

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор А.А. Халипов
подпись
« 31 » августа 2024 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.03.09 ОСНОВЫ АНАЛИТИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)

Направление
подготовки/специальность 45.03.01 Филология
(код и наименование направления подготовки/специальности)

Направленность (профиль) /
специализация Прикладная филология
(наименование направленности (профиля) / специализации)

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.09 «Основы аналитики художественного текста» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):
Е.А. Жиркова, д.ф.н., проф. .



подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.09 «Основы аналитики художественного текста» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 21 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)
Жиркова Е.А.



подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 28 мая 2024 г.

Председатель УМК факультета
Буянова Л.Ю.



подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Татаринова Л.Н., доктор филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

- дать студентам представление об основах методологии литературоведческого исследования, сообщить им необходимый минимум историко-литературных, теоретических понятий для проведения первоначального литературоведческого анализа текста;
- формирование способностей демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы; применять полученные знания в области теории и истории литературы, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно- исследовательской деятельности.

1.2 Задачи дисциплины

- 1) дать представление о содержании и назначении литературной науки, об основных литературоведческих терминах и понятиях;
- 2) приобщить к азбуке современного литературоведения;
- 3) дать необходимые представления о путях и навыках литературоведческого труда;
- 4) научить основным методам и приемам анализа художественного произведения;
- 5) систематизировать сведения о путях анализа художественного текста;
- 6) отработать навыки практического анализа текста.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.03.09 «Основы аналитики художественного произведения» входит в цикл базовых дисциплин, изучается студентами 1 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения) во 2 учебном семестре. Данная литературоведческая дисциплина подготавливает восприятие всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных и теоретико-литературных курсов. «Введение в литературоведение» знакомит студентов со структурой науки о литературе, с базовыми литературоведческими понятиями и инструментами, подготавливает первокурсников к многообъемному восприятию всех последующих отечественных и зарубежных историко-литературных курсов, теоретико-литературных штудий, всех видов и форм будущих университетских литературоведческих работ. Освоение дисциплины «Основы аналитики художественного произведения» должно предшествовать освоению дисциплин циклов «История зарубежной литературы»,

«История русской литературы», а также таких курсов, как «Теория литературы»,

«Методика преподавания литературы». В рамках дисциплины предусмотрены как лекционные часы, так и практические занятия, где студенты должны получить практические навыки работы с художественными текстами. В лекциях намечаются основные категории и принципы анализа художественного текста, которые будут развёрнуты и применены к конкретным текстам на практических занятиях.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	
ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	знает критерии поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса и системы поиска информации в интернете.

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
	<p>умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения</p> <p>владеет навыками поиска, отбора и оформления научной информации по проблемам курса</p>
ОПК-1. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной области с учетом направленности (профиля) образовательной программы	
ИОПК-1.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя знания об истории и современном состоянии отечественной/прикладной филологии.	<p>знает историю и ориентируется в современных тенденциях и проблемах прикладной филологии</p> <p>умеет выбирать методические средства реализации педагогической деятельности, используя знания об истории и современном состоянии прикладной филологии</p> <p>владеет навыками анализа истории и современного состояния прикладной филологии для осуществления педагогической деятельности</p>
ИОПК-1.2. Учитывает перспективные направления развития отечественной филологии (применения прикладного аспекта филологического знания) в собственной профессиональной деятельности, в том числе педагогической	<p>знает перспективные направления прикладного аспекта филологического знания</p> <p>умеет планировать собственную педагогическую деятельность с учетом перспектив применения прикладного аспекта филологического знания</p> <p>владеет навыками определения содержания, форм, методов педагогической деятельности с учетом оптимального применения прикладного аспекта филологического знания</p>
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области общего языкознания, теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации	
ИОПК-2.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки лингвистического анализа различных текстов.	<p>Знает способы осуществления профессиональной педагогической и научной деятельности с использованием навыков лингвистического анализа текстов</p> <p>Умеет грамотно применять навыки лингвистического анализа различных текстов</p> <p>Владеет навыками лингвистического анализа</p>
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.	
ИПК-1.1. Критически анализирует и отбирает языковой и/или литературный материал для исследования с учетом знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	<p>знает принципы отбора и анализа литературного материала</p> <p>умеет производить поиск, отбор и анализ литературного материала</p> <p>владеет методикой выявления, отбора и анализа литературных фактов</p>

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО)	Форма обучения		заочная семестр (часы)
		очная		
		2 семестр (часы)	3 семестр (часы)	
Контактная работа, в том числе:	70,3	70,3		
Аудиторные занятия (всего):				
занятия лекционного типа	32	32		
практические занятия	24	24		
Иная контактная работа:				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
Самостоятельная работа, в том числе:	11	11		
реферат/эссе (подготовка)	2	2		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	4	4		
подготовка к текущему контролю	5	5		
Контроль:	26,7	26,7		
Подготовка к экзамену	26,7	26,7		
Общая трудоемкость	108	108		
час.	108	108		
в том числе контактная работа	58,3	58,3		
зач. ед	3	3		

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 2 семестре (ОФО).

