

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе  
качеству образования, первый  
проректор  
А. Хапуров

подпись

« 31 » мая 20 24 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.В.ДВ.03.01 ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование  
(с двумя профилями подготовки)

*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация Русский язык. Литература

*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная, заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Литературное краеведение» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):  
В.В. Сайченко  
канд. филол. наук, доцент



---

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.ДВ.03.01 «Литературное краеведение» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 21 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.



---

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 28 мая 2024 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



---

подпись

Рецензенты:

У.В. Новикова, канд. филол. наук., доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета

Г.А. Ветошкина, канд. филол. наук, доц. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения Кубанского государственного университета

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины** – познакомить студентов с историей формирования и становлением кубанской литературы, с закономерностями и особенностями развития литературного процесса на Кубани. При этом учитывается степень включенности кубанской литературы в общероссийский литературный процесс, а также влияние на нее традиций украинской литературы и фольклора.

Программа курса ориентирована на произведения русско- и украиноязычные, т.е. на возникшие в казачьей среде, и оставляет в стороне национальные литературы коренных народов Кубани. Это связано с одной из основных задач курса – создать цельную картину культурного развития нашего края в составе Российского государства.

### 1.2 Задачи дисциплины:

- изучение художественных и литературно-критических материалов, предметом которых является история Кубани в художественном воплощении;
- развитие умения научно корректного изложения результатов самостоятельного исследования как в формате устного выступления, так и в виде письменно оформленного текста;
- выработка устойчивого понимания принципиальности межконфессионального и межэтнического диалога;
- формирование способности производить оценку культурного явления с учетом гражданской позиции и исторического момента.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.ДВ.03.01 «Литературное краеведение» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих разные этапы формирования общероссийского литературного процесса, а «входным» является знание базовых категорий фольклористики, истории русской литературы и умение анализировать данные.

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общепрофессиональных/профессиональных компетенций (ОПК/ПК)

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний	Знает, что такое миф, его важнейшие особенности и виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.)
	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии
<b>ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора</b>	

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-4.1. Выбирает приемы интерпретации в зависимости от видовой и жанровой специфики интерпретируемого текста.	Знает современные методы и информационно-коммуникативные технологии.
	Умеет организовывать сотрудничество обучающихся для оптимальной информационно-коммуникационной деятельности.
	Владеет дидактическими и методическими приемами разработки и технологиями реализации основных и дополнительных образовательных программ; приемами использования ИКТ.
ИПК-4.2. Интерпретирует тексты различных видов с учетом их жанровой специфики.	Знает критерии анализа и оценки интеллектуальных, творческих работ обучающихся
	Умеет научно комментировать публицистические и литературные источники, интеллектуальный, творческие работы обучающихся.
	Владеет навыками анализа и оценки интеллектуальных, творческих работ обучающихся, в том числе с использованием информационно-коммуникативных технологий.
ИПК-4.3. Интерпретирует фольклорные тексты и источники с учетом национальной специфики.	Знает оптимальные алгоритмы и технологиями осуществления писательской и редакторской деятельности на основе специальных научных знаний.
	Умеет осуществлять профессиональное целеполагание и решать задачи редакторской деятельности на основе специальных научных знаний, аргументируя свои профессиональные действия; оценивать результативность собственной профессиональной деятельности.
	Владеет навыком анализа и аргументированного выбора алгоритмов и технологий осуществления профессиональной деятельности; навыками подготовки текстов к изданию.

