

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

«31» 05 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.13 Мировая литература и медиа

Направление подготовки/специальность 42.03.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Информационная работа

Форма обучения очная, заочная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.13 Мировая литература и медиа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности

42.03.02 – «Журналистика», профиль «Информационная работа»

код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

М.А. Шахбазян, профессор д-р.филол.наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

О.А. Болтуц, доцент, к.филол.наук, доцент

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

А.Ф. Горбуненко, доцент к.филол.наук

И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.13 Мировая литература и медиа утверждена на заседании кафедры (*разработчика*) истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 10 « 13 » 05 2024 г

Заведующий кафедрой (*разработчика*) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 « 15 » 05 2024 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Р.В. Патюкова, д-р филол.наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

М.В. Адамова, к.филол. наук, первый заместитель редактора газеты «Кубань Сегодня»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Создать целостное представление о мировом литературном процессе в контексте медиа.

1.2 Задачи дисциплины

- сформировать базовый понятийный аппарат;
- изучить основные памятники мировой литературы;
- сформировать устойчивые навыки применения историко-литературных и

историко-культурных знаний в медиадеятельности.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.В.13 Мировая литература и медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных, отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Дисциплина «Б1.В.13 Мировая литература и медиа» базируется на освоении следующих дисциплин: «Доклассическая словесность в медиа».

Дисциплина «Б1.В.13 Мировая литература и медиа» является предшествующей для освоения таких дисциплин как: «Система зарубежных и отечественных масс-медиа», «Семиотика медиасферы», «Медиакритика».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
УК-5 способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает историческое развитие мировой литературы и медиа в этическом и философском контекстах
	Умеет анализировать произведения с учётом исторического, этического и философского контекста
	Владеет методами этической и философской интерпретации текста
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает этическую и философскую основу социокультурных феноменов
	Умеет вычленять в современной проблематике этическую и философскую составляющие
	Владеет навыками интерпретации произведений в современном контексте
ИУК-5.3. Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает основные этапы развития мировой литературы и медиа
	Умеет соотносить литературно-исторические феномены в русской и мировой литературе и медиа

	Владеет навыками сравнительно-сопоставительного анализа
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	Знает содержание литературно-медийного наследия и социокультурные традиции
	Умеет вычленять основные тенденции развития литературы и медиа в историческом контексте
	Владеет навыками критической оценки социокультурных феноменов

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 8 зач. ед. (288 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		1 семестр (144 часа)	2 семестр (144 часа)	X семестр (часы)	1 курс (144 часа)
Контактная работа, в том числе:	132,6	72,3	60,3		28,6
Аудиторные занятия (всего):	124	68	56		28
занятия лекционного типа	60	32	28		10
практические занятия	64	36	28		18
Иная контактная работа:	8,6	4,3	4,3		0,6
Контроль самостоятельной работы (КСР)	8	4	4		-
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3		0,6
Самостоятельная работа, в том числе:	93	36	57		242
Проработка учебного (теоретического) материала	18	8	10		170
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	14	4	10		-
Реферат	12	2	10		30
Подготовка к практическим занятиям	28	18	10		20
Подготовка к текущему контролю	21	4	17		22
Контроль:	62,4	35,7	26,7		17,4
Подготовка к экзамену					
Общая трудоёмкость	час.	288	144	144	288
	в том числе контактная работа	132,6	72,3	60,3	28,6
	зач. ед	8	4	4	8

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Античная литература: памятники литературы Древней Греции	24	8	8	-	8
2.	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима	18	6	6	-	6
3.	Литература Средних веков	24	8	8	-	8
4.	Литература эпохи Возрождения	22	6	8	-	8
5.	Литература XVII века	16	4	6	-	6
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	104	32	36	-	36
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	4				
	Контроль	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Литература эпохи Просвещения	19	4	4	-	11
2.	Литература первой половины XIX века	17	4	4	-	9
3.	Литература второй половины XIX века	17	4	4	-	9
4.	Литература первой половины XX века	19	6	4	-	9
5.	Литература второй половины XX века	19	4	6	-	9
6.	Литература рубежа XX и XXI веков	18	4	4	-	10
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	113	28	28	-	57
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Античная литература: памятники литературы Древней Греции	26	2	2	-	22
2.	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима	24	2	-	-	22
3.	Литература Средних веков	26	2	2	-	22
4.	Литература эпохи Возрождения	26	2	2	-	22
5.	Литература XVII века	26	2	2	-	22

6.	Литература эпохи Просвещения	24	-	2	-	22
7.	Литература первой половины XIX века	24	-	2	-	22
8.	Литература второй половины XIX века	24	-	2	-	22
9.	Литература первой половины XX века	24	2	-	-	22
10.	Литература второй половины XX века	24	-	2	-	22
11.	Литература рубежа XX и XXI веков	24	-	2	-	22
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	270	10	18	-	242
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6				
	Подготовка к текущему контролю	17,4				
	Общая трудоемкость по дисциплине	288				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия

лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Античная литература: памятники литературы Древней Греции	<p>Основные принципы античной культуры: религия, искусство и поэзия, музыка, математика и космология.</p> <p>Древнейшие литературные памятники. Поэмы Гомера «Илиада» и «Одиссея», их основные проблемы. Образы богов и их роль в развитии действия. Черты эпического стиля. Лирические и драматические элементы в эпосе.</p> <p>Греческая литература в период становления классового общества и государства (VII — VI вв. до н.э.). Развитие лирики, ее виды и представители.</p> <p>Аттический период древнегреческой литературы (V — середина IV вв. до н.э.). Возникновение трагедии, ее структура. Греческий театр, его устройство и роль в общественной жизни. Творчество Эсхила.</p> <p>Идейнохудожественное своеобразие трагедии «Прометей прикованный».</p> <p>Софокл — драматург периода расцвета афинской демократии. Интерес к героической личности, стремление к гармонии между личностью и обществом. Человек и судьба, свобода и ответственность в «Царе Эдипе».</p> <p>Еврипид — драматург периода кризиса афинской демократии. Изображение страстей. Проблематика и своеобразие конфликта трагедии «Медeia».</p> <p>Возникновение комедии, ее фольклорная основа.</p> <p>«Древняя» аттическая комедия и ее своеобразие.</p> <p>Политический обличительный характер комедии.</p> <p>Творчество Аристофана. Вопросы войны и мира («Мир», «Лисистрата»), нравственно-этическая проблематика («Облака»), сатира на внутреннюю и внешнюю политику Афин («Всадники»).</p>	Фронтальный опрос

		Эллинистический период. Новааттическая комедия, ее тематика, сюжеты и характеры. Буколическая поэзия. Проблематика древнегреческого романа. «Дафнис и Хлоя» Лонга.	
--	--	--	--

2.	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима	<p>Историческое значение римской литературы. Римское общество эпохи Пунических войн. Творчество Плавта и Теренция,</p> <p>Римская литература эпохи гражданских войн. Катулл и «неотерики». Цицерон. Принципы риторической разработки речи и их непреходящее значение.</p> <p>Римское общество эпохи принципата Августа. Поэма Вергилия «Энеида», политический смысл обработки мифа об Энее. Художественный мир «Энеиды». Лирика Горация. Жанры его поэзии, основные мотивы и стиль од.</p> <p>Любовная тематика творчества Овидия. Мифологические образы поэмы «Метаморфозы».</p> <p>Литература и искусство императорского Рима. Творчество Сенеки.</p>	Фронтальный опрос
----	---	---	-------------------

3.	Литература Средних веков	<p>Общая характеристика средневековой литературы, проблема периодизации. Онтологические, антропологические, гносеологические основания христианской культуры. Формирование новой литературной традиции. Христианство и элементы античного наследия в литературе средневековья.</p> <p>Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): ирландские и исландские саги. Англосаксонская литература: «Беовульф», его влияние на дальнейшую литературную традицию. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» — величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения. Роланд — народный герой и рыцарь.</p> <p>Особенности поэтической структуры и образности поэмы. «Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов.</p> <p>Рыцарская (куртуазная) литература XII—XIII вв. Лирика трубадуров. Рыцарский роман, его циклы. Тема любви. Идеино-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде».</p> <p>Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер. Повествовательные жанры (фаблио, шванки). Драматургические жанры (фарс, соти, миракль, мистерия). Ваганты и их лирика.</p> <p>Литература позднего средневековья. «Смерть Артура» Мелори. Сатирический животный эпос. «Роман о Лисе». Поэзия Франсуа Вийона.</p> <p>Предвозрождение в Италии. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Божественная комедия» как философскохудожественная энциклопедия средневековой культуры и первое произведение гуманистической культуры. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков. Композиция поэмы. Образ автора в поэме. Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств поэмы</p>	Фронтальный опрос
----	--------------------------	---	-------------------

4.	Литература эпохи Возрождения	<p>Жизнь и творчество Петрарки. Двойственность его миросозерцания (трактат «О презрении к миру»). «Книга песен» («Канцоньере»), ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии.</p> <p>Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон», его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления. Основные типы новелл в книге. Характеристика культуры Возрождения в Италии XV в. Кружок Лоренцо Медичи. Макиавелли и кризис гуманизма в итальянской литературе XVI в. Значение трактатов Макиавелли для современной политологии.</p> <p>Своеобразные черты гуманизма во Франции. Кружок Маргариты Наваррской. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Связь романа с народной смеховой культурой.</p> <p>Воплощение идеалов Рабле в образах романа. Деятельность «Плеяды». Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.</p> <p>«Утопия» Томаса Мора, ее основные идеи и художественные особенности. Развитие английского театра в конце XVI в. Творчество Кристофера Марло. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. Первый период творчества. Сонеты Шекспира. Исторические хроники. Защита идеи национального государства и критика феодальной анархии. Оптимизм мироощущения Шекспира в ранних комедиях. Трагедия «Ромео и Джульетта», характер конфликта и способ его разрешения.</p> <p>Второй период творчества Шекспира, Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения, «Гамлет» как трагедия свободного разума. Тема искусства в «Гамлете». «Отелло» — трагедия обманутого доверия. «Макбет» — трагедия честолюбия. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей.</p> <p>Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».</p> <p>Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе.</p> <p>Развитие испанской национальной драмы XVI — XVII вв. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги», героическая драма «Овечий источник».</p>	Фронтальный опрос
----	------------------------------	---	-------------------

