

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор



Хагуров Т.А.

2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.04 Язык кроссмедийной коммуникации  
(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика  
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) / специализация Работа ведущего теле- и радиопередач  
(наименование направленности (профиля) специализации)

Форма обучения очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Квалификация (степень) выпускника магистр  
(бакалавр, магистр, специалист)

Краснодар 2024

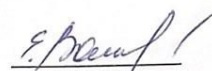
Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Язык кроссмедийной коммуникации  
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным  
стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки  
42.04.02 Журналистика  
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

Р.И. Мальцева проф., д-р. филол. наук, проф  
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание

  
подпись


Рабочая программа дисциплины Б1.В.04 Язык кроссмедийной коммуникации  
утверждена на заседании кафедры электронных СМИ и новых медиа  
протокол № 10 «13» мая 2024 г.  
Заведующий кафедрой (разработчик) Вологина Е.В.

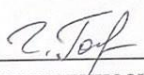
  
подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета  
журналистики  
протокол № 10 «15» мая 2024 г.  
Председатель УМК факультета журналистики Хлопунова О.В.

  
подпись

Рецензенты:

 Лучинский Ю.В. д-р. филол. наук, профессор, зав.  
кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций  
Кубанского государственного университета

 Горбатько Е.А. зам руководителя дирекции  
публицистических программ ГУП КК «Телерадиокомпания НТК»



## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

### 1.1 Цель освоения дисциплины

Цель обучения по дисциплине «Язык кроссмедийной коммуникации» - развитие и совершенствование навыков использования языка кроссмедийной (конвергентной) коммуникации, восприятия его как особого языка общественного взаимодействия, анализа природы языка СМИ в письменной и устной речи, постижение речевой культуры отечественного социума.

### 1.2 Задачи дисциплины

- овладение понятиями и категориями медиатекста;
- знакомство с типологией современных медиатекстов и их компонентов;
- изучение медиатекстов различных форм и видов;
- формирование представления о том, как реальность конструируется и репрезентируется в средствах массовой информации.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Язык кроссмедийной коммуникации» относится к обязательной части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*  | Результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|
| <b>УК-4.</b> Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия |  |
| УК-4.1. Знает современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия.                  | Знает как для академического и профессионального взаимодействия использовать современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), |
|   | Умеет применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия        |
|   | Владеет навыками использования современных коммуникативных технологий, в том числе на иностранном(ых) языке(ах)  |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

| Виды работ   | Всего часов                          | Форма обучения   |             |  |  |
|--|--------------------------------------|------------------|-------------|--|--|
|  |                                      | очная            |             |  |  |
|  |                                      | 2 семестр (часы) |             |  |  |
| <b>Контактная работа, в том числе:</b>   |                                      |                  |             |  |  |
| <b>Аудиторные занятия (всего):</b>   |                                      |                  |             |  |  |
| занятия лекционного типа   | 8                                    | 8                |             |  |  |
| лабораторные занятия   | -                                    | -                |             |  |  |
| практические занятия   | 16                                   | 16               |             |  |  |
| семинарские занятия  |                                      |                  |             |  |  |
| <b>Иная контактная работа:</b>   |                                      |                  |             |  |  |
| Контроль самостоятельной работы (КСР)  |                                      |                  |             |  |  |
| Промежуточная аттестация (ИКР)   | 0,3                                  | 0,3              |             |  |  |
| <b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>  | 57                                   | 57               |             |  |  |
| <i>Реферат</i>   |                                      |                  |             |  |  |
| <i>Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)</i> |                                      |                  |             |  |  |
| Подготовка к текущему контролю   | -                                    | -                |             |  |  |
| <b>Контроль:</b>   | 26,7                                 | 26,7             |             |  |  |
| Подготовка к экзамену  |                                      |                  |             |  |  |
| <b>Общая трудоемкость</b>  | <b>час.</b>                          | <b>108</b>       | <b>108</b>  |  |  |
|  | <b>в том числе контактная работа</b> | <b>36,3</b>      | <b>36,3</b> |  |  |
|  | <b>зач. ед</b>                       | <b>3</b>         | <b>3</b>    |  |  |

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые во 2 семестре (1 курс, очная форма обучения)

| №  | Наименование разделов (тем)  | Количество часов |                   |    |    |                      |
|----|--|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
|    |  | Всего            | Аудиторная работа |    |    | Внеаудиторная работа |
|    |  |                  | Л                 | ПЗ | ЛР |                      |
| 1. | Язык кроссмедийной коммуникации – особый язык социального взаимодействия.                    | 7                | 1                 | -  | -  | 6                    |
| 2. | Медиатекст в коммуникативно- прагматическом аспекте  | 9                | 1                 | 2  | -  | 6                    |
| 3. | Коммуникативные составляющие создания жанров медиатекста                                     | 9                | 1                 | 2  | -  | 6                    |
| 4. | Информационная насыщенность мультимедиатекста. Информативность и способы ее повышения.       | 9                | 1                 | 2  | -  | 6                    |
| 5. | Процессы компрессии информации в медиатексте.  | 9                | 1                 | 2  | -  | 6                    |
| 6. | Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики кроссмедиа. | 9                | 1                 | 2  | -  | 6                    |
| 7. | Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.                       | 9                | 1                 | 2  | -  | 6                    |
| 8. | Стиль как средство реализации конструктивной идеи кроссмедиа.                                | 9                | 1                 | 2  | -  | 6                    |
| 9. | Выразительность как одно из важнейших свойств текстов в кроссмедиа.                          | 11               | -                 | 2  | -  | 9                    |
|    | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>  |                  | 8                 | 16 |    | 57                   |

