

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Кубанский государственный университет»
Филологический факультет
Кафедра зарубежной литературы и сравнительного культуроведения

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по научной работе и
инновациям
«М.В. Шарафан
2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
Литературы народов мира
(наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Научная специальность: 5.9.2. Литературы народов мира
(шифр и наименование научной специальности)

Форма обучения *очная*

Нормативный срок освоения программы *3 года*

Краснодар
2024

Рабочая программа дисциплины «Литературы народов мира» составлена в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре программ подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре, условиями их реализации, срокам освоения этих программ с учетом различных форм обучения, образовательных технологий и особенностей отдельных категорий аспирантов, утвержденных приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 20.10.2021 г. № 951.

Рабочая программы дисциплины составлена:

д-ром филол. наук, зав. кафедрой

зарубежной литературы и

сравнительного культуроведения Татариновым А.В.



Программа обсуждена на заседании кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16 мая 2024г.

Программа одобрена:

на ученом совете филологического факультета, протокол № 10 от 17 мая 2024г.;

на заседании Ученого совета КубГУ, протокол № 12 от 31 мая 2024г.

1. Цель изучения дисциплины

Углубить, расширить и систематизировать знания по истории и теории литературы, полученных аспирантами в предшествующие периоды обучения; сформировать у обучающихся общее представление об особенностях специальности «Литературы народов мира», о специфике применяемого категориально-понятийного аппарата; добиться усвоения ключевых проблем исторической поэтики зарубежных литератур; способствовать овладению обучающимися современными методами научного анализа.

2. Задачи дисциплины

- получение знаний по периодизации мирового литературного процесса; динамике художественных эпох в литературах Запада и Востока и этапах развития ведущих национальных зарубежных литератур;

- усвоение сведений о роли литературы в формировании облика художественной культуры народов стран зарубежья, о месте литературы в различных историко-культурных (научных, философских и т.д.) контекстах;

- передача знаний по истории и типологии литературных стилей и методов, по истории и типологии видов художественного сознания; по динамике жанрово-видовых / дискурсивных / систем;

- получение аспирантами знаний по проблемам литературной коммуникации; по особенностям создания и восприятия текстов / произведений в различные эпохи в литературах Востока и Запада; по проблемам взаимодействия и взаимовлияния национальных литератур, их контактных и генетических связей;

- опытное усвоение сведений по проблемам интерпретации зарубежной литературы (литературного процесса) в зарубежном и отечественном литературоведении и критике;

- развитие самостоятельного научного филологического мышления аспирантов; развитие общих методологических навыков обучающихся,

- формирование необходимых компетенций для создания научных трудов (статей, докладов) и для написания диссертационного исследования.

3. Место дисциплины в структуре программы аспирантуры

Дисциплина «Литературы народов мира» относится к Образовательному компоненту «Дисциплины (модули)» программы аспирантуры.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся специальных компетенций (СК)

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
1.	СК-1 Способность к применению в ходе собственных научных исследований методологических основ, понятийно-категориального и терминологического аппарата литературоведения.	1. Проводит научные исследования в области литературы народов мира с применением методологии, понятийно- категориального и терминологического аппарата литературоведения. 2. Учитывает в исследованиях особенности современных тенденций литературоведения.
2	СК-2 Способность применять перспективные методы исследования закономерностей и особенностей функционирования литературы в условиях неопределенности и риска	3. Формулирует положения научной новизны диссертации с применением системного подхода к описанию обосновываемых предложений в рамках совокупности содержательных характеристик предлагаемых решений.

№ п.п.	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
		4. Выявляет, анализирует и предлагает пути решения проблем неопределенности и риска в контексте исследований структурных элементов литературного произведения.
3.	СК-3 Способность использовать результаты современных исследований для целей решения задач анализа текстов зарубежной литературы.	1. Использует результаты российских и зарубежных исследований для решения проблем периодизации, типологизации и анализа истории литературы зарубежных стран. 2. Применяет результаты современных исследований для введения в научный оборот новых фактов, текстов.
4.	СК-4 Способность использовать результаты современных исследований в области зарубежной литературы для совершенствования методов литературоведения.	1. Использует результаты современных российских и зарубежных исследований для совершенствования методов литературоведческого анализа. 2. Демонстрирует знание особенностей методов в литературоведческом анализе.

5. Структура дисциплины по очной форме обучения.

