

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования, первый
проректор
Т. Сагуров
подпись
« 31 » 20 24 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.02.01 ЛИТЕРАТУРА И КИНЕМАТОГРАФ

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Прикладная филология
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01 «Литература и кинематограф» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):

В.В. Сайченко, к.ф.н., доц.


_____ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.02.01 «Литература и кинематограф» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 21 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)

Жиркова Е.А.


_____ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 28 мая 2024 г.

Председатель УМК факультета

Буянова Л.Ю.


_____ подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Татарина Л.Н., доктор филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины – развивать у студентов-филологов навыки чтения трансмедийного текста (на примере экранизации), «визуальную грамотность» и способность оперировать категориями различных художественных систем при анализе текста и литературности в самом широком смысле.

1.2 Задачи дисциплины:

- изучение процесса взаимодействия двух медиа (литературы и кинематографа) в едином эстетическом пространстве экранизации;
- освоение корпуса базовых теоретических исследований проблем экранизации;
- приобретение навыка комплексного анализа конкретного визуального (экранного) материала в контексте взаимодействия с литературным первоисточником.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.В.02.01 «Литература и кинематограф» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана и входит в модуль «Прагматика междисциплинарных исследований». В соответствии с рабочим учебным планом дисциплина изучается на 3 курсе. Вид промежуточной аттестации: зачет.

«Входным» для ее освоения является знание базовых категорий истории русской литературы и умение анализировать данные (дисциплины цикла «История русской литературы», а также «Литературоведческий анализ художественного произведения»). Курс логически связан с комплексом дисциплин, изучающих разные этапы формирования мирового художественного процесса («Теория художественной словесности», «Основы отечественной художественной культуры», «Прикладные аспекты мировой художественной культуры»), и является основой для некоторых предметов профессионального цикла («Способы репрезентации филологического знания в медиасфере», редакционно-издательская практика и др.).

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает принципы межкультурного взаимодействия в этическом контексте.
	Умеет применять философский контекст для понимания культурной специфики, в том числе ее медийного аспекта.
	Владеет навыками этического и философского комментария вопросов прикладной реализации межкультурного многообразия, в том числе – в области медиа.
ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает основные признаки и принципы социокультурной специфики, в том числе – в сфере медиа и визуального искусства.
	Умеет применять исторические знания в культурологическом исследовании, в том числе – в области визуальных искусств.
	Владеет навыками критического анализа исторического наследия и его отражения в искусстве.
ПК-6. Готов к распространению и популяризации филологических знаний, воспитательной работе и проведению профориентационных мероприятий	

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-6.1. Использует знания основ риторики и психолого-педагогические навыки в воспитательной работе с обучающимися.	Знает основы риторики, в том числе – на уровне примеров из истории мирового искусства.
	Умеет использовать знания основ риторики в рамках воспитательной работы.
	Владеет психолого-педагогическими навыками, в том числе – навыками применения искусствоведческих знаний для формирования мотивационного фона у обучающихся.
ИПК-6.2. Планирует и осуществляет различные виды распространения и популяризации филологических знаний (экскурсии, открытые лекции и т.п.).	Знает принципы и задачи популяризации и распространения знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.
	Умеет планировать различные виды распространения и популяризации знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.
	Владеет навыками распространения и популяризации знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.
ИПК-6.3. Организует и проводит профориентационные мероприятия.	Знает цели и задачи профориентации в области филологии.
	Умеет организовать профориентационные мероприятия в области филологии.
	Владеет навыками применения при проведении профориентационных мероприятий знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.
ПК-7. Способен участвовать в разработке и реализации проектов различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах	
ИПК-7.1. Разрабатывает проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику проектной деятельности в организациях различного типа.
	Умеет разрабатывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.
	Владеет знаниями в области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального, в объеме, достаточном для проектной деятельности различного типа.
ИПК-7.2. Реализует проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массмедийной, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Знает специфику реализации проектов в организациях различного типа.
	Умеет реализовывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.
	Владеет знаниями в области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального, в объеме, достаточном для реализации проектов различного типа.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		6 семестр(часы)	7 семестр	
Контактная работа, в том числе:	34,2	40,2		
Аудиторные занятия (всего):	34	34		
занятия лекционного типа	16	16		
практические занятия	18	18		
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	6	6		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:	31,8	31,8		
рецензия/эссе (подготовка)	9	9		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.), в том числе – в системе Moodle	10	10		
конспектирование научной статьи	10	10		
подготовка к текущему контролю, в том числе – к коллоквиуму	2,8	2,8		
Контроль:	зачет	зачет		
подготовка к экзамену	–	–		
Общая трудоемкость	72	72		
час.	72	72		
в том числе контактная работа	40,2	40,2		
зач. ед	2	2		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 6 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	История и современное состояние теории экранизации	18	4	4	–	10
2.	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	30	4	6	–	10
3.	Типы экранизаций.	28	4	4	–	5
4.	Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа	25,8	4	4	–	6,8
	ИТОГО по разделам дисциплины	65,8	16	18	–	31,8
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	6				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,2				
	Подготовка к текущему контролю	–				
	Общая трудоемкость по дисциплине	72				

