

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
качеству образования – первый  
проректор



подпись

« 31 » май 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

### Б2.О.01.01 (У) ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация Русский язык. Литература

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01.01 (У) «Фольклорная практика» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):  
Л. Б. Мартыненко  
канд. филол. наук, доцент

  
\_\_\_\_\_

подпись

Рабочая программа дисциплины Б2.О.01.01 (У) «Фольклорная практика» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 21 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.

  
\_\_\_\_\_

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 28 мая 2024 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.

  
\_\_\_\_\_

подпись

Рецензенты:

У.В. Новикова, канд. филол. наук., доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета

Г.А. Ветошкина, канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета

## **1. Цели фольклорной практики**

Целями фольклорной практики являются: 1) практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях; 2) овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала; 3) исследование локальной / региональной традиции.

В результате прохождения практики студент должен получить навыки сбора и обработки языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий; выработать умения организовать самостоятельный профессиональный трудовой процесс, работать в профессиональных коллективах и обеспечивать работу данных коллективов соответствующими материалами; принимать организационные решения в стандартных ситуациях и нести за них ответственность.

### **Задачи фольклорной практики**

Задачами фольклорной практики являются: 1) актуализация теоретических знаний, полученных при изучении курса "Устное народное творчество"; 2) приобретение практических навыков записи, классификации и систематизации фольклорных произведений; 3) пополнение фольклорного архива (фонда, медиатеки) вуза; 4) овладение навыками архивной каталогизации с использованием новейших информационных технологий.

Данные задачи фольклорной практики соотносятся со следующими видами профессиональной деятельности:

- *научно-исследовательская;*
- *прикладная;*

и **задачами** профессиональной деятельности:

*в научно-исследовательской деятельности*

- анализ и интерпретация на основе существующих научных концепций отдельных языковых и литературных явлений и процессов, художественных произведений и иных типов текстов с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов;

*в прикладной деятельности*

- сбор научной информации и обработка (*в том числе организация, переработка, хранение, трансформация и обобщение*) языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий;

Итак, фольклорная практика - важная форма обучения и воспитания студентов, позволяющая углубить и закрепить их теоретические знания и

практические навыки, полученные на лекциях и практических занятиях,

познакомить их с живым бытованием фольклора, помочь им овладеть первоначальными навыками собирательской работы. Квалифицированно записанный на практике фольклорный материал может быть широко использован в учебных и научных целях: при написании курсовых, дипломных работ, научных статей, при подготовке докладов для НСО, при составлении и публикации региональных фольклорных сборников.

## **2. Место фольклорной практики в структуре ооп**

Данная учебная практика входит в раздел Обязательной части Блока 2, Б2.О.01.01(У) «Фольклорная практика»

Фольклорная практика является обязательным этапом обучения бакалавра филологии и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений ВУЗов; ей предшествует курс "Устное народное творчество", предполагающий проведение лекционных и семинарских занятий с обязательным итоговым контролем в

форме экзамена.

Требования к входным знаниям, умениям и готовности студентов, приобретенных в результате освоения предшествующих частей ООП: студент должен знать теоретические основы изучения устного народного творчества, классификации фольклорных родов и жанров, фольклорные традиции определенного региона; уметь собирать, записывать, обрабатывать, классифицировать и систематизировать произведения устного народного творчества; быть готовым к общению с носителями фольклорной традиции.

В фольклорной практике принимают участие студенты - филологи первого курса, обучающиеся по указанному направлению. Фольклорная практика проводится после прослушивания основного курса в сроки, определяемые подразделением, отвечающим за ее организацию и проведение.

Прохождение данной практики необходимо в качестве предшествующей формы учебной работы для освоения учебных дисциплин литературоведческого цикла: " История русской литературы ", " Литература народов ближнего зарубежья ", " История славянских литератур " и др., а для специализирующихся в области фольклористики - для подготовки выпускной квалификационной работы.

### **3. Тип и способ проведения фольклорной практики**

На кафедре истории русской литературы, теории литературы и критики фольклорная практика проводится как стационарная (архивная).

Архивная фольклорная практика предполагает комплексную обработку полевых материалов в соответствии с современными правилами архивного хранения под руководством группового руководителя.

В настоящее время в архиве кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики хранится богатый материал фольклора Кубани разных жанров. С 1992 года началась систематизация этого материала, поэтому одной из главных форм прохождения учебной фольклорной практики для студентов 1 курса филфака КубГУ стала камеральная обработка фольклорного материала, собранного за предшествующие годы. Этот вид работы является одной из форм фольклорной практики, предусмотренной в "Сквозной программе практики студентов" (КубГУ, 1989), и соответствует объему учебной нагрузки на студента согласно учебному плану (14 рабочих дней). К обработке фольклорного материала привлекаются студенты, проживающие в Краснодаре и в других крупных городах края.

Студенты, проживающие в сельской местности или в небольших городах Краснодарского края по заявлению могут проходить учебную фольклорную практику по месту жительства по записи фольклорного материала. Они получают специальные задания: или запись устнопоэтического материала определенного временного периода (например, фольклор Великой Отечественной войны ), или запись произведений одного определенного жанра ( частушки, пословицы ), или фиксация произведений одного рода ( народная проза ).

Руководство практикой осуществляет факультетский руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп, проводящие непосредственную работу со студентами в группах.