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач.ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице:

Вид учебной работы	Всего (часов)	Семестры (часы)	
		3	
Контактная работа, в том числе:	36	36	
аудиторная по видам учебных занятий (всего)			
в том числе:			
– лекции	36	36	-
– практические	36	36	-
– лабораторные			-
			-
Иная контактная работа:	36	36	
Промежуточная аттестация	36	36	
Самостоятельная работа, в том числе:	108	108	
Проработка учебного (теоретического) материала	27	27	-
Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений, презентаций)	27	27	-
Реферат	27	27	-
Подготовка к текущему контролю	27	27	-
Общая трудоемкость	час.	216	216
	зач. ед.	6	6

6. Содержание дисциплины по очной форме обучения

По итогам изучаемой дисциплины аспиранты (обучающиеся) сдают кандидатский экзамен (зачет с оценкой).

Дисциплина изучается на 2 курсе, в 3 семестре по учебному плану очной формы обучения.

№ п/п	Тема. Основные вопросы	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			
			Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Самостоятельная работа
1	Античная литература	3	4	4		12
2	История зарубежной литературы Средних веков	3	4	4		12
3	История зарубежной литературы Возрождения	3	4	4		12
4	История зарубежной литературы 17-18 веков	3	4	4		12
5	История зарубежной литературы 19 века: романтизм	3	4	4		12
6	История зарубежной литературы 19 века: реализм	3	4	4		12
7	История зарубежной литературы рубежа 19 – 20 веков	3	4	4		12
8	История зарубежной литературы 20 века	3	4	4		12
9	История зарубежной литературы конца 20 – начала 21 века	3	4	4		12
			36	36		108

7. Образовательные технологии

Аудиторные лекционные и семинарские занятия проводятся с включением интерактивных технологий. Семинарские занятия проводятся методом проблемного обучения, при котором аспиранты активно взаимодействуют с проблемно-представительным содержанием темы, анализируют объективные противоречия научного знания. Используются технологии ролевых игр, тестирования, дискуссии, мозгового штурма.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная учебная литература

1. Авангард в культуре XX века. Теория. История. Поэтика. Кн. 1-2. М.: ИМЛИ РАН, 2010.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика / Под ред. В.М. Жирмунского. М.: Едиториал УРСС, 2008 (изд. 2-е стереотипное)
3. Восток и Запад в балканской картине мира. М.: Индрик, 2007.
4. Голенищев-Кутузов И.Н. Романские литературы. М.: Наука, 1975.
5. Европейская поэтика от Античности до эпохи Просвещения. Энциклопедический путеводитель. М.: Издательство Кулагиной-INTRADA, 2010.
6. Жирмунский В. М. Фольклор Запада и Востока. М.: ОГИ, 2004.
7. Западное литературоведение XX века. Энциклопедия. М.: Интрада, 2004.
8. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века. Т. 1-2. М.: Academia, 2003 (2 изд. - 2007).

9. Ильин И.П. Постмодернизм от истоков до конца столетия: эволюция научного мифа. М.: Интрада, 1998.
10. История всемирной литературы (ИВЛ). Т.1-8. М.: Наука, 1983-1994.
11. Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. М.: Наука, 1986.
12. Историческая поэтика. Литературные эпохи и типы художественного сознания. М.: Наследие-ИМЛИ РАН, 1994.
13. Культурология. Энциклопедия. Т.1-2. М: РОСПЭН, 2007
14. Французская литература (1945-1990). М.: Наследие, 1995.
15. Литература эпохи Возрождения и проблемы всемирной литературы. М.: Наука, 1967.
16. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М.: НПК «Интелвак», 2001.
17. Литературоведение как проблема. Труды Научного совета «Наука о литературе в контексте наук о культуре». М.: Наследие, 2001.
18. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М.: Наука, 1986.
19. Мелетинский Е.М. Историческая поэтика новеллы. М.: Наука. 1990.
20. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. М.: Наука, 1976 (изд. второе стереотипное: М.: Наука, 1995).
21. Мифы народов мира, в 2 тт. М.: Советская энциклопедия, 1980-1982.
22. Михайлов А. В. Избранное. Завершение риторической эпохи. СПб.: Издательство СПбГУ, 2007.
23. Михайлов А. В. Избранное. Историческая поэтика и герменевтика. СПб.: Издательство СПбГУ, 2006.
24. Михайлов А. В. Методы и стили литературы. М.: ИМЛИ РАН, 2008.
25. Михайлов А. В. Обратный перевод. Русская и западно-европейская культура: проблемы взаимосвязей. М.: ЯРК, 2000.
26. Михайлов А. В. Проблемы исторической поэтики в истории немецкой культуры. М.: Наука, 1989.
27. Михайлов А. В. Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. М.: Языки русской культуры, 1997.
28. Поэтика. Словарь актуальных терминов и понятий. М.: Интрада, 2008.

