

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 31 » 05 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.02.06 ИСТОРИЯ ВСЕМИРНОЙ ЛИРИЧЕСКОЙ ПОЭЗИИ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 45.04.01 Филология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы
(наименование направленности (профиля) / специализации)


Форма обучения – очная

Квалификация – магистр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.06 «История всемирной лирической поэзии» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.04.01 Филология.

Программу составил(и):
В.В. Сердечная, доцент,
д-р филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.02.06 «История всемирной лирической поэзии» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 28.05.2024г.

Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Цель дисциплины – формирование необходимых компетенций при изучении длительной и чрезвычайно богатой истории одной из основополагающих родовых сфер художественной литературы, что способствует формированию целостного систематизированного подхода к мировой лирической поэзии и позволяет повысить эффективность филологической работы с соответствующими текстами.

1.2 Задачи дисциплины:

- 1) углубление общих понятий о лирике как роде литературы.
- 2) осмысление генезиса лирической поэзии и основных этапов ее исторического развития.
- 3) обогащение представлений о жанровой структуре, углубление знаний о широко известных жанрах и ознакомление с относительно малоизвестными лирическими формами.
- 4) формирование осознания национальной специфики лирической поэзии разных стран, регионов, частей света.
- 5) усвоение информации о наиболее известных поэтических направлениях, течениях, школах.
- 6) выработка (или закрепление) представлений о творчестве крупнейших лирических поэтов мира, а также о наиболее ярких представителях т.н. «литературного окружения».
- 7) развитие навыков анализа конкретных поэтических текстов.
- 8) подготовка к практическому применению знаний, умений, навыков.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.02.06 «История всемирной лирической поэзии» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 1 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Системный анализ и принятие решений в сфере филологии», «Дидактика художественного текста». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Современный роман: зарубежный и русский», «Религиозно-философские проблемы мировой литературы», «Поэтика западной драмы».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
ИОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает различные методы научно-исследовательской работы с текстами мировой лирики.
	Умеет применять различные методы научно-исследовательской работы с текстами мировой лирики
	Владеет навыками научно-исследовательской работы с текстами мировой лирики
ОПК-3.Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	
ИОПК-3.1. Корректно анализирует и	Знает основы анализа и интерпретации текстов мировой

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	лирики
	Умеет применять на практике методы анализа и интерпретации текстов мировой лирики
	Владеет навыками обучения основам анализа и интерпретации текстов мировой лирики
ПК-9. Владеет навыками планирования и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах	
ИПК-9.1. Планирует и разрабатывает собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах.	Знает принципы организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах
	Умеет планировать и разрабатывать собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах
	Владеет навыками планирования и разработки собственных авторских проектов, основанных на креативных текстах

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		2 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
Контактная работа, в том числе:	34,3	34,3		
Аудиторные занятия (всего):	34	34		
занятия лекционного типа	16	16		
лабораторные занятия				
практические занятия	18	18		
Иная контактная работа:	0,3	0,3		
контроль самостоятельной работы (КСР)				
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	83	83		
реферат/эссе (подготовка)	35	35		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	35	35		
подготовка к текущему контролю	13	13		
Контроль:	26,7	26,7		
Подготовка к экзамену	26,7	26,7		
Общая трудоёмкость	час.	144	144	
	в том числе контактная работа	34,3	34,3	
	зач. ед	4	4	

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	32	4	6		22
2.	Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	28	4	4		20
3.	XIX век. Лирика европейского романтизма	28	4	4		20
4.	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии	29	4	4		21
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	117	16	18		83
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	144				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	Понятие о лирике, ее генезис, основы теории лирического рода литературы. Обзор основных явлений поэзии Древнего мира, Средних веков и Возрождения, XVII – XVIII веков.	Э
2.	Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	Лирическая поэзия XIX столетия и конца XIX – начала XX веков	Р
3.	XIX век. Лирика европейского романтизма.	XX век: лирика Европы и США	Э
4.	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	XX век: лирическая поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии	Р

