

Аннотация к рабочей программы дисциплины
Б1.О.02.12 «Драматургия и театр: история и современность»
(код и наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 Филология, программа «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы».

Объем трудоемкости: 4 зачетные единицы.

Цель дисциплины способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

Задачи дисциплины:

- 1) познакомить студентов с особенностями развития русской драматургии и русского театра XIX-XXI вв.;
- 2) познакомить с жанрами театральной рецензии, репертуарной сводки; обозначить особенности развития столичного и провинциального театров;
- 3) углубить навыки профессионального литературоведческого анализа, научить разбираться в специфике драматургического творчества; сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции, нацелить их на решение прикладных задач в профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Б1.О.02.12 Драматургия и театр: история и современность» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина представляет собой завершающий этап изучения русской литературы рубежа 18-21 вв. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина связана с курсами «Поэтика западной драмы», «Смысловые доминанты художественного произведения».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

| Код и наименование индикатора достижения компетенции | Результаты обучения по дисциплине |
|---|--|
| УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия | |
| ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия. | Знает особенности формирования национальных театров и влияние драматургического мышления Европы на русскую сценическую действительность. |
| | Умеет демонстрировать знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса в профессиональной сфере. |
| | Владеет методами и приемами донесения информации до реципиента с различным уровнем подготовки |
| ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов | |
| ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности. | Знает принципы отбора и анализа литературного материала. |
| | Умеет производить поиск, отбор и анализ литературного материала |
| | Владеет методикой выявления, отбора и анализа литературных фактов |

| | |
|---|---|
| | Знает специфику взаимодействия театра с другими видами искусства. |
| ИОПК-3.2. Использует навыки работы стекстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности. | Умеет анализировать стилевые особенности драматических произведений. |
| | Владеет приемами теоретического осмысления и практического анализа особенностей драматургического мышления. |
| ИОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии. | Знает общую теорию анализа художественного текста. |
| | Умеет использовать в научно-исследовательской деятельности концепции современной жанрологии. |
| | Владеет навыками работы с драматическими произведениями. с учетом авторского мировидения и времени создания художественных текстов. |
| ПК-9. Владеет навыками планирования и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах. | |
| ИПК-9.1. Планирует и разрабатывает собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах. | Знает общую теорию анализа художественного текста. |
| | Умеет использовать в научно-исследовательской деятельности концепции современной жанрологии. |
| | Владеет навыками создания авторских текстов и проектов. |

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

| № | Наименование разделов (тем) | Количество часов | | | | |
|-------------------------------------|---|------------------|-------------------|-----------|----|----------------------|
| | | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа |
| | | | Л | ПЗ | ЛР | |
| 1. | Раздел 1. Русская драматургия: общая характеристика | 26 | 4 | 2 | | 20 |
| 2. | Раздел 2. Драматургия XIX века | 30 | 4 | 6 | | 20 |
| 3. | Раздел 3. Драматургия XX века | 30 | 6 | 4 | | 20 |
| 4. | Раздел 4. Современная русская драматургия | 22 | 2 | 6 | | 14 |
| <i>ИТОГО по разделам дисциплины</i> | | 108 | 16 | 18 | | 74 |
| | Контроль самостоятельной работы (КСР) | | | | | |
| | Промежуточная аттестация (ИКР) | 0,3 | | | | |
| | Подготовка к текущему контролю | 35,7 | | | | |
| | Общая трудоемкость по дисциплине | 144 | | | | |

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор: канд. филол. наук, доц. М.В. Юрьева.