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

Дополнительная учебная литература

1. Аверинцев С. С. Поэтика ранневизантийской литературы. М.: CODA, 1997.
2. Аверинцев С. С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. М.: Школа ЯРК, 1996.
3. Бахтин М. М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М.: Художественная литература, 1990.
4. Из работ московского семиотического круга. М.: Языки русской культуры, 1997.
5. Ильин И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М.: Интрада, 1996.
6. Ильин И.П. Словарь терминов постмодернизма. М.: ИНИОН РАН - Интрада, 2001.
7. Исследования по структуре текста. М.: Наука, 1987.
8. История австрийской литературы XX века. Т.1-2. М.: ИМЛИ РАН, 2009-2010.
9. История литературы Латинской Америки. Кн. 1 -5. М.: Наука, 1985 -2005.

10. История литературы Италии. Т. 1 - 3. М.: ИМЛИ РАН-Наследие, 2000–2012. 588 с.
11. История литературы США. Т. 1-6. М.: Наследие, 1997 - 2014.
12. Куделин А.Б. Классическая арабо-испанская поэзия. М.: Наука, 1973.
13. Культ как феномен литературного процесса: автор, текст, читатель. М.: ИМЛИ РАН, 2011.
14. Культуры Нового и Старого света XVI-XVIII веков в их взаимодействии. Л.: Наука, 1991.
15. Лосев.А.Ф. История античной эстетики. Т. 1-8. М.: Высшая школа-Искусство, 1963-1992.
16. Лотман Ю.М. Об искусстве. СПб.: Искусство-СПБ, 1998.
17. Пятнадцатый век в европейском литературном развитии. М.: ИМЛИ РАН-Наследие, 2001.
18. XVII век в мировом литературном развитии. М.: Наука, 1969.
19. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М.: Наука, 1998 (2-е изд., испр. и доп.).
20. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. М.: ИМЛИ РАН, 2002
21. Энциклопедический словарь английской литературы XX века. М.: Наука-ИМЛИ РАН, 2005.
22. Энциклопедический словарь сюрреализма. М.: ИМЛИ РАН, 2007.
23. Энциклопедический словарь экспрессионизма. М.: ИМЛИ РАН, 2008.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Современная зарубежная проза [Электронный ресурс] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. - 572, [1] с.
2. Татарина Л.Н. Инверсия новозаветных текстов в европейской литературе XX века: [Учеб. пособие] / Л.Н. Татарина. - Краснодар : Крайбибколлектор, 2000. - 133, [1] с.
3. Татарина Л.Н. Христианские архетипы в литературе XIX и XX веков : монография / Л. Н. Татарина. - Москва : Флинта, 2022 (Москва). - 265, [1] с.
4. Американская литература: поэтика и дидактика [Текст] : материалы межвузовской научно-практической конференции, посвященной 100-летию профессора Н. И. Самохвалова / М-во образования и науки Российской Федерации, Кубанский гос. ун-т ; [редкол.: Л. Н. Татарина, В. И. Солодовник, А. В. Татарин]. - Краснодар : Кубанский гос. ун-т, 2015. - 312 с.
5. Татарин А.В. Нирвана и Апокалипсис: Эсхатология художественного текста. Краснодар, 2007.
6. Татарин А.В. Литературный процесс есть! // Литературная учеба, 2011-№1.
7. Дидактика художественного текста. Выпуск 1. Под ред. А.В.Татарина. – Краснодар, 2005.
8. Дидактика художественного текста. Выпуск 2. Под ред. А.В.Татарина. – Краснодар, 2006.
9. Дидактика художественного текста. Выпуск 3. Под ред. А.В.Татарина. – Краснодар, 2009.
10. Татарина Л.Н. Методические указания и программа курса «Зарубежная литература XX века (1870 – 1945)». – Краснодар, 2001.

11. Татаринов А.В. Дионис и декаданс: поэтика депрессивного сознания (субъективная монография) – Краснодар, Кубанский государственный ун-т, 2010.
12. Современная литература: поэтика и нравственная философия (сборник статей). Под ред. Татаринова А.В. – Краснодар, 2010.
13. Современный роман: русский и зарубежный (сборник статей). Под ред. Татаринова А.В. – Краснодар, 2010.
14. Современная поэзия: русская и зарубежная (сборник статей). Под ред. Татаринова А.В. Краснодар, 2011.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии, используемые при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, позволяют:

- обеспечить взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети "Интернет";
- фиксировать ход образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации по дисциплине и результатов освоения образовательной программы;
- организовать процесс образования путем визуализации изучаемой информации посредством использования презентаций, учебных фильмов;
- контролировать результаты обучения на основе компьютерного тестирования.

Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus (текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты)
2. Microsoft Windows 8, 10 Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ)
3. PROMT Professional (Электронный словарь)
4. «Антиплагиат.Вуз» (ПО для обнаружения и поиска текстовых заимствований в учебных и научных работах)

Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. Справочно-правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)
2. Электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru/>)
3. Электронный журнал ИМЛИ им. А.М.Горького РАН «Новые Российские гуманитарные исследования». URL: <http://www.nrgumis.ru/>
4. Публикации филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова: URL: <http://www.philol.msu.ru/publications/>
5. «Журнальный зал» — электронная библиотека современных русскоязычных литературных журналов. URL: <http://www.magazines.russ.ru>
6. Электронная библиотека по культурологии: URL: <http://www.countries.ru/library.htm>
7. Официальный сайт издательства Nota Bene: URL: <http://www.nbpublish.com/>

11. Материально-техническое оснащение.

Филологический факультет КубГУ располагает материально-технической базой, соответствующей санитарно-техническим нормам и обеспечивающей проведение всех видов теоретической и практической подготовки, предусмотренной учебным планом.

№ п/п	Наименование помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом, в том числе помещения для самостоятельной работы, с указанием перечня основного оборудования, учебно-наглядных пособий и используемого программного обеспечения	Адрес (местоположение) помещений для проведения всех видов учебной деятельности, предусмотренной учебным планом
1	3	4
	Лекционные аудитории, аудитория для проведения семинаров; аудитории для самостоятельной работы аспиранта	350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149
	Мультимедийный комплекс в лекционной аудитории, персональные компьютеры с доступом в интернет	350040, г. Краснодар, ул. Ставропольская, 149

12. Оценочные средства по дисциплине

Для проведения промежуточной аттестации (представляется отдельным документом в формате приложения к РПД)

**Алгоритм разработки оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации**

1) *Промежуточная аттестация аспирантов* (осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. *Форма аттестации* — зачет, зачет с оценкой, экзамен.

По результатам проведения промежуточной аттестации в Индивидуальный учебный план аспиранта и в Аттестационную ведомость выставляются результаты аттестации.

Зачет — результат текущей и промежуточной аттестации аспиранта, успешно освоившего основные темы курса, регулярно посещающего аудиторские занятия; системно и удовлетворительно выполняющего самостоятельную работу. *Зачет* предполагается при изучении дисциплин, проблемы и темы которых не входят в программу кандидатского экзамена.

Не зачет — результат текущей и промежуточной аттестации аспиранта, не освоившего основные темы курса, не посещающего аудиторские занятия; не представившего результаты самостоятельной работы.

Зачет (с оценкой) — дифференцируемый результат по пятибалльной системе текущей и промежуточной аттестации аспиранта, успешно освоившего основные темы курса, регулярно посещающего аудиторские занятия; системно и удовлетворительно выполняющего самостоятельную работу. *Зачет (с оценкой)* предполагается при изучении дисциплин, проблемы и темы которых входят в программу кандидатского экзамена.

Экзамен — дифференцируемый результат по пятибалльной системе промежуточной аттестации аспиранта по итогам дисциплин, проблемы и темы которых входят в том числе в программу кандидатского экзамена. Экзамен проводится в форме собеседования или ответов на вопросы в форме билетов или проблемных вопросов. Программа подготовки к экзамену, формы и принципы его проведения контролируется автором курса.

Кандидатский экзамен — дифференцируемый результат по пятибалльной системе промежуточной аттестации аспиранта по итогам дисциплин, проблемы и темы которых входят в программу кандидатского экзамена. Экзамен проводится в форме собеседования или ответов на вопросы в форме билетов или проблемных вопросов. Программы кандидатских экзаменов разработаны на основе паспорта номенклатуры специальности научных работников по шифру научной специальности 5.9.2.-«Литературы народов мира» и на основе программ кандидатских экзаменов по данной специальности, с учетом традиций сложившейся деятельности кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета.

Оценочные и контрольно-измерительные материалы: вопросы, билеты, тесты, задачи, – по которым кафедра оценивает уровень подготовки аспиранта, направлены не только на оценку знаний, но и на оценку умений, навыков и (или) опыта деятельности.

- материалы, устанавливающие содержание и порядок проведения промежуточных аттестаций (зачетов, экзамена): Промежуточная аттестация аспирантов (осуществляется в рамках завершения изучения дисциплины и позволяет определить качество усвоения изученного материала. Форма аттестации — зачет, зачет с оценкой, экзамен. По результатам проведения промежуточной аттестации в Индивидуальный учебный план аспиранта и в Аттестационную ведомость выставляются результаты аттестации.

- возможная (примерная) тематика научно-исследовательских работ по профилю дисциплины:

1. Формы презентации фантастического во французском романе XX века: на примере романов Ж. Грака и Р. Баржавеля.

2. Становление и художественные характеристики жанра свидетельства в испаноамериканской литературе.