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	История и современное состояние теории экранизации	Основные теоретические вопросы современного состояния изучения экранизации как типологической разновидности кино	Рец/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
2.	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке	Наиболее популярные литературные источники экранизаций. Существенные различия национальных методик.	Рец/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
3.	Типы экранизаций.	Взаимосвязь типа экранизации и технических возможностей киногруппы. Классификация возможных сценарных решений.	Рец/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ
4.	Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа	Поиск наиболее адекватного киноязыка (приемы, методы) для экранизации произведений, относящихся к различным художественным направлениям.	Рец/Э; контроль изучения лекционного материала в системе Moodle с применением ИКТ

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические занятия)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	История и современное состояние теории экранизации	Просмотр фрагментов кинофильма, представление студентами написанных рецензий, обсуждение проблем теоретического и практического характера, подпадающих тематике курса.	устный опрос; практическое задание; К в системе Moodle с применением ИКТ
2.	История экранизаций русской и зарубежной классики в XX веке		устный опрос; практическое задание; К в системе Moodle с применением ИКТ
3.	Типы экранизаций.		устный опрос; практическое задание; К в системе Moodle с применением ИКТ
4.	Проблема взаимовлияния эстетического метода литературы и кинематографа		устный опрос; практическое задание; К в системе Moodle с применением ИКТ

Примечание: написание рецензии (Рец), эссе (Э), коллоквиум (К).

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

По данной дисциплине курсовые работы не предусмотрены.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 1 от 28.08.17 г.
2	Самостоятельная работа	Методические указания по организации самостоятельной работы, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 6 от 14.03.2018 г.

К дополнительным учебным средствам обеспечения освоения дисциплины относятся электронные варианты дополнительных учебных, научно-популярных и научных изданий по данной дисциплине, имеющиеся в распоряжении преподавателя.

По изучаемой дисциплине студентам предоставляется возможность открыто пользоваться (в том числе копировать на личные носители информации) подготовленными ведущим данную дисциплину преподавателем материалами в виде электронного комплекса сопровождения, размещенного в системе Moodle и включающего в себя:

- цифровые варианты лекций (в том числе – в аудиоформате);
- цифровые планы практических (семинарских) занятий (в том числе – с интерактивом)

- для проведения текущего контроля);
- списки контрольных вопросов к зачету;
- разнообразную дополнительную литературу, относящуюся к изучаемой дисциплине в интерактивном виде (в различных текстовых форматах *.doc, *.rtf, *.htm, *.txt, *.pdf, *.djvu, включая интерактивные ссылки на интернет-ресурсы и базы данных).

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации: Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: беседа, проблемная лекция в составе семинара, семинар-диспут, коллоквиум, опережающая самостоятельная работа, использование мультимедийных технологий в качестве сопровождения занятий, а также творческая работа (написание рецензий).