5.	Литература XVII века	<p>Понятие «XVII век» в истории культуры.</p> <p>Основные направления в литературе и искусстве XVII в.: классицизм, маньеризм, барокко.</p> <p>Барочное направление в испанской литературе XVII в. Религиозно-философские драмы Кальдерона. Направления в английской литературе XVII в. Творчество Мильтона.</p> <p>Барокко и контрреформация.</p> <p>Классицизм, его связь с рационалистической философией. Нормативность поэтики.</p> <p>Литература французского классицизма. Творчество Корнеля, Политическая проблематика трагедий Корнеля. Коллизия в трагикомедии «Сид» и ее разрешение.</p> <p>Жан Расин и второй этап развития классической трагедии. Политические и нравственно-психологические проблемы в его трагедиях «Андромаха» и «Федра».</p> <p>Творчество Мольера. Идеино-художественное своеобразие комедии «Тартюф». Философские идеи в комедиях «Дон Жуан» и «Мизантроп». Принципы создания характеров.</p>	Фронтальный опрос
6.	Литература эпохи Просвещения	<p>Просвещение - ведущее философское и художественное движение XVIII в. Социально-политическая, моральнофилософская и эстетическая программа просветителей. Своеобразие английского Просвещения.</p> <p>Творчество Дефо.</p> <p>Реализм романа «Робинзон Крузо». Творчество Свифта. Картина английской политической действительности в романе «Путешествия Гулливера». Художественное своеобразие романа: фантастика, аллегория, сатира.</p> <p>Социально-бытовой роман Филдинга «История Тома Джонса, найденщика». Творчество Стерна и сентиментализм. Творчество Бернса. Народная основа его лирики. Идеинная направленность французского Просвещения. Творческий путь Вольтера. Сочетание философской тенденции с ироническим авантюрным повествованием в «философских повестях» Вольтера.</p> <p>Дидро и энциклопедисты. Критика феодального строя в произведениях Руссо. Роман «Юлия, или Новая Элоиза» как произведение французского сентиментализма.</p> <p>Исторические задачи немецкого Просвещения. Драматургия Лессинга и создание национального демократического немецкого театра. Движение «бури и натиска». Жизнь и творчество Гете. Гете периода «бури и натиска». Лирика Гете. Роман «Страдания молодого Вертера» как произведение немецкого сентиментализма.</p> <p>Веймарский классицизм. Философская проблематика «Фауста». Идеинный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».</p>	Фронтальный опрос

7.	Литература первой половины XIX века	<p>Историко-литературный процесс и его периодизация. Значение Великой французской революции XVIII в. Немецкие романтики как зачинатели европейского романтического движения. Иенская группа.</p> <p>Гейдельбергская школа. Сборник песен «Волшебный рог мальчика». «Семейные и детские сказки» братьев Grimm. Основные этапы творчества Э.Т.А. Гофмана. Проблема художника и тема искусства. Сатира в произведениях Гофмана «Золотой горшок», «Крошка Цахсс», «Житейские воззрения кота Мурра». Г. Гейне — последний поэт романтизма и первый его критик. Лирический герой «Книги песен». Сатира и публицистика Гейне. Поэма «Германия. Зимняя сказка» как юмористический путевой эпос. Сборник «Романсеро». Гейне в русских переводах.</p> <p>Поэты «Озерной школы» (Вордсворт, Колридж, Саути). Связь творчества Байрона с революционно-освободительным движением в Европе.</p> <p>Политическая лирика. Лиро-эпическая поэма «Паломничество Чайльд Гарольда». Проблема героя. Мировая скорбь байронического героя в поэме «Шильонский узник». Роман в стихах «Дон Жуан» — эпическая сатира Байрона. Байрон в русских переводах Философская лирика Шелли. Тираноборческая драма Шелли "Освобожденный Прометей». В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Изображение народных движений в романах «Роб Рой», «Айвенго», «Квентин Дорвард». Основные этапы французского романтизма и его представители Возникновение исповедального романа. В. Гюго. Творческий путь писателя. Антифеодалная и антиклерикальная направленность романа «Собор Парижской богородицы». Защита обездоленных в «Отверженных». Изображение революционных боев в 1832 г. Проповедь милосердия. Становление американской национальной литературы. Романтические новеллы В. Ирвинга. Ф. Купер — создатель американского исторического романа. Э. По — основоположник детективного и научно-фантастического жанров. Поэзия Э. По в русских переводах. Взаимодействие критического реализма и романтизма. Ф. Стендаль. Роман «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльена Сореля. Творчество О. Бальзака — вершина французского критического реализма первой половины XIX в. Замысел создания «Человеческой комедии». Тема всевластия денег. Принципы создания характера в «Человеческой комедии». Проблема молодого человека. Творческий метод романиста. Ч. Диккенс — основоположник критического реализма в Англии.</p> <p>Диккенс-юморист. Проблема воспитания в романах «Оливер Твист», «Николае Никкльби». Проблематика и система образов романа «Домби и сын». У. Теккерей. Изображение английской буржуазно-аристократической среды в романе «Ярмарка тщеславия». Проблема героя в романе. Особенности композиционного построения.</p>	Фронтальный опрос
----	-------------------------------------	---	-------------------

8.	Литература второй половины XIX века	Теория «чистого искусства». Парнасская школа. Сборник Ш. Бодлера «Цветы зла» и его значение для развития французской поэзии. Г. Флобер, Эстетические взгляды. Тема крушения романтических иллюзий в романе «Госпожа Бовари». Особенности авторской позиции Флобера. Э. Золя как глава натуралистической школы во Франции. Идея детерминированности характера биологическими факторами и средой. Мопассан. Тематическое и жанровое своеобразие новеллистики Мопассана. Романы «Жизнь» и «Милый друг» — проблематика и поэтика. А. Франс. Роман-памфлет «Остров пингвинов». Р. Роллан. История и фольклор в романе «Кола Брюньон». Роман «Очарованная душа» и судьбы европейской интеллигенции. Викторианская Англия. Декаданс и его отражение в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея». Критический реализм в английской литературе рубежа веков. Г. Уэллс. Проблематика научнофантастических романов «Машина времени», «Человекневидимка», «Борьба миров». Книга «Россия во мгле». Б. Шоу. Обличительная драматургия 1890-х гг. Философская комедия «Пигмалион». Проблематика пьесы «Дом, где разбиваются сердца». Формирование критического реализма в литературе США. М. Твен. Поэзия детских чувств и романтика приключений в «Приключениях Тома Сойера» и «Приключениях Гекльберри Финна». Политические памфлеты. Творческий путь Д. Лондона. Романтика северных рассказов. Трагедия художника в романе «Мартин Иден».	Фронтальный опрос
		<p>Импрессионизм.</p> <p>Неоромантизм. Символистская поэзия П. Верлена и А. Рембо — окно в неведомый мир.</p>	

9.	Литература первой половины XX века	<p>Воздействие событий Первой мировой войны на развитие литературы. Новые черты критического реализма, обновление реалистического искусства. Модернизм. Многообразие модернистских течений (дадаизм, футуризм, сюрреализм и др.). Творчество Г. Аполлинера. Лирика П. Элюара. Изображение автономной внутренней жизни в творчестве Д. Джойса и М. Пруста. Мастерство воспроизведения потока сознания. Воздействие их творчества на современный литературный процесс. Экспрессионизм. Поэзия Р.М. Рильке. Тема искусства в сборниках «Книга картин», «Сонеты к Орфею». Рильке и Россия. Творчество Ф. Кафки. Проблема отчуждения личности в новелле «Превращение» и в романе «Процесс». Литература экзистенциализма. Философские романы и драмы Ж.П. Сартра и А. Камю. Литература «потерянного поколения». Р. Олдингтон «Смерть героя».</p> <p>Антивоенные романы Э.М. Ремарка. Роман С. Фицджеральда «Великий Гэтсби». Э. Хэмингуэй как писатель «потерянного поколения». Испанская тема в романе «По ком звонит колокол». Феномен «интеллектуального романа» в литературе XX в. Т. Манн и традиции бюргерской культуры. Реализм романа «Будденброки». Критика буржуазной цивилизации в романе Т. Манна «Волшебная гора». Проблема гуманизма в романах «Доктор Фаустус» и «Иосиф и его братья».</p>	Фронтальный опрос
----	------------------------------------	---	-------------------

10.	Литература второй половины XX века	<p>Алитература, новый роман, театр абсурда в Европе. Американский юг в изображении У. Фолкнера. Нонконформизм в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи». Особенности творческого метода Хэмингуэя,</p>	Фронтальный опрос
		<p>философская повесть «Старик и море». Философская поэзия Т.С.Элиота. Расцвет латиноамериканской литературы в XX веке: Борхес, Маркес, Кортасар. Постмодернизм как реакция на кризис утопической проективности модернизма. Пастиш, коллаж, эклектизм. Кич. У. Эко, М. Павич, П. Зюскинд, Т. Стоппард как представители литературы постмодернизма. Экранизация литературных произведений. Феномен нобелевской премии в области литературы.</p>	
11.	Литература рубежа XX и XXI веков	<p>Мировые бестселлеры рубежа веков. Ф. Бакман, Т. Пратчетт, С. Кинг. Популяризация жанра «фэнтези». Дж. Мартин. Новый зарубежный детектив. Д. Браун, Ю Несбё, Д. Сайерс. Феномен графического романа. Американская, европейская, азиатская традиция.</p>	Фронтальный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
---	-----------------------------	------------------------	-------------------------