3. Бинарные оппозиции как средство концептуализации «американской мечты»: на примере произведений литературы США вт. пол. XX – нач. XXI вв.
 4. Миф о Робинзоне Крузо в романе эпохи постмодернизма: на материале романов «Волхв» Дж. Фаулза и «Мистер Фо» Дж.М. Кутзее.
 5. Концепт «страх» в рассказах А. Бирса.
 6. Образ Китая в творчестве Перл Бак.
 7. Интермедийные аспекты трансформации сюжета о Медее в европейском литературном сознании XX – начала XXI вв.
 8. Ромен Роллан и Максим Горький: историко-функциональные и общественно-политические аспекты литературного диалога: по материалам архива А.М. Горького.
 9. Библиейский код в творчестве Энтони Берджесса.
 10. Жанровое своеобразие циклов постмодернистских романов Бернара Вербера «Об ангелах» и «О богах».
 11. Восприятие творчества О. Вилье де Лиль-Адана в России конца XIX - начала XX века.
 12. Феномен «коллективного» в творчестве французских сюрреалистов 1920-1930-х годов.
 13. Национальная картина мира в романах Кадзуо Исигуро.
 14. Становление системы жанров во французской словесности XV — XVI вв.
 15. Миромоделирующие функции игры в художественной системе английского фэнтези.
 16. Проблема повествователя в прозе Г. Мелвилла 1850-х годов.
 17. Герменевтический анализ автобиографической прозы: на материале романов С. Рушди «Джозеф Антон», А. Барта «Ролан Барт о Ролане Барте», Г. Адамса «Воспитание Генри Адамса».
 18. Образ «своей комнаты» в современном женском рассказе: на материале англоязычной малой прозы середины XX – начала XXI века.
 19. Специфика художественного метода Ч. Паланика.
 20. Поэтологические доминанты в драмах Ирландского литературного Возрождения на сюжеты кельтского эпоса.
 21. Художественная структура романов М.Павича: некоторые аспекты поэтики.
 22. Художественный мир Роландо Инохосы.
 23. Поиски национальной идентичности и проблема самоидентификации в литературе объединённой Германии.
 24. Поэзия Э.Э. Каммингса: традиции и новаторство.
 25. «Роман о состоянии нации» в творчестве Джонатана Коу.
 26. Человек и война в романе С. Фолкса «И пели птицы...»: проблематика и поэтика.
 27. Образное поле «корабль» в западноевропейской литературе.
 28. Готический дискурс в художественной прозе Э.А. По.
 29. Феноменология движения в раннем творчестве С. Беккета.
 30. Жанровая специфика произведений Дэниела Силвы о Габриеле Аллоне.
- Требования к оформлению научно-исследовательских работ по профилю дисциплины определяются требованиями ГОСТ 7.0.11-2011.

2) Описание технологии оценивания.

Аттестация по результатам экзамена и кандидатского осуществляется по пятибалльной системе по следующим критериям.

Общими критериями оценивания ответа аспиранта (соискателя) являются: полнота и правильность ответа; широта и глубина применяемых в ответе фактов, примеров; функциональность и вариативность языковых и речевых единиц; аутентичность использования языкового материала, его коммуникативная, когнитивная уместность и достаточность; языковое оформление ответа; степень осознанности, понимания

изученного; связность и корректность речи. Частные критерии определяются в соответствии с содержанием вопроса.

3) Критерии оценки.

Оценка	Содержание
Отлично	Аспирант способен обобщить материал, сделать собственные выводы, выразить свое мнение, привести иллюстрирующие примеры.
Хорошо	Ответ аспиранта правильный, но неполный. Не приведены иллюстрирующие примеры, обобщающее мнение аспиранта недостаточно четко выражено.
Удовлетворительно	Ответ правильный в основных моментах, нет иллюстрирующих примеров, отсутствует собственное мнение аспиранта, есть ошибки в деталях.
Неудовлетворительно	В ответе аспиранта существенные ошибки в основных аспектах темы.

ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО И ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ ЗНАНИЙ

1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения программы аспирантуры

1.1. Опрос на занятии

Перечень примерных контрольных вопросов

1. Художественные особенности гомеровских поэм.
2. «Вековые» образы античной литературы.
3. Античные басенные сюжеты в творчестве И.А.Крылова.
4. Традиция Марциала в эпиграммах А.С.Пушкина.
5. Византийская духовная поэзия.
6. Средневековая народно-городская литература.
7. Литература эпохи Возрождения в Германии.
8. «Потерянный рай» Д.Милтона как художественный документ эпохи.
9. Реферат статьи Д.Дидро «О драматической поэзии».
10. Философские предпосылки формирования немецкого романтизма.
11. Школа французского романтизма: общая характеристика.
12. Предромантизм в Англии.
13. Характерные черты английской школы романтизма.
14. Особенности формирования романтизма в США.
15. Романтизм в Дании.
16. Лирика В.Гюго: основные темы и мотивы.
17. Натурализм и декаданс: сопоставительный анализ.
18. Художественный метод Т. Манна.
19. Лондон и Ницше.
20. Модернизм как теоретическая проблема
21. Постмодернизм: особенности идеологии и поэтики.