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Литературоведение как учебная дисциплина	18	8	6		2
2.	Литературное произведение как художественное целое	21	8	5		3
3.	Основы стиховедения	18	8	6		3
4.	Литературные роды и жанры. Литературные направления	22	8	7		3
	ИТОГО по разделам дисциплины	79	32	24		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	1	Наука о литературе	Р, Э
2.	1	Историко-теоретические литературоведческие дисциплины: история и теория литературы	Р, Э
3.	1	Историко-теоретические литературоведческие дисциплины: история и теория литературной критики; история и методология литературоведения	Р, Э
4.	2	Единство формы и содержания литературного произведения	Р, Э
5.	2	Понятие композиции. Основные композиционные приемы	Р, Э
6.	2	Проблематика и пафос литературного произведения	Р, Э
7.	2	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении	Р, Э
8.	2	Читатель в литературном произведении. Автор и читатель. Типы реальных читателей в литературном процессе	Р, Э
9.	3	Стихотворная речь. Виды рифм	Р, Э
10.	3	Системы стихосложения.	Р, Э
11.	3	Рифмы и клаузулы. Строфика	Р, Э
12.	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте	Р, Э
13.	4	Три рода литературы. Жанр как категория литературной памяти	Р, Э
14.	4	Жанры эпоса	Р, Э
15.	4	Жанры лирики	Р, Э
16.	4	Жанры драмы	Р, Э
17.	4	Литературные направления, течения	Р, Э
18.	4	Литературные группировки, школы	Р, Э

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	1	Научные школы в отечественном литературоведении	Р, Э
2.	1,2,3	Текст и подтекст в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею»	Р, Э
3.	1	Автор и герой в литературном произведении. Типы повествования в литературном произведении	Р, Э
4.	2	Принципы анализа прозаического текста	Р, Э
5.	2	Текст и подтекст в литературном произведении. Выразительное чтение как умение «выразить голосом поэтическую идею»	Р, Э
6.	2	Основные средства раскрытия характера в литературном произведении. Автор-рассказчик-повествователь в литературе	Р, Э
7.	2	Понятие о сюжете литературного произведения. Композиция в эпическом, лирическом и драматическом тексте	Р, Э
8.	2	Читатель «внешний» и «внутренний». Законы «медленного чтения» художественного текста	Р, Э
9.	2	Понятие о тропах и фигурах в художественном произведении	Р, Э
10.	2,3	Принципы анализа стихотворного текста	Р, Э
11.	3	Речь прозаическая и стихотворная. Понятие о метре и ритме. Системы стихосложения. Рифмы и клаузулы. Строфика	Р, Э

12.	3	Образно-поэтические средства в стихотворном тексте. Выразительное чтение стихотворного произведения. Партитура выразительного чтения	Р, Э
13.	3	Построение стихотворения и его ассоциативный ряд. Мотив в стихотворении. Образный мир и поэтическая интонация лирического героя. Смысл логико-понятийный и поэтический	Р, Э
14.	3	Понятие о методе, стиле, литературном направлении.	Р, Э
15.	4	Классицизм, сентиментализм.	Р, Э
16.	4	Романтизм, реализм.	Р, Э
17.	4	Модернизм, постмодернизм.	Р, Э

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
3	Эссе (Э)	Методические рекомендации по написанию эссе, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
4	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
5	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента, иных