### **4. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении (вид) практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций: УК-1; УК-3; УК-5; ПК-1; ПК-2; ПК-4; ПК-5; ПК-7; ПК-11

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи	Знает каким образом найти поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи
	Умеет осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации
	Владеет способностью применять системный подход для решения поставленных задач
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	
ИУК-3.1. Понимает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций; соблюдает нормы и установленные правила поведения в организации	Знает основные аспекты межличностных и групповых коммуникаций
	Умеет соблюдать нормы и установленные правила поведения в организации
	Владеет способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах	Знает базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах
	Умеет воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом контекстах
	Владеет способностью воспринимать межкультурное разнообразие общества в этическом и философском контекстах
ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	
ИПК-1.1. Выделяет фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические единицы русского языка и законы их функционирования	Знает особенности построения и функционирования языковых единиц в русском языке
	Умеет различать фонетические, лексические, словообразовательные, морфологические, синтаксические, стилистические языковые единицы между собой.
	Владеет навыком анализа фонетических, лексических, словообразовательных, морфологических, синтаксических, стилистических единиц русского языка.
ПК-2. Способен определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками	
ИПК-2.2. Использует методику сравнительно-исторического и типологического анализа единиц русского языка	Знает основы русского языка и его типологические соотношения с другими языками
	Умеет использовать методику сравнительно-исторического и типологического анализа единиц русского языка
	Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач
ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	
ИПК-4.3. Интерпретирует фольклорные тексты и источники с учетом национальной специфики	Знает основные этапы развития фольклора; систему жанров, их функции, содержание и поэтику, а также предусмотренные программой тексты произведений русского народного творчества

	Умеет раскрывать особенности функционирования содержания и формы произведений народного творчества в связи с разнообразными контекстами их аутентичного бытования с использованием основных понятий и терминов, приемов и методов анализа и интерпретации текстов, принятых в фольклористике
	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	
ИПК-5.3. Анализирует тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания	Знает базовые положения и концепции в области фольклористики
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами; излагать устно и письменно свои выводы и наблюдения по вопросам теории и истории фольклора
	Владеет способностью к практическому применению полученных знаний при решении профессиональных задач; к устной и письменной коммуникации
ПК-7. Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности	
ИПК-7.3. Использует во внеучебной деятельности литературоведческие исследования и материалы литературной критики	Знает где искать материалы фольклорной практики
	Умеет использовать литературоведческие исследования во время прохождения практики
	Владеет способностью к практическому применению материалов литературной критики в учебной и внеучебной деятельности
ПК-11. Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки	
ИПК-11.1. Решает задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки.	Знает задачи прохождения фольклорной практики
	Умеет решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития во время прохождения практики
	Владеет способностью решать задачи в учебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки

## 5. Структура и содержание фольклорной практики

Фольклорная практика содержит ряд ключевых этапов:

### 5.1. Теоретическая и техническая подготовка студентов

Наблюдения показали: чтобы фольклорная практика прошла успешно, необходимо заранее начать подготовку к ней.

Уже при чтении лекций, на практических занятиях по устному народному творчеству следует учитывать задачи практики. На лекциях при характеристике различных жанров русского фольклора освещается краевой фольклорный материал, популярность тех или иных произведений устного народного творчества на Кубани. Например, при изучении исторических песен отмечается, что в нашем крае продолжают бытовать такие песни, как "Ой, на гори тай женци жнуть" ( о кошевом атамане Запорожской Сечи Петре Дорошенко и старшем реестра Петре Конашевиче - Сагайдачном ), " Ты, Россия, ты, Россия, ты Россиюшка моя " ( о герое Отечественной

войны 1812 г., атамане войска Донского М. И. Платове ), " Ой, как ударил он, гром, из тучи" ( о знаменитом русском полководце М. Суворове) и другие.

При рассмотрении лирических необрядовых песен особое внимание студентов обращается на такие тематические циклы, как военно-бытовые, походные и собственно лирические казачьи песни: " Йихав козак на вийноньку ". " Ой гук, маты, гук ", " Ой кубанци - кубанци ", " Ой туман яром ", " Лугом иду, коня выду " и т.д., чумацкие песни " Ой горэ тий чайки ", " Ой ходыв чумак по рыночку " и другие.

На лекциях, посвященных изучению пословиц, поговорок, загадок, различных видов народной прозы, частушек, обязательно приводятся тесты этих жанров, записанные в различных районах Краснодарского края.

Перед проведением коллоквиума по обрядовой поэзии отдельные студенты 1 курса получают задания: узнать, как в их родных станицах, хуторах играют свадьбы, празднуют Рождество, Новый год, Масленицу и т.д., а также зафиксировать, какие обряды совершаются на эти праздники, какие песни ( приговоры ) их сопровождают.

Уже традиционным на филологическом факультете стал праздник «Рождественско-новогодние колядки», сценарий которого включает кубанские народные былички, колядки, щедровки, подблюдные песни-гадания, загадки, инсценировки шуточных песен, элементы обрядов «вождение козы», «медведя» и т.д. Во время подготовки к данному яркому, костюмированному представлению " артисты ", студенты 1 курса филфака, прекрасно осваивают различные виды регионального фольклора.

На практических занятиях по устному народному творчеству особое внимание уделяется вопросам классификации и поэтике различных произведений фольклора, студенты слушают магнитофонные записи песен и частушек, произведенные в предшествующие годы во время фольклорных практик, готовят индивидуальные сообщения по материалам работ кубанских фольклористов и этнографов ( В. Г. Захарченко, Н. И. Бондарь, И. Н. Бойко и другие ).

Во втором семестре перед прохождением практики студентам читается специальная лекция (2 часа) по истории края, особенностям кубанского фольклора и диалекта, о методике и технике записи фольклорных произведений. Проводятся тренировочные записи различных жанров фольклора с магнитофонной ленты, а также консультации по использованию технических средств.

## **5.2 Содержание**

Практика проводится во втором семестре продолжительностью 14 дней для каждой учебной группы. Места прохождения практики - города, станицы, хутора Краснодарского края.

Руководство практикой осуществляется преподавателями кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики. Начиная с 1971 года, студенты и преподаватели филологического факультета Кубанского государственного университета собирают и изучают устное народное творчество Кубани. Фольклорные практики проводились в различных районах Краснодарского края: Абинском, Белоглинском, Выселковском, Гулькевичском, Динском, Ейском, Кавказском, Калининском, Кореновском, Каневском, Красноармейском, Крыловском, Крымском, Курганской, Лабинском, Ленинградском, Мостовском, Новокубанском, Новопокровском, Отраденском, Павловском, Приморско-Ахтарском, Северском, Тбилисском, Темрюкском, Усть-Лабинском, Щербиновском и других, а также в Новороссийске, Тимашевске, в Краснодаре и его пригородах.