1.2. Тестовые задания

Образцы тестовых заданий с вариантом выбора.

Какой предмет стал символом поиска Моби Дика для команды?

- 1) золотой якорь
- 2) золотой дублон
- 3) серебряный гарпун
- 4) нога Ахава

4. Какой строфой написан «Чайльд Гарольд»?

- 1) Шекспировской
- 2) Мильтоновской
- 3) Спенсеровой
- 4) Вордсвортовской

1.3. Примерные темы докладов

1. «Книга Иова» как ветхозаветная трагедия.
2. Иов и Эдип: сравнительный анализ античного и библейского трагизма.
3. Авторская позиция в «Книге Екклесиаста».
4. Цифровая символика в «Откровении Иоанна Богослова».
5. Жанровые особенности византийской агиографии.
6. Жанр исповеди в средневековой литературе: «Исповедь» Августина - «История моих бедствий» Петра Абеляра – «Исповедь» Архиппиту Кельнского.
7. Житийный герой и эпический Роланд: художественные особенности прославления.
8. Авторская позиция и способы ее выражения в «Декамероне» Боккаччо.
9. «Ромео и Джульетта» и «Гамлет»: два типа трагического мироощущения.
10. Шекспировский Гамлет как речевое событие: оригинал и варианты перевода.
11. Образы времени и пространства в лирике Э.По.
12. Значение и функции мифологемы странствия в поэме Колриджа «Сказание Старого морехода» и «Путешествии Чайлд Гарольда» Байрона.
13. Философско-символический уровень поэмы С.Колриджа «Сказание о Старом мореходе» и его отражение в языке произведения.
14. Идея красоты в поэзии Дж.Китса и Ш.Бодлера.
15. Структура сюжета в романе Дж.Элиот «Мидлмарч».
16. Концепция «доверия к себе» Эмерсона и ее реализация в поэзии Уитмена.
17. Соотношение лирического и драматического начал в романе Т.Гарди «Тэсс из рода д'Эрбервиллей».
18. Лирика Суинберна в контексте французской «Парнасской школы».
19. Принципы драматизации действия в романе Диккенса «Домби и сын».
20. Космогонические гипотезы Э.По («Эврика») в контексте философии творчества.
21. Значение и функции мотива воды в цикле «Королевские идиллии» А.Теннисона.
22. Художественное изображение фронта в романах Ф.Купера.
23. Роман Мелвилла «Моби Дик» как открытая текстовая система.
24. Значение мотива охоты у Мелвилла и Хемингуэя.
25. Образ Города в «Очерках Боза» Ч.Диккенса.
26. Функции и значение топоса в романах В.Скотта.
27. Интерпретация флюберовской темы в романе «Жизнь» Мопассана.
28. Образ Э.По в поэзии Малларме.
29. Интерпретация мотивов «Романа о Розе» в произведении Новалиса «Генрих фон Офтердинген».
30. Художественная реализация архетипов Света и Тьмы в поэзии Новалиса 31.
31. Урбанистическая символика в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
32. Цветовая символика как средство выражения философии мира и человека в романе А. Роб-Грийе «В лабиринте».
33. Проблема веры в романе Дж. Апдайк «Кролик, беги».

34. Соотношение мифологического и реалистического в романе Дж. Апдайк «Кролик, беги».
35. Эволюция понятия «абсурд» от текстов Ф. Кафки через экзистенциалистов к пьесам С. Беккета.
36. Творчество и прагматизм в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
37. Концепция искусства в романе Дж. Фаулза «Башня из черного дерева» и в стихах Ш. Бодлера.
38. Организующая роль эпитафия в романе Дж. Фаулза «Башня из черного дерева». 39. Проблема свободы личности в романе Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и К. Кизи «Полет над гнездом кукушки».
40. Мотив круга в романе Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества».
41. Тема музыки в романе Э. Бёрджеса «Заводной апельсин» и в романе В. Кёппена «Смерть в Риме».
42. Черты постмодернистской эстетики и философии в рассказах Х.-Л. Борхеса. 43. Роман М. Павича «Хазарский словарь» как «поэтический роман».
44. Архетип Фауста в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
45. Особенность повествовательных стратегий в романе М. Кундеры «Подлинность». 46. Мотив отсутствия любви в романе М. Уэльбека «Элементарные частицы».
47. Мотив одиночества личности в поэзии М. Уэльбека и в его романе «Элементарные частицы».
48. Мотивы поэзии У. Уитмена в текстах А. Гинзберга.
49. Философская работа Г. Маркузе «Одномерный человек» и роман Ч. Паланика «Бойцовский клуб».
50. Ч. Паланик как наследник философии битников (по роману «Бойцовский клуб»).

2. Промежуточная аттестация

2.1. Вопросы к зачету

1. Основные принципы поэтики и сюжетосложения библейской литературы.
2. Основные принципы поэтики и сюжетосложения средневековой литературы.
3. Основные принципы поэтики и сюжетосложения литературы эпохи Возрождения.
4. Основные события Библии: творение – грехопадение – первое пришествие Христа – второе пришествие Христа.
5. Ветхозаветная «Книга Бытия»: сюжет, основные идеи и образы.
6. Ветхозаветная «Книга пророка Ионы»: сюжет, основные идеи и образы.
7. Иов как библейский герой.
8. «Книга Иова» и «Книга Екклесиаста»: сравнительный анализ ветхозаветных текстов.
9. Основные конфликты в евангельских текстах.
10. Евангельский образ Иисуса Христа.
11. Евангельская дидактика.
12. Христос и герои житийной литературы: новозаветные истоки агиографии.
13. «Откровение Иоанна Богослова»: сюжет, основные идеи и образы.
14. Житийная литература.
15. Византийская духовная поэзия.
16. Византийская аскетическая литература.
17. Ваганты и Франсуа Вийон: средневековый поэтический критицизм.
18. «Кентерберийские рассказы» Д. Чосера: сюжет, основные идеи и образы.
19. «Песнь о Нибелунгах»: сюжет, основные идеи и образы.
20. «Божественная Комедия» Данте: сюжет, основные идеи и образы.
21. Роман о Тристане и Изольде: сюжет, основные идеи и образы.

22. Средневековый героический эпос.
23. Средневековая латинская литература.
24. Средневековая народно-городская литература.
25. «Песнь о Роланде»: сюжет, основные идеи и образы.
26. Средневековая поэзия.
27. Средневековый рыцарский роман.
28. Беатриче в жизни и творчестве Данте («Новая жизнь» и «Божественная Комедия»).
29. Литература итальянского Возрождения.
30. Французская литература эпохи Возрождения.
31. Литература эпохи Возрождения в Германии.
32. Поэзия эпохи Возрождения.
33. Гамлет и Дон Кихот: сопоставительный анализ образов.
34. Трагедия Шекспира «Гамлет»: сюжет, основные идеи и образы.
35. Шекспир в личном осмыслении.
36. Основные конфликты в трагедиях Шекспира «Гамлет» и «Дон Кихот».
37. «Декамерон» Боккаччо: сюжет, основные идеи и образы.
38. Любовь в шекспировских трагедиях («Ромео и Джульетта» и «Отелло»).
39. Шекспировские злодеи.
40. Роман Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: сюжет, основные идеи и образы.
41. Роман Сервантеса «Дон Кихот»: сюжет, основные идеи и образы.
42. Чосер и Боккаччо.
43. «Дон Кихот» Сервантеса и рыцарский роман.
44. Данте и Петрарка.
45. Концепция человека в литературе изучаемых периодов.
46. Бог и христианская идея в литературе изучаемых периодов.
47. Проблема смерти в литературе изучаемых периодов.
48. Смех в литературе изучаемых периодов.
49. Проблема зла в литературе изучаемых периодов.
50. Проблема любви в литературе изучаемых периодов.

2.2. Вопросы к кандидатскому экзамену

Вопросы к кандидатскому экзамену по специальности 10.01.03. - Литература народов стран зарубежья (с указанием конкретной литературы)

1. Время и пространство в средневековом образе мира.
2. Соотношение родового и личного начал в средневековой культуре.
3. Жанры средневековой литературы.
4. От античной буколки к средневековой эклоге и пасторали. История развития жанра.
5. Романы Кретьена де Труа, Гартмана фон Ауэ, Вольфрама фон Эшенбаха.
6. «Божественная комедия» и мировая литература.
7. Концепция любви в поэзии Петрарки.
8. Особенности композиции и метасюжет «Декамерона» Боккаччо.
9. Рабле в интерпретации Бахтина.
10. Функция смеха и средства создания комического в книге Рабле.
11. Переосмысление средневековой иерархии жанров в эпоху Возрождения. Эпос и драма: традиции и инновации (конкретные примеры).
12. Западноевропейский сонет 16-17 вв. и «петраркизм»: соблюдение и нарушения канона (2-3 примера).
13. Комплекс идей трактата Дю Белле «Защита и прославление французского языка».
14. Поэзия «Плеяды».