форм) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.09 «Основы аналитики художественного произведения».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме тестовых заданий, доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий и **промежуточной аттестации** в форме вопросов к экзамену.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИУК-1.1. Осуществляет поиск необходимой информации, опираясь на результаты анализа поставленной задачи.	знает критерии поиска, отбора и использования научной информации по проблемам курса и системы поиска информации в интернете.	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-20</i>
		умеет самостоятельно пополнять, анализировать и применять теоретические и практические знания в сфере литературоведения		
		владеет навыками поиска, отбора и оформления научной информации по проблемам курса		
2	ИОПК-1.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя знания об истории и современном состоянии отечественной/прикладной филологии.	знает историю и ориентируется в современных тенденциях и проблемах прикладной филологии	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 41-45</i>
		умеет выбирать методические средства реализации педагогической деятельности, используя знания об истории и современном состоянии прикладной филологии		
		владеет навыками анализа истории и современного состояния прикладной филологии для осуществления педагогической деятельности		
3	ИОПК-1.2. Учитывает перспективные направления развития отечественной филологии (применения прикладного аспекта филологического знания) в собственной профессиональной деятельности, в том числе	знает перспективные направления прикладного аспекта филологического знания	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе.</i>	<i>Вопрос на экзамене 21-40</i>
		умеет планировать собственную педагогическую деятельность с учетом перспектив применения прикладного аспекта филологического знания		

	педагогической	владеет навыками определения содержания, форм, методов педагогической деятельности с учетом оптимального применения прикладного аспекта филологического знания		
4	ИОПК-2.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки лингвистического анализа различных текстов.	Знает способы осуществления профессиональной педагогической и научной деятельности с использованием навыков лингвистического анализа текстов	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 46-50</i>
		Умеет грамотно применять навыки лингвистического анализа различных текстов		
		Владеет навыками лингвистического анализа		
5	ИПК-1.1. Критически анализирует и отбирает языковой и/или литературный материал для исследования с учетом знаний в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста.	знает принципы отбора и анализа литературного материала	<i>Устный опрос по темам практических и самостоятельных работ. Проверка эссе</i>	<i>Вопрос на экзамене 51-56</i>
		умеет производить поиск, отбор и анализ литературного материала		
		владеет методикой выявления, отбора и анализа литературных фактов		

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Терминологический минимум

Литературоведческие термины и понятия, определения которых надо знать

1. Литературоведение
2. Искусство
3. Художественный образ
4. Содержание художественного произведения, его составляющие
5. Форма художественного произведения, ее составляющие
6. Тематика произведения
7. Мироззрение писателя
8. Проблематика произведения
9. Идея произведения
10. Пафос
11. Историзмы
12. Архаизмы
13. Варваризмы
14. Неологизмы
15. Диалектизмы
16. Жаргонизмы
17. Тропы
18. Метафора
19. Метонимия
20. Синекдоха
21. Оксюморон
22. Перифраз
23. Эпитет

24. Сравнение
25. Олицетворение
26. Аллегория
27. Гипербола
28. Литота
29. Ирония
30. Гротеск
31. Сарказм
32. Анафора
33. Эпифора
34. Рефрен
35. Инверсия
36. Бессоюзиe
37. Многосоюзиe
38. Антитеза
39. Градация
40. Риторический вопрос
41. Риторическое восклицание
42. Риторическое обращение
43. Ассонанс
44. Аллитерация
45. Концевая рифма
46. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические
47. Белый стих
48. Стопа
49. Ямб
50. Хорей
51. Дактиль
52. Анапест
53. Амфибрахий
54. Пиррихий
55. Сpondeй
56. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее основной принцип
57. Цезура
58. Размер стиха
59. Строфа
60. Виды строф по количеству строк
61. Способы рифмовки
62. Сонет
63. Сюжет
64. Композиция
65. Завязка
66. Развитие действия
67. Кульминация
68. Развязка
69. Конфликт
70. Лирические отступления
71. Пейзаж
72. Интерьер
73. Лирика
74. Эпос
75. Драма
76. Поэма
77. Роман
78. Повесть
79. Рассказ
80. Ода
81. Элегия

82. Эпиграмма
83. Комедия
84. Драма
85. Трагедия
86. Классицизм
87. Сентиментализм
88. Романтизм
89. Реализм
90. Модернизм
91. Постмодернизм

Терминологический максимум.

