

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 31 »

М.П.

20



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**Б1.В.01.05 ОСНОВЫ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ**  
**КУЛЬТУРЫ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Русский язык как иностранный/неродной.  
Дополнительное образование в области филологии  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.05 «Основы отечественной художественной культуры» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):

В.В. Сайченко,  
канд. филол. наук., доцент

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01.05 «Основы отечественной художественной культуры» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 21 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 28 мая 2024 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензенты:

У.В. Новикова, канд. филол. наук., доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета

Г.А. Ветошкина, канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

**1.1 Цель освоения дисциплины** – создание целостной концепции истории русской художественной культуры на протяжении X–XX столетий, формирование знаний и ценностных ориентаций в области отечественной художественной культуры, формирование представлений о многообразии художественных культурных форм, жанров и стилей, определение места и роли, значения отечественной культуры в системе мировой художественной культуры. При этом происходит формирование необходимых компетенций в сфере отечественной художественной культуры X–XX веков в контексте современного гуманитарного знания и концептуальное изучение ключевых проблем, решение которых позволяет повысить эффективность филологической работы с культурными артефактами, проявить способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия, а также сформировать способность выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- развивать мировоззрение студентов, соединяющее научность, культурный кругозор и духовный гуманистический потенциал;
- соединить теоретические знания о феномене культуры с конкретно-историческими аспектами изучения отечественной художественной культуры;
- понять национальное своеобразие и место отечественной художественной культуры в системе мировой художественной культуры и цивилизации;
- уметь оценивать достижения художественной культуры на основе исторического контекста и социокультурного контекста;
- приобрести опыт вариативного методологического анализа в изучении истории художественной отечественной культуры;
- сформировать представление о взаимодействии сфер культуры; о традициях и новаторстве в искусстве; о современном состоянии разных видов искусства; о процессах и перспективах развития искусства сегодня и в ближайшем будущем; понимать значение искусства в жизни современного общества; взаимосвязь между историческими условиями и развитием искусства; вклад российского искусства в мировое;
- освоить основные понятия теории искусства и культуры: архетип, канон, конформизм, образ, символ, художественный метод, эклектизм; черты художественных направлений современного искусства; основные виды искусства; творчество выдающихся представителей;
- приобрести умение ясно излагать и аргументировать собственную точку зрения; характеризовать и анализировать произведения искусства; соотносить произведение искусства с художественным направлением; оценивать результаты своей деятельности.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.В.01.05 «Основы отечественной художественной культуры» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе. Вид промежуточной аттестации: зачет.

Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих теоретические проблемы филологии («Теория художественной словесности» и др.), с дисциплинами модуля «Культурологические и коммуникативные основы образовательного процесса». Для изучения дисциплины необходимо освоение предшествующих курсов литературоведческого модуля, изучающих разные этапы формирования мирового литературного процесса.

В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для музейно-просветительской, педагогической и преддипломной практики, а также НИР.

**1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**  
Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</b>	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	Знает принципы отбора адекватной поставленной задаче информации.
	Умеет критически оценивать научную состоятельность информации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.
	Владеет навыками синтеза и системного использования информации из области отечественной художественной культуры.
ИУКБ-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знает принципы определения методологического оптимума.
	Умеет выбирать оптимальный вариант системного решения задачи при работе с культурологическими данными.
	Владеет навыками научной аргументации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает принципы межкультурного взаимодействия в этическом контексте.
	Умеет применять философский контекст для понимания культурной специфики, в том числе национальной.
	Владеет навыками этического и философского комментария проблем межкультурного многообразия.
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает основные признаки и принципы социокультурной специфики России в исторической перспективе.
	Умеет применять исторические знания в культурологическом исследовании.
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия.
<b>ПК-11. Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки</b>	
ИПК-11.1. Решает задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки.	Знает специфику духовно-нравственного воспитания и развития в учебной деятельности.
	Умеет выявлять задачи в области воспитания и духовно-нравственного развития, в том числе – с применением знаний из области отечественной художественной культуры.
	Владеет знаниями в области отечественной художественной культуры в объеме, достаточном для воспитательной деятельности при преподавании профильных дисциплин.
ИПК-11.2. Планирует воспитательный процесс в учебной и внеучебной деятельности.	Знает принципы формирования воспитательного процесса.
	Умеет планировать воспитательный процесс в учебной и внеучебной деятельности.
	Владеет знаниями в области отечественной художественной культуры в объеме, достаточном для планирования воспитательного процесса.
ИПК-11.3. Анализирует и контролирует результаты воспитательного процесса.	Знает признаки успешного решения воспитательных задач.
	Умеет анализировать результаты воспитательного процесса.
	Владеет навыками контроля воспитательного процесса, в том числе – с применением знаний из области отечественной художественной культуры.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным

учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		5 семестр(часы)	семестр(часы)	семестр(часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>70,2</b>	<b>70,2</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия	–	–		
практические занятия	36	36		
<b>Иная контактная работа:</b>				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>37,8</b>	<b>37,8</b>		
реферат/эссе (подготовка)	5	5		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.), в том числе – в системе Moodle	10	10		
выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	10	10		
подготовка к текущему контролю, в том числе – к коллоквиуму	12,8	12,8		
<b>Контроль:</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>		
подготовка к экзамену/зачету	–	–		
<b>Общая трудоёмкость</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>70,2</b>	<b>70,2</b>	
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>	

### 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	18	6	6	–	6
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	34	10	12	–	12
3.	Отечественная художественная культура VIII века	16	4	6	–	6
4.	Отечественная художественная культура XIX века	18	6	6	–	6
5.	Отечественная художественная культура XX века	19,8	6	6	–	7,8
	<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>	<b>105,8</b>	<b>32</b>	<b>36</b>	<b>–</b>	<b>37,8</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	–				
	<b>Общая трудоемкость по дисциплине</b>	<b>108</b>				

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	Культурное наследие Византии в русской эстетике. Византийская образность.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	Древнерусское изобразительное искусство. Иконы, монументальная живопись. Древнерусское храмовое зодчество и символическое содержание его основных принципов. Новгород, Псков, Москва – региональные архитектурные особенности. Византийская музыкальная традиция и русский знаменный распев. Партесное пение.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
3.	Отечественная художественная культура VIII века	Культура Нового времени. Архитектура: имперский стиль в России. Живопись: обретение лица (искусство портрета). Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII – начала XIX.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
4.	Отечественная художественная культура XIX века	Литература и культура первой половины XIX века. Музыкальное и театральное искусство первой половины XIX века. Архитектура, скульптура и живопись первой половины XIX века. Культура пореформенной России второй половины XIX века. Музыкальное искусство второй половины XIX века. Живопись второй половины XIX века. Архитектура и скульптура второй половины XIX века. Культура России рубежа веков (XIX–XX вв.)	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
5.	Отечественная художественная культура XX века	Проблема периодизации искусства XX века. Основные периоды истории культуры, основные направления эстетических поисков. Русский модернизм – предшественники, теоретики, течения. Русский авангард. Революция 1917 г. – начало новой эпохи в развитии искусства. Культура 1920-х гг. – поиски и свершения. Культура 1930-х годов. Тема труда в искусстве. Образ нового человека. Киноискусство 1930-х гг. Основные темы. Выдающиеся фильмы. Культура 1941–1945 гг. Все для фронта, все для победы. Послевоенные годы. Начало восстановления культурных ценностей. Искусство 50-х гг. Теория бесконфликтности. XX съезд КПСС – новая веха в развитии культуры. Оттепель начала 60-х гг. Культура 1960 – пер. пол. 1980-х гг. Темы, идеи, образы. Нонконформизм в искусстве 1960–70-х гг. Вторая половина 1980-х гг – новый период в развитии литературы. Культура 1990-х годов. Модерн и пост-модерн конца XX века.	Р/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Наследие Византии как мировоззренческий базис древнерусской эстетики.	«Византийский урок». Богословское обоснование и стилистическое воплощение основных принципов образности в византийском искусстве.	устный опрос; К в системе Moodle с применением ИКТ
2.	Тематическая и географическая типология древнерусской живописи и зодчества. Музыкальное искусство допетровской Руси.	Икона, ее типология, символический смысл и стилистические разновидности. Иконографическая тематика древнерусского искусства. «География стилей».	устный опрос; тест; К в системе Moodle с применением ИКТ

