

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе
качеству образования – первый
проректор

_____ Хагуров Т.А.
подпись
« 31 » _____ 05 2024
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.08 Жанровая динамика в специализированных СМИ

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Проблемы культуры

Форма обучения заочная

Квалификация магистр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.08 Жанровая динамика в специализированных СМИ составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.04.02 – «Журналистика», профиль «Проблемы культуры»
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Шахбазян М.А., д.ф.н., проф.

Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание



подпись

Рабочая программа дисциплины _____ утверждена на заседании кафедры (*разработчика*) истории и правового регулирования массовых коммуникаций

протокол № 10 « 13 » 05 2024 г

Заведующий кафедрой (*разработчика*) Лучинский Ю.В.

фамилия, инициалы



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 « 15 » 05 2024 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.

фамилия, инициалы



подпись

Рецензенты:

Р.В. Патюкова., д-р филол.наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.А. Бондаренко., генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Формирование системного представления о процессах жанрообразования в современной мировой журналистике, навыков самостоятельного анализа и оценки медийных произведений различных жанров.

1.2 Задачи дисциплины

- дать представление об основных тенденциях в современной медиасистеме;
- сформировать представление о многостороннем характере процесса жанровых трансформаций;
- организовать самостоятельную работу студентов по выявлению и анализу «гибридных» жанров в мировых СМИ.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.08 «Жанровая динамика в специализированных СМИ» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Данная дисциплина является предшествующей в соответствии с учебным планом для освоения дисциплин «Культурные практики в современных СМИ», «Медийные стратегии в контексте культуры».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций: ОПК-1.1; ОПК-1.2; ПК-03.1

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине (знает, умеет, владеет (навыки и/или опыт деятельности))
ОПК-1 Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов; отслеживать и учитывать изменение норм русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем	
ИОПК-1.1. Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Знает принципы медиапланирования
	Умеет адекватно применять классические и трансформированные жанры
	Владеет навыками создания медиатекстов
ИОПК-1.2 Отслеживает и учитывает изменение норм русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем	Знает нормы русского и английского языков
	Умеет выявлять новые языковые феномены в медиатекстах
	Владеет навыком сопоставления медиапродуктов
ПК-3 Способен разработать концепцию авторских проектов, опираясь на потребности общества и интересы аудитории	

ИПК-3.1. Демонстрирует способность разработать концепцию авторских проектов, опираясь на потребности общества и интересы аудитории	Знает принципы разработки концепции печатного издания
	Умеет проектировать печатные СМИ
	Владеет навыками изучения потребностей общества и интересов аудитории

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ Общая трудоёмкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц (252 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		1 семестр (часы)	2 семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	36,6	26,3	10,3		
Аудиторные занятия (всего):	36	-	-		
занятия лекционного типа	10	10	-		
лабораторные занятия	-	-	-		
практические занятия	26	16	10		
семинарские занятия	-	-	-		
Иная контактная работа:	0,6	0,3	0,3		
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,6	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	198	109	89		
Курсовая работа	-	-	-		
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)					
Проработка учебного (теоретического) материала					
Реферат/эссе (подготовка)					
Подготовка к практическим занятиям					
Подготовка к текущему контролю					
Контроль:	17,4	8,7	8,7		
Подготовка к экзамену					
час.	252	144	108		

