

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.10 Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) / специализация Работа ведущего теле- и радиопередач

*(наименование направленности (профиля) специализации)*

Форма обучения

очная

*(очная, очно-заочная, заочная)*

Квалификация (степень) выпускника

магистр

*(бакалавр, магистр, специалист)*

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 42.04.02 Журналистика  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

И.А. Мальцева доц., к. филол. наук, доц.  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись

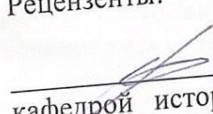
Рабочая программа дисциплины Б1.О.10 Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев утверждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа протокол № 10 «13» мая 2024 г.  
Заведующий кафедрой (разработчик) Вологина Е.В.

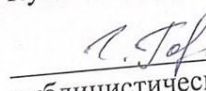
  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики протокол № 10 «15» мая 2024 г.  
Председатель УМК факультета журналистики Хлопунова О.В.

  
подпись

Рецензенты:

  
Лучинский Ю.В. д-р. филол. наук, профессор, зав. кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций Кубанского государственного университета

  
Горбатько Е.А. зам руководителя дирекции публицистических программ ГУП КК «Телерадиокомпания НТК»

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины.** Дать студентам общее представление о сценарной работе, привить знания и навыки, необходимые им для дальнейшего осуществления ими практической журналистской деятельности на телевидении. Программа строится как постепенное "вхождение" в сценарное мастерство тележурналиста: от постижения общей специфики и закономерностей экранного языка до знакомства с конкретными особенностями сценария "разговорных" и "образительных" телепередач, с навыками и умениями сценарной работы в различных телевизионных жанрах.

### 1.2 Задачи дисциплины

- изучить особенности подготовки сценария;
- изучить специфику работы над телевизионным сценарием;
- освоить этические нормы телевизионной журналистской деятельности;
- изучить основные способы создания телевизионных сценариев;
- освоить средства создания сценария на телевидении;
- освоить методику композиционного строения сценария;
- изучить современную классификацию журналистских телевизионных жанров;

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Перечень предшествующих дисциплин, необходимых для ее изучения: «Медийная ораторика», «Мастерство эфирного выступления», «Технологии проведения ток-шоу», «Выразительные средства теле- радиоэфира».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-4. Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты	
ИОПК-4.1. Знает: принципы анализа потребностей общества и интересов аудитории;	Знает: принципы анализа потребностей общества и интересов аудитории;
ИОПК-4.2. Умеет: анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты (коммуникационные продукты);	Умеет: анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты (коммуникационные продукты);
ИОПК-4.3. Владеет: методами интерпретации результатов анализа потребностей общества и интересов аудитории.	Владеет: методами интерпретации результатов анализа потребностей общества и интересов аудитории.
ПК-1 способен разрабатывать основные направления (концепции) вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами	ИПК-1.1. Способен к самостоятельному написанию авторских комментариев и других текстов в рамках редакционной политики ИПК-1.2. Подготавливает предложения для

Код и наименование индикатора*	Результаты обучения по дисциплине
	составления творческих планов редакции/канала ИПК-1.3.Информирует ответственного выпускающего обо всех значимых сообщениях информационных агентств

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очно-заочная	заочная
		4 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>24,2</b>	<b>24,2</b>			
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>					
занятия лекционного типа					
лабораторные занятия	8	8			
практические занятия	16	16			
семинарские занятия					
<b>Иная контактная работа:</b>					
Контроль самостоятельной работы (КСР)					
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2			
Интерактивные часы	4	4			
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>83,8</b>	<b>83,8</b>			
Подготовка к текущему контролю					
<b>Контроль:</b>	<b>35,7</b>	<b>35,7</b>			
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>32,2</b>	<b>32,2</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4 семестре (очная форма обучения)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	История экранного сценария	13		2	1	10
2.	Основа профессионального мастерства тележурналиста	23		2	1	20
3.	Стадии работы над сценарием. Заявка сценария	13		2	1	10
4.	Слово и изображение как основа экранного языка	13		2	1	10

5.	Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.	26		4	2	20
6.	Сценарий телевизионной и радиопрограммы.	19,8		4	2	13,8
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>					83,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены.

