

## АННОТАЦИЯ

дисциплины «Проектирование в искусстве костюма»

**Объем трудоемкости:** 504 часа – 14 зачетных единиц (из них: *4 семестр:* лабораторные – 56 ч., самостоятельная работа – 25 ч., ИКР– 0,3 ч., подготовка к экзамену 26,7 ч.; *5 семестр:* лабораторные – 50 ч., самостоятельная работа – 61 ч., КР/КП – 6, ИКР– 0,3 ч., подготовка к экзамену 26,7 ч.; *6 семестр:* лабораторные – 48ч., самостоятельная работа – 33 ч., ИКР– 0,3 ч., подготовка к экзамену 26,7 ч.; *7 семестр:* лабораторные – 68ч., самостоятельная работа – 49 ч., ИКР– 0,3 ч., подготовка к экзамену 26,7 ч.

### 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

#### 1.1 Цель освоения дисциплины

– развитие образно-ассоциативного мышления, необходимого для инновационных решений проектирования костюма; формирование понимания роли системного проектирования костюма в зависимости от функций, образов, моды, стилей и социальных, экономических и производственных условий;

– развитие профессионального мышления, приобретение теоретически грамотного подхода к проектированию объектов.

Важнейшими аспектами курса являются: освещение нормативно-технических основ профессионального проектирования одежды и текстиля, изучение состава проектной документации, используемой при создании коллекций одежды и текстильных изделий, изучение особенностей организации процесса проектирования в условиях предприятий разных организационных типов (промышленные предприятия массового производства, малые предприятия и др.).

Последовательный цикл практических занятий раскрывает основы формирования процессов производства промышленных изделий, коллекций одежды, применения средств стандартизации, типизации и унификации решений в процессе проектирования.

#### 1.2 Задачи дисциплины

- формирование у студентов знаний законов формообразования в костюме;
- формирование у студентов владения методами теоретического и экспериментального исследования и применения их в профессиональной деятельности;
- поиск новых решений в дизайне костюма, развитие чувства стиля и гармонии;
- изучение потребительских и производственных требований, предъявляемых к одежде;
- понимание и грамотное выполнение всех логических этапов проектирования одежды;
- изучение приемов формообразования одежды из трикотажа. Использование пластических свойств трикотажа для решения художественных задач на основе технологического творчества;
- формирование способности формулировать цели и задачи художественного проекта, к выявлению приоритетов в решении задач с учетом эстетических, этических и иных аспектов деятельности;
- формирование способности к разработке художественных проектов изделий с учетом стилистических, конструктивно-технологических, экономических параметров;
- формирование готовности студента обосновывать принятие конкретного художественно-технического решения при разработке изделий;
- формирование способности разрабатывать новый ассортимент изделий различного назначения, осуществлять контроль над их выработкой в производственных условиях в соответствии с авторскими образцами, составлять необходимый комплект технической документации

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Проектирование в искусстве костюма» относится к обязательной части Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Предшествующие дисциплины, необходимые для изучения дисциплины «Проектирование в искусстве костюма»: «Общая композиция», «Цветоведение и колорирование», «Материаловедение в искусстве костюма».

Такие дисциплины учебного плана как «Спецрисунок», «Костюмографика», «Проектирование коллекций» являются вспомогательными для комплексного формирования знаний, умений и навыков при освоении дисциплины «Проектирование в искусстве костюма».

Дисциплина «Выполнение проекта в материале» является логическим продолжением дисциплины «Проектирование в искусстве костюма» и основывается полностью на темах этой дисциплины.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора*   | Результаты обучения по дисциплине   |
|--|---|
| <b>ОПК-3</b> Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения   |   |
| ИОПК-3.1. Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи  | Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи  |
| ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики<br>Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе |
| <b>ОПК-4</b> Способен проектировать, моделировать, конструировать костюмы и аксессуары, предметы и товары легкой и текстильной промышленности  |   |
| ИОПК-4.1. Демонстрирует понимание процессов проектирования моделирования и конструирования в профессиональной деятельности   | Знает основные правила конструирования изделий легкой промышленности<br>Умеет моделировать предметы и аксессуары костюма  |
| ИОПК-4.2. Имеет представление об общих принципах и методологии   | Владеет навыками проектирования изделий текстильной промышленности  |

| Код и наименование индикатора*  | Результаты обучения по дисциплине  |
|---|--|
| художественного проектирования. Осуществляет методiku проектирования, моделирования, конструирования костюмов и аксессуаров, предметы и товары легкой и текстильной промышленности, опираясь на современные методы и методики |  |
| <b>ОПК-5</b> Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях  |  |
| ИОПК-5.1. проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия  | Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ |
| ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях   | Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия        |
|   | Владеет развитым чувством вкуса и эстетики   |
| <b>ОПК-6</b> Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности  |  |
| ИОПК-6.1. Применяет в профессиональной деятельности навыки работы с информационными системами, программные средства обработки информации.   | Знает правила обращения и хранения информационных ресурсов   |
| ИОПК-6.2. Применяет современные информационные технологии и графические программы при решении задач профессиональной деятельности.  | Умеет применять информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности            |
|   | Владеет навыками решения профессиональных задач на основе использования графических программ         |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

#### Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 4-7 семестре (2-4 курсе) (очная форма обучения)

| №         | Наименование разделов (тем)                            | Количество часов |                   |    |                      |
|-----------|--|------------------|-------------------|----|----------------------|
|           |  | Всего            | Аудиторная работа |    | Внеаудиторная работа |
|           |  |                  | Л                 | ПЗ |                      |
| 4 семестр |  |                  |                   |    |                      |
| 1.        | Основные этапы проектирования костюма. Проектный поиск | 9                |                   | 6  | 3                    |

|           |  |    |  |  |    |    |
|-----------|--|----|--|--|----|----|
| 2.        | Основные этапы проектирования костюма. Анализ моды. Работа с аналогами   | 9  |  |  | 6  | 3  |
| 3.        | Концепция и цветовой код   | 11 |  |  | 8  | 3  |
| 4.        | Методы формообразования одежды из трикотажа  | 11 |  |  | 8  | 3  |
| 5.        | проектирование платочно-шарфовых изделий / головных уборов из трикотажа  | 9  |  |  | 6  | 3  |
| 6.        | Проектирование коллекции платьев/комплектов из трикотажа   | 9  |  |  | 6  | 3  |
| 7.        | Инсталляция. Рекламная графика   | 11 |  |  | 8  | 3  |
| 8.        | Оформление записки по заданиям семестра  | 12 |  |  | 8  | 4  |
| 5 семестр |  |    |  |  |    |    |
| 1.        | Предпроектные исследования для проектирования изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле                         | 14 |  |  | 6  | 8  |
| 2.        | Концепция коллекции изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле. Цветовой код                                     | 16 |  |  | 6  | 10 |
| 3.        | проектирование коллекции. Выполнение графических работ   | 18 |  |  | 10 | 8  |
| 4.        | Инсталляция изделия женского легкого ассортимента в этническом стиле   | 22 |  |  | 10 | 12 |
| 5.        | Оформление записки по заданию  | 18 |  |  | 8  | 10 |
| 6.        | Курсовая работа по проектированию женского легкого ассортимента в этническом стиле   | 23 |  |  | 10 | 13 |
| 6 семестр |  |    |  |  |    |    |
| 1.        | Основные этапы художественного проектирования коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Проектный поиск                 | 7  |  |  | 4  | 3  |
| 2.        | Основные этапы художественного проектирования коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал. Анализ моды. Работа с аналогами | 8  |  |  | 4  | 4  |
| 3.        | Концепция и цветовой код   | 10 |  |  | 6  | 4  |
| 4.        | Методы формообразования одежды в стиле кэжуал  | 10 |  |  | 6  | 4  |
| 5.        | Художественное проектирование коллекции женской верхней одежды в стиле кэжуал  | 10 |  |  | 6  | 4  |
| 6.        | Итоговая композиция коллекции  | 13 |  |  | 8  | 5  |
| 7.        | Инсталляция. Рекламная графика   | 10 |  |  | 6  | 4  |
| 8.        | Оформление записки по заданиям семестра  | 13 |  |  | 8  | 5  |
| 7 семестр |  |    |  |  |    |    |
| 1.        | Предпроектные исследования для проектирования коллекции мужского ассортимента  | 10 |  |  | 6  | 4  |
| 2.        | Концепция коллекции мужского ассортимента. Цветовой код  | 14 |  |  | 8  | 5  |
| 3.        | проектирование коллекции мужского ассортимента. Выполнение графических работ   | 18 |  |  | 12 | 6  |
| 4.        | Инсталляция коллекции мужского и детского ассортимента Оформление записки по заданию   | 15 |  |  | 8  | 7  |
| 5.        | Предпроектные исследования для проектирования коллекции детской одежды   | 12 |  |  | 6  | 6  |
| 6.        | Концепция коллекции детской одежды. Цветовой код   | 15 |  |  | 9  | 6  |
| 7.        | Проектирование коллекции детской одежды  | 17 |  |  | 11 | 6  |

|                                       |  |           |  |  |     |     |
|---------------------------------------|--|-----------|--|--|-----|-----|
| 8.                                    | Выполнение инсталляции для коллекции детской одежды<br>Оформление записки по заданию | 17        |  |  | 8   | 9   |
| <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>   |  |           |  |  |     |     |
| Контроль самостоятельной работы (КСР) |  |           |  |  |     |     |
| Промежуточная аттестация (ИКР)        |  | 1,2       |  |  |     |     |
| Подготовка к экзамену                 |  | 106,<br>8 |  |  |     |     |
| Общая трудоемкость по дисциплине      |  | 504       |  |  | 229 | 168 |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

**Курсовые работы:** предусмотрена в 5 семестре

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен

Автор РПД Ф.М. Обари, Е.В. Лебедева