

Аннотация к рабочей программы дисциплины  
**Б1.О.02.12 «Драматургия и театр: история и современность»**  
(код и наименование дисциплины)

**Направление подготовки/специальность:** 45.04.01 Филология, программа «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы».

**Объем трудоемкости:** 4 зачетные единицы.

**Цель дисциплины** способность демонстрировать углубленные знания в избранной конкретной области филологии; рецензирование и экспертиза научно-методических и учебно-методических материалов по филологическим дисциплинам (модулям).

**Задачи дисциплины:**

- 1) познакомить студентов с особенностями развития русской драматургии и русского театра XIX-XXI вв.;
- 2) познакомить с жанрами театральной рецензии, репертуарной сводки; обозначить особенности развития столичного и провинциального театров;
- 3) углубить навыки профессионального литературоведческого анализа, научить разбираться в специфике драматургического творчества; сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции, нацелить их на решение прикладных задач в профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Б1.О.02.12 Драматургия и театр: история и современность» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Дисциплина представляет собой завершающий этап изучения русской литературы рубежа 18-21 вв. «Входным» является знание базовых понятий «литературный процесс», «теория литературы», «стиль», «история литературы», а также навыки анализа художественных произведений. Дисциплина связана с курсами «Поэтика западной драмы», «Смысловые доминанты художественного произведения».

**Требования к уровню освоения дисциплины**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</b>	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия.	Знает особенности формирования национальных театров и влияние драматургического мышления Европы на русскую сценическую действительность.
	Умеет демонстрировать знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса в профессиональной сфере.
	Владеет методами и приемами донесения информации до реципиента с различным уровнем подготовки
<b>ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов</b>	
ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в зависимости от задач профессиональной деятельности.	Знает принципы отбора и анализа литературного материала.
	Умеет производить поиск, отбор и анализ литературного материала
	Владеет методикой выявления, отбора и анализа литературных фактов

	Знает специфику взаимодействия театра с другими видами искусства.
ИОПК-3.2. Использует навыки работы стекстом в научной, педагогической, журналистской, прикладной и других видах деятельности.	Умеет анализировать стилевые особенности драматических произведений.
	Владеет приемами теоретического осмысления и практического анализа особенностей драматургического мышления.
ИОПК-3.3. Корректно применяет приемы лингвистического и литературоведческого анализа текста в избранной области филологии.	Знает общую теорию анализа художественного текста.
	Умеет использовать в научно-исследовательской деятельности концепции современной жанрологии.
	Владеет навыками работы с драматическими произведениями. с учетом авторского мировидения и времени создания художественных текстов.
<b>ПК-9.</b> Владеет навыками планирования и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах.	
ИПК-9.1. Планирует и разрабатывает собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах.	Знает общую теорию анализа художественного текста.
	Умеет использовать в научно-исследовательской деятельности концепции современной жанрологии.
	Владеет навыками создания авторских текстов и проектов.

### Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Раздел 1. Русская драматургия: общая характеристика	26	4	2		20
2.	Раздел 2. Драматургия XIX века	30	4	6		20
3.	Раздел 3. Драматургия XX века	30	6	4		20
4.	Раздел 4. Современная русская драматургия	22	2	6		14
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		<b>108</b>	<b>16</b>	<b>18</b>		<b>74</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)					
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	35,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	<b>144</b>				

**Курсовые работы:** не предусмотрены.

**Форма проведения аттестации по дисциплине:** экзамен.

Автор: канд. филол. наук, доц. М.В. Юрьева.