		Принципы восточно-христианской храмовой архитектуры, базовые понятия и термины. Историческая и региональная изменчивость стиля. Типы храмов. Византийский распев. Знаменное пение. Путевой, демественный распевы. Партес. Культурные и богословские обстоятельства изменения музыкальной традиции.	
3.	Отечественная художественная культура VIII века	Искусство петровского времени. Архитектура и живопись: «аннинское» и «елизаветинское» барокко.	устный опрос; Р
4.	Отечественная художественная культура XIX века	Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки. Гражданский пафос, русский ампи́р, эклектика, малая пластика, романтизм в русской живописи первой половины XIX века. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс. Творчество И.Н.Крамского и Н.Н. Ге. Творчество художников - «передвижников»: Портрет, евангельская тематика в творчестве художников. Исторический жанр, изображение фольклорных образов.	устный опрос; Р
5.	Отечественная художественная культура XX века	Художественные объединения начала XX века. «Союз русских художников» - Н. Рерих, Б. Кустодиев, В. Борисов-Мусатов. «Голубая роза» - Кузнецов, Сарьян. «Бубновый валет» - П. Кончаловский, И. Машков. «Ослиный хвост» - М. Ларионов, Н. Гончарова. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин. Функционализм. Архитекторы и их постройки. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.	устный опрос; Э

Примечание: написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тест (Т).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине студентам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными веду-

щим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, размещенного в системе Moodle и включающего в себя:

- цифровые варианты лекций (в том числе – в видеоформате);
- цифровые планы практических (семинарских) занятий (в том числе – с интерактивом для проведения текущего контроля);
- списки контрольных вопросов к зачету;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в интерактивном виде (в различных текстовых форматах \*.doc, \*.rtf, \*.htm, \*.txt, \*.pdf, \*.djvu, включая интерактивные ссылки на интернет-ресурсы и базы данных).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### **3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)**

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекция-беседа, проблемная лекция, семинар-диспут, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических работ (рефератов).

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, педагогического эксперимента и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### **4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**



Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.В.01.05 «Основы отечественной художественной культуры».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата/эссе, тестовых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету (коллоквиуму).

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства		
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация	
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	Знает принципы отбора адекватной поставленной задаче информации.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету (коллоквиуму)	
		Умеет критически оценивать научную состоятельность информации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.			
		Владет навыками синтеза и системного использования информации из области отечественной художественной культуры.			
	ИУКБ-1.2. Выбирает оптимальный вариант решения задачи, аргументируя свой выбор.	Знает принципы определения методологического оптимума.			реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме
		Умеет выбирать оптимальный вариант системного решения задачи при работе с культурологическими данными.			
		Владет навыками научной аргументации в сфере культурологического знания, его филологического аспекта.			
2	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает принципы межкультурного взаимодействия в этическом контексте.	реферат (эссе); тест; вопросы для устного опроса по теме		
		Умеет применять философский контекст для понимания культурной специфики, в том числе национальной.			
		Владет навыками этического и философского комментария проблем межкультурного многообразия.			
	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает основные признаки и принципы социокультурной специфики России в исторической перспективе.			
		Умеет применять исторические знания в культурологическом исследовании.			
		Владет навыками критического анализа исторического наследия.			
3	ИПК-11.1. Решает задачи воспитания и духовно-	Знает специфику духовно-нравственного воспитания и	реферат (эссе); тест;		

нравственного развития обучающихся в учебной деятельности в методикотематических рамках профиля подготовки.	развития в учебной деятельности.	вопросы для устного опроса по теме
	Умеет выявлять задачи в области воспитания и духовнонравственного развития, в том числе – с применением знаний из области отечественной художественной культуры.	
	Владеет знаниями в области отечественной художественной культуры в объеме, достаточном для воспитательной деятельности при преподавании профильных дисциплин.	
ИПК-11.2. Планирует воспитательный процесс в учебной и внеучебной деятельности.	Знает принципы формирования воспитательного процесса.	
	Умеет планировать воспитательный процесс в учебной и внеучебной деятельности.	
	Владеет знаниями в области отечественной художественной культуры в объеме, достаточном для планирования воспитательного процесса.	
ИПК-11.3. Анализирует и контролирует результаты воспитательного процесса.	Знает признаки успешного решения воспитательных задач.	
	Умеет анализировать результаты воспитательного процесса.	
	Владеет навыками контроля воспитания воспитательного процесса, в том числе – с применением знаний из области отечественной художественной культуры.	

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

### ***Устный опрос***

*Пример вопросов по теме: «Типология иконы»*

1. Основания для типологизации в процессе эстетического и культурно-исторического изучения храмовых изображений.
2. Типы изображения персонажа (группы персонажей) на иконе.
3. Сюжетные группы икон и фресок в русской и византийской традиции.
4. «Праздничный» ряд.