Архивная фольклорная практика предполагает камеральную обработку записанных ранее устнопоэтических текстов. Студенты составляют карточки, характеризующие жанровую принадлежность текста, систематизируют материал по жанрово - тематическому принципу с учетом вариантов фольклорных произведений. В последние годы задания выполняются не только рукописно, но и на компьютере.

Цель составления и обработки архива - собрать, правильно хранить интересные региональные материалы, опубликовать на их основе фольклорные сборники.

Образцы оформления фольклорных записей для хранения в кафедральном архиве смотри в Приложении.

Как известно, объем работы фольклорной практики зависит от того, какая цель поставлена перед ней: " провести ли сплошное обследование фольклорной традиции в данной местности или исследовать бытование какого - нибудь одного фольклорного жанра или нескольких, объединенных общностью тематики или временем возникновения ". Так, в 2016 - 2017 учебном году студенты - филологи 1 курса дневного и заочного форм обучения, проходившие фольклорную практику по месту жительства, получили задание записать различные жанры устной народной прозы. Представленный студентами материал свидетельствует о том, что в нашем крае продолжают бытовать (прежде всего среди представителей старшего поколения) разнообразные прозаические жанры: былички, сказки, предания, легенды, анекдоты, устные рассказы. Варианты народных произведений, зафиксированные в различных районах Кубани, - яркое проявление живой фольклорной традиции.

Фольклорная практика, посвященная собиранию и изучению устного народного творчества периода Великой Отечественной войны, производилась в особый, юбилейный, год для нашей страны 2015-2016 уч. г., ее главными приоритетами было не только осуществление научно - профессиональных задач, но и воспитание патриотизма у современной молодежи.

Общая трудоемкость фольклорной практики составляет 6 зачетных единиц, **216 часов**

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		3	4	5	6	
1	2	3	4	5	6	7
1	Теоретическая и техническая подготовка студентов	Всего 13 час.	Ауд. 6	СРС 7		Проверка конспектов, проведение тестирования
2	Архивная фольклорная практика	190 часов	90	100		Проверка дневника исследователя
3	Первичная обработка материала, написание отчета о практике	13 часов	–	13		Защита отчета

## **6. Формы отчетности фольклорной практики**

Форма итогового контроля – дифференцированный зачет не ранее окончания третьего семестра.

## **7. Образовательные технологии, используемые на фольклорной практике**

Фольклорная практика носит обучающий и развивающий характер, при ее проведении используются образовательные технологии в форме консультаций преподавателей–руководителей практики от университета и руководителей практики от организаций, а также в виде самостоятельной работы студентов.

Кроме традиционных образовательных, научно-исследовательских технологий,



используемых в процессе практической деятельности, используются и интерактивные технологии с включением практикантов в непосредственную камеральную обработку фольклорных текстов.

## 8. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов на фольклорной практике

Учебно-методическим обеспечением самостоятельной работы студентов при прохождении фольклорной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности являются:

1. учебная литература;
2. нормативные документы, регламентирующие прохождение практики студентом;
3. методические разработки для студентов, определяющие порядок прохождения и содержание практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов во время прохождения практики включает:

- ведение дневника практики;
- оформление итогового отчета по практике.
- анализ нормативно-методической базы организации;
- анализ научных публикации по заранее определённой руководителем практики теме;
- анализ и обработку информации, полученной ими при прохождении практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности в организации.
- работу с научной, учебной и методической литературой,
- работа с конспектами лекций, ЭБС.
- и т.д.

Для самостоятельной работы представляется аудитория с компьютером и доступом в Интернет, к электронной библиотеке вуза и к информационно-справочным системам.

Перечень учебно-методического обеспечения:

1. Методические рекомендации по оформлению фольклорных записей для хранения в фольклорном архиве.
2. Образец оформления отчёта студента-практиканта.

## 9. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

№ п/п	Разделы (этапы) практики по видам учебной деятельности, включая самостоятельную работу обучающихся		Формы текущего контроль	Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования
	<b>Подготовительный этап</b>	УК-1 ПК-1		
<b>1.</b>	Ознакомительная (установочная) лекция, включая инструктаж по технике безопасности		Записи в журнале инструктажа. Записи в дневнике	Прохождение инструктажа по технике безопасности Изучение правил внутреннего

				распорядка
2.	Изучение специальной литературы и другой научно-технической информации о достижениях отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний		Собеседование	Проведение обзора публикаций, оформление дневника
	<b>Экспериментальный (производственный) этап</b>	УК-3 УК-5 ПК-2 ПК-5		
3.	Работа на рабочем месте, сбор материалов		Индивидуальный опрос	Ознакомление с целями, задачами, содержанием и организационным и формами (вид) практики
4.	Разработка плана проведения фольклорной практики		Собеседование, проверка выполнения работы	Раздел отчета по практике
5.	Проведение фольклорной практики		Проверка выполнения индивидуальных заданий	Дневник практики Раздел отчета по практике
6.	Обработка и анализ полученной информации		Собеседование	Сбор, обработка и систематизация полученной информации
7.	Мероприятия по сбору, обработке и систематизации фольклорного материала		Проверка индивидуального задания и промежуточных этапов его выполнения	Дневник практики Сбор материала для курсовой работы.
	<b>Подготовка отчета по практике</b>	ПК-4, ПК-7 ПК-11		
8.	Обработка и систематизация материала, написание отчета		Проверка: оформления отчета	Отчет
9.	Подготовка презентации и защита		Практическая проверка	Защита отчета

Текущий контроль предполагает контроль ежедневной посещаемости студентами рабочих мест в организации и контроль правильности формирования компетенций.

