

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования, первый  
проректор

\_\_\_\_\_ Гагуров

подпись

« 31 » \_\_\_\_\_ 20 24 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.03.05 КЛАССИКА РУССКОГО РЕАЛИЗМА 2 ПОЛ. XIX ВЕКА**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление

подготовки/специальность 45.03.01 Филология  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /

специализация Прикладная филология  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – очная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.05 «Классика русского реализма 2 пол. XIX века» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки/специальности 45.03.01 Филология.

Программу составил(и):  
Н.В. Свитенко, к.ф.н., проф. .



---

подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.03.05 «Классика русского реализма 2 пол. XIX века» утверждена на заседании кафедры (выпускающей) истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол № 9 от 21 мая 2024 г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Жиркова Е.А.



---

подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 28 мая 2024 г.

Председатель УМК факультета  
Буянова Л.Ю.



---

подпись

Рецензенты:

Новикова У.В., канд. филол. наук, доц. кафедры русского языка Кубанского государственного технологического университета.

Татарина Л.Н., доктор филол. наук., проф. кафедры зарубежной литературы и сравнительного культуроведения КубГУ

## 1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

**1.1 Цель освоения дисциплины** - системное изучение русской литературы данного периода в ее динамике, целостности и многообразии литературных направлений, течений, школ, творческих индивидуальностей, в общекультурном контексте, обеспечивающее способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка и литературы, теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

### 1.2 Задачи дисциплины

- 1) обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе;
- 2) выявить национальное своеобразие русской классической литературы указанного периода, ее связи и взаимодействие с западноевропейской и славянской литературами;
- 3) обосновать мировое значения русской литературы этого периода, в том числе для развития мировой литературы XX-XXI веков;
- 4) через изучение русской классической литературы способствовать формированию русского национального самосознания.

### 1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Классика русского реализма в литературе 2 пол. XIX века» входит в цикл базовых дисциплин и изучается студентами 3 курса профиля «Прикладная филология» (очной формы обучения). «Классика русского реализма в литературе 2 пол. XIX века» выступает одним из базовых курсов цикла дисциплин, направленных на изучения русской литературы. Курс органично связан с такими дисциплинами, как «Введение в литературоведение» и «Романтизм и реализм в русской литературе первой половины XIX века», а также является основой для дальнейшего изучения русской литературы, начиная с дисциплины «Серебряный век русской литературы».

### 1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ОПК-3.</b> Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, основные положения и концепции в области теории литературы, истории отечественной литературы (литератур) и мировой литературы; истории литературной критики, представление о различных литературных и фольклорных жанрах, библиографической культуре	
ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов.	Знает основы профессиональной педагогической деятельности, умеет применять полученные знания в профессиональной деятельности, в том числе в области преподавания истории русской литературы второй половины 19 века, владеет навыками практической методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.
ИОПК-3.2. Использует основные положения и концепции в области теории, истории отечественной литературы и мировой литературы при рассмотрении литературных, литературно-критических и фольклорных явлений и процессов.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в., умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.
ИОПК-3.3. Осуществляет библиографические разыскания в области	Знает основные базы данных, содержащие научную литературу по проблематике дисциплины, умеет осуществлять профессиональное реферирование на

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
литературоведения и корректно описывает их результаты.	заданную тему, владеет навыками корректного описания изученной научно-критической литературы.
<b>ОПК-4.</b> Способен осуществлять на базовом уровне сбор и анализ языковых и литературных фактов, филологический анализ и интерпретацию текста	
ИОПК-4.1. Выявляет, отбирает и анализирует языковые и литературные факты в исследуемой области.	Знает современные стратегии литературоведческого исследования, умеет работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания, владеет методологией исследования.
ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе существующих методик.	Знает основные современного аналитические литературоведческие методики, умеет осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе, владеет навыками анализа художественных текстов второй половины 19 в. В литературно-историческом контексте.
ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты различных типов.	Знает особенности историко-литературного процесса на основе литературных фактов; умеет профессионально отбирать литературный материал в заданном аспекте исследования, владеет практическими навыками интерпретации литературных текстов конкретного исторического периода.