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, мозгового штурма, разбора конкретных ситуаций, педагогического эксперимента и т.п.) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Основой образовательных технологий, используемых в данной дисциплине, является системный подход, который отличается личностной ориентированностью, диагностичностью, интенсивностью, диалогичностью, моделированием профессиональных ситуаций, проектированием дидактических функций в единстве с коммуникативными и личностными смыслами, модульностью, межпредметностью, креативностью.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.08 «Основы отечественной художественной культуры».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме устного опроса, выполнения реферата/эссе, тестовых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к зачету (коллоквиуму).

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства				
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация			
1	ИУК-5.1. Имеет базовые представления о межкультурном разнообразии общества в этическом и философском контекстах.	Знает принципы межкультурного взаимодействия в этическом контексте.	рецензия (эссе); практическое задание; вопросы для устного опроса по теме	Вопросы к зачету (коллоквиуму)			
		Умеет применять философский контекст для понимания культурной специфики, в том числе ее медийного аспекта.					
		Владеет навыками этического и философского комментария вопросов прикладной реализации межкультурного многообразия, в том числе – в области медиа.					
	ИУК-5.4. Критически анализирует историческое наследие и социокультурные традиции на основе исторических знаний.	Знает основные признаки и принципы социокультурной специфики, в том числе – в сфере медиа и визуального искусства.					
		Умеет применять исторические знания в культурологическом исследовании, в том числе – в области визуальных искусств.					
		Владеет навыками критического анализа исторического наследия и его отражения в искусстве.					
2	ИПК-6.1. Использует знания основ риторики и психолого-педагогические навыки в воспитательной работе с обучающимися.	Знает основы риторики, в том числе – на уровне примеров из истории мирового искусства.	рецензия (эссе); практическое задание; вопросы для устного опроса по теме				
		Умеет использовать знания основ риторики в рамках воспитательной работы.					
		Владеет психолого-педагогическими навыками, в том числе – навыками применения искусствоведческих знаний для формирования мотивационного фона у обучающихся.					
	ИПК-6.2. Планирует и осуществляет различные виды распространения и популяризации филологических знаний (экскурсии, открытые лекции и т.п.).	Знает принципы и задачи популяризации и распространения знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.					
		Умеет планировать различные виды распространения и популяризации знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.					
		Владеет навыками распространения и популяризации знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.					
	ИПК-6.3. Организует и проводит профориентационные мероприятия.	Знает цели и задачи профориентации в области филологии.					
		Умеет организовать профориентационные мероприятия в области филологии.					
		Владеет навыками применения при проведении профориентационных мероприятий знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.					
	3	ИПК-7.1. Разрабатывает проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организа-			Знает специфику проектной деятельности в организациях различного типа.	рецензия (эссе); практическое задание; вопросы для устного	
					Умеет разрабатывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.		

	циях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	Владеет знаниями в области из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального, в объеме, достаточном для проектной деятельности различного типа.	опроса по теме	
	ИПК-7.2. Реализует проекты различного типа в образовательных, научных и культурно-просветительских организациях, в социально-педагогической, книгоиздательской, массовой, коммуникативной и экскурсионной профессиональных сферах.	<p>Знает специфику реализации проектов в организациях различного типа.</p> <p>Умеет реализовывать проекты в различных сферах, в том числе – с применением знаний из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального.</p> <p>Владеет знаниями в области из области взаимодействия различных видов искусства, в частности – словесного и визуального, в объеме, достаточном для реализации проектов различного типа.</p>		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Устный опрос

Пример вопросов по теме: «Типы экранизаций»

1. Многообразие теоретических подходов к систематизации экранизаций.
2. Экранизация буквального типа.
3. Экранизация «по мотивам».
4. Экранизация-«перевод».
5. «Мутационная» экранизация.
6. Экранизация – «имитация оригинального текста».
7. Классификация возможных сценарных решений.
8. Типологическая характеристика редуцирования/наращивания литературных сюжетов в процессе экранизации.

Рецензия (эссе)

Студентам предлагается написать и представить к обсуждению рецензию (эссе) на кинематографическое произведение, созданное на основе литературного первоисточника. *Тематика рецензий* определяется списком экранизаций, предлагаемых к обсуждению: «Пиковая Дама», «Домик в Коломне», «Шинель», «Ночь перед Рождеством», анимационные проекты, «Кроткая», «Преступление и наказание», «Анна Каренина» и др.