Литературоведческие термины и понятия, определения которых надо знать

1. Литературоведение
2. История литературы
3. Теория литературы
4. Литературная критика
5. Искусство
6. Понятие
7. Художественный образ
8. Анализ произведения
9. Содержание художественного произведения, его составляющие
10. Форма художественного произведения, ее составляющие
11. Тематика произведения
12. Предмет изображения
13. Предмет познания
14. Социальный характер
15. Мироззрение писателя
16. Проблематика произведения
17. Идеино-эмоциональная оценка в произведении
18. Идея произведения
19. Тенденция в художественном произведении
20. Пафос
21. Язык художественной литературы (поэтический язык, художественная речь), его типологические особенности
22. Поэтическая лексика
23. Поэтический синтаксис
24. Поэтическая фонетика
25. Историзмы
26. Архаизмы
27. Старославянизмы
28. Варваризмы
29. Макароническая речь
30. Неологизмы
31. Диалектизмы
32. Прозаизмы
33. Профессионализмы
34. Жаргонизмы
35. Поэтическая семантика
36. Тропы
37. Метафора
38. Катахреза
39. Метонимия
40. Синекдоха
41. Оксюморон
42. Перифраз
43. Эпитет

44. Сравнение
45. Олицетворение
46. Аллегория
47. Гипербола
48. Литота
49. Ирония
50. Гротеск
51. Сарказм
52. Поэтический синтаксис
53. Анафора
54. Эпифора
55. Рефрен
56. Стык
57. Синтаксический параллелизм
58. Эллипсис
59. Инверсия
60. Бессоюзие
61. Многосоюзие
62. Аноколуф
63. Плеоназм
64. Антитеза
65. Градация
66. Климакс
67. Антиклимакс
68. Риторические фигуры
69. Риторический вопрос
70. Риторическое восклицание
71. Риторическое обращение
72. Эвфония
73. Ассонанс
74. Аллитерация
75. Концевая рифма
76. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические
77. Грамматические рифмы (однородные / разнородные)
78. Рифмы точные / неточные
79. Рифма богатая / бедная
80. Белый стих
81. Стопа
82. Ямб
83. Хорей
84. Дактиль
85. Анапест
86. Амфибрахий
87. Пиррихий
88. Сpondeй
89. Гекзаметр
90. Силлабо-тоническая система стихосложения, ее основной принцип
91. Цезура
92. Концевая пауза
93. Анжамбеман (перенос)
94. Тоническая система стихосложения, ее основной принцип
95. Размер стиха
96. Метрическое ударение
97. Клаузула
98. Дольник
99. Свободный стих (верлибр)
100. Тактовик
101. Акцентный стих

102. Метрическая проза
103. Строфа
104. Твердые строфы
105. Виды строф по количеству строк
106. Способы рифмовки
107. Сонет
108. Венок сонетов
109. Триолет
110. Рондо
111. Сюжет
112. Фабула
113. Сюжеты хроникальные
114. Сюжеты концентрические
115. Композиция
116. Завязка
117. Экспозиция
118. Предыстория
119. Пролог
120. Развитие действия
121. Перипетии
122. Кульминация
123. Развязка
124. Эпилог
125. Конфликт
126. Композиция произведения
127. Композиция сюжета
128. Архитектоника произведения
129. Композиция образного строя произведения
130. Композиция речевого строя произведения
131. Лирические отступления
132. Пейзаж
133. Интерьер
134. Уровни композиции произведения
135. Композиционные приемы
136. Умолчание
137. Узнавание
138. «Монтажная» композиция
139. Хронологические перестановки (сюжетно-композиционная инверсия)
140. Обрамление сюжета
141. Вставные эпизоды
142. Роды литературы
143. Лирика
144. Эпос
145. Драма
146. Лиропэпика
147. Баллада
148. Роман в стихах
149. Басня
150. Поэма
151. Роман
152. Повесть
153. Рассказ
154. Новелла
155. Очерк
156. Ода
157. Элегия
158. Мадригал
159. Эпитафия

- 160.Эпиграмма
- 161.Послание
- 162.Сатира
- 163.Комедия
- 164.Драма
- 165.Трагедия
- 166.Водевиль
- 167.Фарс
- 168.Виды комического (юмор, ирония, сатира, сарказм)
- 169.Метод художественный
- 170.Стиль
- 171.Литературное направление
- 172.Классицизм
- 173.Сентиментализм
- 174.Романтизм
- 175.Реализм
- 176.Просветительский реализм
- 177.Критический реализм
- 178.Социалистический реализм
- 179.Модернизм
- 180.Постмодернизм