15. «Опыты» Монтеня: особенности жанра и стиля.
16. Образ Фауста в народной книге и пути его развития в европейской литературе.
17. Особенности жанра плутовского романа. Сопоставительный анализ повести Кеведа «История жизни пройдохи по имени Дон Паблос» и романа Гоголя «Мертвые души».
18. Особенности отражения реальности в «Дон Кихоте».
19. Образы Дон Кихота и Санчо и их соположение в романе.
20. Второй том «Дон Кихота» в сопоставлении с первым. Базовые различия.
21. И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский и Д.С. Мережковский о «Дон Кихоте».
22. Образ Дон Жуана и его эволюция (Тирсо де Молина, Мольер, Пушкин).
23. Драматургия Лопе де Веги: новаторские черты, типовой сюжет, основные темы.
24. Драматургия Кальдерона. Общие черты. Философское содержание драмы «Жизнь есть сон».
25. Основные тенденции испанской поэзии «Золотого века».
26. Новолатинская проза эпохи Возрождения и Эразм Роттердамский.
27. Эразм Роттердамский: «Похвала глупости». Жанровая характеристика; образ глупости.
28. Характеристика утопического мышления, функции утопии, классификация утопий и у-хроний.
29. «Утопия» Т. Мора, «Город солнца» Т. Кампанеллы и «Новая Атлантида» Ф. Бэкона: сопоставительная характеристика.
30. Шекспир. Характеристика пьес последнего периода.
31. Сонеты Шекспира. Темы, образы, мотивы.
32. «Развернутая метафора» (метафора-концепт) у Джона Донна. Примеры стихотворений, построенных вокруг метафор-концептов.
33. Понятие «литературного манифеста». Литературные манифесты западноевропейских классицистов. Комплекс идей.
34. «Спор о “древних” и “новых”» и эстетика классицизма.
35. Правило «трех единств» и драматургия Корнеля, Расина и Мольера.
36. Особенности французского философского романа (на примере произведений Вольтера).
37. Изменение жанровой системы в западноевропейской литературе в эпоху Предромантизма. Возникновение новых видов романа.
38. Сентиментализм и творчество Л.К.Стерна.
39. Иенские и гейдельбергские романтики.
40. Значение термина «движение “Бури и натиска”». Особенности характеров героев Гёте, Клингера, Шиллера в произведениях этого периода.
41. Поэты Озерной школы (лейкисты). Общее и особенное в творчестве поэтов.
42. Основные черты «байронического героя». «Лермонтовский человек» и «байронический герой»: сходство и различие.
43. Особенности североамериканского романтизма. Отличие «романтизма» Эдгара По от «романтизма» Вашингтона Ирвинга.
44. Отличия психологизма Стендаля от психологизма Флобера.
45. «Человеческая комедия» Бальзака как метатекст.
46. Творчество Ч. Диккенса и У.М. Теккерея.
47. Поэты и поэтессы «братства прерафаэлитов» и эстетические принципы их творчества.
48. Ф. Ницше, жизненный и творческий путь. Место Ницше в западной культуре XX в.
49. Драматургия Г. Ибсена
50. Символизм в театре. Драматургия М. Метерлинка, Г. фон Гофмансталя.

51. Североамериканский реализм начала 20 в. (Т.Драйзер, Дж.Лондон, С.Льюис и Дж.Стейнбек)
52. Преобразование прозы на рубеже веков: начало модернистского эксперимента (М.Пруст, К. Гамсун, Г.Джеймс).
53. Англоязычный поэтический модернизм. Т.С.Элиот и Э. Паунд.
54. «Улисс» Дж. Джойса как образцовый модернистский роман.
55. Экспрессионизм в поэзии и драме.
56. Футуризм, дадаизм и сюрреализм: общее и различное в эстетических установках.
57. Испанское поколение 1927 г. и творчество Ф. Гарсиа Лорки.
58. Социальная реальность XX века и романы Оруэлла и Хаксли.
59. Творчество Г.Гессе. Философское содержание романа «Игра в бисер».
60. Основные тенденции североамериканской прозы 20-х – 30-х гг.
61. Вторая мировая война в западной литературе.
62. «Магический реализм» и творчество Г. Гарсиа Маркеса.
63. Творчество Дж.Фаулза: между модернизмом и постмодернизмом.
64. Творчество У.Эко и постмодернизм.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и опыта деятельности в процессе освоения образовательной программы

Контроль освоения дисциплины «Литературы народов мира» на этапах текущей промежуточной аттестации проводится в соответствии с действующим Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по программам подготовки научных и научно-педагогических кадров в аспирантуре.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.