно-технологической практики

студент(ка) \_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

В связи с вышеизложенным, оценка за прохождение преддипломной практики

« \_\_\_\_\_ »

« \_\_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Руководитель учебной проектно-технологической практики:

\_\_\_\_\_  
*ученое звание, должность,*

\_\_\_\_\_  
*подпись*

/ \_\_\_\_\_  
*Ф.И.О*

**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**  
 результатов прохождения Преддипломной практики  
 по направлению подготовки  
 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Фамилия И.О студента \_\_\_\_\_  
 Курс \_\_\_\_\_

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики от профильной организации)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики от профильной организации \_\_\_\_\_  
*(подпись) (расшифровка подписи)*

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРЕДДИПЛОМНОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	ПК 1 – Прохождение инструктажа по технике безопасности. Демонстрация безопасных приёмов работы на различных видах оборудования швейного / трикотажного производства	+			
2.	ПК 2 – Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационными формами преддипломной практики; Изучение правил внутреннего распорядка. Планирование работ.				
3.	ПК 3 – Составление технических рисунков и технических описаний моделей (комплектов)				

Руководитель практики от университета \_\_\_\_\_  
*(подпись) (расшифровка подписи)*

Сведения о прохождении инструктажа по ознакомлению с требованиями охраны труда, технике безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка

(для профильной организации)

Профильная организация \_\_\_\_\_

Студент \_\_\_\_\_  
(ФИО, возраст)

Дата \_\_\_\_\_

### **1. Инструктаж по требованиям охраны труда**

Провел \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО сотрудника, проводившего инструктаж, подпись)

Прослушал \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись студента)

### **2. Инструктаж по технике безопасности**

Провел \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО сотрудника, проводившего инструктаж, подпись)

Прослушал \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись студента)

### **3. Инструктаж по пожарной безопасности**

Провел \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО сотрудника, проводившего инструктаж, подпись)

Прослушал \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись студента)

### **4. Инструктаж по правилам внутреннего трудового распорядка**

Провел \_\_\_\_\_  
(должность, ФИО сотрудника, проводившего инструктаж, подпись)

Прослушал \_\_\_\_\_  
(ФИО, подпись студента)