

АННОТАЦИЯ

дисциплины «Композиция костюма»

Объем трудоемкости: 108 часов – 3 зачетные единицы (из них: лекционные -14ч. лабораторные – 42 ч., самостоятельная работа – 23 часа, КСР-2ч. ИКР– 0,3 часа, подготовка к экзамену 26,7).

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Композиция костюма» является ознакомление студентов с основными закономерностями композиционной организации структуры формы в дизайне костюма, выработка чувства меры в поисках художественной выразительности проектируемых объектов дизайна костюма; изучение объективных закономерностей композиции, средств, приемов и правил отображения действительности в образной форме.

1.2 Задачи дисциплины

- познать образно-пластическую и орнаментально-конструктивную структуры костюма;
- получить практические навыки выполнения композиционных решений различными выразительными художественно-графическими средствами;
- освоить способы, приемы, методы работы по созданию орнаментальных композиций и монокомпозиций;
- выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики,
- разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи,
- синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения.
- подготавливать творческий материал для представления его на выставках, конкурсах, фестивалях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Композиция костюма» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

предшествующие дисциплины: Рисунок (академический); Общая композиция; История и теория дизайна; Техническая иллюстрация

последующие дисциплины: Архитектоника объемных форм; Конструирование швейных изделий; Технология швейных изделий, САПР одежды, Проектирование в искусстве костюма

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ОПК-3 Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновать свои предложения | |
| ИОПК-3.1.Проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задачи | Знает правила разработки проектной идеи на основе концептуального подхода с использованием творческого подхода к решению дизайнерской задачи |

| Код и наименование индикатора* | Результаты обучения по дисциплине |
|--|--|
| ИОПК-3.2. Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает набор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека | Умеет синтезировать набор возможных решений своей идеи, выполнять поисковые эскизы и разрабатывать проектную идею средствами и способами проектной графики |
| | Владеет навыком построения научно-обоснованного решения задачи основанную на концептуальном, творческом подходе |
| ОПК-5 Способен организовывать проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | |
| ИОПК-5.1. проявляет способность к организации творческого мероприятия различного уровня и подготовки материала для участия ИОПК-5.2. Демонстрирует профессиональные навыки, творческое и личностное развитие, участвуя в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях. | Знает правила и этапы организации выставки, конкурса фестиваля и требования к уровню авторских работ |
| | Умеет анализировать и группировать экспозицию в соответствии с уровнем и задачами мероприятия |
| | Владеет развитым чувством вкуса и эстетики |

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

Основные разделы дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в _2_ семестре (1 курс) (очная форма обучения)

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|----|--|------------------|-------------------|----|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1. | Костюм как объект творчества и эстетического воспитания личности | 10 | 2 | | 4 | 4 |
| 2. | Источники творческой деятельности художника костюма | 10 | 2 | | 4 | 4 |
| 3. | Мода в костюме | 11 | 2 | | 5 | 4 |
| 4. | Художественное проектирование костюма промышленного производства как сфера дизайна | 12 | 2 | | 6 | 4 |
| 5. | Основы композиции костюма. Специфика художественного моделирования костюма | 12 | 2 | | 6 | 4 |

| | | | | | | |
|----|--|-----|----|--|----|----|
| 6. | Народные традиции и современный костюм | 11 | 2 | | 5 | 4 |
| 7. | Законы построения монокомпозиции в костюме | 13 | 2 | | 6 | 5 |
| | <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | | 14 | | 36 | 29 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | 2 | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,3 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 108 | | | | |

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

Курсовые работы: не предусмотрены

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен

Автор РПД Ф.М. Обари, Е.В. Лебедева