

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

подпись

» мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.В.ДВ.03.02 Технология работы журналиста с жанровыми  
МОДЕЛЯМИ**

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Теория и методика  
журналистского творчества

Форма обучения Очная

Квалификация Магистр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Технология работы журналиста с жанровыми моделями» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика.

Программу составил(и):

Павлов Ю.М., д-р филол. наук, профессор



---

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Технология работы журналиста с жанровыми моделями» утверждена на заседании кафедры публицистики и журналистского мастерства протокол № 10 от «7» мая 2024 г.

Заведующий кафедрой Павлов Ю.М.



---

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 10 от «15» мая 2024 г.

Председатель УМК факультета

Хлопунова О.В.



---

подпись

Рецензенты:

Мальцева Раиса Ивановна, д.ф.н., профессор кафедры электронных СМИ и новых медиа, факультет журналистики КубГУ

Хомутов Евгений Владимирович, главный редактор ООО «Газетно-информационный комплекс "Кубанские новости"»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Целью дисциплины Б1.В.ДВ.03.02 «Технология работы журналиста с жанровыми моделями» является приобретение необходимых знаний по технологиям работы с жанровыми моделями в СМИ для освоения нужных навыков написания журналистских произведений.

### 1.2 Задачи дисциплины

1. Подготовить магистрантов к самостоятельной работе над созданием произведений в жанрах печатных СМИ.
2. Обеспечить знания об истории каждого отдельного жанра печатных СМИ.
3. Сформировать четкое понятие о систематизации жанрообразования в журналистике.
4. Рассмотреть жанрообразующие факторы.
5. Дать понятие о методологии и требованиях для каждой жанровой группы.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.02 «Технология работы журналиста с жанровыми моделями» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 2 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Перечень последующих дисциплин, для которых данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом: «Актуальные проблемы литературно-художественного творчества», «Практики литературно-художественных журналов», «Литературные традиции и современная журналистика».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотношенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1 Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>	
ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет ее многофакторный анализ и диагностику	Знает: критерии системного редакторского подхода к анализу текста
	Умеет: анализировать авторский текст с учетом всех факторов
	Владет: навыками диагностики проблем и недостатков журналистского текста
ИУК-1.2. Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации и обоснования выбора и оптимальной стратегии с учетом поставленной цели, рисков и возможных последствий	Знает: цели и задачи редактирования авторского текста
	Умеет: систематизировать информацию о качествах анализируемого текста
	Владет: приемами и методикой редактирования журналистских текстов

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		4 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>32,3</b>	<b>32,3</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
занятия лекционного типа	-	-			
лабораторные занятия	-	-			
практические занятия	32	32			
семинарские занятия	-	-			
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>0,3</b>	<b>0,3</b>			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>49</b>	<b>49</b>			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	49	49			
Подготовка к текущему контролю	-	-			
<b>Контроль:</b>	<b>26,7</b>	<b>26,7</b>			
Подготовка к экзамену	26,7	26,7			
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>32,3</b>	<b>32,3</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (2 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп	12	-	6	-	8
2	Жанрообразующие факторы в печатных СМИ Общая характеристика жанров в печатных СМИ	12	-	6	-	8
3	Информационные жанры I часть: заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос-ответ, репортаж, некролог	12	-	6	-	8

4	Информационные жанры II часть: аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг	12	-	6	-	8
5	Информационные жанры III часть: рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз	12	-	4	-	8
6.	Характеристика художественно- публицистических жанров: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история	13	-	4	-	9
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		81		32		49
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к текущему контролю		26,7				
Общая трудоемкость по дисциплине		<b>108</b>				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа по данной дисциплине не предусмотрены.

### 2.3.2 Практические занятия

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Систематизация жанров в журналистике; особенности работы над материалами разных жанровых групп	Особенности понятия "жанр"; жанрообразующие факторы в журналистике; дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов; многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации; жанровые модели журналистских текстов; уровни дифференциации творческой деятельности журналиста; группы жанров; жанры внутри этих групп	Устный опрос