|  |                                       |     |   |     |   |   |
|--|---------------------------------------|-----|---|-----|---|---|
|  | Контроль самостоятельной работы (КСР) |     | - |     | - | - |
|  | Промежуточная аттестация (ИКР)        | 0,3 | - | 0,3 | - | - |
|  | Подготовка к текущему контролю        | -   | - | -   | - | - |
|  | Общая трудоемкость по дисциплине      | 108 | - | -   | - | - |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

| №  | Наименование раздела (темы)  | Содержание раздела (темы)   | Форма текущего контроля |
|----|--|---|-------------------------|
| 1. | Язык кроссмедийной коммуникации – особый язык социального взаимодействия.              | Текстовая деятельность как составляющая журналистской практики. Деконструкция в публицистическом стиле. Тексты СМИ в парадигме культуры. Постмодернистская ситуация кроссмедиа.<br>Определение медиатекста как динамической многоаспектной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение в сфере массовых коммуникаций. Функциональный аспект в изучении медийной речевой деятельности. Прагматический аспект изучения инфотелекоммуникации. Значение фоновых знаний в восприятии медиатекста.  | <i>Конспект лекции</i>  |
| 2. | Медиатекст в коммуникативно-прагматическом аспекте                                     | Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя. Текст и идея. Модель коммуникативного акта: Автор – Текст – Адресат. Текстовая личность и индивидуальность текстовой личности. Коммуникативно-прагматическая деятельность читателя. Персуазивность (воздействие) публицистического текста.<br>«Конфликтные» тексты как результат взаимодействия языкового и неязыкового в сфере газетной публицистики. Причины конфликтности медиатекста. Анализ текстов с неявной коммуникативной функцией высказывания.  | <i>Конспект лекции</i>  |
| 3. | Коммуникативные составляющие создания жанров медиатекста                               | Информационные жанры <i>газетножурнальной журналистики</i> (хроника, информация (короткая, расширенная заметка), зарисовка, интервью, обозрение, репортаж), <i>тележурналистики</i> информационное сообщение (видеосюжет), отчет, выступление (монолог в кадре), интервью, репортаж), радиожурналистики (новости на радио, информационное радиосообщение, радиообзор печати, информационное радиоинтервью, информационный радиорепортаж, радиоотчет, информационная радиокорреспонденция).<br>Аналитические жанры газетно журнальной журналистики (корреспонденция, статья (пропагандистская, проблемная, обобщающая, критическая), обзор, рецензия (литературная, кино, театральная)), тележурналистики (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция («передача»)), радиожурналистики (аналитическое радиоинтервью, аналитическая радиокорреспонденция, аналитический радиорепортаж, радиорецензия, письмо, радиобеседа, радиокomentarий, радиообозрение, дискуссия на радио, радиоречь). | <i>Конспект лекции</i>  |
| 4. | Информационная насыщенность мультимедиатекста. Информативность и способы ее повышения. | Художественно-публицистические жанры <i>газетно-журнальной журналистики</i> (очерк (сюжетный, описательный), фельетон, памфлет), <i>тележурналистики</i> (очерк, зарисовка, эссе, сатирические жанры), <i>радиожурналистики</i> (радиоочерк, радиозарисовка,  | <i>Конспект лекции</i>  |

|    |  |  |                        |
|----|--|--|------------------------|
|    |  | <p>радиорассказ, радиопельетон, радиокомпозиция).</p> <p>Понятие информационной насыщенности и информативности мультимедиа текста.</p> <p>Понятие напряженного и ненапряженного медиатекста.</p> <p>Напряженность изложения в плане содержания – количество информации, получаемое читателем в единице формы; напряженность изложения в плане выражения – количество единиц формы, приходящихся на единицу информации. Дозированность «упаковочного материала» (термин Л.В. Щербы) частей медиатекста, не несущих существенной информации, но необходимых для читателей с ограниченными возможностями восприятия семантической информации.</p> <p>Напряженность лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая. Снятие напряженности.</p> <p>Пути повышения информационных качеств медиатекста – интенсивный и экстенсивный. Интенсивный способ как способ свертывания информации; экстенсивный способ как способ расширения информации путем максимальной детализации сообщения.</p>                                  |                        |
| 5. | Процессы компрессии информации в медиатексте.  | <p>Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого.</p> <p>Асимметричный дуализм языкового знака (нетождественность плана выражения и плана содержания) как основа компрессии плана выражения.</p> <p>Экстралингвистические мотивы, обеспечивающие компрессию информации: требования речевой прагматики (например, использование термина как семиотического средства компрессии информации); эстетический принцип или канон жанра (например, в афористике); стилистический прием (например, умышленное умолчание).</p> <p>Семантические факторы компрессии информации и грамматические. Информационный минимум краткой и расширенной информации. Понятие текстовой нормы в медиаматериале.</p> <p>Способы компрессии информации в медиатексте: Семиотические и коммуникативные.</p>  | <i>Конспект лекции</i> |
| 6. | Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики кроссмедиа. | <p>Информационно-структурные качества кроссмедиа – логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность.</p> <p>Основные достоинства изложения: <i>логичность и простота</i> – прямая последовательность; <i>ясность</i> – предсказуемость последующих элементов текста; <i>точность</i> – совпадение названия автором и восприятия читателем понятий и представлений; <i>связность</i> – наличие во фрагментах текста общих языково-понятийных элементов; <i>понятность</i> – возможность определить смысл; <i>доходчивость</i> – возможность преодолеть «препятствия», возникающие при передаче информации.</p> <p>Тональные и литературные качества медиатекста – правильность речи, чистота речи, культура речи. <i>Правильность</i> – соответствие языковой норме; <i>чистота и благозвучие речи</i> – отсутствие элементов, не свойственных данному стилю изложения, <i>культура речи</i> как высокий уровень овладения литературным языком во всем богатстве его выразительных возможностей.</p> | <i>Конспект лекции</i> |
| 7. | Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.                       | <p>Интертекстуальность в текстах кроссмедийной коммуникации как ценностно-ориентированный репрезентант различных сфер человеческой деятельности.</p> <p>Реализация функционального спектра интертекстуальности в текстах</p>   | <i>Конспект лекции</i> |