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		5 семестр (часы)	семестр (часы)	семес тр (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>70,3</b>	<b>70,3</b>		
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>				
занятия лекционного типа	32	32		
лабораторные занятия				
практические занятия	36	36		
<b>Иная контактная работа:</b>				
контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2		
промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3		
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>11</b>	<b>11</b>		
контрольная работа				
реферат (подготовка)	1	1		
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным	10	10		

и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)					
подготовка к текущему контролю					
<b>Контроль:</b>		<b>26,7</b>	<b>26,7</b>		
Подготовка к экзамену					
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>				
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>108</b>	<b>108</b>		
	<b>зач. ед</b>	<b>3</b>	<b>3</b>		

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.  
Разделы (темы) дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов	8	4	2		2
2	Сюжетное пространство русского романа XIX века	7	2	4		1
3	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	5	2	2		1
4	Драматургия второй половины XIX в.	7	2	4		1
5	«Пятикнижие» Достоевского	11	4	6		1
6	Человек и мир в романах Толстого	11	4	6		1
7	Гаршин: поэтика сиюминутности и крупных планов	5	2	2		1
8	Поэзия второй половины XIX в.	5	2	2		1
9	«Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова	9	4	4		1
10	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	9	4	4		1
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<b>77</b>	<b>32</b>	<b>36</b>		<b>11</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов.	Россия во второй половине XIX в. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы.	Р
2.	Драматургия второй половины 19 в.	Народная комедия «Бедность не порок»: столкновение общенародной культуры и новой европейской культуры в сознании купечества. Народная трагедия «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Пореформенная Россия Островского. Комедия «Лес».	Р
3.	Поэзия второй половины 19 в.	Ф.И.Тютчев: поэтическое открытие природы. Фет: жизнь и стихи. Гражданский пафос поэзии Некрасова, ее основные темы, идеи и образы «Некрасовская школа поэтов» (Н.А. Добролюбов, М.Л. Михайлов, В.С. Курочкин, Д.Д. Минаев, Л.Н. Трефолев). Сатира и пародия второй половины 19 века.	Р
4.	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Реализм в «формах жизни»: И.С. Тургенев и И.А. Гончаров. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек», «маленький человек», «тургеневская девушка». Реализм социально-утопического романа: Н.Г. Чернышевский и его роман «Что делать?». Оптимизм и умозрительность романа. Основная проблематика.	Р
5.	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	Типология модусов сознания в русской литературе 19 века. Культурный герой-цивилизатор. Антигерой - трикстер). Трансформация образа романтического героя-эгоиста. Архетипическая основа образов «лишнего человека», «благородного разбойника», «маленького человека».	КС
6-7	«Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова	Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова. Лесковская концепция праведничества. Сатира позднего Лескова.	Р
8-10	«Пятикнижие» Достоевского	Полифоническое и монологическое начало в структуре романов. Противоречивость характеров главных героев «пятикнижия» Достоевского (соединение в одном лице героя и антигероя).	Р

11-13	Человек и мир в романах Толстого	Жанровое своеобразие романа-эпопеи «Война и мир». Роман «Анна Каренина» как «одна из величайших книг о любви в мировой литературе».	<i>p</i>
14.	Сатира М.Е. Салтыкова-Щедрина	Романы и сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.	<i>КС</i>
15-16	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	Раннее творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Проблематика, идеи и художественное обличение пошлости и хамства, хамелеонства, рабства и чиновничества. Новые темы в творчестве Чехова второй половины 80-х гг. Создание лирико-философского рассказа с драматическим содержанием («Горе», «Тоска», «Враги»). Поиски положительного героя и идеалов («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»). Повести о деревне («Мужики», «В овраге», «Новая дача»). «Маленькая трилогия» («Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»), ее идейно-тематическое единство и своеобразие. Своеобразие конфликта. Система образов. Символика Чехова в пьесах «Чайка», «Три сестры», «Вишневый сад».	