2.	<p>Жанрообразующие факторы в печатных СМИ</p> <p>Общая характеристика жанров в печатных СМИ</p>	<p>Предмет; цели журналистского творчества; методы исследования предмета; роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров</p> <p>Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах; узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ; особенности целевой аудитории для каждого жанра; основные функции</p>	Устный опрос
3.	<p>Информационные жанры (1 часть): заметка, информационная корреспонденция, информационный отчет, информационное интервью, блиц-опрос, вопрос–ответ, репортаж, некролог</p>	<p>Заметка: типы информационного содержания заметки; структура; требования к жанру;</p> <p>Информационная корреспонденция: отличия от других жанров; элементы корреспонденции;</p> <p>Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра;</p> <p>Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес»;</p> <p>Блиц-опрос: цель жанра; схема образования данного жанра;</p> <p>Вопрос–ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа;</p> <p>Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я»;</p> <p>Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра</p>	Устный опрос
4	<p>Информационные жанры (II часть): аналитический отчет, аналитическая корреспонденция, аналитическое интервью, аналитический опрос, беседа, комментарий, социологическое резюме, анкета, мониторинг, рейтинг</p>	<p>Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа;</p> <p>Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров;</p> <p>Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования;</p> <p>Аналитический опрос: ответ – как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала;</p> <p>Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника;</p> <p>Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, особенности вывода в тексте;</p> <p>Социологическое резюме: цель жанра;</p> <p>Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов;</p> <p>Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя;</p> <p>Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ как главный метод, составление</p>	Устный опрос

		рейтингов	
5	Информационные жанры (3 часть): рецензия, статья, журналистское расследование, обозрение, обзор СМИ, прогноз, версия, эксперимент, письмо, исповедь, рекомендация (совет), аналитический пресс-релиз	<p>Рецензия: оценочный аспект рецензии, популярность жанра;</p> <p>Статья: главенство статьи в системе жанров, устойчивые формы, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья;</p> <p>Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста;</p> <p>Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации;</p> <p>Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор;</p> <p>Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии;</p> <p>Версия: цель, исследовательский аспект жанра;</p> <p>Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации;</p> <p>Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа;</p> <p>Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра;</p> <p>Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности;</p> <p>Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра</p>	Устный опрос
6	Характеристика художественно-публицистических жанров: очерк, фельетон, памфлет, пародия, сатирический комментарий, житейская история	<p>Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк;</p> <p>Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы;</p> <p>Памфлет: история, особенности методов;</p> <p>Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре;</p> <p>Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы;</p> <p>Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы</p>	Устный опрос

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по данной дисциплине не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017
2	Подготовка к текущему контролю	1. Кожанова В.Ю. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов. – Краснодар: КубГУ, 2017

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: практические занятия, самостоятельная работа студентов.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

*Практические занятия (ПЗ):*

Практические задания направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал.

Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме (тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений и подготовка презентации.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

**4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Технология работы журналиста с жанровыми моделями».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устных ответов на вопросы по темам практических занятий, а также выполнение различных индивидуальных и групповых творческих и исследовательских заданий, сформулированных преподавателем, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

**Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Выявляет проблемную ситуацию, на основе системного подхода осуществляет	Знает: критерии системного редакторского подхода к анализу текста	Вопросы для устного опроса по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-30

	ее многофакторный анализ и диагностику	Умеет: анализировать авторский текст с учетом всех факторов Владеет: навыками диагностики проблем и недостатков журналистского текста		
2	ИУК-1.2. Осуществляет поиск, отбор и систематизацию информации для определения альтернативных вариантов стратегических решений в проблемной ситуации и обоснования выбора и оптимальной стратегии с учетом поставленной цели, рисков и возможных последствий	Знает: цели и задачи редактирования авторского текста Умеет: систематизировать информацию о качествах анализируемого текста Владеет: приемами и методикой редактирования журналистских текстов	Вопросы для устного опроса по темам практических занятий	Вопрос на экзамене 1-30

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Особенности понятия "жанр". Жанрообразующие факторы в журналистике.
2. Дифференциация журналистского творчества и ее причины. Основные типы объектов.
3. Многообразие предметно-объектных характеристик отражаемой действительности как один из факторов дифференциации. Жанровые модели журналистских текстов.
4. Группы жанров, объединенные предметно-объектными характеристиками отражаемой действительности. Жанры внутри этих групп.
5. Жанры, наиболее популярные в современных журналах и газетах. Узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ. Основные функции.
6. Заметка: типы информационного содержания заметки, структура, требования к жанру. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров, элементы корреспонденции.
7. Информационный отчет: предмет отображения, элементы и требования жанра. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес».
8. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра.  
Вопрос–ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа.
9. Репортаж: популярность жанра, своеобразие, особенности методов наблюдения, детальный разбор «эффекта присутствия», динамика в репортаже, авторское «я». Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.
10. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, отчет-объяснение, отчет-оценка, отчет-программа. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
11. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования. Аналитический опрос: ответы как главный предмет жанра, особенности при подготовке материала.
12. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист

в роли собеседника. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов, вывод.