1.	Античная литература: памятники литературы Древней Греции	<p>1. Античность в веках. Мифология: боги, тираны, герои. Сюжеты, композиция, образы. Мир Гомера: художественная система. Дидактический эпос: Гесиод.</p> <p>Лирика и ее жанры: от Архилоха до Пиндара. Алкей.</p> <p>2. Сапфо. Анакреонт.</p> <p>3. «Век Перикла»: рождение трагедии. Эсхил: «отец трагедии». Две вершины греческой трагедии: Софокл и Еврипид. Софокл: «любимец богов». Еврипид: «философ сцены».</p> <p>4. Рождение комедии: Аристофан. Ораторское искусство: подвиг Демосфена. Историческая проза: Геродот, Фукидид, Ксенофонт. Философская проза: «божественный» Платон. Аристотель: «исполнимые мысли». Эллинизм: новый тип культуры. Романы</p>	К Т Э
2.	Античная литература: памятники литературы Древнего Рима	<p>1. Комедии Плавта: сила смеха. Теренций: «Братья, или Спор о воспитании». Цицерон: поборник республиканизма. Юлий Цезарь: документальная проза. Катулл: «интимный дневник поэта». Лукреций: природа вещей.</p> <p>2. Вергилий: «творец Энеиды». Гораций: «Памятник я воздвиг». Овидий — «певец любви».</p> <p>3. Сенека: взлет и гибель стоика. Петроний. «Сатирикон» и его герои. Басня, эпиграмма, сатира. Апулей: «Золотой осел».</p>	К Т Э
3.	Литература Средних веков	<p>1. Героический эпос эпохи раннего средневековья (V-X вв.): ирландские и исландские саги. Отражение кельтского эпоса в англосаксонской литературе, «Беовульф». Песнь о Нибелунгах — памятник немецкого героического эпоса. Французский</p> <p>2. героический эпос. «Песнь о Роланде».</p> <p>Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг. Рыцарский роман, основные циклы. «Тристан и Изольда»: сюжет, проблематика, герои. Клерикальная литература. Городская и народная литература. «Роман о Лисе». Ваганты - бродячие певцы Средневековья. Франсуа</p> <p>4. Вийон.</p> <p>Как великий Данте воспел любовь, космос и человека в поэме «Божественная комедия». Структура «Божественной комедии». Ее смысловая нагрузка. Отношение современников к поэме и ее автору.</p>	К Т Э

4.	Литература эпохи Возрождения	<p>1. Боккаччо представитель эпохи Возрождения. Идеальный и творческий рост Боккаччо. Основные сюжеты «Декамерона». Психологические характеристики героев «Декамерона».</p> <p>2. Жизнь Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания. Сюжетный замысел романа. Основные идеи и стиль романа-эпопеи.</p> <p>3. Жизнь и творчество Сервантеса. Идеино-философское содержание романа «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский». Образ героя-гуманиста.</p> <p>4. Жизнь и творчество Шекспира. Ранний период творчества. «Ромео и Джульетта». Средний период творчества. «Гамлет» («Король Лир», «Макбет», «Отелло»). Поздний период творчества. «Буря».</p> <p>5. Идеальный и творческий рост Боккаччо. Основные сюжеты «Декамерона». Психологические характеристики героев «Декамерона».</p> <p>6. Жизнь Рабле. «Гаргантюа и Пантагрюэль». История создания. Сюжетный замысел романа. Основные идеи и стиль романа-эпопеи.</p> <p>7. Жизнь и творчество Сервантеса. Идеино-философское содержание романа «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский». Образ героя-гуманиста.</p> <p>8. Жизнь и творчество Шекспира. Ранний период творчества. «Ромео и Джульетта». Средний период творчества. «Гамлет» («Король Лир», «Макбет», «Отелло»). Поздний период творчества. «Буря».</p>	К Т Э
5.	Литература XVII века	<p>1. Литература барокко. Религиозно-философские драмы Кальдерона. «Волшебный маг». Протестантское барокко. Мильтон «Потерянный рай».</p> <p>2. Литература классицизма. Связь классицизма с рационалистической эстетикой. Основные этапы творчества Корнеля, специфика его эволюции. Творчество Расина и основные его периоды. «Федра». Отличие от античных источников.</p> <p>3. Творчество Мольера. Особенности главного конфликта и характера пьесы «Тартюф», специфика развязки, социально-психологические особенности образа Тартюфа. Проблематика комедии «Мещанин во дворянстве».</p>	К

6.	Литература Просвещения эпохи	<p>1. Характерные особенности просветительского реализма. Социально-философская проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Черты главного героя. Идея пользы в романе. Смысловое наполнение каждой части романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Социальная критика в романе. Сатира и гротеск в романе. Полемичное осмысление Свифтом просветительских идей.</p> <p>2. Трагедия Гете «Фауст»: композиция трагедии, проблема поиска смысле человеческого бытия, мотив «вечной женственности», проблема зла как побуждающего начала, вписанного в мировой порядок. Идейный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».</p>	К Э
7.	Литература первой половины XIX века	<p>1. Основные принципы романтического искусства. Э. Т. А. Гофман и немецкий романтизм. Проблема героя в творчестве Д. Г. Байрона. В. Скотт как создатель жанра исторического романа. Особенности американского романтизма. Н. Готорн, Э. По, Г. Мелвилл. Творчество О. Бальзака как вершина критического реализма первой половины XIX века. Тема всевластия денег как основная тема «Человеческой комедии». Принципы создания характера в «Человеческой комедии».</p> <p>2.</p>	К Э
8.	Литература второй половины XIX века	<p>1. Особенности реализма второй половины XIX века. Английский викторианский роман. Ч. Диккенс, У. Теккерей. Французский реализм в творчестве Бальзака и Стендаля. Тематическое и жанровое разнообразие прозы Г. Мопассана.</p> <p>2. Поздний американский романтизм. Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома». Уолт Уитмен «Листья травы». Подъем американского реализма (послевоенный период). Марк Твен – первый представитель американского реализма. Юмор и реализм.</p>	К Э
9.	Литература первой половины XX века	<p>1. Проза «потерянного поколения»: Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса. Трагедия и абсурд в творчестве Ф.Кафки. Способы творческой реализации.</p> <p>2. Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе. Ж. -П. Сартр «Тошнота». А. Камю «Посторонний», «Чума». Эссе «Миф о Смзифе». Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус». Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».</p>	К Э

10.	Литература второй половины XX века	<ol style="list-style-type: none"> 1. Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза. Творчество У. Фолкнера и Д. Сэлинджера. Фолкнер - певец американского юга и национальный писатель США. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях. 2. Проза магического реализма. Х. Л. Борхес как предтеча постмодернизма: интеллектуальная игра; интертекстуальность. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: особенности магического реализма; история поколений и история человечества; процесс нарастания отчуждения в романе. 3. Массовая культура как феномен XX века: «бестселлеризация» литературы; взаимодействие текста и экрана. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века. Примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда, Т. Стоппарда. 	К Э
11.	Литература рубежа XX и XXI веков	<ol style="list-style-type: none"> 1. Современная зарубежная проза. Ф. Бакман, Т. Пратчетт. Специфика жанра «фэнтези». Дж. Мартин, С. Кинг, Дж. Роулинг. 2. Новый зарубежный детектив. Д. Браун, Ю Несбё, Д. Сайерс, Д. Тартт. Феномен графического романа. Американская, европейская, азиатская традиция. Н. Гейман, А. Мур. 	К Э

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплин кафедры истории и правового регулирования массовых коммуникаций, в том числе по организации самостоятельной работы студентов, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.
		2. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям по дисциплине «Мировая литература и медиа», утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.

2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	1. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям по дисциплине «Мировая литература и медиа», утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.
3	Реферат	1. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям по дисциплине «Мировая литература и медиа», утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.
4	Подготовка к практическим занятиям	1. Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям по дисциплине «Мировая литература и медиа», утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины

«Мировая литература и медиа» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Для формирования у студентов знаний особенностей тематики, стилистики и контекста литературных произведений XX века в рамках дисциплины демонстрируются фрагменты художественных фильмов по произведениям зарубежной литературы XX века. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (коллоквиумы, тесты, эссе).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Мировая литература и медиа».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для фронтального опроса, вопросов для коллоквиума, тестовых заданий, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	УК-5.1 Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает историческое развитие мировой литературы и медиа в этическом и философском контекстах. Умеет анализировать произведения с учётом исторического, этического и философского контекста. Владеет методами этической и философской интерпретации текста.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу, тест	Вопрос на экзамене 3-6, 8-10, 18-20, 27-30, 35, 36, 39-45, 50, 42-54, 57, 59, 60, 62, 66, 67, 69-72, 83, 86, 87, 89
2	УК-5.2 Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает этическую и философскую основу социокультурных феноменов. Умеет вычленять в современной проблематике этическую и философскую составляющие. Владеет навыками интерпретации произведений в современном контексте.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу, тест	Вопрос на экзамене 11-14, 22, 23, 26, 37, 46, 49, 55, 56, 61, 63-65, 74-77, 90
3	УК-5.3 Анализирует историю России в контексте мирового исторического развития	Знает основные этапы развития мировой литературы и медиа. Умеет соотносить литературно-исторические феномены в русской и мировой литературе и медиа. Владеет навыками сравнительно-сопоставительного анализа.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 33, 34, 58, 84, 85, 88

4	УК-5.4 Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	Знает содержание литературно-медийного наследия и социокультурные традиции. Умеет вычленять основные тенденции развития литературы и медиа в историческом контексте. Владеет навыками критической оценки	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 2, 7, 16, 17, 21, 31, 32, 38, 47, 48, 51, 68, 73, 80-82
		социокультурных феноменов		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фронтальный опрос проводится преподавателем во время лекционных занятий. Этот метод является наиболее распространенным при проверке и оценке знаний. Сущность этого метода заключается в том, что преподаватель задает студентам вопросы по содержанию уже изученного материала и побуждает их к ответам, выявляя, таким образом, качество и полноту его усвоения.

Тема 1. Античная литература: памятники литературы Древней Греции

1. В чём отличие богов, титанов и героев?
2. Чьим сыном является Ахиллес? Как это связано с началом Троянской войны?
3. Кто такие лотофаги?
4. Что значит понятие «золотой век», кто его автор?
5. Каково происхождение термина «лирика»?
6. 2.Перечислите основные жанры древнегреческой поэзии.
7. Назовите крупнейших представителей лирики Древней Греции.
8. Где и когда возник первый греческий театр?
9. Каково устройство греческого театра?
10. Почему «трагедия» носит такое название?
11. Что такое «трагедия рока»?
12. Как устроена греческая комедия?
13. Какова функция парабасы?
14. Какая проза характерна для классического периода? 15. В чём проявляется закат эллинистической прозы?

Тема 2. Античная литература: памятники литературы Древнего Рима

1. В чём проявилось влияние греческой культуры на формирование римской литературы?
2. Каковы источники римского театра?
3. Чем паллиата отличается от тогаты?
4. Что послужило источником поэмы Лукреция «О природе вещей»?
5. Какова основная мысль поэмы Лукреция?
6. В чём заключается новаторство любовной лирики Катулла?
7. Каковы причины появления и основные темы поэмы «Георгики» Вергилия?
8. Каково значение «Энеиды» для римской идеологии?
9. В чём значение оды Горация «Памятник» для мировой литературы?
10. Назовите основные произведения Овидия.
11. Какие греческие трагедии послужили материалом для трагедий Сенеки, почему?
12. Какова основная тема «Сатирикона» Петрония?
13. Почему «Метаморфозы» («Золотого осла») Апулея иногда считают «эзотерическим трактатом»?

Тема 3. Литература Средних веков

1. Понятие средневековья.
2. Источники средневековой литературы.
3. Что такое «Старшая Эдда» и «Младшая Эдда»?
4. Понятие куртуазности.
5. Жанры клерикальной литературы.
6. Основные циклы средневековых романов.
7. Система жанров городской литературы.
8. Основные жанры средневекового театра.
9. Как в жанре «Божественной комедии» сочетаются античная и средневековая традиции?

Тема 4. Литература эпохи Возрождения

1. В чем проявляется новаторство Петрарки?
2. Какую композицию применяет Боккаччо в «Декамероне»?
3. Происхождение и значение названия поэтической группы «Плеяда».
4. Как проявляется гротеск в романе Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»?
5. В чем заключается отличие первых двух частей «Опытов» Монтеня от третьей части?
6. Крупнейшие памятники литературы Северного Возрождения..
7. Система образов романа Сервантеса «Дон Кихот».
8. История создания второго тома романа «Дон Кихот».
9. Что такое утопический роман?
10. Какие произведения, послужившие материалом для последующих великих авторов, создал Кристофер Марло? 11. Периодизация творчества Шекспира.

Тема 5. Литература XVII века

1. В чем особенности исторической и социокультурной ситуации XVII столетия?

2. Как складываются судьбы основных литературных направлений XVII века?
3. Дайте характеристику своеобразия литературы барокко.
4. Какой сюжет использован в «Волшебном маге» Кальдерона?
5. Как сочетаются высокое и низкое в «Волшебном маге» Кальдерона?
6. Своеобразие классицизма в трагедиях Расина и Корнеля.
7. Основные этапы творчества Мольера.
8. Почему в «Тартюфе» ложноположительный финал? 9. Какой библейский сюжет использован в поэме Мильтона «Потерянный рай»?

Занятия семинарского типа проводятся в форме коллоквиума существенным темам курса. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается ответ, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения). После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Вопросы для коллоквиума

«Античная литература: памятники литературы Древней Греции.

Древнегреческая мифология. Героический эпос. Дидактический эпос»

1. Понятие о мифе. Эволюция мифологических представлений как движение от хаоса к космосу. Олимпийская мифология.
2. Понятие об эпосе. Ахилл, Гектор, Одиссей как эпические герои.
3. Особенности гомеровского стиля.
4. Дидактический эпос Гесиода.

Вопросы для коллоквиума «Античная литература: памятники литературы Древней Греции. Культурно- исторические предпосылки и расцвет лирической и драматической поэзии»

1. Типы античной лирики.
2. Основные темы и мотивы творчества Сапфо.
3. Специфика художественного творчества Алкея.
4. Своеобразие поэтического мира Анакреонта. «Анакреонтическая» ода нового времени..
5. Декламационная лирика и ее жанры.

Вопросы для коллоквиума

«Античная литература: памятники литературы Древней Греции.

Древнегреческая трагедия»

1. Образ Прометея у Гесиода и Эсхила. Символическое истолкование образа и его судьба в последующей культуре.
2. «Эдип-царь» Софокла. Тема рока и человека в трагедии и ее художественное осмысление.
3. Своеобразие драматургии Еврипида. «Медея», «Ипполит». **Вопросы для коллоквиума «Античная литература: памятники литературы Древней Греции. Аттическая комедия. Эллинистическая проза»**

1. Греческая софистика и ее отражение в драме. «Облака» Аристофана. Сократ аристофановский и Сократ исторический.
2. Политическая критика демократии во «Всадниках» Аристофана.
3. Историческая и философская проза.

Вопросы для коллоквиума

«Античная литература: памятники литературы Древнего Рима. Формирование римской литературы. Особенности римского театра. Римская литература времён гражданских войн»

1. Устройство и особенности римского театра.
2. Палиатта и тогатта.
3. Плавт и Теренций.
4. Кризис понятия «Virtus» и его последствия. Интеллектуальный и эмоциональный эскапизм литературы гражданских войн.
5. Концепция природы у Лукреция.
6. Поэзия Катуллы. Стихи к Лесбии.
7. Ораторское искусство. Значение Цицерона.

Вопросы для коллоквиума

«Античная литература: памятники литературы Древнего Рима. Золотой век римской литературы»

1. «Энеида» Вергилия. Эней как «человек судьбы» (В. Топоров). Тема Дидоны и Энея в «Энеиде».
2. «Послание к Пизонам» или «Наука поэзии» Горация. Взгляды Горация на поэзию и творчество. Ода «Памятник».
3. Римская любовная элегия. Своеобразие ранней любовной лирики Овидия («Amores»). «Метаморфозы». Поэзия Овидия периода ссылки. Пушкин об Овидии. **Вопросы для коллоквиума**

«Античная литература: памятники литературы Древнего Рима. Серебряный век римской литературы»

1. «Федра» Сенеки. Сенека и Еврипид.
2. «Сатирикон» Петрония. Проблема сохранности текста, художественное своеобразие романа.
3. Своеобразие римского романа. «Золотой осел» Апулея.

Вопросы для коллоквиума «Литература Средних веков. Героический эпос средневековья»

1. Народное творчество и его отражение в письменных памятниках.
2. Англосаксонский героический эпос.
3. Французский героический эпос.
4. Испанский героический эпос.
5. Немецкий героический эпос.

Вопросы для коллоквиума «Литература Средних веков. Рыцарская и клерикальная литература»

1. Лирика трубадуров и труверов. Миннезанг.
2. Рыцарский роман. Основные циклы.
3. Клерикальная литература.

Вопросы для коллоквиума «Литература Средних веков. Городская литература»

1. Дидактическая и сатирическая направленность городской литературы средневековья. Фаблио, фарсы, шванки.
2. Городская сатира. «Роман о Лисе».
3. Сюжетные и стилистические особенности «Романа о Розе».

Вопросы для коллоквиума «Литература Средних веков. Данте - последний поэт средневековья»

1. Жизнь и творчество Данте.
2. Идея и структура «Божественной комедии».
3. Современники о Данте. Влияние произведения на мировую культуру.

Вопросы для коллоквиума «Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Италии. Своеобразие «Декамерона» Боккаччо»

1. Изменения в жизни западноевропейского общества в XIV–XV вв. и их влияние на концепцию человека и картину мира. Развитие гуманизма в Италии.
2. Жизнь и творчество Боккаччо.
3. Жанровые и структурные особенности «Декамерона».
4. Основные темы произведения. **Вопросы для коллоквиума**

«Литература эпохи Возрождения. Возрождение во Франции. Рабле – крупнейший представитель французского гуманизма» 1. Общая характеристика Возрождения во Франции

2. Кружок Маргариты Наваррской.
3. Плеяда. Литература конца XVI века.
4. Отражение религиозных войн в поэзии.
5. Жизнь и творчество Рабле.
6. Замысел романа «Гаргантюа и Пантагрюэль». Основные идеи. Герои романа.

Вопросы для коллоквиума

«Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Испании. Сервантес. «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский»» 1. Общая характеристика Возрождения в Испании 1. Развитие романа до Сервантеса.

2. Жизнь и творчество Сервантеса.
3. Характеристика главных героев романа «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».
4. Основные темы романа.
5. Автобиографичность романа.

Вопросы для коллоквиума

«Литература эпохи Возрождения. Возрождение в Англии. Жизнь и творчество Шекспира»

1. Драматические произведения Шекспира.
2. Сборники сонетов.
3. Стиль и жанры пьес Шекспира.
4. Периоды творчества.
5. Комедии, трагедии и трагикомедии.
6. Источники драматургии Шекспира.
7. Влияние его творчества на мировую культуру.