|    |   |   |                        |
|----|---|---|------------------------|
|    |   | <p>кроссмедийной коммуникации.</p> <p>Цитатное письмо как прием текстовой деятельности журналиста.</p> <p>Три аспекта осмысления стратегии интертекста (по П.Х. Торопову): генетический, семантико-прагматический и синтаксический.</p> <p>Характеристика интертекстов по И.В. Арнольд.</p> <p>Подход к готовым знакам из «чужих» текстов как к <i>прецедентным феноменам</i> (Ю.Н. Караулов, В.В. Красных).</p> <p>Классификация прецедентных феноменов (прецедентное высказывание, прецедентная ситуация, прецедентный текст, прецедентное имя).</p> <p>Способы внедрения в медиатекст прецедентных феноменов при организации цитатного письма.</p>   |                        |
| 8. | Стиль как средство реализации конструктивной идеи кроссмедиа.       | <p>Воплощение в стиле личного отношения автора к предмету изображения.</p> <p>Относительный характер понятия «точность речи».</p> <p>Точность речи в кроссмедийных текстах как соответствие стиля ситуации.</p> <p>Стиль – свойство плана выражения и средство плана содержания, реализации мотива появления идеи.</p> <p>Индивидуальный «слог» как воплощение, «материализация» авторской идеи. Соотношение понятий образа автора и образа стиля.</p>  | <i>Конспект лекции</i> |
| 9. | Выразительность как одно из важнейших свойств текстов в кроссмедиа. | <p>Риторический аспект изучения текста: эффективная выразительность.</p> <p>Общетекстовые выразительные приемы и их использование в печатном медиа-тексте.</p> <p><i>Эмоциогенные ситуации</i> по П.Фрессу и Ж. Пиаже в продуцировании текстов кроссмедиа (ситуация новизны, необычности, внезапности; ситуация препятствия и конфликта мотиваций; ситуация заражения эмоцией; стрессовая ситуация).</p> <p><i>Общетекстовые выразительные эффекты</i> (эффект обманутого ожидания, эффект напряжения, эффект конвергенции).</p> <p>Композиционные приемы выразительности (проспекция, ретроспекция, ретардация, дробление, повтор, подтекст, контраст и т.д.).</p> <p>Выполнение творческого задания на практическом занятии: продуцирование текста.</p> <p>Задание: Описать какое-либо интересное или памятное событие с использованием приемов выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствующих общетекстовых выразительных эффектов;</li> <li>- моделирования эмоциогенных ситуаций;</li> <li>- композиционных приемов выразительности.</li> </ul> | <i>Конспект лекции</i> |

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

| №  | Наименование раздела (темы)   | Тематика занятий/работ   | Форма текущего контроля |
|----|---|--|-------------------------|
| 1. | Язык кроссмедийной коммуникации – особый язык социального взаимодействия. | <p>Текстовая деятельность как составляющая журналистской практики. Деконструкция в публицистическом стиле. Тексты СМИ в парадигме культуры. Постмодернистская ситуация кроссмедиа.</p> <p>Определение медиатекста как динамической многоаспектной единицы высшего порядка, посредством которой осуществляется речевое общение в сфере массовых коммуникаций. Функциональный аспект в изучении медийной речевой деятельности.</p> <p>Прагматический аспект изучения</p> | Дискуссия               |



