

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ:  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования, первый  
проректор

подпись

« 31 » 05 2024 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

### Б1.О.04.16 ЕВРОПЕЙСКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVII–XVIII ВЕКОВ

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образованием  
(с двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Русский язык как иностранный/неродной. Дополнительное  
образование в области филологии  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.16 «Европейская литература XVII–XVIII веков» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):  
А.В. Татаринов, профессор,  
д-р филол. наук



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.16 «Европейская литература XVII–XVIII веков» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Татаринов А.В.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 28.05.2024г.  
Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:  
Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности  
ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., доцент кафедры истории русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

Цель дисциплины – формирование способности демонстрировать представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области, способности демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; представление о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, а также способности применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

Достижение цели реализуется с помощью формирования необходимых компетенций в сфере научного пространства поэтики зарубежной литературы конца XIX-начала XX веков и введения студентов в сложную литературную ситуацию 20 века, также с помощью формирования представления об основных философских и эстетических тенденциях рубежа веков, демонстрации того, как в этот период зарождаются начала модернизма и постмодернизма, какова роль науки и различных социально-политических идей.

### **1.2 Задачи дисциплины:**

- 1) рассмотрение проблемы декаданса и реализма;
- 2) изучение влияния философских идей Ницше и Шопенгауэра на литературу;
- 3) выявление специфики ведущих жанров;
- 4) изучение роли условных форм в произведениях этого времени; объяснение причин изменения критического реализма.
- 5) анализ методологии науки, отраженной в трудах С.Аверинцева, М.Бахтина, А.Лосева, Л.Андреева, Р.Самарина, А.Карельского, Т.Мотылевой и других классиков литературоведения, а также достижения последних лет (В.Бычков, В.Толмачев, В.Руднев, И.Ильин и другие).
- 6) дать представление о философских концепциях XX века;
- 7) вооружить студентов методологией исследования художественных и религиозных текстов;
- 8) научить студентов использовать фундаментальные знания в области литературоведения и культурологии;
- 9) научить пользоваться различными словарями и справочной литературой по данному курсу.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.04.18 «Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе по очной форме обучения. Вид промежуточной аттестации: экзамен.

Для изучения дисциплины необходимо освоение следующих предшествующих курсов: «Художественная литература европейской античности», «Библейская словесность и зарубежная литература эпохи традиционализма», «Европейская литература XVII–XVIII веков» и «Классическая литература Европы и США». В соответствии с учебным планом дисциплина является базовой для следующих курсов: «Модернизм, реализм, постмодернизм в зарубежной литературе XX века» и «Зарубежная литература XXI века».

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора*достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте</b>	
ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров 19-20 веков, основные различия литературы реализма и декаданса, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения.
	Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к реализму и декадансу
	Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах
<b>ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов</b>	
ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Знает особенности литературных произведений реализма и декаданса
	Умеет анализировать различные тексты реализма и декаданса в соответствии с системой основных понятий и терминов современного литературоведения
	Владеет навыками обучения исследованию особенностей литературных произведений реализма и декаданса

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		5 семестр (часы)	- семестр (часы)	- курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>70,3</b>	<b>70,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>68</b>	<b>68</b>		
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>2,3</b>	<b>2,3</b>		
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		
реферат/эссе (подготовка)	1	1		
подготовка к текущему контролю	1	1		
<b>Контроль:</b>	<b>35,7</b>	<b>35,7</b>		
Подготовка к экзамену	35,7	35,7		
<b>Общая</b>	<b>час.</b>	<b>108</b>	<b>108</b>	

трудоёмкость	в том числе контактная работа	70,3	70,3		
	зач. ед	3	3		

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоёмкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 5 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	19	8	9	2	
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	17	8	9		
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	17	8	9		
4.	Критический реализм в США	17	8	9		
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	70	32	36	2	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоёмкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Теория символа. Понятие «декаданс». Философские основы декаданса.	Р, К
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	Философия позитивизма. Огюст Конт, Иполлит Тэн, Герберт Спенсер. Роль науки, факта и наблюдения в философии позитивизма. Братья Гонкуры.	Э, К
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	Особенности немецкой литературы конца 19 века. Творчество Генриха Манна.	Р, К
4.	Критический реализм в США	Америка в конце 19 века. Борьба романтизма и реализма в этот период. Статьи Марка Твена о литературе	Р, К