Вопросы для коллоквиума «Литература XVII века. Барокко»

1. Особенности стиля барокко.
2. Религиозная и философская проблематика драмы «Волшебный маг».
3. «Протестантское барокко». Проблематика поэмы «Потерянный рай».
4. Обобщенно-философский и актуально-политический пласты произведений в их сложном взаимодействии. Трактовка образа Сатаны и её влияние на дальнейшую литературу.

Вопросы для коллоквиума «Литература XVII века. Классицизм»

1. Теория Н. Буало и её влияние на произведения классицизма
2. Особенности поэтики и жанра «Сиды» Корнеля.

3. Особенности нравственно-психологического конфликта в «Федре» Расина.
4. Классицистская драма и античная трагедия: сходство и отличия.

Вопросы для коллоквиума «Литература XVII века. «Высокая комедия» Мольера»

1. Творческая биография Мольера и формирование «высокой комедии».
2. Особенности главного конфликта и характера пьесы «Тартюф», специфика развязки. Социально-психологические особенности образа Тартюфа.
3. Основная проблематика комедии «Мещанин во дворянстве». Образ господина Журдена на фоне образов аристократов и слуг. Проблема «третьего сословия» у Мольера.

Вопросы для коллоквиума «Литература эпохи Просвещения»

1. Характерные особенности просветительского реализма.
2. Социально-философская проблематика романа Д. Дефо «Робинзон Крузо». Черты главного героя. Идея пользы в романе.
3. Смысловое наполнение каждой части романа Дж. Свифта «Путешествие Гулливера». Социальная критика в романе. Сатира и гротеск в романе.
4. Полемичное осмысление Свифтом просветительских идей.

Вопросы для коллоквиума «Литература эпохи Просвещения»

1. Трагедия Гете «Фауст»: композиция трагедии, проблема поиска смысла человеческого бытия, мотив «вечной женственности», проблема зла как побуждающего начала, вписанного в мировой порядок.
2. Идеиный смысл сопоставления образов Фауста и Мефистофеля. «Фауст» и «Книга Иова».

Вопросы для коллоквиума «Литература первой половины XIX века»

1. Основные принципы романтического искусства. Э. Т. А. Гофман и немецкий романтизм.

2. Проблема героя в творчестве Д. Г. Байрона.
3. В. Скотт как создатель жанра исторического романа.
4. Особенности американского романтизма. Н. Готорн, Э. По, Г. Мелвилл.

Вопросы для коллоквиума «Литература первой половины XIX века»

1. Творчество О. Бальзака как вершина критического реализма первой половины XIX века.
2. Тема всевластия денег как основная тема «Человеческой комедии».
3. Принципы создания характера в «Человеческой комедии».

Вопросы для коллоквиума «Литература второй половины XIX века»

1. Особенности реализма второй половины XIX века.
2. Английский викторианский роман. Ч. Диккенс, У. Теккерей.
3. Французский реализм в творчестве Бальзака и Стендаля.
4. Тематическое и жанровое разнообразие прозы Г. Мопассана.

Вопросы для коллоквиума «Литература второй половины XIX века»

1. Поздний американский романтизм. Г. Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
2. Уолт Уитмен «Листья травы».
3. Подъем американского реализма (послевоенный период).
4. Марк Твен – первый представитель американского реализма. Юмор и реализм.

Вопросы для коллоквиума «Литература первой половины XX века»

1. Проза «потерянного поколения»: Р. Олдингтон, Э. М. Ремарк.
2. Психологическая проза и «роман-река» М. Пруста.
3. Эволюция художественного творчества Дж. Джойса.
4. Трагедия и абсурд в творчестве Ф.Кафки. Способы творческой реализации.

Вопросы для коллоквиума «Литература первой половины XX века»

1. Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе. Ж. -П. Сартр «Тошнота».
2. А. Камю «Посторонний», «Чума». Эссе «Миф о Сизифе».
3. Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
4. Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».

Вопросы для коллоквиума «Литература второй половины XX века»

1. Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации.
2. Темы свободы, самосознания и искусства в творчестве Дж. Фаулза.
3. Творчество У. Фолкнера и Д. Сэлинджера.
4. Фолкнер - певец американского юга и национальный писатель США.
5. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях.

Вопросы для коллоквиума «Литература второй половины XX века»

1. Проза магического реализма. Х. Л. Борхес как предтеча постмодернизма: интеллектуальная игра; интертекстуальность.
2. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: особенности магического реализма; история поколений и история человечества; процесс нарастания отчуждения в романе.

Вопросы для коллоквиума «Литература второй половины XX века»

1. Массовая культура как феномен XX века: «бестселлеризация» литературы; взаимодействие текста и экрана.
2. Постмодернизм: основные категории, место в истории литературы XX века.
3. Примеры творческой реализации принципов постмодернизма в творчестве У. Эко, М. Павича, П. Зюскинда, Т. Стоппарда.

Вопросы для коллоквиума «Литература рубежа XX и XXI веков»

1. Современная зарубежная проза. Ф. Бакман, Т. Пратчетт.
2. Специфика жанра «фэнтези». Дж. Мартин, С. Кинг, Дж. Роулинг.

Вопросы для коллоквиума «Литература рубежа XX и XXI веков»

1. Новый зарубежный детектив. Д. Браун, Ю Несбё, Д. Сайерс, Д. Тартт.
2. Феномен графического романа. Американская, европейская, азиатская традиция. Н. Гейман, А. Мур.

Примерные темы эссе

1. Тема свободы и ответственности в античной литературе.
2. Злободневность комедий Аристофана.
3. Как понимать высказывание Сенеки: «Общество – свод камней, который обрушился бы, если бы один не поддерживал другого».
Дантов ад и современные представления о нравственности.
4. Может ли человек отличить добро от зла (Сервантес «Дон Кихот»)?
5. Кто виновен в смерти Ромео и Джульетты?
6. Сюрреализм Аполлинера и сюрреализм Бретона: сходство и различие.
7. В чём заключаются особенности литературы «потерянного поколения» в США?
8. Зачем в литературе XX века используются мифы?
9. Почему появился «театр абсурда»?
10. Современность и «дивный новый мир» (по романам Оруэлла и Хаксли).
11. Проблема Севера и Юга у Фолкнера и «война с памятниками» в современных США
12. Европейская литература в поисках «другого».
13. Возможен ли «магический реализм» в журналистике?
14. Симулякр как потеря образа в постхристианском мире.
15. Соединение трагедии и сатиры в образе главной героини романа Г. Флобера «Мадам Бовари».
16. Проблема безнравственности, ложного патриотизма и социальной несправедливости в новелле Мопассана «Пышка».
17. Аспект «бесчестья и позора буржуазной прессы» в романе Мопассана «Милый друг».
18. Соотношение фантастики и реальности в романе Бальзака «Шагренова кожа».
19. Реализация темы утраты иллюзий в романе Бальзака «Отец Горио».
20. Роман Стендаля «Красное и черное» как критическое изображение французского общества периода Реставрации. Образ Жюльена Сореля.
21. Соединение романтизма и реализма в романе Г. Мелвилла «Моби Дик, или Белый Кит».
22. Роман Ч. Диккенса «Посмертные записки Пиквикского клуба»: юмор или сатира?
23. Ярчайший тип снобов сегодня (составить свою классификацию снобов на основе «Книги снобов» Теккерея).
24. Система персонажей в романе Теккерея «Ярмарка тщеславия».
25. Образ юного героя в романах Эриха Марии Ремарка (на примере одного из романов).
26. Тема любви в романе Ремарка «Жизнь взаимы».
27. Отражение «революции нравов» общества в творчестве Эрнеста Хемингуэя (на примере одного из романов).

28. Разочарование и утрата смысла в романе Ричарда Олдингтона «Смерть героя».
29. Роль бессознательного в романе Марселя Пруста «По направлению к Свану».
30. Мифологизация в романе Джеймса Джойса «Портрет художника в юности».
31. Трагедия и абсурд в творчестве Франса Кафки (на примере одного из произведений)
32. Категория абсурда и ее осмысление в экзистенциальной прозе (на примере «Тошноты» Сартра или «Постороннего» Камю).
33. Философская и культурологическая проблематика романа Т. Манна «Доктор Фаустус».
34. Социально-историческое и символическое в романе Г. Гессе «Степной волк».
35. Роман Д. Сэлинджера «Над пропастью во ржи» как протест против конформизма в семейных и общественных отношениях.
36. Роман Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»: особенности магического реализма.
37. Детективное начало и интертекстуальность в романе Умберто Эко «Имя розы».