|    |  |   |           |
|----|--|---|-----------|
|    |  | инфотелекоммуникации. Значение фоновых знаний в восприятии медиатекста.   |           |
| 2. | Медиатекст в коммуникативно-прагматическом аспекте                                     | Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя. Текст и идея. Модель коммуникативного акта: Автор – Текст – Адресат. Текстовая личность и индивидуальность текстовой личности. Коммуникативно-прагматическая деятельность читателя. Персуазивность (воздействие) публицистического текста. «Конфликтные» тексты как результат взаимодействия языкового и неязыкового в сфере газетной публицистики. Причины конфликтности медиатекста. Анализ текстов с неявной коммуникативной функцией высказывания.   | Дискуссия |
| 3. | Коммуникативные составляющие создания жанров медиатекста                               | Информационные жанры <i>газетножурнальной журналистики</i> (хроника, информация (короткая, расширенная заметка), зарисовка, интервью, обозрение, репортаж), <i>тележурналистики</i> информационное сообщение (видеосюжет), отчет, выступление (монолог в кадре), интервью, репортаж), <i>радиожурналистики</i> (новости на радио, информационное радиосообщение, радиообзор печати, информационное радиоинтервью, информационный радиорепортаж, радиоотчет, информационная радиокорреспонденция). Аналитические жанры газетно журнальной журналистики (корреспонденция, статья (пропагандистская, проблемная, обобщающая, критическая), обзор, рецензия (литературная, кино, театральная)), <i>тележурналистики</i> (комментарий, обозрение, беседа, дискуссия, ток-шоу, пресс-конференция, корреспонденция («передача»)), <i>радиожурналистики</i> (аналитическое радиоинтервью, аналитическая радиокорреспонденция, аналитический радиорепортаж, радиорецензия, письмо, радиобеседа, радиокomentarий, радиообозрение, дискуссия на радио, радиоречь).   | Дискуссия |
| 4. | Информационная насыщенность мультимедиатекста. Информативность и способы ее повышения. | Художественно-публицистические жанры <i>газетно-журнальной журналистики</i> (очерк (сюжетный, описательный), фельетон, памфлет), <i>тележурналистики</i> (очерк, зарисовка, эссе, сатирические жанры), <i>радиожурналистики</i> (радиоочерк, радиозарисовка, радиорассказ, радиофельетон, радиокomпозиция). Понятие информационной насыщенности и информативности мультимедиатекста. Понятие напряженного и ненапряженного медиатекста. Напряженность изложения в плане содержания – количество информации, получаемое читателем в единице формы; напряженность изложения в плане выражения – количество единиц формы, приходящихся на единицу информации. Дозированность «упаковочного материала» (термин Л.В. Щербы) частей медиатекста, не несущих существенной информации, но необходимых для читателей с ограниченными возможностями восприятия семантической информации. Напряженность лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая. Снятие напряженности. Пути повышения информационных качеств медиатекста – интенсивный и экстенсивный. Интенсивный способ как способ свертывания информации; экстенсивный способ как способ расширения информации путем максимальной детализации сообщения. | Дискуссия |
| 5. | Процессы компрессии информации в медиатексте.  | Информационная компрессия как сжатие плана означающего при сохранении плана означаемого. Асимметричный дуализм языкового знака  | Дискуссия |

|    |  |  |           |
|----|--|--|-----------|
|    |  | <p>(нетождественность плана выражения и плана содержания) как основа компрессии плана выражения.</p> <p>Экстралингвистические мотивы, обеспечивающие компрессию информации: требования речевой прагматики (например, использование термина как семиотического средства компрессии информации); эстетический принцип или канон жанра (например, в афористике); стилистический прием (например, умышленное умолчание).</p> <p>Семантические факторы компрессии информации и грамматические. Информационный минимум краткой и расширенной информации. Понятие текстовой нормы в медиаматериале.</p> <p>Способы компрессии информации в медиатексте: Семиотические и коммуникативные.</p>  |           |
| 6. | Информационно-структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики кроссмедиа. | <p>Информационно-структурные качества кроссмедиа – логичность, связность и цельность, точность, ясность, понятность, доступность.</p> <p>Основные достоинства изложения: <i>логичность и простота</i> – прямая последовательность; <i>ясность</i> – предсказуемость последующих элементов текста; <i>точность</i> – совпадение названия автором и восприятия читателем понятий и представлений; <i>связность</i> – наличие во фрагментах текста общих языково-понятийных элементов; <i>понятность</i> – возможность определить смысл; <i>доходчивость</i> – возможность преодолеть «препятствия», возникающие при передаче информации.</p> <p>Тональные и литературные качества медиатекста – правильность речи, чистота речи, культура речи. <i>Правильность</i> – соответствие языковой норме; <i>чистота и благозвучие речи</i> – отсутствие элементов, не свойственных данному стилю изложения, <i>культура речи</i> как высокий уровень овладения литературным языком во всем богатстве его выразительных возможностей.</p> | Дискуссия |
| 7. | Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.                       | <p>Интертекстуальность в текстах кроссмедийной коммуникации как ценностно-ориентированный репрезентант различных сфер человеческой деятельности.</p> <p>Реализация функционального спектра интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.</p> <p>Цитатное письмо как прием текстовой деятельности журналиста.</p> <p>Три аспекта осмысления стратегии интертекста (по П.Х. Торопову): генетический, семантико-прагматический и синтаксический.</p> <p>Характеристика интертекстов по И.В. Арнольд.</p> <p>Подход к готовым знакам из «чужих» текстов как к <i>прецедентным феноменам</i> (Ю.Н. Караулов, В.В. Красных).</p> <p>Классификация прецедентных феноменов (прецедентное высказывание, прецедентная ситуация, прецедентный текст, прецедентное имя).</p> <p>Способы внедрения в медиатекст прецедентных феноменов при организации цитатного письма.</p>  | Дискуссия |
| 8. | Стиль как средство реализации конструктивной идеи кроссмедиа.                                | <p>Воплощение в стиле личностного отношения автора к предмету изображения.</p> <p>Относительный характер понятия «<i>точность речи</i>».</p> <p>Точность речи в кроссмедийных текстах как соответствие стиля ситуации.</p> <p>Стиль – свойство плана выражения и средство плана содержания, реализации мотива появления идеи.</p> <p>Индивидуальный «слог» как воплощение,</p>   | Дискуссия |

|    |   |   |           |
|----|---|---|-----------|
|    |   | «материализация» авторской идеи. Соотношение понятий образа автора и образа стиля.  |           |
| 9. | Выразительность как одно из важнейших свойств текстов в кроссмедиа. | <p>Риторический аспект изучения текста: эффективная выразительность.</p> <p>Общетекстовые выразительные приемы и их использование в печатном медиа-тексте.</p> <p><i>Эмоциогенные ситуации</i> по П.Фрессу и Ж. Пиаже в продуцировании текстов кроссмедиа (ситуация новизны, необычности, внезапности; ситуация препятствия и конфликта мотиваций; ситуация заражения эмоцией; стрессовая ситуация).</p> <p><i>Общетекстовые выразительные эффекты</i> (эффект обманутого ожидания, эффект напряжения, эффект конвергенции).</p> <p>Композиционные приемы выразительности (проспекция, ретроспекция, ретардация, дробление, повтор, подтекст, контраст и т.д.).</p> <p>Выполнение творческого задания на практическом занятии: продуцирование текста.</p> <p>Задание: Описать какое-либо интересное или памятное событие с использованием приемов выразительности:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- соответствующих общетекстовых выразительных эффектов;</li> <li>- моделирования эмоциогенных ситуаций;</li> <li>- композиционных приемов выразительности.</li> </ul> | Дискуссия |

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

#### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

| № | Вид СРС  | Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы  |
|---|--|--|
| 1 | Проработка учебного (теоретического) материала | <p>Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024.</p> <p>Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с.</p> <p>Корконосенко С.Г., Блохин И.Н., Васильева В.В., Гришанина А.Н., Сидоров В.А., Коханова Л.А., Калмыков А.А. Основы теории журналистики: учебник для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Мисонжников Б.Я., Тепляшина А.Н. Введение в профессию: журналистика. СПб: СПбГУ, 2024.</p> <p>Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2024. – 240 с.</p> <p>Рощина Н.М. Социология коммуникаций: учебное пособие для вузов. Краснодар: КубГУ, 2024.</p> <p>Свитич А.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: учебник и практикум для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. От оратора до блогера. Краснодар: КубГУ, 2023.</p> <p>Сомова Е.Г. Лебединская В.Г. Речевые процессы в массмедиа. Краснодар: КубГУ, 2023.</p> <p>Тулупов В.В. Уроки журналистики. Учебное пособие для</p> |

|   |  |  |
|---|--|--|
|   |  | <p>вузов. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2024.</p> <p>Ульбашев А.Х. Правовые и этические основы журналистики. М.: Юрайт, 2024. 231 с.</p> <p>Хубецова З.Ф., Политическая журналистика: учебник для вузов. М.: СПб: СПбГУ, 2024.</p> <p>Чевозерова Г.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2024.</p> <p>Методические рекомендации, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол No 8 от 19.03.2021 г.</p>  |
| 2 | <p>Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)</p> | <p>Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024.</p> <p>Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с.</p> <p>Корконосенко С.Г., Блохин И.Н., Васильева В.В., Гришанина А.Н., Сидоров В.А., Коханова Л.А., Калмыков А.А. Основы теории журналистики: учебник для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Мисонжников Б.Я., Тепляшина А.Н. Введение в профессию: журналистика. СПб: СПбГУ, 2024.</p> <p>Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2024. – 240 с.</p> <p>Рощина Н.М. Социология коммуникаций: учебное пособие для вузов. Краснодар: КубГУ, 2024.</p> <p>Свитич А.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: учебник и практикум для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. От оратора до блогера. Краснодар: КубГУ, 2023.</p> <p>Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. Речевые процессы в массмедиа. Краснодар: КубГУ, 2023.</p> <p>Тулупов В.В. Уроки журналистики. Учебное пособие для вузов. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2024.</p> <p>Ульбашев А.Х. Правовые и этические основы журналистики. М.: Юрайт, 2024. 231 с.</p> <p>Хубецова З.Ф., Политическая журналистика: учебник для вузов. М.: СПб: СПбГУ, 2024.</p> <p>Чевозерова Г.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2024.</p> <p>Методические рекомендации, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол No 8 от 19.03.2021 г.</p> |

|   |         |  |
|---|---------|--|
| 3 | Реферат | <p>Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024.</p> <p>Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с.</p> <p>Корконосенко С.Г., Блохин И.Н., Васильева В.В., Гришанина А.Н., Сидоров В.А., Коханова Л.А., Калмыков А.А. Основы теории журналистики: учебник для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Мисонжников Б.Я., Тепляшина А.Н. Введение в профессию: журналистика. СПб: СПбГУ, 2024.</p> <p>Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2024. – 240 с.</p> <p>Рощина Н.М. Социология коммуникаций: учебное пособие для вузов. Краснодар: КубГУ, 2024.</p> <p>Свитич А.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: учебник и практикум для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.</p> <p>Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. От оратора до блогера. Краснодар: КубГУ, 2023.</p> <p>Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. Речевые процессы в массмедиа. Краснодар: КубГУ, 2023.</p> <p>Тулупов В.В. Уроки журналистики. Учебное пособие для вузов. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2024.</p> <p>Ульбашев А.Х. Правовые и этические основы журналистики. М.: Юрайт, 2024. 231 с.</p> <p>Хубецова З.Ф., Политическая журналистика: учебник для вузов. М.: СПб: СПбГУ, 2024.</p> <p>Чевозерова Г.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2024.</p> <p>Методические рекомендации, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол No 8 от 19.03.2021 г.</p> |
|---|---------|--|

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки (специальности) реализация компетентного подхода должна предусматриваться использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (дискуссия, круглый стол, опрос, реферат, творческое задание) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития требуемых компетенций обучающихся.

Лекционное занятие является одной из основных системообразующих форм организации учебного процесса.