Темы рефератов

1. Теория литературы как наука. Вспомогательные дисциплины.
2. Литературный процесс и его закономерности.
3. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Классификация художественных образов по характеру обобщенности.
4. Художественный образ. Понятие о художественном образе. Функции и структура художественного образа.
5. Форма и содержание. Зарубежные и отечественные философы и литературоведы о форме и содержании.
6. Тема и идея произведения. Соотношениеидейности и художественности в произведении.
7. Идеино-тематическая целостность и тематика произведения.
8. Сюжет и фабула. Композиция. Соотношение понятий «фабула» и «сюжет».
9. Конфликт как основасюжетной стороны произведения. Понятие «мотив» в отечественном литературоведении.
10. Основные элементы композиции. Искусство композиции в истории мировой литературы.
11. Литературные роды и виды. Соотношение понятий «род», «вид», «жанр».
12. Жанры эпические, драматические и лирические.
13. Лиро-эпические жанры и их специфика.
14. Стихосложение. Античное метрическое стихосложение. Тоническое, силлабическое и силлабо-тоническое стихосложение.
15. Метр, ритм и размер. Виды размеров.
16. Рифма и способы рифмовки. Виды строф. Дольники.
17. Основные понятия поэтического языка и их место в школьной программе по литературе.
18. Понятие о художественном методе. История мировой литературы как история смены художественных методов.
19. Понятие о художественном методе. Классицизм.
20. Понятие о художественном методе. Романтизм.
21. Понятие о художественном методе. Сентиментализм.
22. Понятие о художественном методе. Реализм.
23. Понятие о художественном методе. Модернизм.
24. Понятие о художественном методе. Постмодернизм.
25. Основные этапы развития литературно-художественной мысли.

Основные литературоведческие школы и направления.

26. Категория автора в литературе.
27. Теория автора в литературоведении XX века (М.М. Бахтин, Б.О. Корман, Р. Барт).
28. Литературоведческие школы XX века.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

Вопросы для подготовки к экзамену

1. Литературоведение как наука. Предмет и задача курса «Введение в литературоведение».
2. Специфика искусства как формы общественного сознания. Искусство и наука.
3. Литература как вид искусства. Художественный образ.
4. Тематика и проблематика художественного произведения.
5. Идея художественного произведения. Понятие о пафосе, виды пафоса.
6. Понятие о сюжете. Сюжет и фабула. Виды сюжетного построения.
7. Сюжет литературного произведения. Компоненты сюжета.
8. Композиция художественного произведения. Уровни композиции.
9. Основные композиционные приемы.
10. Язык художественной литературы.
11. Поэтическая лексика. Специальные лексические средства.
12. Поэтическая семантика. Понятие о тропах. Виды тропов.
13. Метафора, ее разновидности и выразительные возможности.
14. Метонимия. Ее разновидности.
15. Синекдоха и ее разновидности.
16. Эпитеты и их разновидности.
17. Сравнение, виды сравнений.
18. Олицетворение как одно из древнейших средств поэтической изобразительности.
19. Аллегория, перифраз, гипербола, литота.
20. Ирония, сарказм, гротеск.
21. Поэтический синтаксис. Фигуры поэтической речи.
22. Анафора, эпифора, рефрен, стык.
23. Эллипсис, синтаксический параллелизм.
24. Инверсия, плеоназм, анаколуп.
25. Бессоюзие, многосоюзие, градация.
26. Риторические фигуры поэтической речи.
27. Поэтическая фонетика. Аллитерация, ассонанс.
28. Поэзия и проза. Специфика поэтической речи.
29. Метрическая система стихосложения.
30. Тоническая система стихосложения.
31. Силлабическая система стихосложения.
32. Силлабо-тоническая система стихосложения.
33. Понятие стопы. Виды стоп.
34. Понятие анакрузы. Трехсложники с вариациями анакруз.
35. Понятия клаузулы. Виды клаузул.
36. Гекзаметр, пентаметр, элегический дистих.
37. Дольник, русский логаядический стих.
38. Тактовик, акцентный стих, раёшный стих.
39. Верлибр. Понятие о метрической прозе.
40. Понятие строфы. Виды строф по количеству строк.
41. Подвижные и твердые строфы. Виды твердых строф.
42. Понятие рифмы. Виды рифм.
43. Стихи без рифмы, их виды.
44. Литературные роды. Общая характеристика.
45. Эпос как род литературы. Жанры эпоса.
46. Лирика как род литературы. Жанры лирики.
47. Драма как род литературы. Жанры драмы.