Вопросы к тестам

Тест 1 Вариант

1

1. Атрибутами какой богини являются змея и сова?
а) Афродиты
б) Афины
в) Геры
г) Деметры
2. Какой греческой богине соответствует в римской мифологии Прозерпина?
а) Афродите
б) Афине
в) Персефоне
г) Деметре
3. Кто из греческих героев победил Горгону Медузу?
а) Тесей
б) Персей
в) Геракл
г) Прометей
4. Кто из греческих героев совершил двенадцать подвигов?
а) Тесей
б) Персей
в) Геракл
г) Прометей
5. Сколько кораблей пришло под Троию из Афин?
а) 10
б) 1
в) 5
г) 50
6. Почему Менелаю не удалось убить Париса?
а) Парис бессмертен
б) Париса спасла Афродита
в) Парис сильный воин
г) Парис спрятался

7. Кого из богов ранил Диомед?
- а) Геру
б) Посейдона
в) Зевса
г) Аполлона
8. Кто из богов изменял внешность Одиссея?
- а) Афина
б) Посейдон
в) Зевс
г) Аполлон
9. Почему нимфа Калипсо отпустила Одиссея?
- а) Разлюбила его
б) Так решили боги
в) Так сложились обстоятельства
г) Она пожалела Одиссея
10. Зачем царевна Навсикая приехала на берег моря?
- а) искупаться
б) отдохнуть
в) постирать
г) позагорать
11. Какими чарами обладала Цирцея?
- а) превращать все в золото
б) превращать людей в животных
в) превращать камни в хлеб
г) превращать день в ночь
12. В стихах какого поэта появляется образ корабля после бури?
- а) Алкей
б) Солон
в) Пиндар
г) Сапфо
13. Элегия и ямб относятся к ...
- а) монодийному мелосу
б) хоровому мелосу
в) декламационной лирике
г) эпосу
14. Кто является автором строк? Твой же, о римлянин, долг — полновластно
народами править, Всех покоренных щадить И силой смирять непокорных.
- а) Катулл
б) Гораций
в) Вергилий
г) Овидий
15. Какая богиня преследовала Энея?
- а) Венера
б) Юнона
в) Сивилла
16. Что изображено на щите Энея?
- а) потомки
б) животные
в) Троя

Вариант 2

1. Атрибутами какого бога являются стрелы и кифара?
а) Посейдона в) Зевса
б) Аполлона г) Аида
2. Кто из греческих богов соответствует римскому Вакху?
а) Арес
б) Гефест
в) Дионис
г) Аполлон
3. Ахиллес является сыном богини
а) Фетиды
б) Метиды
в) Фемиды
г) Немезиды
4. Кто из героев освободил Прометея?
а) Ясон
б) Геракл
в) Тесей
г) Персей
5. Мужем Елены был
а) Ахиллес
б) Менелай
в) Парис
г) Агамемнон
6. Кого из богов ранил в руку Диомед?
а) Ареса
б) Артемиду
в) Афродиту
г) Аполлона
7. О чем пел Демодок?
а) о море
б) о буре
в) о доме
г) о войне
8. Одиссей достигает Итаки
а) на плоту

- б) на волшебном корабле феаков
- в) на волшебном ковре Синдбада
- г) доходит пешком

9. Еврикля узнает Одиссея

- а) по глазам
- б) по голосу
- в) по татуировке
- г) по шраму

10. Кто из древнегреческих поэтов относился к монодийному мелосу?

- а) Эхил в) Пиндар
- б) Гомер г) Сапфо

11. Сапфо ввела в поэзию

- а) оксюморон
- б) аллюзию
- в) синекдоху
- г) игривость

12. Медея — это а) вид украшения

- б) вид посуды
- в) колдунья из Колхиды
- г) одна из Горгон

13. Каковы были принципы римской доблести?

- а) Благочестие
- б) верность
- в) серьезность
- г) постоянство

14. Кто является автором этих строк?

Век последний уже пришел по пророчествам Кумским, Снова великий веков рождается ныне порядок.

Дева приходит опять, приходит Сатурново царство.

Снова с высоких небес посылается новое племя.

Мальчика лишь охраня, рожденного, с коим железный

Кончится век, золотой же возникнет, для целого мира,

Чистая ты, Луцина! У власти уже Аполлон твой. а)

Катулл

- б) Гораций
- в) Вергилий
- г) Овидий

15. Кого из родственников удалось спасти Энею из Трои? а)
отца б) брата
в) племянника
г) дедушку

16. Почему Эней покинул Дидону?

- а) разлюбил
б) полюбил другую
в) приказали боги
г) так сложились обстоятельства.

Тест 2

Вариант 1

1. *В понимании М. М. Бахтина, карнавальный смех средневековья*

1. Имеет антифеодальную направленность, выражает мироощущение угнетенных слоев средневекового общества.
2. Направлен против религии и церкви.
3. Имеет сатирический характер.
4. Характеризуется универсальностью (осмеянию подвергается все), всенародностью, амбивалентностью (то есть отрицает и утверждает одновременно).
5. Не связан по своему происхождению с языческими народными календарными праздниками.

2. *Возлюбленной Данте была*

1. Лаура
2. Беатриче
3. Миранда
4. Кассандра

3. *В каждой части «Божественной комедии» по 33 песни по 100 песен по 9 песен 4. Кто противопоставлен Роланду во французском героическом эпосе?*

1. Ганелон
2. Марсильи
3. Карл
4. Оливье
5. Тьедри

5. *Кто является королем испанских мавров в «Песне о Роланде»?*

1. Ганелон
2. Марсильи
3. Карл
4. Оливье
5. Тьедри

6. *Проводником Данте по аду и чистилищу в «Божественной комедии» был*

1. Гораций
2. Вергилий

3. Катулл
 4. Овидий
 5. Сенека
7. Для чего отправляется в путешествие Пантагрюэль и Понурк?
1. Себя показать.
 2. Увидеть мир.
 3. Получить ответ.
 4. Завоевать земли.
 5. Отдохнуть.
8. Как назывались бродячие поэты, писавшие на латинском языке?
1. акробаты
 2. жонглеры
 3. трубадуры
 4. ваганты
 5. хуглары
9. Кто является автором статьи «Гамлет и Дон Кихот»?
1. Андреев М. Л.
 2. Багно В.
 3. Пинский Л. Е.
 4. Тургенев И.С.
 5. Достоевский Ф.М.
10. Какой жанр городской литературы не является драматическим?
1. фаблио
 2. мистерия
 3. 3. соти
 4. 4. моралите

миракль

Вариант 2

- 1: Как назывались провансальские поэты-рыцари?
1. акробаты
 2. жонглеры
 3. трубадуры
 4. ваганты
 5. хуглары
- 2: Общее число песен в «Божественной комедии»
1. 100
 2. 101
 3. 199
- 3: Самый страшный грех в иерархии Данте:
1. прелюбодеяние
 2. гнев
 3. уныние
 4. предательство

4: *Общее число новелл в «Декамероне»*

1. 100
2. 101
3. 110

5: *Кому принадлежит эта формула идеального бытия:*

«Не терпеть нужды и не иметь излишка, не командовать другими и не быть в подчинении - вот моя цель».

1. Дж. Боккаччо
2. Ф. Рабле
3. Данте Алигьери
4. Ф. Петрарка

6: *Как звучал принцип жизни послушников в Телемской обители:*

1. Все равны!
2. Все имеют право на знания!
3. Все имеет право на любовь!
4. Делай, что хочешь!

7: *Сонет Шекспира содержит*

1. три катрена и заключительное двустишие
2. два катрена и две терцины
3. строфа из 12 строк и заключительное двустишие

8: *Из какой трагедии Шекспира эти строчки:*

А сны и приходят из честолюбия. Честолюбец живет несуществующим. Он питается тем, что возомнит о себе и себе припишет. Он тень своих снов, отражение своих выдумок.

1. «Гамлет»
2. «Отелло»
3. «Король Лир»
4. «Макбет»

9: *Первый выезд Дон Кихот совершает*

1. В сопровождении Санчо
2. Без Санчо Пансы
3. В сопровождении цирюльника и священника

10: *Кому принадлежат слова «Я знаю всё, но только не себя»:*

1. Франсуа Вийону
2. Вильяму Шекспиру
3. Мигелю Сервантесу

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Перечень вопросов к промежуточной аттестации (экзамен) (1 семестр)

1. Древнегреческая мифология, этапы ее развития.
2. Античная культура. Значение античной культуры и литературы в европейской культуре. Историческая и мифологическая основа эпоса Гомера. Гомеровский вопрос.
3. Эпос как род литературы. Особенности эпического стиля Гомера.

4. Поэма Гомера «Илиада». Основные образы, сюжет и композиция.
5. Поэма Гомера «Илиада». Роль богов в поэме.
6. Поэма Гомера «Одиссея». Основные образы, сюжет и композиция.
7. Поэма Гомера «Одиссея». Образ Одиссея в контексте разрушения героической этики.
8. Особенности древнегреческой лирики, ее разновидности. Лирика Алкея, Сапфо и Анакреонта.
9. Происхождение греческой трагедии, ее жанровая специфика.
10. Значение театра в жизни греческого полиса. Организация театральных представлений.
11. Творчество Эсхила. Идеино-художественное своеобразие трагедии Эсхила «Прометей Прикованный».
12. Творчество Софокла. Поэтика и проблематика трагедии Софокла «Эдип-царь».
13. Новаторство в трагедийном жанре Еврипида. Анализ трагедии «Медея».
14. Особенности конфликта в «Ипполите» Еврипида. Еврипидовский сюжет в мировой культуре.
15. Происхождение древнегреческой комедии, ее жанровая специфика.
16. Природа комического у Аристофана. Комедия «Облака»
17. Общественно-политический пафос комедии «Всадники» Аристофана.
18. Греческая проза, ее своеобразие.
19. Особенности римской культуры и литературы. Периодизация. Свообразие римской мифологии.
20. Источники и особенности римского театра.
21. Римская литература периода кризиса и гибели республики. Ораторское искусство и философская проза и поэзия.
22. Трагизм бытия в любовной лирике Катулла.
23. Римская культура и литература эпохи Августа, основные тенденции ее развития.
24. Творческая биография Вергилия.
25. Идеино-художественное своеобразие поэмы Вергилия «Энеида».
26. «Энеида Вергилия». Образ Энея. Влияние «Энеиды» Вергилия на мировую культуру.
27. Художественный мир Горация. Оды.
28. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» – энциклопедия античной мифологии.
29. Римская культура и литература эпохи средиземноморской империи, основные направления в ее развитии.
30. «Серебряный век» римской литературы: Сенека, драма «Федра».
31. «Серебряный век» римской литературы: Петроний, роман «Сатирикон».
32. Римский сатирико-философский роман: «Золотой осел» («Метаморфозы») Апулея».
33. Общая характеристика средневековой культуры. Христианство и элементы античного культурного наследия в культуре средневековья.
34. Общая характеристика христианской литературы. Житие Алексия, человека Божия – жанровая и идейно-тематическая специфика.
35. Героический эпос эпохи раннего средневековья (V — X вв.): исландские саги «Старшей Эдды».