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	История экранного сценария.	Литературный (журналистский) сценарий и режиссерский сценарий, их взаимодействие в процессе подготовки телепередач	Реферат
2.	Основа профессионального мастерства тележурналиста	Подготовка сценария, как промежуточного этапа работы над документальным произведением. Основа профессионального мастерства тележурналиста - знание и понимание ТВ как аудиовизуального средства воздействия на аудиторию. Экранное творчество. Понятия "экранный язык", "экранное мышление", "экранная психология". Родовые связи и взаимодействие экранных искусств - кино и телевидения. Роль техники в экранном творчестве. Особенности коммуникации. Принципы эстетики	Реферат
3.	Стадии работы над сценарием. Заявка сценария	Специфика словесного ряда в сценарии: авторская речь персонажей, актерско-дикторское слово и особенности их написания. Драматургическая разработка сценария: специфика ремарки, особенности сюжета, конфликта	Реферат
4.	Слово и изображение как основа экранного языка	Экранные средства изображения: кадр, план, ракурс, композиция кадра. Монтаж как основополагающее средство построения экранного материала.	Реферат
5.	Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.	Сценарная разработка, особенности слова, изобразительные качества телемолога. Сценарий "диалогических" разговорных жанров (интервью, беседа, ток-шоу). Драматургия диалога на ТВ: вербальные и невербальные средства, композиция, подготовка и импровизация в сценарном мастерстве "разговорных" телепередач	Реферат
6.	Сценарий телевизионной и радиопрограммы.	Концепция и структура программы. Общее и особенное в сценарии телепрограммы. Основные принципы сценарной разработки программы. Мастерство сценария программы как "средоточие" характерных особенностей искусства сценариста на	Реферат

		современном телеэкране	
--	--	------------------------	--

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) – не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	<i>Проработка учебного (теоретического) материала</i>	<p>Мисонжников Б.Я., Тепляшина А.Н. Введение в профессию: журналистика. СПб: СПбГУ, 2024.</p> <p>Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2024. – 240 с.</p> <p>Рощина Н.М. Социология коммуникаций: учебное пособие для вузов. Краснодар: КубГУ, 2024.</p> <p>Свитич А.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: учебник и практикум для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. От оратора до блогера. Краснодар: КубГУ, 2023.</p> <p>Тулупов В.В. Уроки журналистики. Учебное пособие для вузов. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2024.</p>
2	<i>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</i>	<p>Мисонжников Б.Я., Тепляшина А.Н. Введение в профессию: журналистика. СПб: СПбГУ, 2024.</p> <p>Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2024. – 240 с.</p> <p>Рощина Н.М. Социология коммуникаций: учебное пособие для вузов. Краснодар: КубГУ, 2024.</p> <p>Свитич А.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: учебник и практикум для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. От оратора до блогера. Краснодар: КубГУ, 2023.</p> <p>Тулупов В.В. Уроки журналистики. Учебное пособие для вузов. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2024.</p> <p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых</p>

		коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.
3	<i>реферат</i>	<p>Мисонжников Б.Я., Тепляшина А.Н. Введение в профессию: журналистика. СПб: СПбГУ, 2024.</p> <p>Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2024. – 240 с.</p> <p>Рощина Н.М. Социология коммуникаций: учебное пособие для вузов. Краснодар: КубГУ, 2024.</p> <p>Свитич А.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: учебник и практикум для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. От оратора до блогера. Краснодар: КубГУ, 2023.</p> <p>Тулупов В.В. Уроки журналистики. Учебное пособие для вузов. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2024.</p> <p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол № 8 от 19.03.2021 г.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

Практическое занятие - это занятие, проводимое под руководством преподавателя в учебной аудитории, направленное на углубление научно-теоретических знаний и овладение определенными методами самостоятельной работы, которое формирует практические умения. В процессе занятия обучающиеся по заданию и под руководством преподавателя выполняют одну или несколько практических работ.

Содержание практических работ составляют: изучение нормативных документов и справочных материалов, анализ производственной документации, выполнение заданий с их использованием; анализ служебно-производственных ситуаций, решение конкретных служебных, производственных, творческих и других заданий, принятие управленческих решений; решение задач разного рода, расчет и анализ различных показателей,

составление сценарных планов, творческих заявок и др. Практические задания требуют от обучающихся не простого воспроизведения информации, а творчества, поскольку задания содержат больший или меньший элемент неизвестности и имеют, как правило, несколько подходов.

