

Аннотация к рабочей программы дисциплины
**Б1.О.02.02 «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕЦЕПЦИЯ РУССКОЙ КЛАССИКИ В
ЛИТЕРАТУРЕ XX-XXI ВЕКА»**

(код и наименование дисциплины)

Направление подготовки/специальность: 45.04.01 Филология, программа «Актуальные проблемы русской и зарубежной литературы».

Объем трудоемкости: 4 зачетных единиц.

Цель дисциплины: комплексное изучение путей усвоения и трансформаций традиций русской классической литературы XX века в художественном пространстве XXI века, обучение коммуникативным стратегиям и тактикам, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации, навыкам участия в работе научных коллективов, проводящих филологические исследования.

Задачи дисциплины:

- 1) определить научно-методологические подходы к исследованию механизмов художественных трансформаций классических сюжетов, образов, мотивов;
- 2) ввести в активный читательский и научно-исследовательский оборот обширный корпус художественных текстов, репрезентирующих различные стратегии усвоения и присвоение классического наследия;
- 3) сформировать целостное научное видение отечественного историко-литературного процесса, его закономерностей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Художественная рецепция русской классики в литературе XX-XXI века» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана. Данная дисциплина логически продолжает и углубляет курс «Истории русской литературы». «Входным» является знание базовых понятий современной научной парадигмы в области филологии и владение навыками анализа литературного произведения, общее представление о динамике развития русской литературы XVIII – XXI веков. Данная дисциплина логически продолжает и углубляет курс «Истории русской литературы».

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
ОПК-2. Способен использовать в профессиональной деятельности, в том числе педагогической, знания современной научной парадигмы в области филологии и динамики ее развития, системы методологических принципов и методических приемов филологического исследования	
ИОПК-2.2. Обладает навыками чтения и интерпретации научных трудов в избранной области филологии.	Знает основные положения и концепции в области теории, истории мировой литературы/
	Умеет пользоваться научной и справочной литературой, литературы библиографическими источниками и современными поисковыми системами.
	Владет навыками формулировки аргументированных умозаключений и выводов для участия в научных дискуссиях.
ОПК-3. Способен владеть широким спектром методов и приемов филологической работы с различными типами текстов	
ИОПК-3.1. Корректно анализирует и интерпретирует различные типы текстов в	Знает современные стратегии литературоведческого исследования.

зависимости от задач профессиональной деятельности.	Умеет работать с имеющимися техническими средствами и автоматизированными системами, проводить под научным руководством локальные исследования на основе существующих методик в конкретной узкой области филологического знания.
	Владеет методологией исследования литературоведческих и языковедческих текстов.
ПК-9. Владеет навыками планирования и организации работы по созданию и продвижению авторских проектов, основанных на креативных текстах	
ИПК-9.1. Планирует и разрабатывает собственные авторские проекты, основанные на креативных текстах	Знает основы планирования собственных авторских проектов.
	Умеет создавать креативные тексты и на их основе разрабатывать собственные авторские проекты.
	Владеет навыками создания авторских текстов и проектов.

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СРС
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Метаморфозы классического сюжета в творческих интерпретациях XX-XXI веков.	32	4	4	24	
2.	Классический художественный образ: новые интерпретации и контексты.	18	4	4	10	
3.	Автор в роли героя: пути и приёмы мифологизации.	28	4	4	20	
4.	Литературное сознание как национально-культурный феномен.	14	2	4	8	
5.	Метаморфозы классического сюжета в творческих интерпретациях XX-XXI веков	12	2	2	8	
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		104	16	18	70	
Контроль самостоятельной работы (КСР)		35,7				
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3				
Подготовка к текущему контролю		4			4	
Общая трудоемкость по дисциплине		144			74	

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор: канд. филол. наук, доц. Е.В. Сомова.