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Литературно – общественное движение 1850-1890-х годов	Типология русского реализма. Мировое значение русской классической литературы	устный опрос
2.	Драматургия второй половины XIX в.	Театр А.Н. Островского как модель национального мира	устный опрос
3.	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	Трансформации архетипов героя и антигероя в русской классической литературе	устный опрос
4.	Поэзия второй половины XIX в.	Русская поэзия 1850-1870 годов как культурно-исторический феномен	устный опрос
5.	Поэзия второй половины XIX в	Лирика эпохи «безвременья»	устный опрос
6.	Трансформации архетипов героя	Трансформация образа романтического героя-эгоиста. Архетипическая основа образов	устный опрос

	и антигероя в русской классической литературе	«лишнего человека», «благородного разбойника», «маленького человека».	
7.	Гаршин: поэтика сиюминутности и крупных планов	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.С. Тургенева	устный опрос
8.	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Реализм социально-утопического романа Н.Г. Чернышевского	устный опрос
9.	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Духовно-нравственные основы русской жизни в творчестве И.А. Гончарова.	устный опрос
10.	«Пятикнижие» Достоевского	Полифонический роман Ф.М. Достоевского	устный опрос
11.	«Пятикнижие» Достоевского	Роман «Братья Карамазовы» - художественное «завещание» писателя	устный опрос
12.	Человек и мир в романах Толстого	Поэтика романов Л.Н. Толстого 1860-1870-х г.	устный опрос
13.	Человек и мир в романах Толстого	Поэтика поздней повести Л. Толстого	устный опрос
14.	Сюжетное пространство русского романа XIX века	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина	устный опрос
15.	Кудесник слова»: художественная пластика стиля Лескова	Творчество Н.С. Лескова 1860-1890-х гг. (Основные циклы)	устный опрос
16.	Сюжетное пространство русского романа XIX века	«Злоба дня» и «вечные темы» в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина	устный опрос
17.	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	Проза А.П. Чехова: поэтика «айсберга»	устный опрос
18.	«Печальные книги для веселых людей»: поэтика Чехова.	Театр А.П. Чехова: «новая драматургия»	устный опрос



Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

### 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
2	Рецензия (Рец)	Методические рекомендации по написанию рецензий, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
3	Самостоятельное изучение разделов	Методические указания по организации самостоятельной работы по дисциплине, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.
4	Самоподготовка	Методические рекомендации по самоподготовке, утвержденные кафедрой истории русской литературы, теории литературы и критики, протокол №6 от 14.03.18 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

### 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: лекции, практические занятия, проблемное обучение, подготовка письменных аналитических работ, самостоятельная работа студентов.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании интерактивных технологий и активных методов (проектных методик, разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач) в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.03.05 «Классика русского реализма 2 пол. XIX века».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме доклада-презентации по проблемным вопросам, разноуровневых заданий, ситуационных задач и **промежуточной аттестации** в форме вопросов и заданий к экзамену.

##### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИОПК-3.1. Осуществляет профессиональную деятельность, в том числе педагогическую, используя навыки литературоведческого анализа различных текстов.	Знает основы профессиональной педагогической деятельности, умеет применять полученные знания в профессиональной деятельности, в том числе в области преподавания истории русской литературы второй половины 19 века, владеет навыками практической методико-педагогической деятельности на основе полученных знаний.	<i>Вопросы для устного опроса Реферат</i>	<i>Вопрос на экзамене 1-7</i>
2	ИОПК-3.2. Использует основные положения и концепции в области теории, истории отечественной литературы и мировой литературы при рассмотрении литературных, литературно-критических и фольклорных явлений и процессов.	Знает основные положения и концепции в области теории литературы, истории русской литературы первой половины 19 в., умеет пользоваться научной и справочной литературой, библиографическими источниками и современными поисковыми системами, владеет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.	<i>Вопросы для устного опроса Реферат Круглый стол</i>	<i>Вопрос на экзамене 8-16</i>
3	ИОПК-3.3. Осуществляет библиографические разыскания в области литературоведения и корректно описывает их результаты.	Знает основные базы данных, содержащие научную литературу по проблематике дисциплины, умеет осуществлять профессиональное реферирование на заданную тему, владеет навыками корректного описания изученной научно-критической литературы.	<i>Вопросы для устного опроса Реферат</i>	<i>Вопрос на экзамене 16-24</i>
4	ИОПК-4.1. Выявляет, отбирает и анализирует языковые и литературные факты в исследуемой области.	Знает современные стратегии литературоведческого исследования, умеет работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области	<i>Вопросы для устного опроса Реферат Круглый стол</i>	<i>Вопрос на экзамене 25-30</i>

		филологического знания, владеет методологией исследования.		
5	ИОПК-4.2. Осуществляет филологический анализ различных текстов на основе существующих методик.	Знает основные современные аналитические литературоведческие методики, умеет осуществлять филологический анализ текста на профессиональной методической основе, владеет навыками анализа художественных текстов второй половины 19 в. В литературно-историческом контексте.	<i>Вопросы для устного опроса Реферат Круглый стол</i>	<i>Вопрос на экзамене 31-35</i>
6	ИОПК-4.3. Интерпретирует тексты различных типов.	Знает особенности историко-литературного процесса на основе литературных фактов; умеет профессионально отбирать литературный материал в заданном аспекте исследования, владеет практическими навыками интерпретации литературных текстов конкретного исторического периода.	<i>Вопросы для устного опроса Реферат</i>	<i>Вопрос на экзамене 36-40</i>

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Примерный перечень вопросов и заданий для практических занятий***

**ТВОРЧЕСТВО Н. С. ЛЕСКОВА 1860-1890-х гг. (Основные циклы)**

1. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова ("Житие одной бабы", "Леди Макбет Мценского уезда"). Начало темы праведничества и темы нигилизма в рассказе "Овцебык":
2. "Запечатленный ангел" - "Василий Блаженный в письменности".
3. Лесковская концепция праведничества ("Очарованный странник", "Левша", «Однодум», "Человек на часах", "Несмертельный Голован").
4. Сатира позднего Лескова ("Загон", "Заячий ремиз", "Административная грация", "Жидовская кувырколлегия"): смешение публицистики и беллетристики, соотношение документа и вымысла, «анекдотически-бытовой» реализм.
5. Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции. Новеллистическая атмосфера (анекдотизм и «сказочный дух»): нелепости и курьезы русской жизни, парадоксы и странности ситуаций и людских отношений в поэтическом мире Лескова.

***Реферат***

1. Экзистенциальное сознание в русской литературе второй половины XIX века.
2. Творчество Ф.М. Достоевского в психоаналитических исследованиях.
3. Русская литература XIX века в рецепции В.В. Набокова.
4. Концепт «юродивый» и его реализации в творчестве Ф.М. Достоевского.
5. Поэт «золотого» века: автопортрет в поэзии.
6. Князь Мышкин: литературная генеалогия героя.
7. «Сверхчеловек» в творчестве Достоевского и Ницше».

8. Роман И. С. Тургенева «Дым»: проблематика и поэтика.
9. Повесть А. П. Чехова «Степь»: мотивная структура.
10. Мотивы прозы Ф.М. Достоевского в романе «Петербург» Андрея Белого.