48. Лиро-эпические жанры.
49. Понятие о методе, стиле, литературном направлении.
50. Классицизм как литературное направление.
51. Сентиментализм как литературное направление.
52. Романтизм как литературное направление.
53. Реализм как литературное направление.
54. Модернизм как литературное направление.
55. Постмодернизм как литературное направление.
56. Единство содержания и формы литературного произведения.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями; при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Андреев, А.Н. Лекции по теории литературы: целостно-антропологический анализ литературного произведения : учебное пособие для студентов вузов / А.Н. Андреев. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2014. - 237 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475- 3920-7; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227165>
2. Введение в литературоведение / сост. Е.М. Букаты. - Новосибирск : НГТУ, 2013. - 41 с.; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=228825>
3. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину : учебно-методическое пособие / В.В. Дубровская. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. - 154 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-7874-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=443650>
4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 248 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2624>
5. Иглтон, Т. Теория литературы: Введение / Т. Иглтон ; под ред. М. Маяцкого, Д. Субботина ; пер. Е. Бучкина. - Москва : Издательский дом «Территория будущего», 2010. - 296 с. - (Университетская библиотека Александра Погорельского). - ISBN 978-5-911290- 79-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=84961>
6. Полякова, Л.В. Литературоведение. Введение в научно-исследовательскую практику, проблематику и терминологию [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. — 380 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72679>
7. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 224 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2646>
8. Русова, Н.Ю. От аллегии до ямба: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению [Электронный ресурс] : слов. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 304 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1465>
9. Шерстяных, И.В. Теория речевых жанров [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2013. — 552 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/44290>
10. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения: Анализ художественного произведения: учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2012. — 112 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/1486>
11. Ярхо, Б.И. Методология точного литературоведения. Избранные труды по теории литературы / Б.И. Ярхо. - Москва : Языки славянской культуры, 2006. - 962 с. - (Philologica russica et speculativa. Tom V). - ISBN 5-9551-0113-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213269>

5.2. Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eaztview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNİKON.RU <http://grebennikon.ru/>
3. Проект «Журнальный зал» в «Русском Журнале» // <http://www.magazine3.ruzs.ru>
4. Журнал НЛО. Электронная версия // <http://www.infoart.ru/magazine/nlo/index.htm>
5. Литературные ресурсы Интернета // <http://www.litera.ru>
6. Электронная библиотека художественной литературы // <http://www.e-kniga.ru>
7. Открытые видеолекции Института Пушкина // <http://www1.puzhkin.edu.ru/video/>
8. Открытые лекции РГГУ // <http://ikrlvtch.podfm.ru/R3UH/>
9. Материалы по филологии // <http://www.twirpx.com/>
10. Материалы по философии <http://www.philosophy.ru>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базисные и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <http://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru

3. ЭБС «BOOK.ru» <http://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <http://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (Wo3) <http://webof3science.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <http://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <http://ruzneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <http://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journalz <http://link.springer.com/>
11. Nature Journalz <http://www.nature.com/ziteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocolz and Methodz <http://experimentz.springernature.com/zourcez/zpringer-protocolz>
13. Springer Materialz <http://materialz.springer.com/>
14. SbMath <http://zbmath.org/>
15. Nano Databaze <http://nano.nature.com/>
16. Zpringer eBookz: <http://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uizruzzia.mzu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <http://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <http://puzhkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glozary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprozy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы

КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubzu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mzschool.kubzu.ru/>

3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://m3school.kubzu.ru>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubzu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubzu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля) По курсу предусмотрено проведение лабораторных занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД. Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы. Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований); – личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса); – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора) – культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям); – степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению); – использование литературных источников. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем. Ряд тем предполагает также написание эссе.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям: – достижение поставленной цели и задач исследования; – уровень эрудированности автора по изученной теме; – самостоятельность выводов и наблюдений; – культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора); – знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей. Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает: – развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных; – формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования; – освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов; – выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов; – овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники. Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования. Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников. Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом сполуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы. Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и

методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д. Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы. Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение. Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы. Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education AllNg Lic3APk MVL Pre2017EE3 A Faculty EE3 (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutionz». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptionz-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5X3-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Profesional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12

		<p>Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Profeszional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Profeszional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG Lic3APk MVL Pre2017EE3 A Faculty EE3 (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education 3olutionz».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptionz-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5X3-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Profeszional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12</p> <p>Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс.</p> <p>Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Profeszional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Profeszional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG Lic3APk MVL Pre2017EE3 A Faculty EE3 (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education 3olutionz».</p> <p>Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptionz-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5X3-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Profeszional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p> <p>ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12</p>

		Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно- аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Profeszional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Profeszional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG Lic3APk MVL Pre2017EE3 A Faculty EE3 (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education 3olutionz». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscription3-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5X3-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Profeszional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG Lic3APk MVL Pre2017EE3 A Faculty EE3 (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education 3olutionz». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscription3-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5X3-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Profeszional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий