

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по научной работе и
инновациям

М.В. Шарафан
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ЭЛЕКТИВНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Поэтика новейшей зарубежной прозы
(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Научная специальность: 5.9.2. Литературы народов мира
(шифр и наименование научной специальности)

Форма обучения *очная*

Нормативный срок освоения программы *3 года*

Краснодар
2024

Рабочая программа дисциплины «Поэтика новейшей зарубежной прозы» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951.

Рабочая программы дисциплины составлена:

д-ром филол. наук, зав. кафедрой
зарубежной литературы и

сравнительного культуроведения Татариновым А.В.



Программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16 мая 2024г.

Программа одобрена:

на ученом совете филологического факультета, протокол № 10 от 17 мая 2024г.;

на заседании Ученого совета КубГУ, протокол № 12 от 31 мая 2024г.

1. Цель изучения дисциплины

Цель курса – изучение современной зарубежной литературы как единого идейно-художественного процесса, отличающегося относительным единством концептуальных установок, соответствующих культуре рубежа тысячелетий, и многообразием авторских портретов, явлений индивидуальных поэтик, обусловленных своеобразием отдельной творческой личности и национальной спецификой той или иной литературной традиции.

2. Задачи дисциплины

Теоретическая задача настоящего курса – выявление концептуальных особенностей современного всемирного литературного процесса в сопоставлении с моделями литературных процессов минувших эпох.

Практические задачи курса:

1) рациональное исследование пространства современной зарубежной литературы с акцентированным изучением основных процессообразующих концептов («современная английская литература», «современная американская литература», современная французская литература», «современная немецкая литература»), особенно актуальных для Романо-германской словесности;

2) ознакомление с ключевыми авторами и текстами, представляющими литературные традиции, остающиеся за пределами классических программ вузовского филологического образования; в программе курса писатели Аргентины, Колумбии, Японии, Португалии, Италии, Швеции, Чехии;

3) практическое овладение современными методами научной (лингвистической и литературоведческой) интерпретации художественного текста с целью написания магистерской диссертации и качественной подготовки к возможной работе над диссертацией следующего уровня;

4) специальное истолкование ключевых текстов (рассказов, романов) современной зарубежной литературы – произведений Маркеса, Павича, Эко, Кундеры, Уэльбека, Барнса, Сармаго.

3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Поэтика новейшей зарубежной прозы» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся специальных компетенций (СК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
1.	СК-1 Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологических основ, понятийно-категориального и терминологического аппарата литературоведения.	1. Проводит научные исследования в области литературы народов мира с применением методологии, понятийно- категориального и терминологического аппарата литературоведения. 2. Учитывает в исследованиях особенности современных тенденций литературоведения.
2	СК-2 Способность применять перспективные методы исследования закономерностей и особенностей функционирования литературы в условиях неопределенности и риска	3. Формулирует положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности содержательных характеристик предлагаемых решений. 4. Выявляет, анализирует и предлагает пути решения проблем неопределенности и риска в контексте

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		исследований структурных элементов литературного произведения.
3	СК-3 Способность использовать результаты современных исследований для целей решения задач анализа текстов зарубежной литературы.	5. Использует результаты российских и зарубежных исследований для решения проблем периодизации, типологизации и анализа истории литературы зарубежных стран. 6. Применяет результаты современных исследований для введения в научный оборот новых фактов, текстов.
4	СК-4 Способность использовать результаты современных исследований в области зарубежной литературы для совершенствования методов литературоведения.	7. Использует результаты современных российских и зарубежных исследований для совершенствования методов литературоведческого анализа. 8. Демонстрирует знание особенностей методов в литературоведческом анализе.

5. Структура дисциплины по очной форме обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач. ед. (180 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего (часов)	Семестры (часы)	
		3	
Контактная работа, в том числе:	36	36	
аудиторная по видам учебных занятий (всего)			
в том числе:			
– лекции	18	18	-
– практические	18	18	-
– лабораторные			-
			-
Иная контактная работа:	36	36	
Промежуточная аттестация	36	36	
Самостоятельная работа, в том числе:	144	144	
Проработка учебного (теоретического) материала	48	48	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	48	48	-
Реферат	48	48	-
Подготовка к текущему контролю			-
Общая трудоёмкость			
	час.	216	216
	зач. ед.	6	6

6. Содержание дисциплины по очной форме обучения

По итогам изучаемой дисциплины аспиранты (обучающиеся) сдают кандидатский экзамен (зачет с оценкой).

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре по учебному плану очной формы обучения.