*Лекция(Л)* – учебное аудиторное занятие, составляющее основу теоретического обучения и дающее систематизированные основы научных знаний по дисциплине, раскрывающее состояние и перспективы развития соответствующей области науки и техники, концентрирующее внимание обучающихся на наиболее сложных, узловых вопросах, стимулирующее их познавательную деятельность и способствующее формированию творческого мышления.

Лекция представляет собой систематическое, последовательное, монологическое изложение преподавателем - лектором учебного материала, как правило, теоретического характера. Такое занятие представляет собой элемент технологии представления учебного материала путем логически стройного, систематически последовательного и ясного изложения.

Лекция как элемент образовательного процесса должна включать следующие этапы:

- формулировку темы лекции;
- указание основных изучаемых разделов или вопросов и предполагаемых

затрат времени на их изложение;

- изложение вводной части;
- изложение основной части лекции;
- краткие выводы по каждому из вопросов;
- заключение;
- рекомендации литературных источников по излагаемым вопросам.

Содержание лекции должно отвечать следующим дидактическим требованиям:

— изложение материала от простого к сложному, от известного к неизвестному;

— логичность, четкость и ясность в изложении материала;

— возможность проблемного изложения, дискуссии, диалога с целью активизации деятельности обучающихся в ходе лекции;

— опора смысловой части лекции на подлинные факты, события, явления, статистические данные;

— тесная связь теоретических положений и выводов с практикой и будущей профессиональной деятельностью обучающихся;

— научность и информативность (современный научный уровень), доказательность и аргументированность, наличие достаточного количества ярких, убедительных примеров, фактов, обоснований, документов и научных доказательств;

— активизация мышления слушателей, постановка вопросов для размышления, четкая структура и логика раскрытия последовательно излагаемых вопросов;

— разъяснение вновь вводимых терминов и названий, формулирование главных мыслей и положений, подчеркивание выводов, повторение их;

— эмоциональность формы изложения, доступный и ясный язык.

#### *Семинарские занятия(С)*

Семинар - одна из форм практических занятий, проводимых по наиболее сложным вопросам (темам, разделам) с целью формирования и развития у обучающихся навыков самостоятельной работы, научного мышления, умения активно участвовать в творческой дискуссии, делать выводы, аргументировано излагать свое мнение и отстаивать его. Семинарские занятия проводятся главным образом по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам, требующим научно-теоретического анализа литературных источников.

Порядок подготовки семинарского занятия:

- изучение требований программы дисциплины
- формулировка цели и задач семинара
- разработка плана проведения семинара
- моделирование вступительной и заключительной частей семинара
- предварительная раздача студентам вопросов, заданий (в том числе творческих и индивидуальных), ознакомление с проблемами, являющимися предметом обсуждения на семинаре
- инструктаж студентов по подготовке к семинару

Порядок проведения семинарского занятия:

1. Вводная часть: постановка цели, задач и изложение основного замысла занятия.

2. Основная часть:

— организация дискуссии: постановка проблемы, выделение основных направлений;

— выступление докладчика, раскрывающего основные положения по вопросу;

— выступления содокладчиков, раскрывающих свое видение проблемы;

— дискуссия по докладу и содокладам.

3. Заключительная часть: завершение дискуссии, обобщение и оценка результатов работы студентов.

#### *Самостоятельная работа (СР)*

Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности, например, с электронными образовательными ресурсами. Выбор

видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентом.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Язык кроссмедийной коммуникации».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме дискуссии и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

##### **Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации**

| № п/п | Код и наименование индикатора  | Результаты обучения  | Наименование оценочного средства |                          |
|-------|--|--|----------------------------------|--------------------------|
|       |  |  | Текущий контроль                 | Промежуточная аттестация |
| 1     | УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия | УК-4.1. Знает современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном (ых) языке (ах), для академического и профессионального взаимодействия. | Дискуссия, реферат               | Вопрос на экзамене 1-33  |

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

##### **4.1.1 Примерная тематика дискуссии**

**Тема 1. Язык кроссмедийной коммуникации – особый язык социального взаимодействия.**

1. Тексты кроссмедиа в парадигме культуры.
2. Кроссмедийный текст как продукт речевой деятельности журналиста.
3. Прагматический аспект изучения мультимедиа-текстов.

**Тема 2. Медиа-текст в коммуникативно- прагматическом аспекте**

1. Модель коммуникативного акта.
2. Текстовая личность и индивидуальность текстовой личности.
3. Коммуникативная деятельность читателя.



**Тема 3. Коммуникативные составляющие создания жанров медиатекста.**

1. Основные виды информационных жанров.
2. Специфика аналитических жанров.
3. Художественно-публицистические жанры.

**Тема 4. Информационная насыщенность мультимедиатекста. Информативность и способы ее повышения.**

1. Понятие информационной насыщенности медиатекста.
2. Напряженность лексическая и напряженность композиционно-синтаксическая.
3. Мера прагматической информации медиатекста.

**Тема 5. Процессы компрессии информации в медиатексте.**

1. Экстралингвистические мотивы, обеспечивающие компрессию информации.
2. Семантические и грамматические факторы компрессии информации.
3. Способы компрессии в медиатексте.

**Тема 6. Информационно структурные и тональные (стилевые и стилистические) характеристики кроссмедиа**

1. Информационно-структурные качества медиатекста.
2. Основные достоинства изложения в кроссмедийной коммуникации.
3. Тональные и литературные качества медиатекста.