#### **Темы выступлений к круглому столу**

1. «Маятник сознания Семена Надсона: между христианской любовью и экзистенциалистским отрицанием мира»
2. «Лирика Алексея Апухтина: антиномии земной любви – выражение диалектики «бытия-в-миру»»
3. «Константин Случевский: от «лик» и «профилей» сознания современников к созданию индивидуальной онтологии. Случевский - поэт противоречий, первый поэт нового времени и последний поэт XIX века»
4. «Толстой и Достоевский – «вечные спутники»: два типа художественного сознания (концепция Бахтина)»
5. «Архетипы «ухода» и «воскресения» в творчестве «позднего» Толстого».
6. «Трансформации сюжетного звена «смерть – ад – воскресение» в романах Достоевского и Толстого»

#### **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)**

1. Социально-философские, эстетические, этические основы русского реализма. «Натуральная школа»: «физиологический очерк» как жанр, особенности романа и повести.
2. Типология русского реализма.
3. Трагедия любви в повестях И.С. Тургенева 1850-х годов («Затишье», «Ася», «Первая любовь»). Тургеневская интерпретация образа «лишнего человека».
4. Поэтика романов И.С. Тургенева. Диспут поколений в романе «Отцы и дети». Типология женских образов.
5. И.А. Гончаров – романист. Литературный дебют: роман «Обыкновенная история».
6. Духовно-нравственные основы, коллизии, идеалы русской жизни в романе И. А. Гончарова «Обломов». «Социальное и временное», «непреходящее и общечеловеческое» в романе «Обломов».
7. Литературные концепты и их современные трансформации: «лишний человек» (Чацкий – Онегин – Печорин – Рудин – Обломов).
8. Литературные концепты и их современные трансформации: «маленький человек» (основные черты и эволюция образа).
9. Театр А. Н. Островского как модель национального мира. Комедии «Свои люди – сочтемся» и «Бедность не порок»: объект анализа, основа конфликта, семантика имен, микродействие (речевое движение).
10. Народная трагедия «Гроза». Типы конфликта: «Гроза» как социально-бытовая драма и как трагедия. Интерпретации пьесы.
11. Жанр психологической драмы у Островского («Бесприданница»). Система амплуа и ее преодоление.
12. Оптимизм и умозрительность романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?». Основная проблематика и рационалистическая «художественность» романа.
13. Тютчев Ф.И.: поэтическое открытие природы. Трагедия любви в «денисьевском» цикле.
14. Новаторство лирики Н.А. Некрасова. «Проза» любви в «панаевском» цикле. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» как итог творческого пути поэта.
15. Шеншин и Фет: жизнь и стихи. А. А. Фет - лирик-импрессионист (философия любви; очеловеченность природы и природность человека; мир как красота).