Общая трудоемкость	в том числе контактная работа	36,6	26,3	10,3		
	зач. ед	7	4	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Научная концепция жанра в теории журналистики	29	1	4	-	24
2.	Жанрообразующие признаки в медиатекстах	31	1	6	-	24
3.	Коннотативные и синкретичные тенденции развития жанровых структур	33	2	6	-	25
4.	Жанры, субжанры, гибридные жанры в мировых СМИ	14	2		-	12
5.	Пиаризация и вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция	14	2		-	12
6.	Жанровая динамика в он-лайн изданиях	14	2		-	12
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	135	10	16		109
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Жанры, субжанры, гибридные жанры в мировых СМИ	34	-	4	-	30
2.	Пиаризация и вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция	31	-	2	-	29
3.	Жанровая динамика в он-лайн изданиях	34	-	4	-	30
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	99				89
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Научная концепция жанра в теории журналистики	Основные жанровые концепции	Фронтальный опрос
2.	Жанрообразующие признаки в медиатекстах	Структурно-содержательная дифференциация жанров	Фронтальный опрос
3.	Коннотативные и синкретичные тенденции развития жанровых структур	Проявление дополнительных черт, оттенков, содержательно-морфологических характеристик в медиатекстах	Фронтальный опрос
4.	Жанры, субжанры, гибридные жанры в мировых СМИ	Гибридизация как количественные и качественные изменения каноничных моделей жанров	Фронтальный опрос
5.	Пиаризация и вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция	Подсистема жанров пиаристики. Использование западных стандартов изданий, жанровых форм, «папараццизация» и «инфотейнментизация»	Фронтальный опрос
6.	Жанровая динамика в он-лайн изданиях	Влияние мультимедийного инструментария на жанровые характеристики он-лайн изданий	Фронтальный опрос

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/лабор	Форма текущего контроля
1.	Научная концепция жанра в теории журналистики	Неоднозначность терминов, подходов и критериев определения медиажанров. Основные концепции	Дискуссия по проблемному комплексу
2.	Жанрообразующие признаки в медиатекстах.	Предмет отображения (характер события – речевое, действие), целевая установка (сообщение о каком-либо предмете, объективное исследование предмета и субъективное исследование предмета), метод отображения (презентация, логическая интерпретация, образная интерпретация)	Дискуссия по проблемному комплексу на основании анализа текстов
3.	Синкретичные тенденции развития жанровых структур	Слияние сегментов отдельных жанровых конструкций в единую систематизированную конструкцию: корреспонденция, эссе, очерк, авторский монолог	Реферат и дискуссия по его итогам. Дискуссия по проблемному комплексу на основании анализа текстов

4.	Коннотативные тенденции развития жанровых структур	Приобретение добавочных значений в коннотативных жанрах: эпистолярный жанр, обозрение, рецензия	Дискуссия по проблемному комплексу на основании анализа текстов
5.	Жанры, субжанры в мировых СМИ	Субжанры новостных жанров: news report, the news interview, the news headline	Дискуссия по проблемному комплексу на основании анализа текстов
6.	Гибридные жанры в мировых СМИ	Журналистское расследование, исповедь, версия, беседа, пресс-релиз и др.	Дискуссия по проблемному комплексу на основании анализа текстов
7.	Пиаризация жанровых форматов	Рекламная статья, заказная статья, имиджевая статья, поддерживающий текст	Дискуссия по проблемному комплексу на основании анализа текстов
8.	Вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция	Следование технологическим шаблонам западной журналистики. Использование новых жанровых форм: статьи-инструкции, рецензии ресторанных критиков, гибридные пиар-журналистские тексты (пресс-релизы) и т.пр.	Проведение и обсуждение «круглого стола». Дискуссия по проблемному комплексу на основании анализа текстов
9.	Жанровая динамика в он-лайн изданиях	Появление новых форм подачи материала. Популярность жанров, позволяющих выражать авторскую позицию. Наиболее популярные функционально-жанровые типы электронных газет: новости (news), комментарий (comment) или мнение (opinion), тематическая статья (feature), специальный репортаж (special report) и реклама (classifieds); письма читателей (letters), рецензия (review) и др	Реферат и дискуссия по его итогам. Дискуссия по проблемному комплексу на основании анализа текстов

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Самостоятельное изучение разделов	<ol style="list-style-type: none">1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.2. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. - Москва: Аспект Пресс, 2017. - 320 с. https://e.lanbook.3. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / Г.В. Лазутина. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 240 с. https://e.lanbook.com/book/68823.com/book/97230#book_name.4. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества: учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 320 с.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся. При реализации программы дисциплины «Жанровая динамика в мировых СМИ» используются различные образовательные технологии: во время лекционных занятий студентам при помощи ПК и мультимедийного проектора

