

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 31 »

05

2024

г.



Хагуров Т.А.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.ДВ.03.01 Новые медиа в современном искусстве

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Проблемы культуры

Форма обучения заочная

Квалификация магистр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Новые медиа в современном искусстве составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности
42.04.02 – «Журналистика», профиль «Проблемы культуры»
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Мищенко С.А., к.ф.н., доц.

Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 Новые медиа в современном искусстве утверждена на заседании кафедры (*разработчика*) истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 10 « 13 » 05 2024 г

Заведующий кафедрой (*разработчика*) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики

протокол № 10 « 15 » 05 2024 г.

Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Р.В. Патиокова., д-р филол.наук, профессор кафедры рекламы и связей с общественностью ФГБОУ ВО «Кубанский государственный университет»

О.А. Бондаренко., генеральный директор, главный редактор ООО «Редакция газеты «Зори» (Северский район)

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

1.2 Выявление закономерностей развития художественного мышления посредством знакомства с выдающимися произведениями культуры, в том числе современности, изучение становления систем художественно-образного видения мира, а также положения вещей в современной мировой культуре и влияния на ее развитие новых медиа.

1.3 Задачи дисциплины

- дать представление магистрантам обо всех сферах современного искусства через призму традиционных и новых медиа;
- исследовать лучшие образцы культурного мирового наследия;
- предоставить магистрантам возможность освоения знаний, необходимых для свободной ориентации в мире материальной и духовной культуры, сформировать понимание её сущности, структуры и основных законов развития;
- дать представление об искусстве как целостном в пространственном и временном отношении явлении;
- показать, как искусство помогает людям в формировании мировоззрения и нравственных идеалов;
- выявить вместе с магистрантами закономерности отражения культурных процессов в масс-медиа, их взаимовлияние.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Новые медиа в современном искусстве» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Необходимо освоение таких предшествующих дисциплин, как «Мировая литература и медиа», «Система зарубежных и отечественных масс-медиа», «Журналистика новых медиа», «Технологии создания медиапродукта», «Семиотика медиасферы»

Дисциплина помогает подготовиться к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора			Результаты обучения по дисциплине
УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия			
ИУК-5.1.	Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие		Обладает знаниями о различных культурах как о сложных, саморазвивающихся системах, а также о

культур в процессе межкультурного взаимодействия	принципах их взаимодействия
	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности
	Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (36 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		X семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	2 курс (часы)
Контактная работа, в том числе:					10.3
Аудиторные занятия (всего):					
занятия лекционного типа					-
лабораторные занятия					-
практические занятия					10
семинарские занятия					-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)					0.3
Самостоятельная работа, в том числе:					89
Реферат/эссе (подготовка)					30
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)					30
Подготовка к текущему контролю					29
Контроль:					8.7
Подготовка к экзамену					
час.					108

Общая трудоемкость	в том числе контактная работа					10.3
	зач. ед					3

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (2 курс, заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Современное искусство и новые медиа		-	4	-	20
2.	Технократическая и виртуальная культура		-	2	-	20
3.	Современное искусство: особенности освещения новых медиа		-	2	-	20
4.	Новые технологии и медиа		-	2	-	20
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>			10		89
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	8,7				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Современное искусство и новые медиа	Понятие новых медиа. Феномен новых медиа. Новые медиа как индикатор состояния современного искусства Новые форматы работы. Работа медиа в сфере культуры в новых условиях. Имидж деятелей культуры в социальных сетях. Плюсы и минусы использования онлайн-платформ для общения в пиар-целях.	коллоквиум

2.	Технократическая и виртуальная культура	Проблемы виртуально-информационной реальности современной культуры. Причины перехода от производства вещей в сфере культуры к выработке знаков, символов, информации. Виртуальная реальность как новая возможность для реализации функций культуры. Создание нового информационного общества и новой информационной культуры: предпосылки и гипотезы.	Написание эссе
3.	Современное искусство: особенности освещения новых медиа	Новые медиа - как форма современного искусства. Наиболее популярные способы освещения в СМИ тенденций современного искусства. Актуальные проблемы взаимодействия медиа и центров современного искусства.	коллоквиум
4.	Новые технологии и медиа	Феномен new media art. Возможности и перспективы медиаискусства. Новые художественные и журналистские жанры в эпоху новых технологий. Личность творца в век медиаискусства. Особенности деятельности новых медиа в сфере искусства.	эссе

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

1.3.3 Примерная тематика эссе (проектов)