Промежуточный контроль предполагает проведение по окончании практики проверки документов (отчет, дневник, характеристика студента, портфолио, отзыв). Документы обязательно должны быть заверены подписью руководителя практики.

№ п/п	Уровни сформированности компетенции	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Основные признаки уровня (дескрипторные характеристики)
1	Пороговый уровень (уровень, обязательный для всех студентов)	УК-1	Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач на пороговом уровне
		УК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на пороговом уровне
		УК-5	Способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде на пороговом уровне
		ПК-1	способностью выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций на пороговом уровне
		ПК-2	способностью определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками на пороговом уровне
		ПК-4	владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора на пороговом уровне
		ПК-5	Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте на пороговом уровне
		ПК-7	Способностью использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности на пороговом уровне
		ПК-11	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки на пороговом уровне
2	Повышенный уровень (по отношению к пороговому уровню)	УК-1	Способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач на повышенном уровне
		УК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на повышенном уровне
		УК-5	Способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде на повышенном уровне
		ПК-1	способностью выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций на повышенном уровне
		ПК-2	способностью определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками на повышенном уровне

		ПК-4	владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора на повышенном уровне
		ПК-5	Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте на повышенном уровне
		ПК-7	Способностью использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности на повышенном уровне
		ПК-11	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки на повышенном уровне
3	Продвинутый уровень (по отношению к повышенному уровню)	УК-1	способностью осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач на продвинутом уровне
		УК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности на продвинутом уровне
		УК-5	Способностью осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде на продвинутом уровне
		ПК-1	способностью выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций на продвинутом уровне
		ПК-2	способностью определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками на продвинутом уровне
		ПК-4	владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора на продвинутом уровне
		ПК-5	готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте на продвинутом уровне
		ПК-7	Способностью использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности на продвинутом уровне
		ПК-11	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки на продвинутом уровне

**Критерии оценки отчетов по прохождению практики:**

1. Полнота представленного материала в соответствии с индивидуальным заданием;
2. Своевременное представление отчёта, качество оформления
3. Защита отчёта, качество ответов на вопросы

**Шкала и критерии оценивания формируемых компетенций в результате прохождения (вид) практики**

Шкала оценивания	Критерии оценки
	<b>Зачет</b>
«Зачтено»	«Зачтено» ставится студенту в случае, если содержание и оформление отчета по практике и дневника прохождения практики полностью соответствуют предъявляемым требованиям. Запланированные мероприятия индивидуального плана выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает всестороннее и глубокое знание учебного материала, выражающееся в полных ответах, точном раскрытии поставленных вопросов;
«Незачтено»	«незачтено» заслуживает студент, в том случае если небрежное оформление отчета по практике и дневника прохождения практики. В отчете по практике освещены не все разделы программы практики. Запланированные мероприятия индивидуального плана не выполнены. В процессе защиты отчета по практике обучающийся обнаруживает существенные пробелы в знаниях учебного материала, поставленные вопросы не раскрыты либо содержание ответа не соответствует сути вопроса. Отчет по практике не представлен.

**10. Учебно-методическое и информационное обеспечение фольклорной практики**

а) основная литература:

1. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учеб. для фил. спец. ун-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 2014.
2. Минц С.И., Померанцева Э.В. Русская фольклористика: хрестоматия: учеб. пособ. для филол. спец. ун-тов и пед. ин-тов. – 2-е изд. испр. и доп. – М., 2014.
3. Русское устное народное творчество: хрестоматия: учеб. пособие / сост. В. П. Аникин. М., 2019
4. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 1 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 247 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5- 534-01755-7. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7](http://www.biblio-online.ru/book/E490CF69-0156-4E48-86F1-FE8D3A0F3EF7)
5. Соколов, Ю. М. Русский фольклор (устное народное творчество) в 2 ч. Часть 2 : учебник для вузов / Ю. М. Соколов, В. П. Аникин. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 282 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5- 534-01801-1. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3](http://www.biblio-online.ru/book/5B23CCDE-A060-4245-9402-2EF58984CFF3)
6. Устное народное творчество: метод. ук. / сост. Л. Б. Мартыненко; Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2020. 52 с.

б) дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы полевой фольклористики, М., МГУ, Вып. 1. 2002., Вып. 2. 2003.

2. Балашов Д.М. Как собирать фольклор ( руководство по сбору произведений устного народного творчества ). М., 1971.
3. Василенко В.А. Учебная практика по фольклору студентов филологических факультетов педагогических институтов: Организационно - методическое руководство. Алма-Ата, 1979.
4. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Пособие для студентов и преподавателей. М., 1979.
5. Круглов Ю.Г. Фольклорная практика: Учеб. пособие для студентов. Изд. 2- е. М. 1986.
6. Мартыненко Л.Б. Проблемы собирания, изучения и публикации фольклора Кубани // Итоги полевых фольклорно – этнографических исследований на Кубани: прошлое и современность. Краснодар, 2005. С. 3-12.
7. Методические указания по собиранию русского фольклора. М., 1994.
8. Полевые вопросники и исследовательские программы для собирания фольклора / Под ред. Т.Б. Диановой. М., МГУ, 1999.
9. Померанцева Э.В. Собирайте фольклор // Померанцева Э.В. О русском фольклоре. М., 1977.
10. Савушкина Н.И. О собирании фольклора. М., 1979.
11. Селиванов Ф.М. Студенческая фольклорная практика: Учебно - метод. пособие, М, 1982.
12. Учебная практика по фольклору в условиях Челябинской области: Программа и методические рекомендации / Сост. А.И. Лазарев. Челябинск, 1980. Фольклорная практика: Методические указания для студентов заочного отделения филологического и финно-угорского факультета / Сост. Т.С. Канева, Е.А. Шевченко. Сыктывкар, 2001
13. Фольклорная практика: Методические указания / Сост. КЗ. Шумов. Пермь, 1998.
14. Фольклорная практика: Путеводитель. ( Сост. Алейников О.Ю., Синкин В.И., Пухова Т.Ф., Христова Г.П. ) Воронеж, ВГУ. 2001.

#### **11. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «интернет», необходимых для освоения фольклорной практики**

1. Базы данных по энциклопедиям, библиографическая информация: <http://www.encyclopedia.ru>
2. Библиотека Гумер – Гуманитарные науки: <http://www.gumer.info>
3. Журнал Филология: <http://www.rvb.ru/philologica>
4. Информационно-образовательный портал: <http://audiorum.ru>
5. Филология и лингвистика: <http://www.filologia.ru>
6. Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика: <http://www.ruthenia.ru>
7. Фундаментальная библиотека «Русская литература и фольклор»: <http://www.feb-web.ru>

#### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по фольклорной практике, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

В процессе организации фольклорной практики применяются современные информационные технологии:

1) мультимедийные технологии, для чего ознакомительные лекции и инструктаж студентов во время практики проводятся в помещениях, оборудованных экраном, видеопроектором, персональными компьютерами.

2) компьютерные технологии и программные продукты, необходимые для сбора и систематизации информации, проведения требуемых программой практики расчетов и т.д.

При прохождении практики студент может использовать имеющиеся на кафедре кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики программное обеспечение и Интернет-ресурсы.

**Перечень лицензионного программного обеспечения:**

- Microsoft Office:
- Access;
- Excel;
- Outlook ;
- PowerPoint;
- Word;
- Publisher;
- OneNote.

**а. Перечень информационных справочных систем:**

1. Информационно-правовая система «Гарант» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://garant.ru/>
2. Информационно-правовая система «Консультант Плюс» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://consultant.ru/>
3. Электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru));
4. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>)

**13. Методические указания для обучающихся по прохождению фольклорной практики**

**Методика собирательской работы**

**13.1 Задачи собирателя**

Одна из самых важных задач современной фольклористики - выяснение общего состояния народно - поэтической культуры на современном историческом этапе.

Основным методом собирательской работы должна быть исчерпывающая запись всего фольклорного материала, находящегося в пределах обследуемого района.

При такой записи следует, прежде всего, установить: какие из жанров народного творчества активно живут в репертуаре обследуемой местности, какие из разновидностей и отдельных произведений того или иного жанра наиболее популярны.

Вместе с тем нужно выяснить, какие жанры отмирают или совсем исчезли из обихода населения, и тщательно записать все, что из этого исчезающего наследия еще хранится в памяти старшего поколения.

Особенно тщательно следует разыскивать и отмечать все ростки нового в фольклоре - изучать местную клубную самодеятельность и место фольклора в ней, репертуар самодеятельных хоров, обследовать стенгазеты, собирать сведения о местных поэтах и композиторах, записывать созданные ими песни, даже если они не получили широкого распространения.

Необходимо учитывать всю картину экономического и общекультурного состояния района, собирать сведения о его истории и другие материалы, необходимые при исследовании исторической жизни и местного фольклора.

Большое значение имеет собирание сведений об исполнителях современности и прошлого.

Методика собирания фольклорных произведений разных жанров неодинакова.

Русские былины, исторические песни, причитания, а в некоторых местах и сказки не имеют массового распространения и исполняются лишь отдельными мастерами. Только от тщательного выявления подобных мастеров зависит запись произведений этих жанров, что не исключает необходимости записывать данные жанры от разных исполнителей (*может быть, и менее известных и не таких талантливых*).

При записывании сказок необходимо выяснять функции сказок в прошлом, и то, какое место занимают они сейчас в жизни народа.

Такие произведения, как песни и частушки, исполняются обычно не только отдельными певцами, но и коллективами - самодеятельными хорами и трудовыми бригадами, небольшими певческими ансамблями, в семейном быту, за праздничными столами. Песенные произведения должны быть записаны в их естественных условиях бытования, хоровые песни и частушки - от хоров, сольные - от солистов.

Особой методики необходимо придерживаться при собирании пословиц и поговорок. Путем прямого опроса населения получить живой, бытующий в данной местности материал не всегда удастся. Записывать поговорки и пословицы следует в процессе систематических наблюдений над местной живой разговорной речью.

### **13.2 Техника записи. Основные требования**

Чтобы произведенные записи получили значение научно достоверного документа, они должны быть совершенно точными, т.е. передавать произведения в том его виде, в каком оно было исполнено. Поэтому песенные произведения должны быть записаны " с голоса ", при одновременной записи текста и напева. Никакие пропуски, поправки, обработки, внесенные от собирателя в эти записи, недопустимы. Для достижения подлинной точности рекомендуется самое широкое применение магнитофона.

Фольклорное произведение должно быть записано в его точном звучании, но при обычной записи на слух такая точность может быть только относительной. Поэтому собирателю необходимо сопровождать свои записи указаниями, какие фонетические, диалектные особенности он фиксировал, какие - нет. Все необычные ударения, расходящиеся с произношением в литературной речи, должны быть отмечены.

Точно должны быть учтены и все исполнительские особенности - мимика, жесты, реплики, паузы и т.д. Если не удалось все это зафиксировать, то следует данное обстоятельство оговорить и отметить, хотя бы общий характер исполнения. Рекомендуется самое широкое применение фотографии и киносъемки для фиксации отдельных моментов исполнения.

Каждый фольклорный текст записывается на отдельном листе и снабжается точной паспортизацией, куда включены сведения: место и время записи; имя, отчество, фамилия исполнителя; возраст, место рождения; род занятий, профессия; образование; кем записано произведение.

Следует отметить, когда, от кого, при каких условиях и в каких обстоятельствах было усвоено это произведение исполнителем, как часто оно исполнялось раньше, как теперь, изменились ли условия и формы его бытования.

В конце практики весь записанный фольклорный материал должен быть систематизирован. В основу систематизации может быть положен жанрово - тематический принцип.

При записи на магнитофон следует объявлять название произведения (*хотя бы условное*) и имя исполнителя. Если почему-либо это неудобно, то объявление можно дать в конце записи или группы записей.

В начале каждой ленты необходимо оговорить время и место записи, и фамилию производящего запись - собирателя.

### **13.3 Способы записи различных жанров**



Способы записи различных жанров фольклорных произведений различны и связаны с их спецификой.

Тексты песенных произведений обязательно записывать "с голоса". Если есть возможность, тексты следует записывать не в одиночку, а силами двух - трех собирателей, которые бы записывали стихи поочередно через стих или два (1,3,5 и 2,4,6). Можно распределить между собой части стиха. Сводить записанные части в единый текст надо вскоре после записи, пока еще не изгладился смысл примененных сокращений и живо помнится текст со всеми его особенностями.

Полностью записывать частушки в живом их исполнении, в естественной обстановке невозможно из-за быстроты исполнения. Поэтому при прослушивании их следует фиксировать порядок исполнения, записывать только первые (одну - две) строчки, а затем уже, после пения, полностью записать текст под диктовку исполнителя. Частушечные тексты можно записывать под диктовку без пения, так как тексты обычно в пении совсем (или почти совсем) не изменяются.

Что касается записи сказок, то здесь собиратель во многом зависит от творческой индивидуальности сказочника. Записи сказок лучше производить в обычных бытовых условиях, в естественной для рассказчика обстановке. Но от рассказчиков, уверенно и твердо передающих тексты, сказки можно записывать и в лабораторной обстановке при более медленном, чем обычно, рассказывании. Сказки можно записывать коллективно, причем один из собирателей отмечает тексты, другой - мимику, жесты, реплики, ремарки и т.д.

При записывании каких бы то ни было фольклорных произведений никоим образом не следует прерывать исполнителя, чтобы не нарушить творческий исполнительский процесс.

Для того, чтобы запись шла быстрее, можно и следует применять личные технические приемы (сокращать повторяемые слова и словосочетания: *Иван - царевич - И. ц., князь Владимир - кн. В.*), не забывая, однако, отмечать при этом все особенности и колебания звучания.

#### **13.4 Условия, обеспечивающие успех работы**

Одно из главных условий, обеспечивающих хорошие результаты собирания фольклора, - это заинтересованность в нем самого населения, расположение и доверие информантов к собирателям - студентам - практикантам.

Опыт показывает, что при экспедиционном обследовании большой резонанс в местах прохождения практики получают радиопередачи, подготовленные студентами. Желательно, чтобы первая радиопередача прозвучала или была записана в день приезда группы на практику. В ней необходимо осветить следующие вопросы: что такое фольклор, какую роль он играет для развития всех видов профессионального искусства: литературы, музыки, театра; какова цель приезда студентов - филологов в этот район (или в конкретную станицу), подчеркивается важность записи фольклорных произведений. Если практика проводится в данном районе повторно, то в передаче звучат наиболее интересные песни и частушки, записанные здесь в предшествующие годы. Ведущий спрашивает, известны ли населению данные произведения, так ли они исполняются у них, какие песни, частушки, сказки особенно любимы в их станице.

Важно в первые же дни практики вступить в контакт с местными руководителями фольклорных коллективов и художественной самодеятельности, которые могут оказать большую помощь в выявлении талантливых исполнителей различных жанров устного народного творчества.

Успешному решению задач фольклорной практики во многом способствуют встречи с местными учителями литературы, истории, а также посещение станичных музеев.

Однако, чаще всего местные жители называют пользующихся известностью в

данном районе (станции, хуторе) песенников и частушечниц, а знатоков сказок, легенд, быличек, причитаний, заговоров студенты - практиканты выявляют уже в процессе непосредственной работы с населением. Исполнители этих жанров малоизвестны, так как произведения народной прозы не имеют массового бытования, а заговоры, как правило, исполняют «по секрету», один на один. Более того, некоторые информанты скрывают свое умение «заговаривать» или не хотят вслух произносить заговор, боясь, что он потеряет свою «чудодейственную» силу. Записывать заговоры непросто: собирателю необходимо не только войти в доверие «знахаря», но и попасть в максимально естественный момент исполнения магического текста: уединенное место, определенное время исполнения и т.д.

Еще сложнее записать на практике пословицы и поговорки. В отличие от других фольклорных произведений, пословицы и поговорки нельзя попросить исполнить, ведь они рождаются и бытуют в живой разговорной речи, вспоминаются ассоциативно в связи с каким-нибудь жизненным фактом. «Всякая пословица к делу молвится», - говорят в народе. Важно отметить, что пословицы и поговорки употребляются очень многими людьми. «Речь без пословицы – все равно, что еда без соли», – считают кубанцы. Наблюдения показали, что основными знатоками афористических жанров являются представители старшего поколения, как правило, женщины. Пословицы, поговорки, прибаутки записывались во время бесед с местными народными песенницами, рассказчицами, частушечницами, у большинства из которых очень образная и яркая речь. А вот узнать новые загадки во многом помогали специально составленные вопросники. Материалы фольклорных практик свидетельствуют, что на Кубани наиболее полно тематически представлены такие группы загадок, как орудия земледельческого труда (что объясняется особенностями региона), флора и фауна, явления природы. Отрадно, что нередко пословицы, поговорки и загадки записывались от школьников, причем в «детский репертуар» вошли как народные варианты этих жанров, заимствованные у взрослых, так и варианты литературного происхождения (особенно это характерно для загадок).

Руководитель группы должен поочередно работать с собирательскими "парами", помогать установить контакт с исполнителями, объяснить специфику репертуара возрастных групп, необходимость точной фиксации фольклорного текста с учетом диалектных и жанровых особенностей. Так, песенные произведения должны быть записаны в их естественных условиях бытования: хоровые песни - от хоров, сольные - от отдельных исполнителей. Опыт показал, что наиболее качественная запись народных произведений достигается при их синхронной фиксации «от руки» (на бумаге) и магнитофонной записи. Дело в том, что при записи фольклорного текста под диктовку исполнители могут пропускать междометия, частицы и т.д., магнитофонная же запись в естественных условиях (гуляния, свадьба) нередко содержит нежелательные шумы, снижающие подлинное восприятие текста. Точно должны быть учтены и все исполнительские особенности информанта: мимика, жесты, реплики, паузы и т.д. Рекомендуется самое широкое применение фотографии и киносъемки для фиксации отдельных моментов исполнения.

### **13.5 Подведение итогов практики. Требования к составлению отчета по практике**

В последний день практики весь собранный и переписанный набело материал систематизируется: раскладывается в отдельные папки по жанрам, внутри жанров - по тематике с учетом вариантов.

При стационарном обследовании фольклора предпочтение отдается расположению собранного материала в тетрадях по исполнителям: сначала помещаются краткие сведения об информанте, затем исполненные им произведения различных жанров фольклора.

Каждый студент сдает руководителю не только переписанные набело и правильно

оформленные фольклорные произведения, но и отчет, в котором должны быть отражены основные наблюдения о современном состоянии народного поэтического творчества.

### План отчета

(Основные вопросы)

1. Сколько было записано произведений устного народного творчества по жанрам?
2. Какие жанры традиционного фольклора наиболее активно живут в современных условиях и какие отмирают, хранятся только в пассивной памяти отдельных лиц?
3. Какие песенники, частушечники, сказочники пользуются в данной станице известностью?
4. Какие фольклорные произведения ( *легенды, предания, песни, частушки* ), по мнению исполнителей, имеют местный характер и с какими конкретными общественными и бытовыми явлениями связано их возникновение?
5. Какие фольклорные произведения вошли в художественную самодеятельность?
6. Какие фольклорные произведения на тему Великой Отечественной войны бытовали в свое время, какие из них бытуют и теперь в данной станице?
7. Каково отношение самих исполнителей к фольклору: а) *старшего поколения*; б) *среднего поколения*; в) *молодежи*?
8. Что представляет собой детский фольклор данной местности?
9. Какой обрядовый фольклор известен в данной местности?
10. Каково место фольклора в общественной жизни станицы?
11. Общее впечатление о современном состоянии фольклора

Итоги практики подводятся на факультетской конференции с участием руководителей практики КубГУ и, по возможности, представителей баз практики.

Оценка результатов прохождения студентов производственной практики учитывается при рассмотрении вопроса о назначении стипендии.

По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных рабочими программами подразделения, отвечающего за практику.

### 14. Материально-техническое обеспечение практики

Для полноценного прохождения производственной практики, в соответствии с заключенными с предприятиями договорами, в распоряжение студентов предоставляется необходимое для выполнения индивидуального задания по практике оборудование, и материалы.

№	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы	Перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Лекционная аудитория	Аудитория, оборудованная учебной мебелью, компьютером
2.	Учебные аудитории для проведения групповых и индивидуальных консультаций	Аудитория, оборудованная учебной мебелью
3.	Аудитория для самостоятельной	Аудитория для самостоятельной работы, оборудованная учебной мебелью и компьютерной

	работы	техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза
4.	Компьютерный класс	
5.	Аудитория для проведения защиты отчета по практике	Аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук
6.	Лаборатория фольклора	

Для проведения фольклорной практики соответствующее подразделение оснащается техническими средствами в количестве, необходимом для выполнения целей и задач практики: аудио- и видеозаписывающей и воспроизводящей аппаратурой, фотоаппаратурой, портативными и стационарными компьютерами с периферией (принтерами, сканерами), программным обеспечением, расходными материалами, канцелярскими принадлежностями, средствами связи.

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Кубанский государственный университет»  
Факультет филологический  
Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

**ОТЧЕТ О ПРОХОЖДЕНИИ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ**  
по направлению подготовки (специальности)  
44.03.05 Педагогическое образование

Выполнил

---

*Ф.И.О. студента*

Руководитель фольклорной практики

---

ученое звание, должность, *Ф.И.О*

Краснодар 202\_ г.



ФГБОУ ВО «КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

Факультет филологический

Кафедра истории русской литературы, теории литературы и критики

**ИНДИВИДУАЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ, ВЫПОЛНЯЕМОЕ В ПЕРИОД  
ПРОВЕДЕНИЯ ФОЛЬКЛОРНОЙ ПРАКТИКИ**

Студент \_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество полностью)

Направление подготовки (специальности) \_\_\_\_\_

Место прохождения практики \_\_\_\_\_

Срок прохождения практики с \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ 202\_ г.

Цели практики:

1. Практическое изучение фольклорной традиции в естественных условиях;
2. Овладение методиками собирания, систематизации, архивной обработки фольклорного материала;
3. Исследование локальной / региональной традиции
4. Формирование следующих компетенций, регламентируемых ФГОС ВО:
  - способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов;
  - владение базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов, филологического анализа и интерпретации текста;
  - свободным владением основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке,
  - способность решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности,
  - способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности,
  - способность проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания с формулировкой аргументированных умозаключений и выводов,
  - владение навыками подготовки научных обзоров, аннотаций, составления рефератов и библиографий по тематике проводимых исследований, приемами библиографического описания; знание основных библиографических источников и поисковых систем,

- владение навыками участия в научных дискуссиях, выступления с сообщениями и докладами, устного, письменного и виртуального (размещение в информационных сетях) представления материалов собственных исследований,
- способность к проведению учебных занятий и внеклассной работы по языку и литературе в организациях основного общего, среднего общего и среднего профессионального образования,
- умение готовить учебно-методические материалы для проведения занятий и внеклассных мероприятий на основе существующих методик,
- готовность к распространению и популяризации филологических знаний и воспитательной работе с обучающимися,
- владение базовыми навыками создания на основе стандартных методик и действующих нормативов различных типов текстов,
- владение базовыми навыками доработки и обработки (например, корректура, редактирование, комментирование, реферирование, информационно-словарное описание) различных типов текстов,
- владение навыками перевода различных типов текстов (в основном научных и публицистических, а также документов) с иностранных языков и на иностранные языки; аннотирование и реферирование документов, научных трудов и художественных произведений на иностранных языках,
- владение навыками участия в разработке и реализации различного типа проектов в образовательных, научных, и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, гуманитарно-организационной, книгоиздательской, массовой и коммуникативной сферах.

Перечень вопросов (заданий, поручений) для прохождения практики

---



---



---



---



---

**План-график выполнения работ:**

№	Этапы работы (виды деятельности) при прохождении практики	Сроки	Отметка руководителя практики от университета о выполнении (подпись)
1			
2			

Ознакомлен \_\_\_\_\_  
*подпись студента* *расшифровка подписи*

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.



**ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ**  
 результатов прохождения фольклорной практики  
 по направлению подготовки

---

Фамилия И.О студента \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

№	ОБЩАЯ ОЦЕНКА (отмечается руководителем практики)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	Уровень подготовленности студента к прохождению практики				
2.	Умение правильно определять и эффективно решать основные задачи				
3.	Степень самостоятельности при выполнении задания по практике				
4.	Оценка трудовой дисциплины				
5.	Соответствие программе практики работ, выполняемых студентом в ходе прохождения практики				

Руководитель практики \_\_\_\_\_  
*(подпись) (расшифровка подписи)*

№	СФОРМИРОВАННЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ КОМПЕТЕНЦИИ (отмечается руководителем практики от университета)	Оценка			
		5	4	3	2
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач				
2.	УК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности				
3.	УК-5. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде				
4.	ПК-1. Способен выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций				
5.	ПК-2. Способен определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками				
6.	ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора				
7.	ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте				
8.	ПК-7. Способен использовать литературоведческие исследования и материалы литературной критики в учебной и внеучебной деятельности				
9.	ПК-11. Способен решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности в методико-тематических рамках профиля подготовки				

Руководитель практики \_\_\_\_\_

## **Образцы оформления фольклорных записей для хранения в кафедральном архиве.**

1. Малые фольклорные жанры <пословицы, поговорки, прибаутки, частушки> оформляются на отдельных карточках <7x12>, где точно указывается жанр, текст фольклорного текста, а в правом нижнем углу даётся паспортизация текста:
- От кого получено произведение <ФИО исполнителя>;
  - Возраст исполнителя;
  - Место его рождения;
  - Образование;
  - Род занятий;
  - Где записано произведение (название хутора, села, района, края);
  - Кто записал произведение (фамилия и инициалы студента-собираателя);
  - Дата и год записи;
  - По возможности указывается от кого и как давно информант узнал это произведение.

### **Образец №1**

#### **Пословица**

Старый пёс понапрасну не лает.

Яркова Лидия Алексеевна  
1920г.р., среднее образование,  
пенсионерка, в бывшем – доярка;  
ст-ца Николаевская, Щербиновский р-н,  
1978г.

Акимова И.С. – студентка 2-ого курса  
Филологического факультета  
КубГУ

### **Образец №2**

#### **Частушка**

В небе солнышко сияет,  
Не погаснет никогда.  
Защитим страну родную  
Мы от лютого врага.

Антосик Лидия Васильевна  
1937г.р., среднее образование,  
пенсионерка, ранее работала медсестрой,  
местная жительница;  
ст-ца Камышеватская, Ейский р-н, 1985г.  
Ещенко С.А. – студентка 2-ого курса  
Филологического факультета  
КубГУ

### Образец №3

#### Загадка

Шо в нашей хате за поцелувайло?

<Кружка>

Шипа Мария Николаевна  
1914г.р., начальное образование,  
пенсионерка, ранее работала полеводом,  
местная жительница;  
ст-ца Бородинская, Приморско-Ахтарский р-н,  
1980г.  
Губеева С.А. – студентка 2-ого курса  
Филологического факультета  
КубГУ

2. Крупные тексты набело переписываются (или перепечатываются) на отдельных листах. Паспортизация та же.

### Образец №4

#### Лирическая необрядовая песня периода Великой Отечественной войны.

Эй, товарищ, друг мой партизан,  
Нет тебе пути назад,  
За тобой твой дом, твой сад,  
Наш цветущий сад!

У родной станицы, партизан,  
За Кубань родную встань!  
За любимую станицу,  
За свою Москву.

И по зову Родины: «Вперёд!»,  
Полетели на врага  
Партизаны-казаки,  
Обнажив клинки.

Эй, товарищ, друг мой партизан,  
Нет тебе пути назад,  
За тобой твой дом, твоя Кубань,  
Наш цветущий сад!

Крикун Алексей Александрович, 1912г.р.,  
среднее образование; механизатор;  
ст-ца Кавказская, Кавказский р-н, 1982г.  
местный житель.  
Васильченко И.А. – студентка 2-ого курса  
филологического факультета КубГУ

## Образец №5

### Быличка

Я проснулся ночью, а мэнэ хто-то гладэ по щеке, шось таке пушистэ, да я думав кошка, да як раздывывся, а це шось такэ страшнэ, такэ манэнькэ да лохматэ, стоит биля мэнэ да дывыться, а его хотив прогнать. Да встать, а вин мэнэ ноги завязав простынью, так я упав с койки, а вин стоит да дывыться, ну я тогда перекрестывся да зразу уснув. Утром проснулся на кровати, а простыня вся пом'ята, так тож домовой, будь вин неладет!

Бойко Иван Павлович, 1951г.р.,  
среднее образование; полевод;  
местный житель;  
ст-ца Андреевская, Калининский р-н, 2001г.  
Гнатенко Т.И. – студентка 2-ого курса  
филологического факультета КубГУ