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Занятие семинарского типа № 1. Жизнь и творчество Бодлера. Занятие семинарского типа № 2. Личность и поэзия Артюра Рембо. Занятие семинарского типа № 3. Творчество Рембо и Верлена. Занятие семинарского типа № 4. Рёскин и Пейтер. Занятие семинарского типа № 5. Прерафаэлиты Занятие семинарского типа № 6. Творчество Уайльда.	К
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции	Занятие семинарского типа № 7. Творчество Золя. Занятие семинарского типа № 8. Группа «Парнас» и творчество Франса. Занятие семинарского типа № 9. Анатолий Франс.	К

3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	Занятие семинарского типа № 10. Особенности немецкой литературы конца 19 века. Занятие семинарского типа № 11. Роман «Будденброки». Занятие семинарского типа № 12. Общие особенности «новой драмы». Занятие семинарского типа № 13. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена. Занятие семинарского типа № 14. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.	К
4.	Критический реализм в США	Занятие семинарского типа № 15. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом. Занятие семинарского типа № 16. Биография и творческий путь Джека Лондона. Занятие семинарского типа № 17. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США. Занятие семинарского типа № 18. Драйзер и Бальзак.	К

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены.

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по выполнению самостоятельной работы, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.
4	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16.05.24г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студентов, самоподготовка, написание эссе и рефератов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании активных методов (работа в команде, Case-study, игра, проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.18 «Декаданс и реализм в зарубежной литературе рубежа XIX–XX веков».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов к коллоквиуму, тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса	Знает закономерности развития литературного процесса в целом, особенности эволюции литературных жанров 19-20 веков, основные различия литературы реализма и декаданса, а также актуальные проблемы западного и отечественного литературоведения.	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 1-7
2		Умеет анализировать тексты разных жанров, относящиеся к реализму и декадансу	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 8-15
3		Владеет навыками применения полученных знаний непосредственно в филологических науках, а также в прикладных дисциплинах	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 16-23

4	ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения	Знает особенности литературных произведений реализма и декаданса	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 24-31
5		Умеет анализировать различные тексты реализма и декаданса в соответствии с системой основных понятий и терминов современного литературоведения	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 32-39
6		Владеет навыками обучения исследованию особенностей литературных произведений реализма и декаданса	Эссе, реферат, вопросы к коллоквиуму	Вопрос на экзамене 40-42

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

**Вопросы к коллоквиуму:**

**Занятие семинарского типа № 1. Жизнь и творчество Бодлера.**

1. Поэзия Бодлера. Сборник «Цветы зла». Структура. Смысл названия.
2. Тема красоты и смерти. Метафоры и символы в поэзии Бодлера.
3. Анализ отдельных стихотворений («Альбатрос», «Падалъ», «Красота», «Соответствия», «Гимн Красоте», «Слепые» и др.).
4. Суд над книгой «Цветы зла». Трагическая смерть Бодлера.

**Занятие семинарского типа № 2. Личность и поэзия Артюра Рембо.**

1. Стихотворение «Гласные».
2. «Пьяный корабль».

**Занятие семинарского типа № 3. Творчество Рембо и Верлена.**

1. Дружба Рембо и Верлена. Поэзия Поля Верлена.
2. Программное стихотворение Верлена «Поэтическое искусство».

**Занятие семинарского типа № 4. Рёскин и Пейтер.**

1. Теории Джона Рескина и Уильяма Пейтера.
2. Идеализация средневековья. Пересмотр значения эпохи Возрождения.
3. Культ красоты. Разное отношение Рескина и Пейтера к проблемам морали.

**Занятие семинарского типа № 5. Прерафаэлиты.**

1. Деятельность прерафаэлитов. Поэзия и живопись Россети, Миллеса, Ханта и других.
2. Эстетические взгляды Оскара Уайльда. Статьи о литературе («Упадок лжи», «Кисть, перо и трава», «Истина масок», «Критик Как художник»).