На практических занятиях планируется представление студентами сообщений по изучаемой теме. Творческое задание - это последовательность частично регламентированных задач, имеющих уникальное решение, определяемое индивидуальными способностями исполнителя (знаниями, умениями, навыками и природными способностями). Речь идет о последовательности, а не о простом перечне задач, т.к. возможности творческого развития процесса моделирования часто определяются предшествующим порядком исполнения задания. Частичное регламентирование задач определяет фарватер, в русле которого должен следовать исполнитель, применяя свои способности для достижения поставленной цели. Излишняя регламентация препятствует естественному проявлению индивидуальных способностей исполнителя, а отсутствие или недостаточность такой регламентации по отношению к поставленной задаче порождает непрофессиональное решение. В этом особенность методического подхода к обучению дисциплине «Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев». Индивидуальное творческое задание направлено на развитие интеллектуальных умений, комплекса профессиональных компетенций, повышение творческого потенциала обучающихся. Перед началом работы студент должен ответить на контрольные вопросы преподавателя. Творческое задание считается завершенным только в том случае, если преподавателю представлен отчет о его выполнении в виде готового продукта.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме сообщений по изучаемой теме, а также творческих заданий и промежуточной аттестации в форме вопросов к экзамену.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.



Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	<p>ИОПК-4.1. Знает: принципы анализа потребностей общества и интересов аудитории;</p> <p>ИОПК-4.2. Умеет: анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты (коммуникационные продукты);</p> <p>ИОПК-4.3. Владеет: методами интерпретации результатов анализа потребностей общества и интересов аудитории.</p>	<p>Способен анализировать потребности общества и интересы аудитории в целях прогнозирования и удовлетворения спроса на медиатексты и (или) медиапродукты, и (или) коммуникационные продукты</p>	Реферат	Вопросы к зачету
2	<p>ИПК-1.1. Способен к самостоятельному написанию авторских комментариев и других текстов в рамках редакционной политики</p> <p>ИПК-1.2. Подготавливает предложения для составления творческих планов редакции/канала</p> <p>ИПК-1.3. Информировать ответственного выпускающего обо всех значимых сообщениях информационных агентств</p>	<p>способен разрабатывать основные направления (концепции) вещания и осуществлять эфирное планирование совместно с коллегами</p>	Реферат	Вопросы к зачету

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Примерная тематика вопросов для дискуссии**

1. «Синхроны» и «стенд-апы» - их роль в сюжете
2. Журналист и оператор в работе над сценарием.
3. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии.
4. Специфика слова в изображении.
5. Изобразительные телепередачи и их сценарии.
6. Подготовка и импровизация в сценарном мастерстве разговорных телепередач.
7. Звуковые средства и их роль в радио-, телесценарии.
8. Концепция и структура программы
9. Основные принципы сценарной работы.

**Примерные темы рефератов**

1. История экранного сценария.
2. Требования к телесценарию.
3. Виды сценария: сценарный план (заявка) и полный сценарий.
4. Литературный (журналистский) сценарий и режиссерский сценарий, их взаимодействие в процессе подготовки телепередач.
5. Сценарий как итог коллективной работы на ТВ.
6. Специфика и трудности коллективного творчества.
7. Подготовка сценария, как промежуточного этапа работы над документальным производением.
8. Экранное творчество.
9. Понятия "экранный язык", "экранный мышление", "экранный психологизм".
10. Родовые связи и взаимодействие экранных искусств - кино и телевидения.
11. Роль техники в экранном творчестве.
12. Особенности коммуникации.
13. Принципы эстетики. Стадии работы над сценарием.
14. Заявка сценария.
15. Основные составные части телесценария.
16. Особенности изобразительного ряда: средства характеристики человека, средства "второго плана", пластические и драматургические средства.
17. Специфика словесного ряда в сценарии: авторская речь персонажей, актерско-дикторское слово и особенности их написания. Драматургическая разработка сценария: специфика ремарки, особенности сюжета, конфликта, композиции.
18. Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.
19. Специфика телеизображения ("электронной графики").
20. Пространственные и временные качества изображения на телеэкране.
21. Проблемы восприятия электронного изображения.
22. Экранные средства изображения: кадр, план, ракурс, композиция кадра.
23. Монтаж как основополагающее средство построения экранного материала.
24. Слово на телеэкране. Специфика телевизионного слова (разговорность, "самоличность", камерность, публичность и т.д.) Коммуникативные и психологические качества телеслова. Проблема культуры слова на современном телеэкране. Изображение и слово - профессиональные "инструменты" тележурналиста, законы и специфика их взаимодействия.
25. Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.
26. Сценарий сюжета на телеэкране (видео, кино и фотосюжета).
27. Особенности слова и изображения.

28. Роль монтажа, "синхроны" и "стэнд-апы" в сюжете, сюжетный ход и структура сюжета.
29. Особенности сценария репортажа.
30. Специфика работы над текстом: "домонтажная" и "послемонтажная" журналистская работа.
31. Журналист и оператор в работе над сценарием.
32. Сценарий телевизионного документального фильма.
33. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии. Особенности текста, звукового средства, роль пауз в сценарии.
34. Пластические средства выразительности и их значение для раскрытия авторского замысла в сценарии документального телефильма.
35. Жанры телевизионной журналистики.
36. Жанры телевизионной информации.
37. Отчет. Выступление (монолог в кадре). Текстовое выступление.
38. Тезисное выступление.
39. Интервью. Репортаж.
40. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обзорение.
41. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция. Передача.
42. Жанры художественной публицистики. Очерк. Эссе. Зарисовка.
43. Сатирические жанры.
44. Телевизионный сценарий "разговорных" передач.
45. Телевизионное публицистическое сообщение.
46. Информационная заметка, интервью, телеочерк, комментарий. монологкомментарий и монолог-обзорение, иронический авторский монолог.
47. Особенности коммуникации и роль личности автора в телемонологе.
48. Сценарная разработка, особенности слова, изобразительные качества телемонолога.
49. Сценарий "диалогических" разговорных жанров (интервью, беседа, ток-шоу). Драматургия диалога на ТВ: вербальные и невербальные средства, композиция, подготовка и импровизация в сценарном мастерстве "разговорных" телепередач.
50. Сценарий телевизионной программы.
51. Особенности и виды телепрограмм (информационная, информационноаналитическая, художественно-публицистическая и.д.).
52. Концепция и структура программы.
53. Общее и особенное в сценарии телепрограммы.
54. Основные принципы сценарной разработки программы.

### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

#### **Вопросы для подготовки к зачету**

1. Требования к телесценарию.
2. Виды сценария: сценарный план (заявка) и полный сценарий.
3. Литературный (журналистский) сценарий и режиссерский сценарий, их взаимодействие в процессе подготовки телепередач.
4. Сценарий как итог коллективной работы на ТВ.
5. Специфика и трудности коллективного творчества.
6. Подготовка сценария, как промежуточного этапа работы над документальным произведением.
7. Экранное творчество.
8. Понятия "экранный язык", "экранное мышление", "экранная психология".
9. Родовые связи и взаимодействие экранных искусств - кино и телевидения.
10. Роль техники в экранном творчестве.
11. Особенности коммуникации.
12. Принципы эстетики