1. Проект «Medici.tv» как один из наиболее успешных новых медиа в мире.
2. Особенности деятельности TheatreHD. Новые форматы работы.
3. Работа медиа в сфере культуры в условиях пандемии.
4. Имидж деятелей культуры в социальных сетях.
5. Виртуальная реальность: новые возможности и риски в сфере культуры.
6. Новая информационная культура: гипотезы, характеристики.
7. Актуальные проблемы взаимодействия медиа и центров современного искусства.
8. Новые жанры в эпоху новых технологий.
9. Личность творца в век медиаискусства. 10. Основные характеристики деятельности новых медиа в сфере искусства.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
---	---------	---

1	Проработка учебного (теоретического) материала	1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 330 с. – (Серия: Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5- 534-03311-3. – Режим доступа: www.biblioonline.ru/book/46694ABC-134E493EA829EB9427EF1612. 3. История искусств [Текст: учебное пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва: КНОРУС, 2016. - 676 с.
2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений)	1. Кирьянова Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М.: ФЛИНТА, 2014. – 470 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51831 – Загл. с экрана. 2. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2017. – 448 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 – Загл. с экрана. 3. Стасов, В. В. Живопись, скульптура, музыка. Избранные сочинения в 6 ч. / В. В. Стасов. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 380 с. – (Серия: Антология мысли). – ISBN 978- 5-534-02974-1. – Режим доступа: www.biblioonline.ru/book/E86CB639-0DC3-4BA68EB81A16A4F4130D
3	Подготовка к текущему контролю	1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работе магистрантов / сост. Кожанова В.Ю. – Краснодар: КубГУ, 2017. 2. Ильина Т. В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней: учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2017. – 330 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5- 534-03311-3. – Режим доступа: www.biblioonline.ru/book/46694ABC-134E493EA829EB9427EF1612. 3. История искусств [Текст] : учебное пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. Москва: КНОРУС, 2016. - 676 с. 4. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2017. – 470 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/51831 – Загл. с экрана. 5. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература. [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 448 с. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/book/90837 – Загл. с экрана

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации различных видов работы в рамках дисциплины «Новые медиа в современном искусстве» используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий – фронтальный опрос по тематике предыдущих практических занятий, творческое занятие (эссе).

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Новые медиа в современном искусстве».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в виде вопросов для устного опроса по теме и материалов для выполнения творческого задания (эссе) и **промежуточной аттестации** в форме *вопросов к экзамену*.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	УК-5 Способен анализировать и	Обладает знаниями о различных культурах как о	Вопросы для устного опроса по	Вопрос на экзамене 1-6

	учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	сложных, саморазвивающихся системах, а также о принципах их взаимодействия. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности. Владеет практическими навыками конструктивного общения в ситуациях межкультурного взаимодействия.	теме, разделу	
2	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обладает знаниями о различных культурах как о сложных, саморазвивающихся системах, а также о принципах их взаимодействия. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности. Владеет практическими навыками конструктивного общения в ситуациях межкультурного взаимодействия.	Творческое задание	Вопрос на экзамене 7-12

3	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Обладает знаниями о различных культурах как о сложных, саморазвивающихся системах, а также о принципах их взаимодействия. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности. Владеет практическими навыками конструктивного общения в ситуациях межкультурного взаимодействия.	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме, разделу	Вопрос на экзамене 13-17
4	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур	Обладает знаниями о различных культурах как о сложных, саморазвивающихся	Творческое задание	Вопрос на экзамене 18-22
	в процессе межкультурного взаимодействия	системах, а также о принципах их взаимодействия. Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности. Владеет практическими навыками конструктивного общения в ситуациях межкультурного взаимодействия.		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы Тема 1.«Современное искусство и новые медиа»

1. Понятие новых медиа. Феномен новых медиа.
2. Проект «Medici.tv» как один из наиболее успешных в мире.
3. Особенности деятельности TheatreHD. Новые форматы работы.
4. Работа медиа в сфере культуры в условиях пандемии.
5. Имидж деятелей культуры в социальных сетях. Плюсы и минусы использования онлайн-платформ для общения в пиар-целях.

Тема 2.«Технократическая и виртуальная культура»

1. Проблемы виртуально-информационной реальности современной культуры.
2. Причины перехода от производства вещей в сфере культуры к выработке знаков, символов, информации.
3. Виртуальная реальность как новая возможность для реализации функций культуры.
4. Создание нового информационного общества и новой информационной культуры: предпосылки и гипотезы.

Тема 3. «Современное искусство: особенности освещения в новых медиа»

1. Новые медиа как одна из форм современного искусства.
2. Примеры успешного позиционирования и продвижения собственных проектов центрами, площадками современного искусства.
3. Наиболее популярные способы освещения в СМИ тенденций современного искусства.
4. Актуальные проблемы взаимодействия медиа и центров современного искусства.