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Проблема кризиса художественной литературы на рубеже тысячелетий. Маргинализация литературного процесса и утрата «идеологических фронтов», повышающих статус автора и его произведения. XX век как литературная целостность: о роли классики минувшего столетия в становлении современного читателя. Литература и религия: христианство и буддизм в духовном пространстве прозы. Современная английская литература. Современная американская литература. Современная французская литература. Современная немецкая литература. Писатели Восточной Европы и стран «третьего мира».	3	2	2		16
2	Вопрос о границах постмодернизма и его перспективах. Проблема ненормативности (уровень сюжета, лексики, идеологии). Литература и интересы книжного рынка: качество текста и имиджевая политика в литературном процессе. Журнал «Иностранная литература» как форма представления зарубежной литературы для российского читателя. Постмодернизм как мировоззрение, культурная традиция и система повествовательных технологий. Постмодернизм и модернизм: концепция Затонского.	3	2	2		16
3	Борхес и проблема модернистского/постмодернистского дискурса: интертекстуальность и художественное воссоздание версий. Кортасар и Павич: проблемы превращения читателя в автора,	3	2	2		16

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	преодоления линейного дискурса и вопрос о «мифологическом реализме». Кундера и формы сохранения сюжетности в постмодернизме. Эко: теория «отсутствующей структуры» и практика обращения к историческому дискурсу в постмодернизме. Судьбы «нового романа»: вопрос об интерпретации текстов Роб-Грийе и Бланшо. Жанр психологического/психиатрического триллера в постмодернизме: романы Фаулза и Зюскинда. Поэтика Барнса. Постмодернизм и проблема сленга: Джон Барг.					
4	XIX век как эпоха литературного психологизма: причины, содержание, итоги. Трансформации психологического дискурса в прозе экспрессионизма, экзистенциализма, сюрреализма, постмодернизма. Психологизм и концепция «безумия» в японской литературе XX века: Акутагава, Мисима, Кобо Абэ. Психологические мотивы в латиноамериканской литературе «мифологического реализма». Поэтика Маркеса.	3	2	2		16
5	Традиции психологического повествования в шведской прозе: Лагерквист, Т.Линдгрен, Густафссон. Традиции декаданса во французском романе: Селин, Мерль, Уэльбек, Бегбедер. Психологические портреты в немецкой и австрийской литературе: Брехт, Грасс, Лернет-Холенья, Райнсмайр. Психологизм в	3	2	2		16

№ п/ п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
	английской и американской прозе: Барнс, М.Брэдбери, Миллер, Воннегут, Апдайк.					
6	Массовая литература как культурный феномен рубежа XX-XXI веков. Особенности дидактических стратегий в массовой литературе. Концепции литературной притчи. Поэтика и художественная дидактика Гессе: к проблеме синтеза идей/образов Востока и Запада. Феномен Коэльо: к проблеме смысловой редукции философского/ религиозного дискурса в современном притчевом повествовании. Коэльо и Эко: варианты дидактики деконструкции. Коэльо и Бах: к проблеме катарсиса в массовой литературе. Кастанеда и проблема религиозности/литературности текста. Д.Браун как литературный проект: цели и содержание антихристианской дидактики. Мураками и молодежная дидактика.	3	2	2		16
7	Особенности современного русского литературного процесса. «Патриотический» и «либеральный» проекты в русской литературе рубежа XX-XXI веков. Тема Апокалипсиса и эсхатологические мотивы в современной русской и зарубежной прозе. Рекламные технологии и поэтика гламура/ антигламура в современной прозе: Пелевин и Бегбедер. Буддийские мотивы в современном романе: Пелевин и Уэльбек. Русская художественная историософия (Проханов, Крусанов, Быков) в контексте западной традиции (Эко, Барнс).	3	2	2		16

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
8	Проблема негативного катарсиса в русской и западной литературе: Мамлеев, Сорокин, Роб-Грийе, Бланшо. Проблема активного героя: Прилепин и Мисима. Канон и апокриф: религиозный и литературный аспекты понятий. Классические апокрифы: «Евангелие от Фомы», «Евангелие от Филиппа». Краткий обзор апокрифических процессов в мировой литературе разных эпох. Концепция литературного апокрифа: проблема трансформации религиозного сюжета в художественном произведении.	3	2	2		16
9	О способах и причинах литературного оправдания Иуды в XX веке: «Иуда Искариот» Андреева, «Три версии предательства Иуды» Борхеса, «Евангелие от Иуды» Панаса. Литературные жизнеописания Иисуса (проблема художественно-мировоззренческой инверсии канона): «Последнее искушение» Казандзакиса, «Человек из Назарета» Берджесса, «Евангелие от Иисуса» Сараммаго, «Евангелие от Сына Божия» Мейлера, «Евангелие от Пилата» Шмитта.	3	2	2		16
			18	18	-	144

7. Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия проводятся с включением интерактивных технологий. Семинарские занятия проводятся методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представительным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. Используются технологии ролевых игр, тестирования, дискуссии, мозгового штурма.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Штайн, К. Э. История филологии : учебник для бакалавриата и магистратуры / К. Э. Штайн, Д. И. Петренко. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 270 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02539-2. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/B180A033-4347-4BD4-8F26-9F07C4800711.