13. Социологическое резюме: цель жанра и особенности. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов.

14. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов.

15. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра.

16. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, общеисследовательская статья, тактико-аналитическая статья, полемическая статья.

17. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы, доля авторского «я» в материале, построение текста.

18. Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации.

19. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, обзор-презентация, тематический обзор, безадресный обзор. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии.

20. Версия: цель, исследовательский аспект жанра. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации.

21. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из главных методов жанра письма, фактологическая основа. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра.

22. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начала жанра.

23. Очерк: цель, предмет, методы, портретный очерк, проблемный очерк, путевой очерк.

24. Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы. Памфлет: история, особенности методов.

25. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре.

26. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы.

27. Житейская история: особенности, отличие от мини-истории, методы.

28. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, фактологическая основа, родство легенды со сказкой, развлекательная функция жанра.

29. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы. Эпитафия: информационное начало жанра, оценочный фактор, монологическая и полилогическая формы.

30. Анекдот: особенности, рекреативная функция. Шутка: роль мистификации в жанре. Игра: типы, особенности, развлекательная функция.

*Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-1*

**Вопросы для устного опроса:**

1. Особенности понятия "жанр".
2. Жанрообразующие факторы в журналистике.
3. Дифференциация журналистского творчества и ее причины; основные типы объектов.
4. Краткая характеристика групп жанров.
5. Предмет, методы исследования и цели журналистского творчества.
6. Роль жанрообразующих факторов в формировании жанров; образование жанров.
7. Узкоспециализированные жанры и их роль в печатных СМИ.
8. Заметка: структура и требования к жанру.
9. Информационная корреспонденция: отличия от других жанров.
10. Информационный отчет: предмет отображения, цели, методы. Информационное интервью: особенности, психологический аспект жанра, «авторский интерес».
11. Блиц-опрос: цель жанра, схема образования данного жанра.
12. Вопрос–ответ: вопрос о выделении «ответов на вопросы» как отдельного жанра, единство вопроса и ответа.
13. Репортаж: популярность жанра, особенности методов наблюдения, «эффект присутствия», авторское «я».
14. Некролог: особенности, фактологическая и психологическая составляющие жанра.
15. Аналитический отчет: предмет и цель жанра, виды.
16. Аналитическая корреспонденция: цели жанра, баланс факта и деталей в тексте, отличие аналитической корреспонденции от других схожих жанров.
17. Аналитическое интервью: цель, методы, особенности интервьюирования.
18. Аналитический опрос: особенности при подготовке материала
19. Беседа: «полилогический» метод, отождествление жанра с интервью, журналист в роли собеседника.
20. Комментарий: цель, построение жанра, роль поставленных вопросов.
21. Социологическое резюме: цель жанра и особенности.
22. Анкета: особенности сбора информации, отбор ответов.
23. Мониторинг: методы, журналист в роли исследователя.
24. Рейтинг: целевая установка, сравнительный анализ, составление рейтингов.
25. Рецензия: отзыв как основа жанра, оценочный аспект рецензии, популярность жанра.
26. Статья: главенство жанра, устойчивые формы статьи, виды.
27. Журналистское расследование: особенности жанра, предмет, цель, методы.
28. Обозрение: литературное начало жанра, единство события и мнения автора, основные функции, методы сбора информации.
29. Обзор СМИ: история жанра, современные требования к материалу, виды.
30. Прогноз: история жанра, аспект будущности в жанре, особенности методологии.
31. Версия: цель, исследовательский аспект жанра.
32. Эксперимент: история, главные задачи эксперимента, особенности методов сбора информации.
33. Письмо: предмет, цели, публичный вызов как один из методов жанра письма, фактологическая основа.

34. Исповедь: откровения автора как главный предмет жанра, социально-педагогический аспект, рекламно-коммерческая направленность жанра.
35. Рекомендация (совет): цели, предмет, особенности.
36. Аналитический пресс-релиз: цель, предмет, аналитическое и рекламное начало жанра.
37. Очерк: цель, предмет, методы, виды.
38. Фельетон: история жанра, яркие представители, предмет, методы.
39. Пародия: психологический аспект, предметы, доля сатиры в жанре.
40. Сатирический комментарий: феномен жанра, приемы и методы.
41. Житейская история: особенности и методы.
42. Легенда: история жанра, аспект народного творчества, развлекательная функция жанра.
43. Эпиграф: роль жанра, особенности и методы.
44. Анекдот: особенности, рекреативная функция; Шутка: роль мистификации в жанре;
45. Игра: типы, особенности, развлекательная функция