Аналитическое письменное (практическое) задание

Пример задания по теме: «Сюжетные трансформации»:

Установив, что в зависимости от своего отношения к литературному первоисточнику – полемического или почтительного – режиссер создает экранизацию, по некоторым признакам тяготеющую к тому или иному типу, мы заметили, что некоторые изменения сюжета неизбежны в любом случае. Иногда эти трансформации носят прикладной/практический характер, связанный с необходимостью «уложиться» в хронометраж или компенсировать отсутствие авторского голоса. В других примерах сюжетные метаморфозы обладают значительным смысловым или стилистическим потенциалом. Рассмотрение данной темы направлено на формирование навыков «прочитывания» кинематографических приемов в их сопоставлении с литературными.

ФОРМАТ ВЫПОЛНЕНИЯ ЗАДАНИЯ

Вы самостоятельно изучаете минимум одну из предложенных в разделе «Сюжетные

трансформации: теория» работ и статей (ссылка на ресурс в Moodle или прилагается список). На материале прочитанного вы формулируете перечень тех разновидностей сюжетных изменений, которые, по мнению автора изученного текста, претерпевают литературные первоисточники в процессе их экранизации.

Необходимо сопроводить ваш перечень комментарием о том, с какой целью (художественной, социально-психологической, коммерческой, для создания индивидуальности образа и т.п.) кинематографисты трансформируют сюжет экранизируемой книги. Комментарий также основывается на изученном материале. Примеры конкретных экранизаций в данном задании можно не приводить.

Оформление – на усмотрение студента.

ОЦЕНИВАНИЕ

При оценивании выполненного задания будет учитываться полнота наблюдений и выводов, равно как и их соответствие концепции автора анализируемой статьи. Краткость и четкость формулировок приветствуются.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации

Вопросы к зачету (коллоквиуму)

1. Природа кинодраматургии как особого рода литературы.
2. Стилистические особенности анимационных экранизаций.
3. Экранизации в кино и на телевидении: разница подходов и изобразительных средств.
4. История зарубежных экранизаций русской классики.
5. История отечественных экранизаций русской классики.
6. Экранизации отечественных произведений литературы XX–XIX вв.
7. Проблемы экранизации в интерпретации теоретиков литературы и кино (М.Ромм, Г.Козинцев, В.Шкловский, В.Кожин и др.).
8. Типы экранизаций.
9. Зарубежная литературная классика в кино.
10. Специфика постмодернистского подхода к экранизации.
11. История экранизации произведений ... (персоналия писателя – по выбору студента): изменение интерпретационного подхода.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по зачету
«Зачтено»	оценка «зачтено» выставляется студенту, твердо знающему программный материал, грамотно и по существу излагающего его, который не допускает существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми приемами их решения
«Незачтено»	оценка «незачтено» выставляется студенту, который не усвоил значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большим затруднением решает практические задачи

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Павлов, А. Ю. Специфика работы над сценарием экранизации литературного произведения: учебное пособие по дисциплине «Основы кинематографического мастерства: кинодраматургия». – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2019. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=572070%20>.
2. Сараскина, Л. И. Литературная классика в соблазне экранизаций: столетие перевоплощений. – Москва: Прогресс-Традиция, 2018. – 601 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488040>
3. Бобров, А. А. Мастерство сценариста и телепублициста: конспект лекций для будущих тележурналистов : [12+] / А. А. Бобров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 208 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=602500>.
4. Федоров, А. В. Советская кинофантастика в зеркале кинокритики и зрительских мнений / А. В. Федоров. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2021. – 325 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612362>
5. Медийные процессы в современном гуманитарном пространстве: подходы к изучению, эволюция, перспективы: материалы II научно-практической конференции / под ред. Я. В. Солдаткиной ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2017. – 198 с. URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=599175> .