демонстрируются презентации и учебные фильмы по изучаемым разделам. Кроме того, используются активные и интерактивные формы занятий (дискуссии, рефераты).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Жанровая динамика в мировых СМИ».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ОПК-1.1 Способен планировать, организовывать и координировать процесс создания востребованных обществом и индустрией медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов.	Знает принципы медиапланирования. Умеет адекватно применять классические и трансформированные жанры. Владеет навыками создания медиатекстов	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 2-10, 22-26
2	ОПК-1.2 Отслеживает и учитывает изменение норм русского и иностранного языков, особенности иных знаковых систем	Знает нормы русского и английского языков. Умеет выявлять новые языковые феномены в медиатекстах. Владеет навыком сопоставления медиапродуктов	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 13, 15, 16, 21, 27, 28, 30
3	ПК-03.1 Демонстрирует способность разработать концепцию авторских проектов, опираясь на потребности общества и интересы аудитории	Знает принципы разработки концепции печатного издания. Умеет проектировать печатные СМИ. Владеет навыками изучения потребностей общества и интересов аудитории	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 11, 12, 14, 17-20, 29

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Фронтальный опрос

Тема 1. Научная концепция жанра в теории журналистики.

Какие вы знаете определения жанра?

Назовите наиболее распространённые жанровые классификации.

Тема 2. Жанрообразующие признаки в медиатекстах 1. Какие жанры используют для описания речевых событий?

2. Чем отличается логическая интерпретация от образной?

Тема 3. Коннотативные и синкретичные тенденции развития жанровых структур

1. В каких жанрах наблюдается слияние отдельных жанровых конструкций?

2. Возможно ли преобразование элемента синкретической конструкции в самостоятельный жанр?

3. Служат ли добавочные значения укреплению или расшатыванию жанровой определённости?

Тема 4. Жанры, субжанры, гибридные жанры в мировых СМИ 1.

Что такое гибридизация жанров?

2. Являются ли субжанры универсальными? Почему?

Тема 5. Пиаризация и вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция 1. Дайте оценку феномену пиаризации журналистики.

2. Перечислите наиболее часто используемые в журналистике пиар-форматы.

3. Охарактеризуйте наиболее распространенные процессы жанровой вестернизации.

Тема 6. Жанровая динамика в он-лайн изданиях

1. Как технологические особенности канала влияют на медиажанры?

2. В каких жанрах можно использовать видео, аудиослайд-шоу, инфографику?

Примерные темы для дискуссий

1.

Научная концепция жанра в теории журналистики.

Коллективное обсуждение основных концепций (Кройчек, Тертычный, Тарыгина и др.).

Дискуссия по поводу неоднозначности терминов, подходов и критериев определения медиажанров.

2.

Жанрообразующие признаки в медиатекстах.

Коллективное обсуждение основной триады жанровых признаков.

Дискуссия на тему «Зависят ли жанрообразующие признаки от конкретной авторской индивидуальности журналиста?».

3.

Синкретичные тенденции развития жанровых структур.

Дискуссия вокруг темы синтетических жанров.

Слияние сегментов отдельных жанровых конструкций в единую систематизированную конструкцию:

- в корреспонденции,

- в эссе,

- в очерке.

Авторский монолог как самостоятельный жанр.

4. Коннотативные тенденции развития жанровых структур.

Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по вопросам приобретения добавочных значений: - в эпистолярном жанре, - в рецензии, - в обзоре.

5. Жанры, субжанры в мировых СМИ

Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по вопросам отношения между жанрами и субжанрами.

Субжанры новостных жанров:

- news report,

- the news interview, - the news headline.

6. Гибридные жанры в мировых СМИ

Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по вопросам возникновения и развития жанров:

- журналистское расследование,

- исповедь,

- версия,

- беседа,

- пресс-релиз и др.

7. Пиаризация жанровых форматов.