### ***Реферат (эссе)***

*Тематика рефератов*

1. Историко-культурные и эстетические параметры рассмотрения проблемы культурного взаимодействия Византии и Руси.
2. Символический реализм как язык иконы.

3. Архитектурные понятия и термины в описании храмового зодчества.
4. Архитектурные цитации (русское восприятие византийской традиции).
5. Музыкальные традиции русской культуры: фольклор и церковное пение.
6. Почитаемый образ (описание, история, эстетические особенности иконы – по выбору студента).
7. Школы русской иконописи.
8. Школы русского зодчества.
9. Фресковое искусство в русской традиции.
10. Русская архитектура и монументальная живопись ... века (период – по выбору студента).
11. Стил модерн в искусстве начала XX в. Архитектура и прикладное искусство.
12. Авангард в изобразительном искусстве. Творчество К. Малевича, П. Филонова и др. (по выбору студента)
13. Живопись и скульптура 20-х гг – разнонаправленность художественных поисков.
14. Культурная жизнь 20 – 30-х гг. Театр и кино.
15. Архитектура 20 – 30-х гг. Градостроительство. Стилистическое своеобразие.
16. Музыка 20 – 30-х гг. Песни, которые пела вся страна.
17. Искусство – фронту. Агитационный характер искусства в годы Великой Отечественной войны.
18. Постмодерн в искусстве рубежа веков.

#### *Тематика эссе*

1. Тема Великой Отечественной войны в кино.
2. Теория бесконфликтности в искусстве 40 – 50-х гг
3. Новые тенденции в искусстве 60 – 70-х гг.
4. «Оттепель» и искания советских живописцев.
5. Нонконформизм в искусстве (на материале творчество одного из художников)
6. Трагическое начало в литературе 80 – 90-х гг.
7. Массовая культура – за и против.
8. Коммерциализация культуры на рубеже веков

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации**

##### *Вопросы к зачету (коллоквиуму)*

1. Исторический контекст русско-византийских культурных связей
2. Базовые принципы византийской образности. Понятие о богословском основании византийского искусства. Стилиевые предпочтения разных эпох в византийском изобразительном искусстве.
3. Понятие иконы.
4. Понятие монументальной живописи (фреска).
5. Понятие мозаичного искусства.
6. Типология иконы с точки зрения внешних параметров. Сюжетная типология иконы.
7. Понятие «праздничного ряда» в иконописи.
8. Преп. Андрей Рублев и его творчество.
9. Феофан Грек и его творчество.
10. Дионисий и фрески Ферапонтова монастыря.
11. Стилиевые изменения в русской иконе.
12. Архитектурное устройство древнерусского храма. Интерьер древнерусского храма.
13. Типовые варианты храмового зодчества в Древней и Московской Руси.
14. Географические и исторические разновидности архитектурных стилей.
15. Церковная музыка: разновидности, изменения. Понятие партесного пения.

16. Стилистический анализ архитектуры XVIII в.
17. Петр Великий и его культурный проект России. Искусство петровского времени.
18. Середина столетия (1730-е – 1750-е гг.): «аннинское» и «елизаветинское» барокко (конец 1750-х гг. – рококо).
19. Классицизм в искусстве XVIII в.
20. Становление русской дворянской культуры в первой половине XVIII века.
21. Национальное своеобразие русского Просвещения в конце XVII в.
22. Рост национального самосознания в русской культуре конца XVIII — начала XIX
23. Романтизм в русской живописи.
24. Музыкальное искусство первой половины XIX века: от А. Варламова до М. Глинки.
25. Деятельность общества передвижников.
26. «Могучая кучка»: камерная и симфоническая музыка, национальная опера, русский романс.
27. Московский художественный театр и театральная революция.
28. Понятие модерна как направления в культуре. Творчество М. Врубеля.
29. Художественные объединения начала XX века.
30. «Русские сезоны» в Париже: диалог искусств.
31. Музыка рубежа веков: П. Чайковский, С. Рахманинов, А. Скрябин.
32. Русский авангард в живописи.
33. Конструктивизм в архитектуре. Владимир Татлин.
34. В. Мейерхольд и С. Эйзенштейн: революция в театре и кинематографе.
35. Культура 1920–30-х годов: образ нового человека в разных видах искусства.
36. Советская балетная школа: творческие индивидуальности.
37. Культура «оттепели»: тематика и проблематика.
38. Кризис культуры 90-х годов XX в.
39. Русский постмодернизм в разных видах искусств.
40. Становление и развитие кинематографа в России.
41. Понятие и классификация субкультур.
42. Массовая и элитарная культура XX века.
43. Духовный ландшафт русской национальной культуры.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
<i>«Зачтено»</i>	оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения
<i>«Незачтено»</i>	оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными воз-

возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

### 5.1. Учебная литература

1. Садохин А.П., Грушевицкая Т.Г. История мировой культуры: учебное пособие, Ч. 1. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2015 URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=428649&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=428649&sr=1)
2. Кривов М.В. Византийская культура. – СПб.: Алетейя, 2017. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=460864&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460864&sr=1)
3. Замалева, А. Ф. История русской культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / А. Ф. Замалева. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 270 с. — (Серия : Университеты России). — ISBN 978-5-534-03464-6. [Электронный ресурс] — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA](http://www.biblio-online.ru/book/E359357A-D5C9-4C3B-B121-3599386156AA).
4. Новицкая, Л. Ф. История и теория культуры : учебное пособие для академического бакалавриата / Л. Ф. Новицкая, К. Ф. Завершинский, В. П. Большаков ; под общ. ред. В. П. Большакова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 289 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-05382-1. [Электронный ресурс] — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A](http://www.biblio-online.ru/book/721A0E11-B861-47FD-AA77-7B213CC03E0A).
5. Беляев Л.А. Христианские древности: введение в сравнительное изучение. –СПб.: Алетейя, 2017. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=460816&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=460816&sr=1)
6. Бычков В.В. Символическая эстетика Дионисия Ареопагита. – М.: Институт философии РАН, 2015. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=443839&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=443839&sr=1)
7. Лозинская В.П. Русская музыка с древнейших времен до середины XX века. – Красноярск, 2013. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=364032&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=364032&sr=1)
8. Русская политическая мысль X–XVII вв. – М., Берлин: Директ-Медиа, 2016. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=429031&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=429031&sr=1)
9. Сахаров А.Н. Русь на путях к «Третьему Риму». – М.: Директ-Медиа, 2014. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=233368&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=233368&sr=1)
10. Феодор Студит, преп. Сочинения. – М.: Директ-Медиа, 2015. URL: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=427365&sr=1](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=427365&sr=1)
11. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5](http://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5)
12. Никитина, И. П. Философия искусства в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / И. П. Никитина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство

- Юрайт, 2017. — 293 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02402-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5](http://www.biblio-online.ru/book/510BBA60-C4A9-4A11-A4EE-3F5141A3A2C5).
13. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения руси до начала третьего тысячелетия : учебник для академического бакалавриата / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 370 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-05213-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624](http://www.biblio-online.ru/book/1EBDA577-9793-42A6-9506-E16A04BBF624).
  14. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 1 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 401 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02284-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482](http://www.biblio-online.ru/book/E91CDF9A-BF94-4899-84EB-86BCD9F88482).
  15. Березовая, Л. Г. История русской культуры в 2 ч. Часть 2 : учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. Г. Березовая, Н. П. Берлякова. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 425 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02285-8. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/3A983D73-32E4-44DD-9F81-3F0A8CBE9D2B](http://www.biblio-online.ru/book/3A983D73-32E4-44DD-9F81-3F0A8CBE9D2B).

## 5.2. Периодическая литература

1. Русский Архивъ. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/70966>
2. Культура. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/4400>
3. Логос. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/62178/udb/4>
4. Искусство кино. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/2280/udb/4>
5. Обсерватория культуры. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springer-nature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>

15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Образовательный портал «Магистерия» <https://magisteria.ru>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>.
4. Культурология. XX век: Энциклопедия  
<http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027>
5. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
<https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
6. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
7. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"  
<http://window.edu.ru/>;
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
12. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
13. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
14. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
15. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы  
[http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety)

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

##### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

##### *Методические рекомендации к написанию реферата*

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных ре-

зультатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);
- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной работы. Широко известные методы только называются);
- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);
- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);
- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

#### *Методические рекомендации к написанию эссе*

Эссе от французского «essai», англ. «essay», «assay» – попытка, проба, очерк; от латинского «exagium» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способ-



ствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES(код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS- 00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327,	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES(код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с

328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)		<p>правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS- 00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p> <p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд.</p> <p>PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
--------------------------------------	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
---	---	---