2. Шафранская, Э. Ф. Современная русская литература: иноэтнокультурная проблематика : учебник для вузов / Э. Ф. Шафранская. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 194 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-13320-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/497480>

3. Гриненко, Г. В. Современная зарубежная философия : учебное пособие для вузов / Г. В. Гриненко. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 181 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02414-2. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/490046>

4. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы второй половины XX - начала XXI века : учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 274 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-02564-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.urait.ru/bcode/489396>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Дополнительная учебная литература

1. Татаринов А.В. Нирвана и Апокалипсис: Эсхатология художественного текста. Краснодар, 2007.

2. Татаринов А.В. Литературный процесс есть! // Литературная учеба, 2011-№1.

3. Дидактика художественного текста. Выпуск 1. Под ред. А.В.Татарина. – Краснодар, 2005.

4. Дидактика художественного текста. Выпуск 2. Под ред. А.В.Татарина. – Краснодар, 2006.

5. Дидактика художественного текста. Выпуск 3. Под ред. А.В.Татарина. – Краснодар, 2009.

6. Татарина Л.Н. Методические указания и программа курса «Зарубежная литература XX века (1870 – 1945)». – Краснодар, 2001.

7. Татаринов А.В. Дионис и декаданс: поэтика депрессивного сознания (субъективная монография) – Краснодар, Кубанский государственный ун-т, 2010.

8. Современная литература: поэтика и нравственная философия (сборник статей). Под ред. Татарина А.В. – Краснодар, 2010.

9. Современный роман: русский и зарубежный (сборник статей). Под ред. Татарина А.В. – Краснодар, 2010.

10. Современная поэзия: русская и зарубежная (сборник статей). Под ред. Татарина А.В. Краснодар, 2011.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Современная зарубежная проза [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. - 572, [1] с.

2. Татарина Л.Н. Инверсия новозаветных текстов в европейской литературе XX века: [Учеб. пособие] / Л.Н. Татарина. - Краснодар : Крайбибколлектор, 2000. - 133, [1] с.

3. Татаринова Л.Н. Христианские архетипы в литературе XIX и XX веков : монография / Л. Н. Татаринова. - Москва : Флинта, 2022 (Москва). - 265, [1] с.

4. Американская литература: поэтика и дидактика [Текст] : материалы межвузовской научно-практической конференции, посвященной 100-летию профессора Н. И. Самохвалова / М-во образования и науки Российской Федерации, Кубанский гос. ун-т ; [редкол.: Л. Н. Татаринова, В. И. Солодовник, А. В. Татаринов]. - Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2015. - 312 с.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине позволяют:

- обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет";
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
2. Microsoft Windows 8, 10 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
3. PROMT Professional (Электронный словарь)
4. «Антиплагиат.Вуз» (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный журнал ИМЛИ им. А.М.Горького РАН «Новые Российские гуманитарные исследования». URL: <http://www.nrgumis.ru/>
4. Публикации филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: URL: <http://www.philol.msu.ru/publications/>
5. «Журнальный зал» — электронная библиотека современных русскоязычных литературных журналов. URL: <http://www.magazines.russ.ru>
6. Электронная библиотека по культурологии: URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
7. Официальный сайт издательства Nota Bene: URL: <http://www.nbpublish.com/>

11. Материально-техническое оснащение.

Филологический факультет КубГУ располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	3	4
	Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров; аудитории для самостоятельной работы аспиранта	350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149
	Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории, персональные компьютеры с доступом в интернет	350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

12. Оценочные средства по дисциплине

Для проведения промежуточной аттестации (представляется отдельным документом в формате приложения к РПД)

**Алгоритм разработки оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации**

1) *Промежуточная аттестация аспирантов* (осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. *Форма аттестации* — зачет, зачет с оценкой, экзамен.

По результатам проведения промежуточной аттестации в Индивидуальный учебный план аспиранта и в Аттестационную ведомость выставляются результаты аттестации.

Зачет — результат текущей и промежуточной аттестации аспиранта, успешно освоившего основные темы курса, регулярно посещающего аудиторные занятия; системно и удовлетворительно выполняющего самостоятельную работу. *Зачет* предполагается при изучении дисциплин, проблемы и темы которых не входят в программу кандидатского экзамена.

