

Аннотация к рабочей программе дисциплины
Б1.В.11 Доклассическая словесность в медиа

Объем трудоемкости: 4 з.е. (144 часа)

Цель дисциплины: ознакомление с традиционно сложившимися представлениями о историко- литературном процессе XI-XVIII веков на основе хронологического принципа их развертывания, а также рассмотрение литературы этого периода как истории возникновения, развития, взаимодействия и смены жанровых особенностей художественной продукции авторов. В круг задач, на разрешение которых направлен данный курс, входит дать биографические сведения о писателях, исторический комментарий к их произведениям. Кроме того, важной задачей является выработать представление о литературной личности того или иного писателя (XI-XVIII в.). Кроме того, целью дисциплины является осуществление профессионального образования, самообразования и личностного роста студента; формирование историко-литературных представлений о закономерностях литературного процесса в свете национального духовного самосознания; формирование у студентов знаний теоретических основ современной науки о литературе и навыков их практического применения при конкретном анализе художественных текстов русской литературы.

Задачи дисциплины:

1. Рассмотреть закономерности литературного развития, тесно связанные с закономерностями исторического процесса, поскольку литература своим возникновением обязана появлению христианства и церкви на Руси, потребовавших письменности и церковной литературы;
2. Выявить эстетическую и духовно-нравственную сущность древней русской литературы, подготовившей появление великой русской литературы нового времени;
3. Систематизировать представление о специфических чертах древнерусской литературы, отличных от литературы нового времени;
4. Познакомить студентов с системой жанров и основными этапами становления древней русской литературы.
5. Приобретение знаний о специфике русской литературы 18 века как вида искусства, её познавательной, идейно-национальной и творчески-созидательной природы, её художественных образов, понятий о литературных жанрах, о конкретно-исторических формах литературного развития, о литературных течениях, стилях.
6. Выработка навыков анализа художественных произведений русской литературы 18 века, ознакомление с аналитическими моделями разбора произведений различных литературных жанров.
7. Ознакомление студентов с наиболее значительными и показательными произведениями русской литературы 18 века, показ художественных особенностей памятников литературы этого периода, определение их места в становлении художественных направлений различных исторических периодов.
8. Дать биографические сведения о русских писателях 18 века, исторический комментарий к их произведениям.
9. Выработать представление о литературной личности того или иного писателя 18 века, поскольку категория литературной личности была принципиальным эстетическим новшеством, отличавшим авторскую русскую литературу послепетровской эпохи от анонимной книжности отечественного средневековья.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина Б1.В.11 «Доклассическая словесность в медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)"

учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной и на 1 курсе по заочной форме обучения.

Дисциплина является промежуточным этапом в формировании и развитии компетенций, осваиваемых при получении следующих дисциплин: «Мировая литература и медиа», «Русская классика и современный медиадискурс», «Родовая и жанровая природа медиатекста».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает социально-исторический контекст межкультурных явлений
	Умеет учитывать в профессиональной деятельности этический контекст межкультурных процессов
	Владеет знанием о философском контексте межкультурного разнообразия
ИУК-5.2. Интерпретирует проблемы современности с позиции этики и философских знаний	Знает современные этические проблемы межкультурного общения
	Умеет комментировать проблемы современности с позиции философских знаний
	Владеет методикой интерпретации проблем доклассической словесности в медиа с позиции этики и философских знаний
ИУК-5.3. Определяет место и роль России в контексте мирового исторического развития	Знает историю России в контексте мирового исторического развития
	Умеет применять методы анализа доклассической словесности в медиа в контексте мирового исторического развития
	Владеет навыками анализа доклассической российской словесности в контексте мирового исторического развития
ИУК-5.4. На основе исторических знаний оценивает историческое наследие и социокультурные традиции	Знает историческое наследие и социокультурные традиции
	Умеет критически оценивать явления доклассической словесности в медиа на основе исторических знаний
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и социокультурных традиций

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 1 семестре (1 курс) (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	8	2	2	-	4
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	6	2	2	-	2
3.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	8	2	4	-	2
4.	Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI в.). Литература формирующейся русской нации (XVII век)	6	2	2	-	2
5.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	6	2	2	-	2
6.	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	8	2	4	-	2
7.	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	6	2	2	-	2
8.	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	6	2	2	-	2
9.	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	6	2	2	-	2
10.	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	6	2	2	-	2
11.	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	6	2	2	-	2
12.	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	6	2	2	-	2
13.	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	6	2	2	-	2
14.	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	6	2	2	-	2
15.	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	6	2	2	-	2
16.	Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.	8	2	2	-	4
17.	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	104	32	36	-	36
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	4	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 1 курсе (заочная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Возникновение древнерусской литературы. Литература Киевской Руси (середина XI – начала XII века).	9	2	-	-	7
2.	Литература периода феодальной раздробленности (вторая треть XII – первая четверть XIII вв.).	9	2	-	-	7
3.	Литература второй четверти XIII – третьей четверти XV века (периода борьбы русского народа с монголо-татарскими завоевателями и начала формирования централизованного государства)	8	-	-	-	8
4.	Литература централизованного русского государства (конец XV – XVI в.). Литература формирующейся русской нации (XVII век)	8	-	-	-	8
5.	В.К. Тредиаковский – поэт, переводчик и литературный теоретик	8	-	-	-	8
6.	Поэтическое творчество М.В. Ломоносова	9	-	-	-	9
7.	А.П. Сумароков – создатель жанровой системы русского классицизма	8	-	-	-	8
8.	Д.И. Фонвизин – сатирик и идеолог Просвещения Г.Р. Державин – новатор русской поэзии	9	-	2	-	7
9.	Творчество Н.М. Карамзина и русский сентиментализм.	9	-	2	-	7
10.	Феофан Прокопович – ведущий литературный деятель Петровской эпохи.	9	-	2	-	7
11.	Сатирическое творчество А.Д. Кантемира.	9	-	-	-	9
12.	Бурлеск и его задачи в творчестве В.И. Майкова. Поэзия, драматургия и жанр героической поэмы в творчестве М.М. Хераскова.	8	-	-	-	8
13.	Демократическая беллетристика и мещанская драма: особенности творчества Ф. Эмина, М.Д. Чулкова и В.И. Лукина.	8	-	-	-	8
14.	Комическое и трагедийное творчество Я.Б. Княжнина.	8	-	-	-	8
15.	Жанрово-стилистические новации в творчестве А.Н. Радищева.	8	2	-	-	6
16.	Философская поэзия С.С. Боброва: традиция и новаторство. Литературная деятельность Екатерины II.	8	2	-	-	6
17.	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	135	8	6	-	121
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-	-	-	-
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	8,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор: профессор, д-р. филол. наук Мороз О.Н