## 2 Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределению по видам работ представлено в таблице

Виды учебной работы	Всего часов	Форма обучения	
		очная	заочная
		7 семестр (часы)	4 курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>40,2\16</b>	<b>40,2</b>	<b>16</b>
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34\12</b>	<b>34</b>	<b>12</b>
Занятия лекционного типа	16\6	16	6
Лабораторные занятия	–	–	–
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	18\6	18	6
<b>Иная контактная работа</b>	<b>6,2\4</b>	<b>6,2</b>	<b>4</b>
Контроль самостоятельной	6\3,8	6	3,8

работы (КСР)				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2\0,2	0,2	0,2
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>		<b>31,8\56</b>	<b>31,8</b>	<b>56</b>
Реферат (Р)		10\10	10	10
Взаиморецензирование рефератов (ВР)		5\10	5	10
Подготовка к текущему контролю		5\10	5	10
Проработка учебного (теоретического) материала		10\20	10	20
Контроль				
Подготовка к экзамену		1,8\6	1,8	6
Общая трудоемкость	час.	<b>72\72</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	в том числе контактная работа	<b>40,2\16</b>	<b>40,2</b>	<b>16</b>
	зач.ед.	<b>2\2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

## 2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 7 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	СРС
1	Начало кубанской литературы	10	4	2	–	4
2	Кубанская литература XIX века	13	4	4	–	5
3	Литература рубежа XIX и XX Веков	20	4	6	–	10
4	Литература XX века	22,8	4	6	–	12,8
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>65,8</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>31,8</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по Дисциплине	<b>72</b>			–	

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛЗ – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на 4 курсе (летняя сессия) (заочная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛЗ	СРС

1	Начало кубанской литературы	12	2	–	–	10
2	Кубанская литература XIX века	24	2	2	–	20
3	Литература рубежа XIX и XX веков	14	2	2	–	10
4	Литература XX века	18	–	2	–	16
<b>ИТОГО по разделам дисциплины</b>		<b>68</b>	<b>6</b>	<b>6</b>		<b>56</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	3,8				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю					
	Общая трудоемкость по Дисциплине	<b>72</b>			–	

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1	Начало кубанской литературы	История заселения правобережья Кубани. Основные вехи литературного процесса на Кубани конца XVIII – первой половины XIX века.	Р
2	Кубанская литература XIX века	Основные жанровые и тематические предпочтения литераторов-кубанцев в XIX веке.	Р
3	Литература рубежа XIX и XX веков	Типологическая взаимосвязь в общероссийском литературном процессом и своеобразие кубанской литературы рубежа веков.	Р
4	Литература XX века	Основные направления развития кубанской литературы послереволюционного периода и современности.	Р

### 2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела (темы)	Тематика практических занятий (семинаров)	Форма текущего контроля
1	Начало кубанской литературы	А.А.Головатый. Прот. Кирилл Россинский. Я.Г.Кухаренко.	ВР, устный опрос
2	Кубанская литература XIX века	Писатели-историки. В.С.Вареник. В.Мова-Лиманский.	ВР, устный опрос
3	Литература рубежа XIX и XX веков	Н.Н.Канивецкий. А.Е.Пивень. Прот. Константин Образцов	ВР, устный опрос

4	Литература XX века	А.Первенцев. Г.Федосеев. А.Знаменский. В.Лихоносов. Поэзия Кубани.	ВР, устный опрос
5	Промежуточная аттестация	Обзорное занятие и проведение зачета	зачет

**2.3.3 Лабораторные занятия** – не предусмотрены.

**2.3.4 Примерная тематика курсовых работ (проектов)**

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

**2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)**

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке

Брайля. Для лиц с нарушениями

слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

*Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.*

### **3 Образовательные технологии**

При изучении дисциплины «Литературное краеведение» используются следующие инновационные технологии: лекция-беседа, семинар-диспут, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве

сопровождения лекций, а также подготовка индивидуальных письменных аналитических

работ (рефератов) и взаиморецензирование их студентами. Предусмотрена возможность встреч с писателями Кубани.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Успешное освоение материала курса в рамках формирования отмеченных компетенций предполагает большую самостоятельную работу студентов и руководство этой работой со стороны преподавателя.

### **Интерактивные образовательные технологии**

Вид занятия	Используемые интерактивные образовательные технологии	Количество часов
ПЗЗ–6, ПЗ9	Семинар-диспут.	10
Л1, Л4, Л5	Лекция с использованием мультимедийных технологий (просмотр и обсуждение видеофильма).	6
Итого:		16 часов

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

## **4 Оценочные и методические материалы**

### **4.1 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации**

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Литературное краеведение».