36. Ирландский героический эпос. Циклы ирландских саг. Уладский цикл: центральные герои, сюжетные мотивы. Образ Кухулина.
37. Англосаксонская литература. «Беовульф»: образ главного героя в контексте героической этики средневековья.
38. Героический эпос эпохи зрелого феодализма. «Песнь о Роланде» — величайший памятник французского героического эпоса. Историческая основа произведения.
39. «Песнь о Роланде». Роланд — народный герой и рыцарь. Особенности поэтической структуры и образности поэмы.
40. «Песнь о Нибелунгах» — памятник немецкого героического эпоса. Древнегерманская основа произведения.
41. Переплетение исторических и сказочно-мифологических мотивов в «Песни о Нибелунгах».
42. Рыцарская (куртуазная) литература XII—XIII вв. Лирика трубадуров, труверов и миннезингеров.
43. Рыцарский роман, его циклы (античный, византийский, бретонский) и жанрово-стилистические особенности. Образ короля Артура, символика круглого стола и чаши Грааля в «бретонских повестях».
44. Роман о Тристане и Изольде. Происхождение, версии, реконструкция Ж. Бедье.
45. Тема любви. Идеино-художественные особенности «Романа о Тристане и Изольде».
46. Городская литература, ее бытовой и празднично-смеховой характер.
47. «Роман о Лисе» как пример городской сатиры.
48. Ваганты и их лирика.
49. Литература позднего средневековья. Поэзия Франсуа Вийона.
50. Жизнь и творчество Данте Алигьери. «Новая жизнь» — первая лирическая автобиография в мировой литературе.
51. Образ автора в «Божественной комедии». Нравственная проблематика в поэме. Своеобразие изобразительных средств.
52. Жанровое своеобразие и основные образы «Божественной комедии» Данте.
53. «Божественная комедия» Данте. Композиция. Аллегоризм. Связь поэмы с аллегорической поэзией средних веков.
54. Модель Вселенной в поэме Данте «Божественная комедия».
55. Модель Ада в поэме Данте «Божественная комедия»: особенности топографии, иерархия грехов, политическая тенденциозность; образ автора.
56. Концепция Чистилища в поэме Данте «Божественная комедия».
57. Символические образы Рая и мистическая философия Света в поэме Данте «Божественная комедия». Образ Вечной Женственности — Беатриче.
58. Идеологические, социальные, культурные предпосылки формирования эстетики Возрождения.
59. Жизнь и творчество Франческо Петрарки.
60. «Книга песен» («Канцоньере») Ф. Петрарки, ее тематика, жанровый состав. Влияние «Книги песен» на последующее развитие европейской поэзии. 61. Жизнь и творчество Боккаччо. «Декамерон» Боккаччо, его источники и композиция. Идеино-художественное значение сюжетного обрамления.
62. Основные типы новелл в книге Боккаччо «Декамерон».

63. Макиавелли и кризис гуманизма. Значение трактата Макиавелли «Государь» для современной политологии.
64. Принципы ренессансного гуманизма. Реформация и ее влияние на представления о человеке.
65. Жизнь и творчество Рабле. История создания романа «Гаргантюа и Пантагрюэль».
66. Структура и художественные особенности романа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Гротеск в романе
67. Жизнь и творчество Мишеля Монтеня. «Опыты» М. Монтеня. Эссе как новый литературно-публицистический жанр.
68. Мишель Моньень «Опыты». Кризис французского гуманизма в творчестве Монтеня.
69. Возрождение в Англии. Общая характеристика. Утопии. Английский театр.
70. Жизнь и творчество Уильяма Шекспира. «Шекспировский вопрос».
71. Первый период творчества. Исторические хроники. Жанр сонета у Шекспира. Структура, тематические группы и мотивы, герои, загадки сонетов.
72. Трагедия «Ромео и Джульетта», ее место в творческой эволюции автора. Характер конфликта и способ его разрешения, идеи и образы.
73. Второй период творчества Шекспира, Отражение в великих трагедиях («Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет») кризиса гуманизма и трагизма эпохи Возрождения,
74. «Гамлет» — проблема вины. Отражение кризиса возрожденческого сознания. Гамлет как вечный образ мировой литературы.
75. «Отелло» — трагедия обманутого доверия. Отелло и Яго. Вклад Шекспира в развитие ренессансного реализма.
76. «Макбет» — трагедия честолюбия. Причины духовного краха главного героя. «Идейно-художественные функции образа леди Макбет, фантастических персонажей.
77. Своеобразие конфликта трагедии «Король Лир». Трагизм обожествления человека, осуждение эгоистических страстей. Параллелизм и контраст в художественной системе произведения.
78. Третий период творчества Шекспира. Жанр трагикомедии. «Буря».
79. Испанский рыцарский и плутовской роман. Жизнь и творчество Сервантеса.
80. Роман «Дон Кихот» как вершина и итог развития ренессансной прозы Испании. «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман. Трагикомическое изображение гуманиста.
81. Сервантес как представитель «трагического Возрождения». «Дон Кихот». Проблема добра и зла как основная философская проблема в романе. Многомерность образа главного героя.
82. Дон Кихот и Санчо Панса как социальные типы; воплощение в них разных сторон человеческой «натуры». Гуманистическая критика социальной действительности в романе Сервантеса «Дон Кихот».
83. Творчество Лопе де Вега. Жанровое богатство и разнообразие его драматургии. Комедия «плаща и шпаги». «Собака на сене».
84. Понятие «17 век» в истории культуры. Литература, наука и искусство 17 века: общая характеристика.
85. Эстетика барокко, основные принципы в литературе. Контрреформация и ее влияние на эстетику барокко.
86. Кальдерон как представитель эстетики барокко. «Волшебный маг».

87. Поэма «Потерянный рай» Дж. Мильтона: проблематика и поэтика. Образ Сатаны в поэме.
88. Классицизм: идеология и эстетика.
89. Классицистская драматургия. Жанр трагедии. Принципы античной традиции в нормативной эстетике классицизма: сходство и различие (Корнель, Расин). 90. «Высокая комедия» Мольера («Тартюф», «Мещанин во дворянстве»).

Перечень вопросов к промежуточной аттестации (экзамен) (2 семестр)

1. Европейская литература эпохи Просвещения: общие тенденции и национальное своеобразие.
2. Философская повесть Вольтера «Кандид, или Оптимизм»: проблематика, художественные приемы.
3. Общественно-политическая проблематика в «Путешествиях Гулливера» Дж. Свифта.
4. Традиции авантюрно-плутовского романа в романе Д. Дефо («Радости и горести знаменитой Молль Флендерс», Робинзон Крузо» - по выбору студента).
5. «Фауст» И.В.Гете. История создания. Художественное своеобразие.
6. Предромантизм (М Шелли «Франкенштейн, или Современный Прометей»; Б. Стокер «Дракула»; Р.-Л. Стивенсон «Странная история доктора Джекила и мистера Хайда»). Романтизм как литературное направление: хронологические рамки, динамика развития, причины и условия возникновения, формирования; новый тип личности; специфика нового мировосприятия; «картина мира» человека данной эпохи.
7. Тема двоемирия в произведениях Э.Т.А.Гофмана («Золотой горшок», «Крошка Цахес», «Песочный человек» - по выбору студента).
8. Человек и мир в поэме «Сказание о старом мореходе» С.Т.Кольриджа.
9. Романтический герой Д. Байрона («Дон-Жуан», «Паломничество Чайльд Гарольда», «Лара», «Гяур» - по выбору студента).
10. Принцип контраста при построении системы персонажей в произведениях В.Гюго, соотношения правды и вымысла, воспроизведение духа эпохи («Отверженные», «Девяносто третий год», «Собор Парижской Богоматери» - по выбору студента).
11. Образы героев в романе Дж. Остин («Эмма», «Гордость и предубеждение», «Доводы рассудка» - по выбору студента). Взаимодействие романтического и реалистического в романе Э.Бронте «Грозовой перевал».
12. Английское общество 1830-40-х гг. в творчестве Э. Гаскелл «Север, юг».
13. Особенности американского романтизма в произведениях Н. Готорна «Алая буква» и тема фронта в романах Д.-Ф. Купера «Последний из могикан».
14. Духовный портрет героя времени в романе Ф.Стендаля «Красное и черное». Основные достижения романистики автора.
15. Исторический роман А. Дюма («Граф Монте-Кристо», «Три мушкетера» - по выбору студентов).
16. Особенности сатиры Теккерея в романе «Ярмарка тщеславия». Смысл заглавия и подзаголовка, особенности композиция. Система образов романа У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Образы Эмилии и Ребекки.
17. Особенности комического в творчестве Ч.Диккенса («Рождественские истории»).
18. Своеобразие американского романтизма в «Легенде Сонной долины» В. Ирвинга.