**Занятие семинарского типа № 6. Творчество Уайльда.**

1. Художественные произведения Оскара Уайльда.
2. Роман «Портрет Дориана Грея». Сказки. Драма «Саломея».
3. Мифологические и литературные источники «Портрета».
4. Тема искусства и красоты. Мир театра.



5. Поэтика прерафаэлитов и ее отражение в романе «Портрет».
6. Анализ финальной сцены. Авторская позиция.
7. Разные прочтения романа (А.Аникст, Д.Урнов).
8. Проблема соотношения эстетики Уайльда и его художественного творчества.

#### ***Занятие семинарского типа № 7. Творчество Золя.***

1. Роман «ЖерминиЛассерте» - первое
2. Произведение натурализма во Франции.
3. Творчество Эмиля Золя.
4. Работа Золя «Экспериментальный роман».
5. Требование научности и объективности.
6. «Ругон-Маккары» Золя. Замысел и структура.
7. Место романа «Жерминаль» в системе цикла «Ругон-Маккары».
8. Натуралистические черты в романе «Жерминаль» (описательность, роль физиологической детали, постановка проблемы наследственности, изображение забастовки как стихийного начала).
9. Характер символики в романе «Жерминаль» (образы Шахты, мифологизм финала, смысл названия).

#### ***Занятие семинарского типа № 8. Группа «Парнас» и творчество Франса.***

1. Группа «Парнас» и творчество Франса. Отношение Франса к культуре Просвещения.
2. Роль Вольтера в формировании его скептицизма.
3. Жанровые особенности романов Анатоля Франса.
4. «Остров пингвинов» - сатирико-фантастический философский роман.
5. Позднее творчество Франса и его роман «Боги жаждут».

#### ***Занятие семинарского типа № 9. Анатолий Франс.***

1. Изображение Великой Французской революции в романе.
2. Исторические деятели Марат и Робеспьер - трагические, а не героические личности.
3. Особенности иронии Анатоля Франса
4. Античные мотивы в романе «Боги жаждут». Миф об Оресте и его функция. Образ Бротто, его биографичность.
5. Философия Эпикура и Лукреция в тексте романа.

#### ***Занятие семинарского типа № 10. Особенности немецкой литературы конца 19 века.***

1. Особенности немецкой литературы конца 19 века.
2. Творчество Генриха Манна. Роман «Верноподданный»
3. Роль идей декаданса в раннем творчестве Томаса Манна
4. Увлечение Томаса Манна философией Ницше и Шопенгауэра.
5. Тема искусства в рассказах «ТониоКрегер», «Тристан», «Луисхен» и других.
6. Новелла «Смерть в Венеции». Образ писателя фон Ашенбаха.
7. Символы декаданса. Город Венеция как центральный символ.

#### ***Занятие семинарского типа № 11. Роман «Будденброки».***

1. Роман «Будденброки». Жанровая характеристика (исторический роман, семейная хроника, философский роман).
2. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе «Будденброки».
3. Женские персонажи романа «Будденброки».
4. Томас и Тони Будденброк.
5. Смерть юного Ганно как символ наступления новой эпохи.

#### ***Занятие семинарского типа № 12. Общие особенности «новой драмы».***

1. Общие особенности «новой драмы».
2. Соотношение образа и проблемы в «новой драме»
3. Кризис европейского театра в конце 19 века.
4. Творчество Генрика Ибсена.
5. Ранние драмы «Бранд» и «Пер-Гюнт»

***Занятие семинарского типа № 13. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена.***

1. Романтизм и символизм в творчестве раннего Ибсена.
2. Период социально-психологической пьесы («Привидения», «Столпы общества», «Враг народа» и другие).
3. «Кукольный дом». Новаторство в решении сюжета и конфликта.
4. Нора и Хельмер. Роль дискуссии. Особенность концовки.
5. Второстепенные персонажи (Крогстад, Кристина, доктор Ранк).