Коллективная дискуссия (диалоговый режим) по вопросам возникновения и развития жанров:

- рекламная статья,
- заказная статья,
- имиджевая статья,
- поддерживающий текст.

8. Вестернизация жанровых форматов как мировая тенденция

Круглый стол

Основной доклад: Следование технологическим шаблонам западной журналистики.

Обсуждение: дискуссия по вопросам использования новых жанровых форм:

- статьи-инструкции,
- рецензии ресторанных критиков,
- гибридные пиар-журналистские тексты (пресс-релизы) и т.пр.

9. Жанровая динамика в он-лайн изданиях Появление новых форм подачи материала.

Популярность жанров, позволяющих выражать авторскую позицию. Наиболее популярные функционально-жанровые типы электронных газет:

- новости (news),
- комментарий (comment) или мнение (opinion),
- тематическая статья (feature),
- специальный репортаж (special report) и реклама (classifieds);
- письма читателей (letters),
- рецензия (review) и др

Примерные темы рефератов

1. Рождение журналистского жанра: от замысла к авторской интерпретации.
2. Эпистолярный жанр на страницах «Гардиан».
3. Англо-саксонская новостная журналистика и её влияние на структуру новостных жанров.
4. Принципы жанрообразования публицистических текстов.
5. Медiateкст как особый информационный продукт.
6. Жанровая специфика медийных Интернет-продуктов.
7. Жанровая специфика медийных телерадиопродуктов.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы к экзамену по дисциплине «Жанровая динамика в специализированных СМИ»

1 часть

1. Основные концепции жанров в современной теории журналистики.
2. Структура и содержательное наполнение публикаций в связи с изменениями спроса-предложения массовой аудитории.
3. Идейный замысел, характер объекта отображения как жанрообразующие признаки медиатекстов.
4. Интерполяция методов сбора информации, стилистическая интерпретация как жанрообразующие признаки медиатекстов.
5. Характеристика традиционно-канонических жанров.
6. Характеристика синкретических жанров.
7. Отношения традиционно-канонических и синкретических жанров.
8. Отношения традиционно-канонических и коннотативных жанров.
9. Отношения между жанрами и субжанрами.
10. Гибридизация жанров.
11. Модификационные возможности сетевого канала
12. Жанровые особенности российских сетевых газет («Утро.Ру», «Лента.Ру», «Полит.Ру», «Газета.Ру» и др.).
13. Жанровые особенности онлайн-журналов об искусстве и творчестве (Arzamas. Academy, LOBSTA, ARTCHIVE.RU и др.)
14. Жанровые характеристики телеканала «Культура»

Пример практического задания (второй вопрос билета):

Проанализировать жанровые особенности данного текста: Николаева Анастасия, обозреватель. Скорость на миллиарды – <http://www.interfax-russia.ru/Povoljje/view.asp?id=1078435>

Вопросы к экзамену по дисциплине «Жанровая динамика в специализированных СМИ» 2

часть

15. Смена интенции жанров: от информирования к фатике.
16. Авторская колонка и авторский блог: сходство и различие.
17. Жанровые характеристики блога «Арт-Веранда».
18. Структура жанров в Интерфаксе.
19. Структура жанров в англо-саксонской журналистике.
20. Характеристика подсистем в пиаристике.
21. Характеристика Интернет-ресурса «Арт Гид» с точки зрения пиаристики и журналистики.
22. Тенденция вестернизации жанровой структуры.

23. Тенденция вестернизации жанровых форматов.
24. Функционально-жанровые типы электронных газет.
25. Жанровые особенности мобильных приложений сетевых арт-изданий (на примере ARTCHIVE.RU).
26. Мультимедийные инструменты (видео, аудиослайд-шоу, инфографика и т.п.) и их влияние на жанровую структуру он-лайн изданий.
27. Жанровые особенности влиятельных англоязычных газет (The New York Times, The Guardian, Financial Times, The Washington Post и др.).
28. Жанровые характеристики платформы Google Arts & Culture.
29. Жанровые особенности универсального арт-проекта Art and Houses.
30. Связь жанровых и лингвистических особенностей в арт-изданиях (на примере журнала «Сеанс» и его он-лайн версии).