**Перечень компетенций (части компетенции), проверяемых оценочным средством УК-1**

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1 Учебная литература**

1. Крылов, В.Н. Русская литературная критика: проблемы теории, истории и методики изучения [Электронный ресурс]: монография / В.Н. Крылов. — Электрон. дан. — Москва: ФЛИНТА, 2016. — 240 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91026>

2. Кузнецов, И.В. История отечественной журналистики (1917–2000) [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И.В. Кузнецов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2018. — 640 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/109560>

3. Лапшина, Г.С. Искусство глазами журналиста [Электронный ресурс] : монография / Г.С. Лапшина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91023>

4. Голубков, М. М. История русской литературной критики XX века : учебник для бакалавриата и магистратуры / М. М. Голубков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 357 с. — (Бакалавр и магистр. Модуль). — ISBN 978-5-534-06343-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/434277>

5. Полонский, В. П. Литературные портреты. Избранное / В. П. Полонский. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 187 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10554-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/430805>

### **5.2. Периодическая литература**

1. «Медиаскоп»: электронный научный журнал факультета журналистики МГУ им. М. В. Ломоносова. — URL: <http://www.mediascope.ru>.

2. Медиакоммуникация. Научный вестник Кубанского государственного университета. — URL: <http://search.rsl.ru/en/record/01008481880>.

3. Вестник Московского государственного университета. Серия 10. Журналистика. — URL: <http://www.msu.ru/resources/msu-publ.html>.

4. Литературно-исторический журнал «Родная Кубань». — URL: <https://rkuban.ru/>.

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

**Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>

2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)

3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
4. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
5. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
2. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
3. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
4. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

##### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

##### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания выполнения практических заданий:**

Практические занятия являются также аудиторными. Они направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания. При подготовке к выполнению практического задания необходимо руководствоваться примерной тематикой, которую формулирует преподаватель; изучить рекомендуемую к курсу (разделу, тематическому блоку) основную и дополнительную литературу, самостоятельно подобрать другие источники и затем систематизировать весь подготовленный материал. Система практических заданий направлена на выявление знаний студентов по определенной теме

(тематическому блоку, разделу), на понимание студентами сущности изучаемых явлений, их закономерностей, умение самостоятельно анализировать рекомендуемую исследовательскую литературу, делать выводы и обобщения, творчески анализировать полученные знания.

**Оценка «отлично»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 90% заданий. Правильно выполнены все задания. Продемонстрирован высокий уровень владения материалом. Проявлены превосходные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «хорошо»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 70% заданий. Правильно выполнена большая часть заданий. Присутствуют незначительные ошибки. Продемонстрирован хороший уровень владения материалом. Проявлены средние способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «удовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено более 50% заданий. Присутствуют серьёзные ошибки. Продемонстрирован удовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены низкие способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

**Оценка «неудовлетворительно»** выставляется студенту, если правильно выполнено менее 50% заданий. Продемонстрирован неудовлетворительный уровень владения материалом. Проявлены недостаточные способности применять знания и умения к выполнению конкретных заданий.

#### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания ответов на устных опросах:**

Форма проведения – устный опрос.

Длительность опроса – 10 минут.

Критерии оценки:

- оценка «зачтено» выставляется за: умение извлекать основную, полную и необходимую информацию из литературы, умение читать и понимать тексты по специальности, умение понимать причинно-следственные связи морально-правовых норм в области культуры и профессиональной деятельности, понимать суть рассматриваемой проблемы.

- оценка «не зачтено» выставляется за: неспособность выявить связь между морально-правовыми нормами и профессиональной деятельностью журналиста, отсутствие навыков изучающего, просмотрового и поискового чтения, неумение оперировать профессионально-ориентированной терминологией, отсутствие навыков монологической речи.

#### **Методические указания к самостоятельной работе студентов:**

Самостоятельная работа – планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

1. освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;

2. планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем;

3. самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя;

4. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов;

Студент может:

1. сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине;

2. самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

3. предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

4. в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

5. предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

6. использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

7. использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

К формам самостоятельной работы относится выполнение самостоятельных домашних работ. Выполнение самостоятельных домашних работ не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного углубленного ознакомления студента с разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: чтение и конспектирование рекомендованной литературы, работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории и кабинеты, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	MS Office
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер	MS Office

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 301, 310, 410, 412)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MS Office