**Тема 7. Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.**

1. Интертекстуальность в текстах кроссмедийной коммуникации.
2. Цитатное письмо как прием текстовой деятельности журналиста.
3. Классификация прецедентных феноменов в кроссмедиа.

**Тема 8. Стиль как средство реализации конструктивной идеи кроссмедиа.**

1. Точность речи в медиатексте.
2. Стиль- свойство плана выражения и средство плана содержания.
3. Соотношение понятий образа автора и образа стиля.

**Тема 9. Выразительность как одно из важнейших свойств кроссмедиа.**

1. Риторический аспект изучения текста.
2. Общетекстовые выразительные приемы.
3. Композиционные приемы выразительности.

**4.1.2 Темы рефератов**

1. Тексты кроссмедиа в парадигме культуры.
2. Значение фоновых знаний в восприятии кроссмедийных текстов.
3. Персуазивность (воздействие) публицистического текста.
4. Понятие информационной насыщенности и информативности мультимедиатекстов.
5. Лингвистические и экстралингвистические особенности медиатекста в газетной публицистике.
6. Лингвистические и экстралингвистические особенности медиатекста в журнальной публицистике.
7. Лингвистические и экстралингвистические особенности медиатекста в тележурналистике.
8. Лингвистические и экстралингвистические особенности медиатекста в радиожурналистике.
9. Тональные (стилевые и стилистические) и литературные качества кроссмедиа.

10. Диалогичность как фундаментальное свойство медиатекста.
11. Вербализация интертекстуальности в текстах кроссмедийной коммуникации.
12. Языковая игра в кроссмедийной коммуникации.

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации  
(экзамен/зачет)**

**Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Становление теории конвергентных медиа.
2. Кроссмедиа как семиотическая система.
3. Функциональный аспект в изучении кроссмедийности.
4. Прагматическая адекватность инфотелекоммуникаций.
5. Медиатекст как основная единица языка конвергентных коммуникаций.
6. Основные этапы становления и предмет медиалингвистики.
7. Параметры описания кроссмедийных текстов.
8. Основные типы кроссмедийных текстов.
9. Медиатекст как продукт деятельности автора и объект деятельности читателя.
10. Основные типы кроссмедиа с позиций функционально-жанровой классификации.
11. Информационные жанры газетно-журнальной, теле-радиожурналистики.
12. Аналитические жанры газетно-журнальной, теле-радиожурналистики.
13. Художественно-публицистические жанры газетно-журнальной, теле-радиожурналистики.
14. Мера прагматической адекватности информации в кроссмедиа.
15. Пути повышения информационных качеств мультимедиатекстов: интенсивный и экстенсивный.
16. Основные методы изучения кроссмедийности.
17. Признаки рекламных текстов.
18. Общеязыковые возможности компрессии информации в медиатекстах определенного жанра.
19. Логичность изложения в кроссмедийной коммуникации.
20. Связность и целостность в кроссмедийной коммуникации.
21. Точность, ясность, понятность и доступность в медиатексте.
22. Медиатекст в аспекте культуры речи.
23. Соотношение понятия образа автора и образа речи в медиатексте.
24. Риторический аспект в изучении кроссмедиа.
25. Эмоциональные ситуации по П.Фрессу и Ж. Пиате в печатном медиатексте.
26. Общетекстовые выразительные эффекты.
27. Композиционные приемы выразительности.
28. Диалогичность как фундаментальное свойство кроссмедиа.
29. Приемы диалогичности в кроссмедиа.
30. Цитатное письмо как прием текстовой деятельности журналиста.
31. Классификация предметных феноменов в кроссмедиа.
32. Языковая игра в кроссмедиа.
33. Языковая раскрепощенность и вседозволенность с позиций лингвотолерантности.

**Критерии оценивания результатов обучения**

| Оценка                        | Критерии оценивания по экзамену  |
|-------------------------------|--|
| Высокий уровень «5» (отлично) | оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы. |
| Средний                       | оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью   |

|  |   |
|--|---|
| уровень «4»<br>(хорошо)                          | освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.  |
| Пороговый уровень «3»<br>(удовлетворительно)     | оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы. |
| Минимальный уровень «2»<br>(неудовлетворительно) | оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.  |

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом,

– в форме электронного

документа. Для лиц с

нарушениями слуха:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,

– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

Баранова Е.А., Конвергентная журналистика: учебное пособие для вузов. М.: РГСУ, 2024.

Горшкова Л.А. Жанры журналистики: учебное пособие. Самара: Самарский национальный исследовательский университет им. Академика С.П. Королева, 2023. 80 с.

Корконосенко С.Г., Блохин И.Н., Васильева В.В., Гришанина А.Н., Сидоров В.А., Коханова Л.А., Калмыков А.А. Основы теории журналистики: учебник для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.

Мисонжников Б.Я., Тепляшина А.Н. Введение в профессию: журналистика. СПб: СПбГУ, 2024.

Муратов С.А. Телевизионная журналистика. Телевидение в поисках телевидения. Учебное пособие для вузов. М.: Юрайт, 2024. – 240 с.

Рощина Н.М. Социология коммуникаций: учебное пособие для вузов. Краснодар: КубГУ, 2024.

Свитич А.Г. Актуальные проблемы современной науки и журналистика: учебник и

практикум для вузов. М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 2024.

Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. От оратора до блогера. Краснодар: КубГУ, 2023.

Сомова Е.Г., Лебединская В.Г. Речевые процессы в массмедиа. Краснодар: КубГУ, 2023.