19. Появление и развитие жанра детектива в мировой литературе. Типы новелл в творчестве Э. По: психологическая, фантастическая, детективная («Падение дома Ашеров», «Убийство на улице Морг», «Овальный портрет», «Человек толпы» - по выбору студента; К. Дойль – цикл о Шерлоке Холмсе (любое произведение по выбору студента; А. Кристи – цикл рассказов об Э. Пуаро – любое произведение на выбор студента).
20. Жанровое своеобразие романа Г. Мелвилла «Моби Дик или Белый Кит». Соединение романтических и реалистических черт в романе.
21. Тематика, сюжетика и структура юмористической новеллы, концепция юмора в произведениях М. Твена («Янки из Коннектикута при дворе короля Артура», «Дневник Адама» - по выбору студента).
22. Реализм как литературное направление: генезис, причины и условия развития, концепция мира и человека, основные эстетические принципы; система жанров. Роль романтизма в формировании и развитии реализма.
23. Художественные особенности повести Бальзака: история создания, поэтика названия, композиция, психологическое мастерство («Гобсек», «Евгения Гранде», «Шагреновая кожа» - по выбору студента).
24. «Мадам Бовари» Г. Флобера: эстетические позиции автора.
25. Натурализм как литературное направление: Э. Золя «Дамское счастье». Тематическое многообразие и социально-критическая острота в произведениях Г. Мопассана («Милый друг», «Пышка», «Ожерелье», «Мать уродов» - по выбору студента).
26. Роман О. Уайльда «Портрет Дориана Грея»: концепция эстетского романа, мифопоэтика, интертекстуальность.
27. Путешествие в повести «Трое в лодке, не считая собаки» Д. К. Джером.
28. Трагедия «отчуждения личности» в жизни и творчестве Кафки («Превращение», «Процесс» - по выбору студента).
29. Драма «потерянного поколения» в романах Э.М. Ремарка о Первой мировой войне («На западном фронте без перемен», «Жизнь взаимы», «Три товарища» – по выбору студента); Э. Хемингуэя «По ком звонит колокол», «Праздник, который всегда с тобой» - по выбору студента); Р.Олдингтона «Смерть героя».
30. «Психологические застенки» как главная проблема «человека, приговоренного быть свободным» в сборнике рассказов Ж.-П. Сартра «Стена» и романе «Тошнота».
31. Критика фальшивой морали, позиция авторского невмешательства и отказ от прямой оценки явлений, проблема выбора человека в «пограничной ситуации» в произведениях Альбера Камю («Посторонний», «Чума» - по выбору студента).
32. Образ Востока в произведении Киплинга «Ким».
33. Американский юг в изображении У. Фолкнера («Шум и ярость»).
34. Социальный роман Г.Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
35. Автобиографические мотивы в произведениях Т. Манна («Доктор Фаустус», «Смерть в Венеции» - по выбору студента).
36. Проблема времени и сознания в цикле М. Пруста («По направлению к Свану»).
37. Эстетика модернизма в произведениях Дж. Джойса («Портрет художника в юности», «Дублинцы», «Улисс» - по выбору студента).
38. Изображение «потерянного поколения» в произведениях Э.Хемингуэя: сюжет, проблематика, духовные искания героя («По ком звонит колокол», «Праздник, который всегда с тобой» - по выбору студента).

39. Тематическое своеобразие произведений Х.Л. Борхеса («Четыре цикла», «Злодейка», «Сюжет», «Пьер Менар – автор «Дон Кихота» - по выбору студента).
40. Неомифологизм в романе Г.Г. Маркеса («Сто лет одиночества», «Любовь во время чумы» - по выбору студента).
41. Принцип игры и особенности иронии в постмодернистском романе У. Эко «Имя Розы».
42. Шекспировские образы в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
43. Нонконформизм в романе Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
44. Поэзия Т. С. Элиота как выражение кризиса духа в современной античеловеческой цивилизации («Популярная наука о кошках, написанная Старым Оппосумом»).
45. Тотальный контроль и государственная диктатура в антиутопии Джорджа Оруэлла («1984», «Скотный двор» - по выбору студента). Модель мира в антиутопии У. Голдинга «Повелитель мух».
46. Философско-социальный смысл в произведениях Р. Бредбери («451 градус по Фаренгейту», «Вино из одуванчиков»).
47. Нравственное и социальное становление личности в романе Г.Гессе «Демиан».
48. Театр абсурда и творчество С. Беккета («В ожидании Годо»).
49. Мир художника в романе О. Памука «Меня зовут Красный».
50. Осмысление истории проблем американского общества в романе Э. Доктороу «Рэгтайм».
51. Мотивы эмиграции и бытовой идиллии в романе М. Кундера «Невыносимая легкость бытия».
52. Автобиографические мотивы в новелле Т. Капоте «Завтрак у Тиффани».
53. Политическая жизнь Америки и философские проблемы в романе Роберта Уоррена «Вся королевская рать».
54. Гражданская война Севера и Юга в романе М. Митчелл «Унесенные ветром».
55. Конфликт между обществом и личностью в романе Кена Кизи «Пролетая над гнездом кукушки».
56. Тема искусства и художника-творца в романе Айрис Мердок «Черный принц».
57. Расовая проблема в романе Харпер Ли «Убить пересмешника».
58. Жанр фэнтези и серия романов Джоан Роулинг о Гарри Поттере. Художественный мир романов. Мифологические темы, сюжеты, мотивы, символы и образы в романе Джона Толкина «Властелин колец».
59. Проблема детства в произведениях Роальда Даля «Чарли и шоколадная фабрика», Л. Кэрролла «Алиса в стране чудес», Д. М. Барри «Питер Пэн».
60. Основной конфликт и идея пьесы Б. Шоу «Пигмалион».
61. Трагедия художника в романе Д. Лондон «Мартин Иден».
62. Новый тип общества в романе Э. Синклера «Нефть».
63. Противостояние личности и общества в романе Д.Г. Лоуренс «Любовник леди Чаттерлей».
64. Философский роман Г. Честертона «Человек, который был Четвергом».
65. Люди искусства в романе С. Моэма «Театр».
66. Женские образы в произведениях В. Вульф («На маяк», «Миссис Дэллоуэй» – по выбору студента).
67. Образ семьи Джоудов в романе Дж. Стейнбека «Гроздь гнева».

68. Инновационный характер романа Х. Кортасара «Игра в классики».
69. Тема приключений в романах Р. Сабатини «Одиссея капитана Блада» и Э. Сальгари «Черный корсар».
70. Театр абсурда и его отражение в произведениях Э. Ионеско «Лысая певица», С. Беккет «В ожидании Годо» - по выбору студента.
71. Проблема ответственности ученых за свои открытия и изобретения в романе К. Воннегута «Колыбель для кошки». Антивоенная направленность «Бойни №5».
72. Отражение американского общества в романе Э. Уортон «Эпоха невинности».
73. Основная проблема романа П. Зюскинда «Парфюмер».
74. Система персонажей в романах Х. Мураками («Охота на овец», «Норвежский лес» - по выбору студента).
75. Эстетика ужаса в произведениях Г.Ф. Лавкрафта («Зов Ктулху», «Ужас в музее» - по выбору студента); С. Кинг («Темная башня», «Длинная прогулка», «Сияние», «Побег из Шоушенка» - по выбору студента).
76. Тема семьи в романе М. Пьюзо «Крестный отец».
77. Специфика композиции в романе «Последняя любовь в Константинополе» М. Павича.
78. Автобиографические мотивы в романе Марио Варгаса Льюсы «Город и псы».

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий 5.1.

Учебная литература

1. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: учебное пособие: в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 1. Древняя Греция. - 415 с. - Библиогр.: с. 403. - ISBN 978-5-89349-306-1; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461006>
2. Гиленсон, Б.А. История античной литературы: в 2 кн / Б.А. Гиленсон. - 4-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2018. - Кн. 2. Древний Рим. - 384 с. - ISBN 978-5-89349-314-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=461007>
3. Киреева, Н. В. Постмодернизм в зарубежной литературе : учебное пособие / Н. В. Киреева. — 3-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2019. — 200 с. — ISBN 978-5-89349-613. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/125341>
4. Курдина, Ж. В. История зарубежной литературы XIX века: романтизм : [16+] / Ж. В. Курдина, Г. И. Модина. – 3-е изд., стер. – Москва : ФЛИНТА, 2021. – 206 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57983>
5. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова Древней Греции, Рима, Востока и Азии: иллюстрированное учебное пособие / Б.Р. Мандель. - Москва; Берлин: Директ- Медиа, 2014. - 378 с. - ISBN 978-5-4475-0436-6; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241083>

6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: искусство слова в Средневековье и титаны эпохи Возрождения. Начало Нового времени : учебник для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 471 с. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=253621>

7. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. - 4-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2019. - 811 с. - <https://www.biblio-online.ru/book/zarubezhnaya-literatura-konca-xix-nachala-xx-veka-444151>

8. Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века: реализм : [16+] / О. Н. Турышева. – 4-е изд., стер. – Москва, Екатеринбург : ФЛИНТА, 2020. – 77 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482473>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>

18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>
6. **Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:

- освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.
- планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

студент может: сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине: - самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки; - в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы; - использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «История мировой литературы. Зарубежный раздел» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- прослушивание лекционного курса;
- чтение и конспектирование рекомендованной литературы; - проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

- изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;
- логичность, четкость и ясность в изложении материала;
- возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;
- опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;
- тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;
- научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;
- активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;
- разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их; – эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык. *Практические занятия (ПЗ).*

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Занятия семинарского типа проводятся в форме коллоквиумов. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе коллоквиума студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения)

После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель подводит общие итоги коллоквиума.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные

занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится подготовка сообщений, презентаций.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
------------------------------------	------------------------------------	---

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель	
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов Операционная система MS Windows версии XP, 7,8,10 Пакет офисных программ Microsoft Office 2010. Гарант Справочно-правовая система Консультант + Справочно-правовая система WinRAR 3x Программа - архиватор. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Adobe Acrobat X Pro создание редактирование PDF документов Операционная система MS Windows версии XP, 7,8,10 Пакет офисных программ Microsoft Office 2010. Гарант Справочно-правовая система Консультант + Справочно-правовая система WinRAR 3x Программа - архиватор. Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный Russian Edition