Фонд оценочных средств включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** (устный опрос, выполнение рефератов) и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей:

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:



- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№	Контролируемые разделы (темы) дисциплины	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	Начало кубанской литературы	ПК-4, УК-5	реферат; вопросы для устного опроса по теме	вопросы к зачету
2	Кубанская литература XIX века			
3	Литература рубежа XIX и XX веков			
4	Литература XX века			

### Показатели, критерии и шкала оценки сформированных компетенций

Код и наименование компетенций	Соответствие уровней освоения компетенции планируемым результатам обучения и критериям их оценивания		
	пороговый	базовый	продвинутый
	Оценка		
	Удовлетворительно /зачтено	Хорошо/зачтено	Отлично /зачтено
ПК-4: владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора	Знает основы Просветительской деятельности	Знает основы просветительской деятельности и основные закономерности культурного развития человека и человечества	Знает основы просветительской деятельности и основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества
	Умеет учитывать различные контексты	Умеет учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные)	Умеет учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации
	Владеет некоторыми способами формирования культурных потребностей различных социальных групп	Владеет базовыми способами формирования культурных потребностей различных социальных групп	Владеет многими способами формирования культурных потребностей различных социальных групп
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные	Знает, что такое миф.	Знает, что такое миф и его важнейшие особенности.	Знает, что такое миф и его важнейшие особенности, виды мифов что такое «высшая» и «низшая» мифология.

традиции на основе исторических знаний	Умеет пользоваться научной и справочной литературой.	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками.	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами (в том числе указателями сюжетов и мотивов, путеводителями по фольклорным архивам, др.)
	Владеет основными методами исследовательской работы в области славянской мифологии.	Владеет основными методами и приемами исследовательской работы в области славянской мифологии	Владеет основными методами и приемами исследовательской и практической работы в области славянской мифологии

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

#### **Темы рефератов**

1. Жизнь и творчество кубанских писателей (персоналия по выбору студента из числане изучаемых на практических занятиях).
2. «Кубанские маршруты» русских писателей (персоналия по выбору студента).
3. Казачий быт и нравы и особенности их изображения в произведениях кубанских писателей-историков.
4. Своеобразие национальных литератур Кубани (персоналия на выбор студента).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора.

#### **Устный опрос**

##### **Пример вопросов по теме «Г.А.Федосеев (1899–1968)»:**

1. Биография писателя.
2. Документальность в творчестве Г.А.Федосеева.
3. Природа и люди в произведениях Г.А.Федосеева.
4. Образ современника у Г.А.Федосеева.

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора.

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (зачет)**

##### **Вопросы к зачету**

1. История переселения казаков на Кубань.
2. А. А. Головатый: войсковая служба, значение общественной деятельности, творческие опыты. Отражение в песнях исторических реалий.
3. Протоиерей Кирилл (Россинский) – первый просветитель Черномории.
4. Я. Г. Кухаренко: жизнь и творчество (обзорная характеристика произведений с точки зрения их жанрового многообразия).
5. Художественное своеобразие рассказов Я. Г. Кухаренко («Вороной конь»).
6. Жанровая специфика этнографических очерков и эпистолярных посланий в

творчестве Я. Г. Кухаренко («Пластуны», «Сирота-язык»).