Пример практического задания (второй вопрос билета):

Проанализировать жанровые особенности данного текста: Невероятные реставрации: Сохранение алтаря в Генте –

<https://artsandculture.google.com/exhibit/the-real-van-eyck-revealed%2%A0/RAJydMZDbjc8LQ>

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.
2. Тертычный А. А. Жанры периодической печати: учебное пособие для вузов / А. А. Тертычный. - Москва: Аспект Пресс, 2017. - 320 с. - <https://e.lanbook>.
3. Лазутина, Г.В. Основы творческой деятельности журналиста : учебник / Г.В. Лазутина. - Москва: Аспект Пресс, 2010. - 240 с. - https://e.lanbook.com/book/68823.com/book/97230#book_name. **Дополнительная литература**
1. Европейские масс-медиа: глобальные и региональные аспекты : международная коллективная монография / Ин-т медиаисследований Кубанского гос. ун-та ; [отв. ред. Ю. В. Лучинский]. - Краснодар ; Катовице : [Институт медиаисследований КубГУ], 2009. - 189 с.
2. Коньков В. И., Потсар А. Н. Лингвостилистический анализ текста. СПб, 2006.
3. Лазутина, Г.В. Жанры журналистского творчества: учебное пособие для студентов вузов / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - М. : Аспект Пресс, 2012. - 320 с.

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springerprotocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Предполагает изучение литературы по курсу и работу на лабораторных занятиях, необходимых для сдачи зачета. Программа самостоятельного изучения курса обеспечена методическими материалами – Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017.

Методические указания к самостоятельной работе магистрантов

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа магистрантов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, магистрант должен:

освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

самостоятельную работу магистрант должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя. выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

магистрант может:

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала; предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы; предлагать свои варианты организационных форм

самостоятельной работы; использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия,

разработки сверх предложенного преподавателем перечня; использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа магистрантов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется магистрантом самостоятельно. Каждый магистрант самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Жанровая динамика в специализированных СМИ» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются:

лекционное занятие; практическое занятие; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

прослушивание лекционного курса;

чтение и конспектирование рекомендованной литературы; проведение практических занятий.

Лекционные занятия (Л).

Лекции являются аудиторными занятиями, которые рассчитаны на максимальное использование творческого потенциала слушателей.

Вузовская лекция – главное звено дидактического цикла обучения. Её цель – формирование у обучающихся ориентировочной основы для последующего усвоения материала методом самостоятельной работы. Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному; логичность, четкость и ясность в изложении материала; возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации

деятельности обучающихся в ходе лекции; опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления,

статистические данные; тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей

профессиональной деятельностью обучающихся; научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств; активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая

структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов; разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных

мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

Практические занятия (ПЗ).

Практические занятия являются аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике. Занятия семинарского типа проводятся в форме дискуссии. Преподаватель заранее раздает темы и проблемные вопросы для обсуждения, также заранее предоставляется список рекомендуемой литературы. В ходе дискуссии студенты выступают с сообщениями (не более 6-8 минут) и выражают свою точку зрения на заданный проблемный вопрос. В аудитории обсуждается доклад, задаются вопросы выступающему. Преподаватель регулирует обсуждения, задавая наводящие вопросы, корректируя неправильные ответы (важно, чтобы преподаватель не вмешивался напрямую в ход обсуждения, не навязывал собственную точку зрения). После обсуждения всех предложенных вопросов преподаватель

подводит общие итоги дискуссии. Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам.

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, в том числе работа с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран , проектор , компьютер	

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория...	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ)	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер Оборудование:	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-	
	образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной	Мебель: учебная мебель	

работы обучающихся (ауд. _)

Комплект специализированной мебели: компьютерные столы
Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)