Тема 4. «Новые технологии и медиа»

1. Феномен new media art.
 2. Возможности и перспективы медиаискусства.
 3. Новые художественные и журналистские жанры в эпоху новых технологий.
 4. Личность творца в век медиаискусства.
 5. Особенности деятельности новых медиа в сфере искусства
- Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

(экзамен/зачет)

1. Современное искусство и новые медиа.
2. Понятие новых медиа. Феномен новых медиа.
3. Проект «Medici.tv» как один из наиболее успешных в мировой культуре.
4. Новые форматы работы медиа в сфере культуры.
5. Имидж деятелей культуры в социальных сетях.
6. Плюсы и минусы использования онлайн-платформ для популяризации современного искусства и межкультурного взаимодействия.
7. Технократическая и виртуальная культура, отражение глобальных культурных процессов в новых медиа.
8. Проблемы виртуально-информационной реальности современной культуры.
9. Причины перехода от производства вещей в сфере культуры к выработке знаков, символов, информации.
10. Виртуальная реальность как новая возможность для реализации функций культуры.
11. Создание нового информационного общества и новой информационной культуры: предпосылки и гипотезы.

12. Современное искусство: особенности освещения в новых медиа. 13. Новые медиа как одна из форм современного искусства.
14. Примеры успешного позиционирования и продвижения собственных проектов центрами, площадками современного искусства.
15. Наиболее популярные способы освещения в СМИ тенденций современного искусства.
16. Актуальные проблемы взаимодействия медиа и центров современного искусства.
17. Новые технологии и медиа.
18. Феномен new media art.
19. Возможности и перспективы медиаискусства.
20. Новые художественные и журналистские жанры в эпоху новых технологий.
21. Личность творца в век медиаискусства.
22. Особенности деятельности новых медиа в сфере искусства

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Ильина, Т. В. История искусства западной Европы. От античности до наших дней : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2017. – 330 с. – (Серия : Бакалавр. Академический курс). – ISBN 978-5-534-03311-3. – Режим доступа: www.biblioonline.ru/book/46694ABC-134E-493E-A829-EB9427EF1612.

2. История искусств [Текст] : учебное пособие / под науч. ред. Г. В. Драча, Т. С. Паниотовой. - 2-е изд., стер. - Москва : КНОРУС, 2013. - 676 с.

3. Кирьянова, Н.В. История мировой литературы и искусства. [Электронный ресурс] : учеб. пособие – Электрон. дан. – М. : ФЛИНТА, 2014. – 470 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/51831> – Загл. с экрана.

4. Основы теории и истории искусств. Музыка. Литература.

[Электронный ресурс]

: учеб. пособие / Т.С. Паниотова [и др.]. – Электрон. дан. – СПб. : Лань, Планета музыки, 2017. – 448 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/90837> – Загл. с экрана. 5.

Медийные стратегии современного мира. Материалы Международной научнопрактической конференции. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2012-2017.

6. Ходасевич, В.Ф. Литературная критика 1922-1939. [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – СПб. : Лань, 2013. – 59 с. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/book/27317> – Загл. с экрана.

5.2. Периодическая литература:

1. Вольная Кубань.

2. Журналист. Социальные коммуникации.
3. Иностранная литература.
4. Искусство.
5. Искусство и образование. 6. Книжная индустрия.
7. <https://rg.ru/tema/kultura/>
8. <https://kubnews.ru/>
9. <http://dlib.eastview.com>
10. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к экзамену заключается в тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебной литературы, лекционного материала и практических занятий. Экзамен по дисциплине, проводится по вопросам из списка, которые составлены в полном соответствии с дисциплиной.

Процесс самостоятельной работы (СР) по дисциплине «Новые медиа в современном искусстве» проводится в виде самоподготовки магистрантов по каждому из указанных разделов дисциплины. В процессе самоподготовки происходит проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям. Срок выполнения – в течение семестра. Форма контроля – практическое занятие.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине, планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

Самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя: выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может: сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Новые медиа в современных СМИ» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся.

Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий. Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы; - проведение практических занятий.

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике. Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки выполнения творческих заданий, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии с графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают

работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет, презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий. К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, эссе, подготовка презентаций.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам. Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентами.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 202, 205, 304, 305, 306, 404, 406, 407, 408, 409,	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер.	Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Office Professional Plus Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ) Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
---	---	---

Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Microsoft Office Professional Plus Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ) Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 401)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-	Microsoft Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Microsoft Office Professional Plus Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ) Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные
	образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	инструменты, клиент электронной почты