7. Пьеса Я. Г. Кухаренко «Черноморский быт на Кубани...»: особенности сюжета, образной системы, художественное своеобразие.
8. Феномен художественного творчества историков Кубани (персоналия по выбору студента).
9. Специфика комического в рассказах В. С. Вареника: особенности авторской позиции и стилистические приемы.
10. Цикл рассказов «Рисунки с натуры» как отражение общественных взглядов и симпатий В. С. Мовы (Лиманского).
11. Комическое и трагическое в рассказах Н. Н. Канивецкого (на примере 2–3 произведений).
12. Композиционные особенности и проработка образной системы в рассказе Н. Н. Канивецкого «Под Рождество».
13. Образ Петра Батога как отражение основ казачьего мировоззрения (рассказ Н. Н. Канивецкого «По станичному приговору»).
14. Рассказ Н. Н. Канивецкого «На фелюге»: главная проблема, особенности стиля и композиции.
15. А. Е. Пивень – собиратель и обработчик казачьего фольклора (на примере 2–3 произведений).
16. Жизнь и творчество отца Константина (Образцова). Тематическое и жанровое многообразие его произведений.
17. Своеобразие кубанской прозы XX века: А. Первенцев, Ю. Абдашев, Л. Пасенюк, В. Логинов (персоналия по выбору студента).
18. Взаимоотношения человека и природы в произведениях Г. Федосеева (на примере 1 произведения).
19. Основные темы и мотивы творчества А. Знаменского.
20. Проблематика повестей и рассказов В. Лихоносова.
21. Жанровое своеобразие романа В. Лихоносова «Наш маленький Париж». Историзм в художественном описании образа города.
22. Идеино-художественное и жанровое многообразие кубанской поэзии XX века (персоналия по выбору студента).

*Перечень частей компетенций, проверяемых оценочным средством:*

ПК-4. Владеет приемами интерпретации текстов различных видов и жанров, в том числе произведений фольклора.

**4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.**

**Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания на зачете**

Формой итоговой аттестации по дисциплине является зачет в конце семестра. Студенты обязаны сдать зачет в соответствии с расписанием и учебным планом.

Зачет является формой контроля усвоения студентом учебной программы по дисциплине.

Результат сдачи зачета по прослушанному курсу должен оцениваться как итог деятельности студента в семестре, а именно – по посещаемости лекций, результатам работы

на практических занятиях, выполнения самостоятельной работы. При этом допускается на очной форме обучения пропуск не более 20% занятий, с обязательной отработкой пропущенных семинаров. Студенты, у которых количество пропусков, превышает установленную норму, не выполнившие все виды работ и

неудовлетворительно работавшие в течение семестра, проходят собеседование с преподавателем, который опрашивает их на предмет выявления знания основных положений дисциплины.

Итоговые знания студентов по курсу оцениваются по системе: «зачтено».  
Оценку

«зачтено» получает студент, в полной мере выполнивший все учебные требования в ходе изучения курса, обнаруживающий понимание изученного материала, его аналитическое осмысление, умение применять его на практике в рамках формируемых компетенций.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, обнаруживающему недостаточную осведомленность об изучаемом материале, не понимание базовых положений, не знание терминов, не умение применять теоретические положения на практике.

Преподавателю предоставляется право задавать студента дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины.

Результат сдачи зачета заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания реферата**

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

«Зачтено» выставляется в случае, когда объем реферата составляет 10–15 страниц, текст напечатан аккуратно, в соответствии с требованиями, полностью раскрыта тематика реферата, отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, реферат написан грамотно, без ошибок. При защите реферата студент продемонстрировал отличное знание материала работы, приводил соответствующие доводы, давал полные развернутые ответы на вопросы и аргументировал их.

«Не зачтено» – в случае, когда объем реферата составляет менее 8 страниц, текст напечатан неаккуратно, много опечаток, тема реферата не раскрыта, не отражена точка зрения автора на рассматриваемую проблему, много ошибок в построении предложений. При защите реферата студент продемонстрировал слабое знание материала работы, не смог раскрыть тему не отвечал на вопросы.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением

замечаний, сделанных преподавателем.

### **Методические рекомендации, определяющие процедуры оценивания устного опроса**

Развернутый ответ студента при проведении устного опроса должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

При оценке устных ответов студентов учитываются следующие критерии:

– знание основных процессов изучаемой предметной области, глубина и полнота раскрытия вопроса;

– владение терминологическим аппаратом и использование его при ответе;

– умение объяснить сущность явлений, событий, процессов, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы;

– умение делать анализ рекламного продукта по предложенной схеме;

– владение монологической речью, логичность и последовательность ответа, умение отвечать на поставленные вопросы, выражать свое мнение по обсуждаемой проблеме.