13. Стадии работы над сценарием.
14. Заявка сценария.
15. Основные составные части телесценария.
16. Особенности изобразительного ряда: средства характеристики человека, средства "второго плана", пластические и драматургические средства.
17. Специфика словесного ряда в сценарии: авторская речь персонажей, актерско-дикторское слово и особенности их написания. Драматургическая разработка сценария: специфика ремарки, особенности сюжета, конфликта, композиции.
18. Главные "составные" экранного языка - слово и изображение.
19. Специфика телеизображения ("электронной графики").
20. Пространственные и временные качества изображения на телеэкране.
21. Проблемы восприятия электронного изображения.
22. Экранные средства изображения: кадр, план, ракурс, композиция кадра.
23. Монтаж как основополагающее средство построения экранного материала.
24. Слово на телеэкране. Специфика телевизионного слова
25. (разговорность, "самоличность", камерность, публичность и т.д.)
26. Коммуникативные и психологические качества телеслова. Проблема культуры слова на современном телеэкране. Изображение и слово - профессиональные "инструменты" тележурналиста, законы и специфика их взаимодействия.
27. Телевизионный сценарий "изобразительных" телепередач.
28. Сценарий сюжета на телеэкране (видео, кино и фотосюжета).
29. Особенности слова и изображения.
30. Роль монтажа, "синхроны" и "стэнд-апы" в сюжете, сюжетный ход и структура сюжета.
31. Особенности сценария репортажа.
32. Специфика работы над текстом: "домонтажная" и "послемонтажная" журналистская работа.
33. Журналист и оператор в работе над сценарием.
34. Сценарий телевизионного документального фильма.
35. Драматургические средства воплощения авторского замысла в сценарии. Особенности текста, звукового средства, роль пауз в сценарии.
36. Пластические средства выразительности и их значение для раскрытия авторского замысла в сценарии документального телефильма.
37. Жанры телевизионной журналистики.
38. Жанры телевизионной информации.
39. Отчет. Выступление (монолог в кадре). Текстовое выступление.
40. Тезисное выступление.
41. Интервью. Репортаж.
42. Жанры аналитической публицистики. Комментарий. Обозрение. Беседа. Дискуссия. Ток-шоу. Пресс-конференция. Передача.
43. Жанры художественной публицистики. Очерк. Эссе. Зарисовка. Сатирические жанры.
44. Телевизионный сценарий "разговорных" передач.
45. Телевизионное публицистическое сообщение.
46. Информационная заметка, интервью, телеочерк, комментарий. Монолог-комментарий и монолог-обозрение, иронический авторский монолог.
47. Особенности коммуникации и роль личности автора в телемонологе.
48. Сценарная разработка, особенности слова, изобразительные качества телемонолога.
49. Сценарий "диалогических" разговорных жанров (интервью, беседа, ток-шоу). Драматургия диалога на ТВ: вербальные и невербальные средства, композиция, подготовка и импровизация в сценарном мастерстве "разговорных" телепередач. Сценарий телевизионной программы.
50. Особенности и виды телепрограмм (информационная, информационно-аналитическая, художественно-публицистическая и.д.).

51. Концепция и структура программы.
52. Общее и особенное в сценарии телепрограммы.
53. Основные принципы сценарной разработки программы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

Мисонжников Б.Я., Тепляшина А.Н. Введение в профессию: журналистика. СПб: СПбГУ, 2024.

Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2024. – 240 с.

Рощина Н.М. Социология коммуникаций: учебное пособие для вузов. Краснодар: КубГУ, 2024.

Свитич А.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: учебник и практикум для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.

Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. От оратора до блогера. Краснодар: КубГУ, 2023.

Тулупов В.В. Уроки журналистики. Учебное пособие для вузов. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2024.

### **5.2. Периодическая литература**

1. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа - URL: <http://cyberleninka.ru>, свободный.

2. «Медиаскоп». Журнал факультета журналистики МГУ им. М.В. Ломоносова. Включен в Перечень ведущих рецензируемых научных журналов и изданий.

3. «Журналист», ежемесячник Союза журналистов России [Официальный сайт] - URL: <http://www.jrnlst.r>

### 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

#### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ»<https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка(<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование"<http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"<https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"<http://gramota.ru/>;

11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Самостоятельная работа - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методической поддержке преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов). Целью самостоятельной работы студентов является овладение теоретическими знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

Процесс самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- подготовительный (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения);
- основной (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- заключительный (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки целеполагания, самоорганизации, самоконтроля, работы в условиях ограниченного бюджета времени, а также становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен:

- освоить необходимый объем теоретических знаний, предусмотренный Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине;
- планировать процесс самостоятельной работы в соответствии с ее графиком, предложенным преподавателем.
- самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.
- выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать собственные варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;
- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Мастерство создания радио-, телевизионных сценариев» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: лекционные и практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и инновационных образовательных технологий.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	<p><b>ауд. №202,205,302,402</b> (Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная)</p> <p><b>ауд. №209,309,407,408,409,411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)</p> <p><b>ауд. №301</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)</p> <p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер, кабельный</p>	<p>Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft «Enrollment for Education Solutions» для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL Academic Edition w1Project Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год</p>



	интернет	Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс»
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	<b>ауд.№304,305,404,406,407,408,409, 411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная) Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер, кабельный интернет	Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft «Enrollment for Education Solutions» для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс»

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft «Enrollment for Education Solutions» для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс»
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.301)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft «Enrollment for Education Solutions» для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс»