Тулупов В.В. Уроки журналистики. Учебное пособие для вузов. Воронеж: Воронежский государственный университет, 2024.

Ульбашев А.Х. Правовые и этические основы журналистики. М.: Юрайт, 2024. 231 с.

Хубецова З.Ф., Политическая журналистика: учебник для вузов. М.: СПб: СПбГУ, 2024.

Чезозерова Г.В. Основы теории журналистики: Учебник и практикум для вузов. Тольятти: Тольяттинский государственный университет, 2024.

Методические рекомендации, утвержденные кафедрой истории и правового регулирования массовых коммуникаций, протокол No 8 от 19.03.2021 г.

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNIANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети компьютеров библиотеки)

### Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка(<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование"<http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"<https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"<http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей<http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии<http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба"<http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы[http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения<http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций<http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий[http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ<http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

*Методические указания к самостоятельной работе студентов*

*Самостоятельная работа* - планируемая учебная, учебно-исследовательская, научно-исследовательская работа студентов, выполняемая во внеаудиторное (аудиторное) время по заданию и при методическом руководстве преподавателя, но без его непосредственного участия (при частичном непосредственном участии преподавателя, оставляющем ведущую роль за работой студентов).

Целью самостоятельной работы студентов является овладение фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками деятельности по профилю, опытом творческой, исследовательской деятельности. Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня.

В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности.

*Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя студент должен:*

– освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине.

– планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

– самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных

формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя.

– выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

*студент может:*

сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

– самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;

– предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;

– в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;

– предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;

– использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

– использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Язык кроссмедийной коммуникации» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся. Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются: практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий.

*Семинарские занятия(С)*

Семинарские занятия направлены на подтверждение теоретических положений и формирование учебных и профессиональных практических умений и составляют важную часть теоретической и профессиональной практической подготовки.

Выполнению подобных заданий предшествует самостоятельное изучение студентом специальной литературы по теме, список которой прилагается к плану, и систематизация полученных знаний. Затем на занятиях в аудитории студенты под руководством преподавателя приступают к выполнению практических заданий, которые имеют поисковый характер и направлены на решение новой для студентов для них проблемы с опорой на имеющиеся у них теоретические знания.

Данный вид занятий предназначены для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки рефератов, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет и презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий.

К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, проработка теоретического материала, подготовка индивидуальных заданий.

Выполнение индивидуальных занятий не является аудиторным. Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем

источникам.

Основной формой самостоятельной подготовки студента является выполнение реферата. Темы рефератов указаны в рабочей программе. Они являются примерными, поэтому по согласованию с преподавателем студент может предложить свою тему реферата. В случае принятия нового нормативного акта, выхода актуальной литературы, преподаватель, ведущий практические занятия, может уточнить тематику, сузить ее, предложить подготовку реферата с последующей публичной защитой одновременно нескольким студентам. При подготовке реферата студент должен решить следующие задачи: — обосновать актуальность и значимость темы; — ознакомиться с литературой и сделать её анализ; — собрать необходимый материал для исследования; — провести систематизацию и анализ собранных данных; — изложить свою точку зрения по дискуссионным вопросам по теме исследования; — по результатам полученных данных сделать собственные выводы. Реферат должен быть оформлен: напечатан, подписан и сдан преподавателю в установленные сроки. Работа оформляется в соответствии с требованиями ГОСТа, выполняется на бумаге формата А4, шрифт – 14 Times New Roman,

межстрочный интервал – полуторный, границы полей: верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 10 мм, левое – 30 мм. Оптимальный объём реферата – 10-15 страниц.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

| Наименование специальных помещений                        | Оснащенность специальных помещений  | Перечень лицензионного программного обеспечения   |
|---|---|---|
| Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа | <b>ауд. №202, 205, 302, 402</b> (Мультимедийный проектор, комплект учебной мебели, доска учебная)<br><b>ауд. №209, 309, 407, 408, 409, 411</b> (Комплект учебной мебели, доска учебная)<br><b>ауд. №301</b> (Мультимедийная аудитория с выходом в ИНТЕРНЕТ: комплект учебной мебели - 16 шт.; доска учебная.; ПЭВМ учебная - 14 шт.; ПЭВМ преподавателя 1 шт., проектор)<br>Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер, кабельный интернет | Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft «Enrollment for Education Solutions» для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL Academic Edition w1Project Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс» |

|   |   |  |
|---|---|--|
| Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации | ауд.№304,305,404,406,407,408,409, 411 (Комплект учебной мебели, доска учебная)<br>Мебель: учебная мебель<br>Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер, кабельный интернет | Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft «Enrollment for Education Solutions» для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс» |
|---|---|--|

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

| Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся                       | Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся  | Перечень лицензионного программного обеспечения  |
|---|--|--|
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки) | Мебель: учебная мебель<br>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы<br>Оборудование: компьютерная техника с подключением к  | Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft «Enrollment for Education Solutions» для компьютеров и серверов   |
|   | информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)   | Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультатнПлюс»  |
| Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд.301)                          | Мебель: учебная мебель<br>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы<br>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi) | Перечень лицензионного программного обеспечения компании Microsoft «Enrollment for Education Solutions» для компьютеров и серверов Кубанского государственного университета и его филиалов. Project Professional 2016 Russian OLP NL AcademicEdition w1Project Server CAL программного обеспечения «Антиплагиат» на один год Справочная Правовая Система «КонсультантПлюс» |