Оценкой *«отлично / зачтено»* оценивается ответ, который показывает прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа.

Оценкой *«хорошо / зачтено»* оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания основных процессов изучаемой предметной области, отличается глубиной и полнотой раскрытия темы; владение терминологическим аппаратом; умение объяснять сущность, явлений, процессов, событий, делать выводы и обобщения, давать аргументированные ответы, приводить примеры; свободное владение монологической речью, логичность и последовательность ответа. Однако допускается одна - две неточности в ответе.

Оценкой *«удовлетворительно / зачтено»* оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании процессов изучаемой предметной области, отличающийся недостаточной глубиной и полнотой раскрытия темы; знанием основных вопросов теории; слабо сформированными навыками анализа явлений, процессов, недостаточным умением давать аргументированные ответы и приводить примеры; недостаточно свободным владением монологической речью, логичностью и последовательностью ответа. Допускается несколько ошибок в содержании ответа.

Оценкой *«неудовлетворительно / не зачтено»* оценивается ответ, обнаруживающий незнание процессов изучаемой предметной области, отличающийся неглубоким раскрытием темы; незнанием основных вопросов теории, несформированными навыками анализа явлений, процессов; неумением давать аргументированные ответы, слабым владением монологической речью, отсутствием логичности и последовательности. Допускаются серьезные ошибки в содержании ответа.

## **5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)**

### **5.1 Основная литература:**

1. Кубанский сборник. Т. 5. – Краснодар: Книга, 2014. URL: <http://kubangenealogy.ucoz.ru/index/0-7>
2. Савельев Е.П. История казачества. Розыскание о начале русского казачества. – М.: Директ-Медиа, 2013. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213451>

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

## 5.2 Дополнительная литература:

1. «Горжусь своим казачьим родом, землю прадедов, отвагою отцов» (к 85-летию писателя-краеведа В.П. Бардадыма). – Краснодар: Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы, 2016. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01008000000/rsl01008720000/rsl01008720961/rsl01008720961.pdf>
2. «Тихая моя Родина» (к 80-летию В.И. Лихоносова). – Краснодар: Краснодарская краевая юношеская библиотека имени И.Ф. Вараввы, 2016. URL: <https://search.rsl.ru/>
3. Бардадым В.П. Открытки на память. – Краснодар: Сов. Кубань, 2005. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002813000/rsl01002813140/rsl01002813140.pdf>
4. Бугай Н.Ф. Казачество: Энциклопедия. – М.: Инфра-М, 2003. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl010020000000/rsl01002405000/rsl01002405366/rsl01002405366.pdf>
5. Вадим Кожинов в интервью, беседах, диалогах и воспоминаниях современников. – М.: Алгоритм, 2005. URL: <https://search.rsl.ru/ru/record/01002765739>
6. Елисеев Ф.И. История войскового гимна Кубанского казачьего войска. – Париж, 1930. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=101534>
7. Известия Общества любителей изучения Кубанской области. Выпуски 1–3. – Екатеринодар: Типография Кубанского Областного Правления, 1889. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84292>
8. Исторические записки о войске Черноморском: [Со времени последнего онога на всемилолюбивейше пожалованной земле по 1831 год]. – Киев: тип. А. Давиденко, аренд. Л. Штамом, 1887. URL: <https://dlib.rsl.ru/viewer/01003550718#?page=3>
9. Короленко П.П. Двухсотлетие Кубанского казачьего войска. 1696–1896. – Екатеринодар: Типография Кубанского Областного Правления, 1896. URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=98318>
10. Очерки традиционной культуры казачества России: в 2 т. – Краснодар: Научно-исследовательский центр традиционной культуры Государственного научно-творческого учреждения «Кубанский казачий хор», 2005. URL: <http://dlib.rsl.ru/rsl01002000000/rsl01002920000/rsl01002920512/rsl01002920512.pdf>

## 5.3 Периодические издания (Интернет-ресурсы, на которых они размещены):

Родная Кубань.Кубань.