5.2. Периодическая литература

1. Культура. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/4400>
2. Огонек. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/2780>
3. Искусство кино. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/2280/udb/4>
4. Обсерватория культуры. URL: <https://dlib.eastview.com/browse/publication/32347>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>

7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springer-nature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Образовательный портал «Азамас» <https://arzamas.academy/>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Библиотека по культурологии <http://www.countries.ru/library.htm>.
4. Культурология. XX век: Энциклопедия <http://www.velikanov.ru/culturology/sh.asp#BM18027>
5. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
6. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
7. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
8. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
10. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
11. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
12. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
13. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
14. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
15. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--p1ai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Методические рекомендации к написанию рецензии

Кинорецензия – это тематическая разновидность жанра рецензии, представляющая собой критический отзыв на произведение искусства, где рецензент стремится проинформировать читателя о рецензируемом кинофильме (под информированием понимается сообщение определенных фактуальных сведений о кинофильме и о его создателях), дать ему характеристику (под характеристикой понимается описание фильма, раскрытие его сюжета, идейного содержания и художественной формы), оценить кинофильм, а также обосновать, разъяснить эти оценки, доказать их правомерность и таким образом воздействовать на мнение (поведение) читателя»

В процессе создания кинорецензии выделяются четыре взаимосвязанных между собой этапа работы критика над фильмом:

- восприятие произведения – непосредственно-эмоциональный акт коммуникативного общения с произведением;
- размышление над прочитанным, увиденным, услышанным;
- «разъятие гармонии» (по В.Г. Белинскому) – практическое осуществление анализа, то есть определение темы и идеи произведения, системы образов, выражающих замысел художника, структурно-композиционных особенностей произведения, характера конфликта как его движущей силы, своеобразия языка и стиля;
- собственно написание текста.

При этом исследователи отмечают такую особенность функционирования жанра рецензии, как «стремление критика выразить свое отношение к миру через анализ художественного произведения». Однако такой подход должен учитывать, что рецензия – «не субъективный произвол, а тщательно аргументированный разбор источника».

В этой связи полезно пытаться выстроить работу над рецензией как поиск ответов на вопросы «Что хотел сказать автор (авторы)?» и «Как (каким образом, с помощью чего, удачно ли) сказалося?».

Рекомендации по структуре рецензии (необязательные, но подкрепленные историей жанра) обычно говорят о целесообразности такого построения текста:

- сообщение о произведении искусства, его авторах, времени и месте создания;
- анализ темы и идеи – содержания произведения искусства;
- анализ средств выражения темы, идеи, системы образов, мастерства – художественной формы;
- определение места произведения в творчестве автора, в совокупности других произведений данной тематики.

Или такого:

- заголовок, привлекающий внимание читателя;
- начальный абзац, кратко и ярко выражающий мнение рецензента о данном фильме и дающий минимально необходимую информацию о фильме;
- основной текст рецензии, разделённый на короткие параграфы;
- анализ и критика нескольких аспектов фильма (замысла режиссёра, сценария, сюжета, стиля, саундтрека, спецэффектов и так далее);
- сравнение с предыдущими работами режиссёра, с другими фильмами, как лучшими, так и худшими, с источником сценария;
- выделение наиболее удачных или неудачных моментов;
- заключение, включающее заключительную оценку фильма и совет зрителю (смотреть или не смотреть данный фильм).

Методические рекомендации к написанию эссе

Эссе от французского «*essai*», англ. «*essay*», «*assay*» – попытка, проба, очерк; от латинского «*exagium*» – взвешивание. Это прозаическое сочинение-рассуждение небольшого объема со свободной композицией. Жанр критики и публицистики, свободная трактовка какой-либо проблемы. Эссе выражает индивидуальные впечатления и рассуждения по конкретному поводу или вопросу и заведомо не претендует на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Как правило, эссе предполагает новое, субъективно окрашенное слово о чем-либо и может иметь философский, историко-биографический, публицистиче-

ский, литературно-критический, научно-популярный, беллетристический характер. Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем (тема может быть предложена и студентом, но обязательно должна быть согласована с преподавателем). Тема эссе должна содержать в себе вопрос, проблему, а не только инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель – побуждать к размышлению.

Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Такого рода работа позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы.

Содержание эссе включает следующие аспекты:

- 1) четкое изложение сути поставленной проблемы;
- 2) самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины;
- 3) личностное осмысление проблемы;
- 4) выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT).

		Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.

<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
---	---	--