16. Поэтика романов Ф. М. Достоевского: драматургичность и полифонизм. Типология героев. Религиозные взгляды писателя.
17. «Преступление и наказание» как социально-философский роман. Мастерство психологического анализа Ф.М. Достоевского.
18. Образ «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот» Ф.М. Достоевского.
19. Проблематика и система образов в романе Ф.М. Достоевского «Бесы». Сатира и трагедия в романе.
20. «Братья Карамазовы» как итог творческих исканий Ф.М. Достоевского. Проблематика и система образов романа.
21. «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина как сатирический роман. Сюжетно-образная структура, значение финала, роль гротеска в произведении.
22. «Господа Головлевы» М.Е. Салтыкова-Щедрина как социально-психологический роман. «Обманное» слово в романе. Интерпретация финала.
23. Сказки М. Е. Салтыкова-Щедрина. Темы, герои, сюжеты сказок, способы сатирической типизации в них. Значение жанра в творчестве писателя.
24. «Полифонический» роман Ф.М. Достоевского и «монологический» роман Л.Н. Толстого.
25. Жанровое своеобразие и философия истории в романе «Война и мир».
26. Образная система романа «Война и мир». Духовная эволюция героев как череда кризисов и возрождений. Метод «диалектики души» в романе.
27. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Жизненная драма главной героини романа. Нравственно-философские поиски Левина.
28. Духовный кризис Л. Н. Толстого в 1870-80-е годы. Публицистика писателя.
29. «Мортальный» сюжет в прозе Л.Н. Толстого. Проблематика и поэтика повести Л. Толстого «Смерть Ивана Ильича».
30. Роман Л. Толстого «Воскресение». Социально-нравственная проблематика произведения. Художественное мастерство писателя в раскрытии характеров.
31. Народные типы в творчестве Н. Лескова. Произведения о праведниках, о героизме и талантливости русского человека («Запечатленный ангел», «Очарованный странник», «Несмертельный Голован», «Левша» и др.).
32. Особенности поэтики произведений Лескова: лесковский сказ, поиски новых жанров прозы, фольклорные традиции.
33. Особенности русского национального характера в контексте характеристик других этносов в интерпретации Н.С. Лескова («Железная воля»).
34. Драматический народный характер в ранних произведениях Лескова ("Житие одной бабы", "Леди Макбет Мценского уезда").
35. Тема тревожной совести у Гаршина. Трагическое и прекрасное, аллегория в произведениях писателя. («Красный цветок», «Сказание о гордом Аггее» и др.)
36. Народная жизнь в изображении Короленко, образы правдоискателей и мечтателей («Соколинец», «Убивец», «Сон Макара», «Река играет», «Лес шумит»). Нравственный идеал в произведениях Короленко (цикл аллегорических повестей «Сказание о Флоре», «Парадокс», «Мгновения», «Огоньки»).
37. Жанр рассказа в творчестве Чехова 1880-1890-х годов. Принципы типизации, рассказчик и герой («Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Человек в футляре» и др.)
38. Повести Чехова о человеческой судьбе, их социально-исторический и нравственно-философский смысл («Скучная история», «Дом с мезонином», «Палата № 6», «Крыжовник», «Ионыч» и др.). Поэтика детали.
39. Народная Россия в понимании Чехова («Мужики», «Случай из практики», «В овраге»).

40. Проблема нравственного выбора у Чехова («Казак», «Дама с собачкой», «Скрипка Ротшильда» и др.). Принципы композиции и сюжетосложения, приемы обрисовки характера.
41. Эстетические принципы и поэтика чеховской драмы. Организация сценического действия в пьесах А.П. Чехова («Дядя Ваня», «Три сестры»).
42. Поэтика пьес А.П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад». Особенности драматического конфликта.
43. Эстетическое самоопределение русских поэтов 1880-1890-х годов. Поэзия 1880-х годов - "лирика безвременья" и "эпоха концов и начал".
44. Мировое значение русской литературы XIX века.

### Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>
<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1. Учебная литература**

Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — (Серия : Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C](http://www.biblio-online.ru/book/B55B3360-F480-4F7D-BCC0-4E8C214C5B2C).

Недзвецкий, В. А. История русской литературы 1840-1860-х годов : учебник для академического бакалавриата / В. А. Недзвецкий, Е. Ю. Полтавец. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 322 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс. Модуль.). — ISBN 978-5-534-09544-9. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542](http://www.biblio-online.ru/book/650E4990-087F-499C-AFC6-FD83DC76E542).

### **5.2. Периодическая литература**

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prilib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>

14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
2. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
3. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
4. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
5. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
6. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
8. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
9. Образовательный портал "Учеба" <http://www.uceba.com/>;

#### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

##### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru/>;
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение семинарских занятий, на которых дается основной систематизированный материал. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Самостоятельная работа предполагает написание реферата и рецензии. Подготовленная и оформленная в соответствии с требованиями работа оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);



- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

Дисциплина предполагает написание курсовой работы. Курсовая работа – одна из форм обучения студента методике выполнения самостоятельной исследовательской работы. Выполнение курсовой работы в учебном плане обеспечивает:

- развитие у студентов способности поиска актуальных задач, осмысление теоретической и практической значимости полученных данных;
- формирование методики работы с литературой по предложенной теме исследования;
- освоение методики выполнения филологического анализа и обработки полученных результатов;
- выработку умений делать объективные, обоснованные выводы на основании полученных результатов;
- овладение методикой обработки экспериментальных результатов с применением программируемой вычислительной техники.