Культурная жизнь Юга России. <http://kraeved.lfond.spb.ru>

<http://kubanbib.blogspot.com> <http://pushkin.kubannet.ru/kraeved>

<http://kuban.retroportal.ru> <http://getman.ru/kazaki/bibl/book/literanura.htm>

<http://www.gipanis.ru>

## 6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

### Методические рекомендации к написанию реферата

Реферат представляет собой осмысленное изложение в письменном виде или в форме публичного доклада содержания главного и наиболее важного в научной литературе по определенной теме. Такой обзор должен давать представление о современном состоянии

изученности той или иной научной проблемы, включая сопоставление точек зрения специалистов, и сопровождаться собственной оценкой их достоверности и убедительности. В отличие от научных статей, диссертаций, монографий, имеющих целью получения нового знания в ходе самостоятельного исследования и введение его в научный оборот посредством опубликования, реферат не предполагает изложения самостоятельных научных результатов. Рефераты бывают обзорные (созданные на

основе нескольких первоисточников) и монографические (созданные на основе одного первоисточника).

Реферат включает следующие аспекты содержания исходного научного текста (оптимальная последовательность аспектов зависит от назначения этого вида работы):

- предмет, тема, цель работы (указываются в том случае, если они не ясны из заглавия документа);

- метод или методология проведения работы (целесообразно описывать в том случае, если они отличаются новизной или представляют интерес с точки зрения данной

работы. Широко известные методы только называются);

- результаты работы (описываются предельно точно и информативно. Приводятся основные теоретические и экспериментальные результаты, фактические данные, обнаруженные взаимосвязи и закономерности. При этом отдается предпочтение новым результатам и данным долгосрочного значения, важным открытиям, выводам, которые опровергают существующие теории, а также данным, которые, по мнению автора научного текста, имеют практическое значение. Следует указывать пределы точности и надежности данных, а также степень их обоснованности);

- выводы (могут сопровождаться рекомендациями, оценками, предложениями, гипотезами, описанными в исходном документе);

- дополнительная информация (включает данные, не существенные для основной цели исследования, но имеющие значение вне его основной темы. Можно указывать название организации, в которой выполнена работа, сведения об авторе исходного документа, ссылки на ранее опубликованные документы и т. п. При наличии в исходном документе серьезных ошибок и противоречий могут даваться примечания автора реферата).

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## **7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)**

### **7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий**

- проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты;
- использование электронных презентаций при проведении лекционных и практических занятий.

### **7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения**

- программы для демонстрации аудио- и видеоматериалов (проигрыватель «WindowsMedia Player»);
- программы для демонстрации и создания презентаций («Microsoft Power Point»);
- программы для работы с текстом (Microsoft Office (Excel, Word, Access), АБВУФинereader, AdobeReader);
- программы-переводчики и электронные словари (АБВУ Lingvo);
- программы-антивирусы (ESET NOD Antivirus);
- лицензионное программное обеспечение (Microsoft Windows);
- программы для доступа в Интернет (Internet Explorer).

### 7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

- электронная библиотечная система eLIBRARY.RU (<http://www.elibrary.ru>);
- электронно-библиотечная система «Консультант студента» ([www.studmedlib.ru](http://www.studmedlib.ru)).

### 8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля) и оснащенность
1.	Лекционные занятия	Лекционная аудитория, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран) (ауд.335)
2.	Семинарские занятия	Специальное помещение, оснащенное презентационной техникой (проектор, экран) (ауд. 331). Компьютерный класс, оборудованный техническими средствами обучения (16 рабочих станций, лаборантская машина и два сервера. Все компьютеры подключены к локальной сети) (ауд. 332)
3.	Групповые (индивидуальные) консультации	Аудитория 340а
4.	Текущий контроль, промежуточная аттестация	Аудитория 340а
5.	Самостоятельная работа	Кабинет для самостоятельной работы, оснащенный компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду университета (ауд. 332)