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
	Лирическая поэзия Древнего мира, европейского Средневековья и Средневековая лирическая поэзия стран Востока и Азии	Лирика европейской античности	Э
2.	Европейское Возрождение, лирика XVII-XVIII веков и XVII-XVIII века в Азии	Средневековые поэты Востока. Классическая лирика Китая	Р
3.	XIX век. Лирика европейского романтизма.	Европейская и мировая лирика XII-XVIII веков Поэзия XIX-начала XX веков	Э
4.	XX век: Западная Европа и США, лирическая поэзия стран Юго-Восточной Европы, поэзия стран Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии. Тенденции новейшей европейской и мировой поэзии.	Поэзия XIX-начала XX веков Крупнейшие лирические поэты Европы и США XX века	Р

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.02.06 «История всемирной лирической поэзии».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-2.1. Корректно применяет различные методы научно-исследовательской работы в профессиональной, в том числе в педагогической деятельности.	Знает различные методы научно-исследовательской работы с текстами мировой лирики.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-4
2		Умеет применять различные методы научно-исследовательской работы с текстами мировой лирики	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 5-7

3		Владеет навыками научно-исследовательской работы с текстами мировой лирики	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 8-10
4	ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает основы анализа и интерпретации текстов мировой лирики	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 11-13
5		Умеет применять на практике методы анализа и интерпретации текстов мировой лирики	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 14-16
6		Владеет навыками обучения основам анализа и интерпретации текстов мировой лирики	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 17-30
7	ИПК-9.1. Планирует и разрабатывает собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах.	Знает принципы организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 31-41
		Умеет планировать и разрабатывать собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 42-52
		Владеет навыками планирования и разработки собственных авторских проектов, основанных на креативных текстах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 53-60

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы к коллоквиуму:

«Понятие о лирике, ее генезис, основы теории лирического рода литературы. Обзор основных явлений поэзии Древнего мира, Средних веков и Возрождения, XVII – XVIII веков»

1. Понятие о лирике как литературном роде. Генезис и этапы развития лирической поэзии.
2. Лирические элементы в Библии.
3. Древнегреческая лирика, этапы развития, основные размеры, жанры и крупнейшие представители.
4. Лирическая поэзия Древнего Рима.
5. Истоки лирики Древнего Китая.
6. Поэзия вагантов.
7. Рыцарская лирика: трубадуры и миннезингеры.
8. Китайские лирические поэты Средних веков.
9. Японская антология «Манъёсю» и формирование жанра «танка».
10. Ирано-таджикская поэзия

Реферат

1. Лирика Древнего Востока.
2. Лирические элементы в Библии.
3. Жанры элегии и эпиграммы в Античности и литературе Нового времени: сходства и различия.
4. Лирика Древнего Китая.
5. Лирика немецкого Миннезанга.
6. Сонеты Шекспира. Тематика и наиболее яркие тексты.
7. Жанр «хокку», творчество М. Басё и его последователей.
8. Поэзия европейского барокко: основные школы и имена.
9. Общая характеристика творчества Ш. Бодлера.
10. Представление о европейском символизме и его лидеры.
11. Модернистские течения в европейской лирике конца XIX-начала XX веков.
12. Поэзия Латинской Америки XX века

Эссе

1. Творчество Катулла и его лирический цикл «К Лесбии».
2. Общий характер и тематика поэзии вагантов.
3. Лирика В. фон дер Фогельвейде.
4. Становление новых лирических форм и жанров в поэзии Средневековой Европы.
5. Что такое «петраркизм»?
6. Любовная лирика Ренессанса.
7. Хорхе Манрике и его «Элегия на смерть отца».
8. Представление о жанре «танка».
9. Природа в «Крымских сонатах» А. Мицкевича.
10. Эдгар По – лирик.
11. Эдвард Лир и поэзия «нонсенса».
12. Мой любимый поэт европейского символизма.
13. Лирическая поэзия в современном мире.
14. Мой любимый поэт XX века. Англия.
15. Мой любимый поэт XX века. США.
16. Мой любимый поэт XX века. Франция.
17. Мой любимый поэт XX века. Германия.
18. Мой любимый поэт XX века. Испания.
19. Мой любимый поэт XX века. Страны Скандинавии.
20. Мой любимый поэт XX века. Юго-восточная Европа

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Генезис лирики и ее специфика как рода литературы. Тематические разновидности лирической поэзии.
2. Хронологические этапы развития мировой лирики, наиболее плодотворные периоды и знаковые явления (общий обзор).
3. Истоки всемирной лирики. Древний Египет. Лирические элементы в Библии.
4. Лирика Древней Греции, этапы ее развития, основные жанры и крупнейшие представители.
5. Лирическая поэзия Древнего Рима.
6. Лирика Китая от древних времён до эпохи классики. Рукописные собрания и крупнейшие поэты.
7. Ваганты: характер и тематика их поэзии.