Целью исследования, проводимого в курсовой работе, является изучение актуальной для современной лингвистики (или литературоведения) темы, ее анализ и иллюстрация ее основных аспектов примерами, полученными в результате проведения исследования.

Курсовая работа является индивидуальным, завершенным трудом, отражающим интересы студента, его знания, навыки и умения. Она должна быть связным изложением

той или иной темы. Целостность курсовой работы отражается в ее структуре: введение, основная часть, заключение, список использованных источников.

Объем курсовой работы – 25–30 страниц компьютерного текста, набранного 14 шрифтом с полуторным интервалом.

Тема курсовой работы выбирается студентом совместно с руководителем и должна быть посвящена актуальным (малоизученным) вопросам литературоведения или лингвистики. После выбора темы курсовой работы студент обращается к своему научному руководителю, назначаемого кафедрой, для согласования плана работы, списка литературы, сроков и порядка подготовки курсовой работы.

Студенту рекомендуется придерживаться следующей структуры курсовой работы: титульный лист, введение, два раздела (включающих теоретические и методические основы изучения проблемы, анализ изучаемой проблемы, иллюстрацию основных положений работы на материале исследования), заключение, список использованных источников, приложения (если необходимо).

Во Введении обосновывается новизна темы, ее актуальность, состояние научной разработанности проблемы, указывается объект и предмет исследования, цель, задачи исследования, теоретическая (методологическая) база исследования, методы, материал для практического исследования, практическая значимость результатов исследования и структура работы.

В основной части работы должны быть отражены теоретические исследования, сделаны обобщения и дана оценка результатов исследований. Содержание работы должно освещать разделы и подразделы исследования, содержать определенные выводы и предложения по проблематике. Как правило, в первом разделе работы рассматриваются теоретические основы рассматриваемой темы, подходы к ее изучению, научные школы и т.д.

Второй раздел курсовой работы носит аналитический характер. Этот раздел строится с привлечением примеров (эмпирической базы), иллюстрирующих положения, выдвигаемые автором работы. Именно практическая часть работы является ярким показателем личного вклада студента в исследование темы.

Таким образом, в основной части необходимо раскрыть саму тему. Это означает, что надо не только осветить ее проблемы и возможные (или уже имеющиеся) их решения, но сопоставить их, дать свою интерпретацию, высказать свою точку зрения, предложить свое решение.

Заключение содержит выводы, к которым пришел автор исследования, подводит итоги. Важно, чтобы выводы соответствовали целям и задачам, обозначенным во введении курсовой работы.

Список использованных источников должен включать не менее 10–15 источников и отражать все источники, использованные в ходе написания курсовой работы (книги, словари, научные журналы, источники материала исследования, электронные ресурсы, диссертации и авторефераты), а также обязательно перекликаться с постраничными сносками в тексте курсовой работы. Для статей и глав монографий необходимо указание страниц. Это означает, что любой источник (фамилия исследователя), упомянутый в тексте курсовой работы, должен быть подкреплён ссылкой на источник и обозначен в списке использованных источников.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.</p>

		<p>КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс).          Артикул правообладателя          КонсультантПлюс.          Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК").          Артикул правообладателя Норд.          PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>
<p>Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.          Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions».          Microsoft O365ProPlusforEDU AllNng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.          ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent.          КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс).          Артикул правообладателя          КонсультантПлюс.          Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК").          Артикул правообладателя Норд.          PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.</p>

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)</p>	<p>Мебель: учебная мебель.          Комплект специализированной мебели: компьютерные столы.          Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с</p>

	<p>доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)</p>	<p>Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	<p>Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.</p>