***Занятие семинарского типа № 14. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.***

1. Философские взгляды и театральная эстетика Бернарда Шоу.
2. Шоу о творчестве Ибсена и Чехова.
3. Творческая переработка античного мифа в драме «Пигмалион».
4. Особенности диалога в «Пигмалионе».
5. Образы Элизы Дулиттл и ее отца.
6. Тема науки и образ Хиггинса
7. Фабианское общество и творчество Бернарда Шоу.
8. «Дом, где разбиваются сердца» как драма-дискуссия.
9. Проблема интеллигенции и ее решение в «Доме, где разбиваются сердца».
10. Парадокс - основной прием Шоу-драматурга.
11. Смысл названия и подзаголовка.
12. Отношение Шоу к русской культуре.
13. Понимание им творчества Толстого и Чехова.

***Занятие семинарского типа № 15. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом.***

1. «Литературные прегрешения Фенимора Купера» - спор Твена с романтизмом.
2. Ранние рассказы. Особенность юмора.
3. Романы «Приключения Тома Сойера» и «Приключения Гекльберри Финна» - классика американской литературы.
4. Образы обывателей и образы детей в этих романах.
5. Традиции «черного юмора» и юмор Твена.
6. Река Миссисипи - символический образ свободы.
7. Тема расовых отношений и ее психологический аспект в романе «Приключения Гекльберри Финна».
8. Марк Твен и Гарриет БичерСтоу о расовой дискриминации

***Занятие семинарского типа № 16. Биография и творческий путь Джека Лондона.***

1. Биография Джека Лондона. Путешествие на Аляску.
2. Роль социалистических идей в жизни и творчестве Джека Лондона.
3. Северные рассказы Джека Лондона («Белое безмолвие», «Закон жизни», «Любовь к жизни» и другие).
4. Влияние идей Ницше и Спенсера на раннего Джека Лондона.
5. Автобиографический роман «Мартин Иден».

6. Тема искусства в романе. Тема любви и ее решение.
7. Обсуждение теорий Дарвина и Спенсера в тексте романа «Мартин Иден»
8. Причины самоубийства героя (впоследствии и автора).

***Занятие семинарского типа № 17. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США.***

1. Теодор Драйзер - основатель жанра социально-психологического романа в США.
2. Влияние идей позитивизма (Спенсера) на раннего Драйзера.
3. «Сестра Керри» с этой точки зрения.
4. Образ центральной героини. Проблема художественного воплощения особенностей национального характера и национальной жизни в романе.
5. Образ Герствуда - большая удача Драйзера-романиста.
6. Психологизм в романе.

***Занятие семинарского типа № 18. Драйзер и Бальзак.***

1. Драйзер и Бальзак.
2. Названия глав и их символический смысл.
3. Авторская позиция в романе «Сестра Керри».
4. Споры о романе. Проблема восприятия текста в Америке начала 20 века.

***Реферат***

1. Жизнь и личность Бодлера.
2. Уайльд и прерафаэлиты.
3. Теоретические работы европейского символизма.
4. Учения английских мыслителей Джона Рескина и Уильяма Пейтера
5. Быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»
6. Мопассан и Флобер.
7. Идеи Ницше и творчество Андре Жида.
8. Философская повесть Гамсуна «Голод».
9. Эстетическое движение «новая драма»
10. Современная рецепция теории эволюции Дарвина и ее критика
11. Суть концепции дионисийского в философии Фридриха Ницше.
12. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

***Эссе***

1. Связь между личностью Бодлера и его творчеством.
2. Анализ сонета Рембо «Гласные».
3. Роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»
4. Смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»
5. Прерафаэлиты и их творчество.
6. Прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль».
7. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»
8. Национальные особенности в развитии «новой драмы» в разных странах.
9. Эстетическое движение «новая драма»
10. Статьи Марка Твена о литературе («Литературные прегрешения Фенимора Купера», «Об искусстве рассказа»).
11. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).

**Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

**Вопросы для подготовки к экзамену**

1. Общая характеристика эпохи и литературы (Европа и США) конца 19 – начала 20 века.
2. Философские учения рубежа 19 – 20 века, оказавшие влияние на литературу.
3. Декаданс. Символизм. Основные черты.
4. Творчество Шарля Бодлера. Характеристика сборника «Цветы зла».
5. Тема смерти и красоты в поэзии Бодлера (на примере конкретных стихотворений).
6. Символизм во французской поэзии. Творчество А.Рембо.
7. Философия и эстетика Мориса Метерлинка.
8. Особенности театра Метерлинка на примере пьес «Слепые» и «Синяя птица».
9. Эстетика декаданса в романе Гюисманса «Наоборот».
10. Концепция личности в творчестве К. Гамсуна («Голод», «Пан»).
11. Черты декаданса в творчестве Андре Жида («Имморалист»).
12. «Новая драма» и ее представители.
13. Мировоззрение и эстетика Бернарда Шоу. Понятие «драмы-дискуссии».
14. Тема интеллигенции и ее решение в драме Б.Шоу «Дом, где разбиваются сердца».
15. Драматургические принципы Генрика Ибсена.
16. Принцип «труппа в трюме» в пьесе Ибсена «Кукольный дом».
17. Эстетизм в Великобритании. Идеи Джона Рескина и Уильяма Пейтера.
18. Статьи Оскара Уайльда о литературе.
19. Тема искусства и красоты в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
20. Мифологические мотивы в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
21. Специфика сказок Оскара Уайльда.
22. Философия позитивизма и эстетика натурализма.
23. Концепция «экспериментального романа» Эмиля Золя.
24. Цикл романов Золя «Ругон-Маккары».
25. Принципы натурализма в романе Э. Золя «Ругон-Маккары».
26. Золя о социалистическом движении в романе «Жерминаль».
27. Символы и мифологемы в романе Золя «Жерминаль». Смысл названия романа.
28. Изображение якобинской диктатуры в романе Анатоля Франса «Боги жаждут».
29. Критический реализм в европейской литературе конца 19 – начала 20 века.
30. Античная мифология и философия в тексте Анатоля Франса «Боги жаждут».
31. Проблема декаданса в творчестве раннего Томаса Манна (новеллы и роман «Будденброки»).
32. Влияние философии Ницше на раннего Томаса Манна («Смерть в Венеции»).
33. Идеи Ницше и Шопенгауэра в романе Томаса Манна «Будденброки».
34. Образ Империи в творчестве Р.Киплингга (анализ 1 рассказа и 1 стихотворения по выбору).
35. Концепция мира и человека в творчестве Д.Конрада («Сердце тьмы», «Лорд Джим»)
36. Литература США рубежа 19 – 20 веков (общая характеристика).
37. Тема Америки в романе Марка Твена «Приключения Гекльберри Финна».
38. «Таинственный незнакомец» Марка Твена – притча о человеке.
39. Влияние идей Герберта Спенсера на Джека Лондона и Теодора Драйзера.
40. Автобиографический роман Джека Лондона «Мартин Иден». Тема искусства в романе «Мартин Иден».
41. Тема Американской мечты в творчестве Драйзера, Марка Твена и Джека Лондона (сравнительный анализ).
42. Психологизм и авторская позиция в романе Теодора Драйзера «Сестра Керри».

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
--------	---------------------------------

<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 1 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 260 с. - <https://biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A>.

2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины

XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата : в 2 т. Т. 2 / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 417 с. - <https://biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63>.

3. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3](http://www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3).

## 5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

## 5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

### Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

### Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

### Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс— справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

### Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>

2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка(<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование"<http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"<http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов<http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском"<https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык"<http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей<http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии<http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба"<http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы[http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

#### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения<http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий[http://mschool.kubsu.ru](http://mschool.kubsu.ru;);
4. Электронный архив документов КубГУ<http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **Методические рекомендации к написанию реферата**

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

#### **Этапы работы над рефератом**

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

### **Методические рекомендации к написанию эссе**

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автором формулируется проблема, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.



Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку.

В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала. Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365 ProPlus for EDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL ILicense AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием

		<p>облачных технологий.          ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.          КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.          Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК").          Артикул правообладателя Норд.          PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.          Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL ILicense AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.          ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.          КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.          Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК").          Артикул правообладателя Норд.          PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.          Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p>	<p>MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLngMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL ILicense AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на</p>

		использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
--	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к.109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное	MicrosoftDesktopEducation ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «EnrollmentforEducationSolutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNgMonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOntoOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 ProfessionalPlus для учебных заведений с

	соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	использованием облачных технологий.
--	--	-------------------------------------