Не зачет — результат текущей и промежуточной аттестации аспиранта, не освоившего основные темы курса, не посещающего аудиторные занятия; не представившего результаты самостоятельной работы.

Зачет (с оценкой) — дифференцируемый результат по пятибалльной системе текущей и промежуточной аттестации аспиранта, успешно освоившего основные темы курса, регулярно посещающего аудиторные занятия; системно и удовлетворительно выполняющего самостоятельную работу. *Зачет (с оценкой)* предполагается при изучении дисциплин, проблемы и темы которых входят в программу кандидатского экзамена.

Экзамен — дифференцируемый результат по пятибалльной системе промежуточной аттестации аспиранта по итогам дисциплин, проблемы и темы которых входят в том числе в программу кандидатского экзамена. Экзамен проводится в форме собеседования или ответов на вопросы в форме билетов или проблемных вопросов. Программа подготовки к экзамену, формы и принципы его проведения контролируется автором курса.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы: вопросы, билеты, тесты, задачи, – по которым кафедра оценивает уровень подготовки аспиранта, направлены не только на оценку знаний, но и на оценку умений, навыков и (или) опыта деятельности.

- материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных аттестаций (зачетов, экзамена): Промежуточная аттестация аспирантов (осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Форма аттестации — зачет, зачет с оценкой, экзамен. По результатам проведения промежуточной аттестации в Индивидуальный учебный план аспиранта и в Аттестационную ведомость выставляются результаты аттестации.

2) Описание технологии оценивания.

Аттестация по результатам экзамена и кандидатского осуществляется по пятибалльной системе по следующим критериям.

Общими критериями оценивания ответа аспиранта (соискателя) являются: полнота и правильность ответа; широта и глубина применяемых в ответе фактов, примеров; функциональность и вариативность языковых и речевых единиц; аутентичность использования языкового материала, его коммуникативная, когнитивная уместность и достаточность; языковое оформление ответа; степень осознанности, понимания изученного; связность и корректность речи. Частные критерии определяются в соответствии с содержанием вопроса.

3) Критерии оценки.

Оценка	Содержание
--------	------------

Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения программы аспирантуры

1.1. Опрос на занятии

Перечень примерных контрольных вопросов

1. Основные проблемы современной прозы.
2. Современная поэзия и причины ее кризиса.
3. Парадоксы современного автобиографизма.
4. Взаимодействие модернизма и постмодернизма в оценке Д. Затонского.
5. Критерии отличия постмодернистского текста от модернистского.
6. Религиозно-философское сознание в модернизме и постмодернизме.

1.2. Тестовые задания

Пример тестового задания с вариантами ответа:

Характерным признаком литературы постмодернизма является:

- 1) открытая дидактика
- 2) последовательное развитие сюжета
- 3) игровое начало
- 4) отсутствие иронического модуса

1.3. Примерные темы докладов

1. Современный литературный процесс. Литература постмодернизма в контексте модернистской словесности.
2. Психологическая проза. Дидактические стратегии массовой литературы.
3. Современная русская проза в контексте всемирного литературного процесса рубежа XX-XXI веков. Литературные апокрифы.

2. Промежуточная аттестация

2.1. Вопросы к зачету

1. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
2. Творчество Хулио Кортасара.

3. Творчество Гарсиа Маркеса.
4. Творчество Милорада Павича.
5. Творчество Милана Кундеры.
6. Творчество Умберто Эко.
7. Творчество Мишеля Уэльбека.
8. Творчество Фредерика Бегбедера.
9. Творчество Джулиана Барнса.
10. Творчество Патрика Зюскинда.

2.2. Вопросы к экзамену

1. Современный литературный процесс.
2. Современная англоязычная литература.
3. Современная немецкоязычная литература.
4. Современная франкоязычная литература.
5. Творчество Хорхе Луиса Борхеса.
6. Творчество Хулио Кортасара.
7. Творчество Гарсиа Маркеса.
8. Творчество Милорада Павича.
9. Творчество Милана Кундеры.
10. Литература Японии.
11. Литература Швеции.
12. Творчество Умберто Эко.
13. Творчество Мишеля Уэльбека.
14. Творчество Фредерика Бегбедера.
15. Творчество Джулиана Барнса.
16. Творчество Патрика Зюскинда.
17. Современные художественные тексты о евангельских событиях.
18. Современная массовая литература (интеллектуальный вариант): Коэльо, Бах, Вербер, Паланик, Браун, Роулинг.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы

Контроль освоения дисциплины «Поэтика новейшей зарубежной прозы» на этапах текущей промежуточной аттестации проводится в соответствии с действующим Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.