8. Куртуазная лирика Франции. Основные жанры и наиболее известные трубадуры.
9. Немецкий Миннезанг. Общий характер и жанровые формы. Лирика Вальтера фон дер Фогельвейде.
10. Итальянские поэты «Нового сладостного стиля». Становление сонета.
11. Ф. Вийон: особенности творчества и наиболее известные произведения.
12. Поэзия Древней Японии; антология «Манъёсю» и формирование жанра «танка».
13. Ирано-таджикская (персидская) поэзия, ее основные формы и крупнейшие представители (Омар Хайям, Саади, Хафиз и др.).
14. Лирика Петрарки и петраркизм.
15. Поэзия «Плеяды» и творчество Ронсара.
16. Хорхе Манрике и его «Элегия (Стансы) на смерть отца». Понятие о «стансах».
17. Лирика английского Возрождения и сонеты Шекспира.
18. Поэзия европейского барокко, общая характеристика и крупнейшие представители (Д. Марино, Л. Гонгора, А. Грифиус, Дж. Донн и др.).
19. Японская классическая поэзия и жанр «хокку» («хайку»). Мацуо Басё и его продолжатели.
20. Поэзия английского сентиментализма и предромантизма (Э. Юнг, Т. Грей, У. Блейк).
21. Лирика Р. Бернса (основные мотивы, наиболее известные произведения).
22. Специфика поэзии английской «Озёрной школы». Жанр баллады: лирика или эпика?
23. Лирика великих английских романтиков (Байрон, Шелли, Китс).
24. «Крымские сонета» Адама Мицкевича.
25. Лирика французских романтиков (В. Гюго, А. де Виньи, А. Ламартин).
26. Немецкая романтическая лирика: Гёте, Гейне, Эйхендорф, Гёльдерлин.
27. Эдгар По как лирический поэт. «Ворон» и другие известные стихотворения.
28. Шандор Петёфи – классик венгерской поэзии.
29. Английские поэты 40-80-х гг. XIX века: А. Теннисон, А. Ч. Суинберн,
30. Р. Браунинг, «прерафаэлиты», Д. М. Хопкинс.
31. Эдвард Лир и поэзия «нонсенса».
32. Поэзия США середины XIX века: О. У. Холмс, Э. Дикинсон, творчество Уолта Уитмена.
33. Поэзия Франции середины XIX века: Беранже, Лотреамон, «Парнас» и Леконт де Лиль.
34. Шарль Бодлер и его влияние на мировую поэзию.
35. Основные направления, течения, школы и крупнейшие лирические поэты Европы конца XIX - начала XX веков (обзор).
36. Характеристика лирической поэзии Поля Верлена.
37. Артюр Рембо: «Пьяный корабль», «Гласные» и др. стихотворения.
38. Поэзия Эмиля Верхарна.
39. Ст. Малларме как провозвестник новых путей европейской поэзии.
40. Неоромантизм и поэзия Р. Киплинга.
41. Эстетизм в лирике конца XIX – начала XX вв. (О. Уайльд, А. де Ренье).
42. Лирика Р. М. Рильке.
43. Эдгар Ли Мастерс и его «Антология Спун-Ривер».
44. Экспрессионисты (Г. Тракль, Ст. Георге).
45. Мифологизм в лирике У. Б. Йейтса.
46. Футуризм в поэзии (Т. Маринетти, ранний В. Маяковский).
47. Дадаизм в поэзии (Т. Тцара, Ф. Супо, М. Жакоб).
48. Сюрреализм в поэзии (А. Бретон, Г. Аполлинер).
49. Т. С. Элиот как апостол модернизма в мировой поэзии.
50. XX век. Крупнейшие лирические поэты Германии и Австрии (Г. Бенн, Г. Кольмар, Г. М. Энциенсбергер, Э. Кестнер, Г. Айх, Н. Закс, Г. Маурер, Г. Кунерт, П. Целан, И. Бахман и др.).

51. XX век. Крупнейшие лирические поэты Франции (Л.Арагон, П.Элюар, Ж.Превьер, Сен-Жон Перс, П.Валери, Пьер-Жан Жув, Б.Сандрар, П.Реверди, Анри Мишо, Раймон Кено, Гильвик, Андре Френо, Рене Шар и др.).

52. XX век. Крупнейшие поэты Великобритании (У.Х.Оден, Дилан Томас, С.Спендер, Ф.Ларкин, Дж.Энрайт, Р.Грейвз, ТедХьюз, Ш.Хини и др.).

53. XX век. Крупнейшие поэты США (А.Гинзберг, Л.Ферлингетти, Э.Э.Каммингс, Эдна Сент-Винсент Миллэй, А.Маклиш, Р.Фрост, Э.Паунд, Э.А.Робинсон, С.Плат, У.Стивенс, К.Сэндберг, У.К.Уильямс, Р.Уилбер и др.).

54. XX век. Крупнейшие поэты Испании (Ф.Г.Лорка, Х.Р.Хименес, А.Мачадо, Р.Альберти, М.де Унамуно, М.Эрнандес и др.).

55. XX век. Крупнейшие поэты Италии (С.Квазимодо, Э.Монтале, У.Саба, Дж.Унгаретти и др.).

56. XX век. Крупнейшие поэты Греции (К.Паламас, А.Сикельянос, К.Кавафис, О.Элитис, Г.Сеферис, Я.Рицос, М.Анагностакис и др.).

57. XX век. Крупнейшие поэты скандинавских стран: Эйно Лейно, Катри Вала (Финляндия); А.Лундквист, Э.Линдгрен, Г.Экелёф (Швеция); Н.Григ (Норвегия); Т.Гудмундссон (Исландия) и др.

58. XX век. Крупнейшие поэты стран Юго-Восточной Европы: Хр.Смирненский, Н.Вапцаров, В.Ханчев, А.Далчев, Э.Багряна, Б.Димитрова (Болгария); Э.Ади, А.Йожеф, А.Гидаш, Д.Ийеш, Ф.Юхас (Венгрия); Т.Аргези, М.Бенюк, Ана Бландиана, Никита Стэнеску, Магда Исанос (Румыния); Блаже Конеский, Ацо Шопов (Македония); Весна Парун, М.Крлежа (Хорватия); Изет Сарайлич (Босния); Радован Зогович (Черногория); Десанка Максимович, Оскар Давичо, Мира Алечкович, Васко Попа (Сербия); В.Мигалик, М.Валек, М.Руфус, Ян Костра (Словакия); В.Незвал, Я.Сейферт, К.Библ, Ф.Галас, Ф.Грубин, М.Флориан, В.Завада (Чехия); Б.Лесьмян, Ю.Тувим, К.И.Галчинский, З.Херберт, Т.Ружевиц, Ч.Милош, В.Шимборская (Польша).

59. XX век. Крупнейшие поэты Азии, Африки, Латинской Америки, Австралии: Р.Тагор (Индия); Назым Хикмет, Октай Рифат (Турция); Катеб Ясин (Алжир); Леопольд Седар Сенгор (Сенегал); Воле Шойинка (Нигерия);

60. Деннис Брутус (ЮАР); Пабло Неруда, Габриэла Мистраль (Чили); Х.Л.Борхес (Аргентина); Николас Гильен, Элисео Диего, Файад Хамис, Р.Ф.Ретамар (Куба); И.Мьюди (Австралия).

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетвори</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не</i>

<i>тельно)</i>	<i>сформированы.</i>
----------------	----------------------

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01999-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02001-4. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63.

3. Старобинский, Ж. Поэзия и знание. История литературы и культуры / Ж. Старобинский ; под ред. С.Н. Зенкина ; пер. Б.В. Дубин, Е.П. Васильева. - Москва : Языки славянской культуры, 2002. - Т. 1. - 498 с. - (Язык. Семиотика. Культура). - ISBN 5-94457-002-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=212797>

4. Татарина, Л.Н. Современная духовная поэзия: Истоки и контексты: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 262 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/70401>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNICKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNIANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий [http://mschool.kubsu.ru/](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

Выбор темы. Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Методические рекомендации к написанию эссе

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365 ProPlus for EDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-

		аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL ILicense AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL ILicense AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12

		Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.