

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет журналистики

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

подпись

« 31 » 05 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.В.01 Культурные процессы в современных медиа

Направление подготовки/специальность 42.04.02 Журналистика

Направленность (профиль) / специализация Международная проблематика

Форма обучения очная

Квалификация магистр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 Культурные процессы в современных медиа составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 42.04.02 – «Журналистика», профиль «Международная проблематика»
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):
Мищенко С.А., к.ф.н., доц.
Ф.И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.В.01 Культурные процессы в современных медиа утверждена на заседании кафедры (*разработчика*) истории и правового регулирования массовых коммуникаций
протокол № 10 « 13 » 05 2024 г.
Заведующий кафедрой (*разработчика*) Лучинский Ю.В.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета журналистики
протокол № 10 « 15 » 05 2024 г.
Председатель УМК факультета Хлопунова О.В.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Адамова М.В., к.филол. наук, первый заместитель редактора газеты «Кубань Сегодня»

Немец Г.Н., к.ф.н., доцент кафедры рекламы и связей с общественностью, факультет журналистики КубГУ

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы студенты изучили основные правила деятельности в сфере СМИ, основываясь на сложившиеся традиции культуры в отечественных медиа, познакомились с основными отечественными и зарубежными СМИ, освещающими культурную тематику, отработали устойчивые навыки создания информационноаналитического продукта по определенной тематике в СМИ определенного профиля.

1.2 Задачи дисциплины «»

- предоставить студентам знания о функциях СМИ как субъекта, влияющего на общую культуру и культурные ценности граждан;
- выработка у обучающихся умения определять главные события культурной повестки общественной жизни, подвергая их соответствующей оценке, освещать их в СМИ, используя все возможности для просвещения населения;
- знать особенности взаимодействия различных типов СМИ в сфере культуры;
- научить студентов пользоваться методиками редактирования текстов с учетом специфики подачи материалов по культурной проблематике.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Культурные процессы в современных медиа» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1 "Дисциплины (модули)" учебного плана.

Ее изучению предшествуют дисциплины: «Национальные медиасистемы в глобальном мире», «Жанровая динамика в мировых СМИ», «Редакторские практики в мировых медиа», «Политический медиатекст», «Инновационные медиапроекты в Интернете», «Теория и практика межкультурной коммуникации в профессиональной сфере».

Изучение дисциплины позволит качественно подготовиться к процедуре защиты выпускной квалификационной работы.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	
ИУК-5.1. Демонстрирует способность анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает феномен существования различных культур, как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия
	Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности
	Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов	Форма обучения			
		очная		очнозаочная	заочная
		3 семестр (часы)	X семестр (часы)	X семестр (часы)	X курс (часы)
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	24,3	24,3			
занятия лекционного типа	-	-			
лабораторные занятия	-	-			
практические занятия	24	24			
семинарские занятия	-	-			
Иная контактная работа:	0,3	0,3			
Контроль самостоятельной работы (КСР)	-	-			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	48	48			
Реферат/эссе (подготовка)	12,3	12,3			
Самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	20	20			
Подготовка к текущему контролю	15,7	15,7			
Контроль:	35,7	35,7			
Подготовка к экзамену	20	20			
Общая трудоемкость	час.	108	108		
	в том числе контактная работа	24,3			
	зач. ед	3			

2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые в 3 семестре (2 курс магистратуры), (очная форма обучения)

	Количество часов

№	Наименование разделов (тем)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Особенности культурной политики в мировых и российских СМИ. Особенности медиатекстов по культурной проблематике (в специализированных СМИ, в общественно-политических СМИ)	18	-	6		12
2.	Мониторинг материалов по культурной проблематике в мировых и отечественных СМИ. Обзор СМИ. Контентанализ медиатекстов	16	-	6		10
3.	Вопросы культуры как сверхтекст	16	-	4		12
4.	Жанровое разнообразие публикаций по культурной тематике	22	-	6		10
5.	Особенности освещения проблем культуры в современных СМИ	20	-	2		4
<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>		92	-	24		48
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	-				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	15,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/разбор	Форма текущего контроля
1.	Особенности культурной политики в мировых и российских СМИ. Особенности медиатекстов по культурной проблематике (в специализированных СМИ, в общественнополитических СМИ)	Особенности создания медиатекста в мировых СМИ. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: общая характеристика. Мировые СМИ по культурной тематике. Специфика освещения культурной проблематики в зарубежных и отечественных общественно-политических СМИ (печать, радио, телевидение, Интернет-СМИ). Специфика освещения культурной проблематики в мировых и отечественных специализированных СМИ.	Опрос

2.	Мониторинг материалов по культурной проблематике в мировых и отечественных СМИ. Обзор СМИ. Контент-анализ медиатекстов	Мониторинг: цели и виды. Контент-анализ: определение, цель, виды. Мониторинг и контентанализ публикаций по культурной тематике в зарубежных и российских общественно-политических СМИ и специализированных средствах массовой информации.	Опрос
3.	Вопросы культуры как сверхтекст	Понятия «текст, гипертекст, интертекст, сверхтекст». Взаимосвязи интертекста и сверхтекста. Универсальность освещения вопросов культуры в СМИ: единый подход	Опрос
4.	Жанровое разнообразие публикаций по культурной тематике	Взаимосвязь концепции издания общественнополитических СМИ и жанровой системы публикаций по культурной проблематике. Особенности жанровой системы зарубежных и отечественных специализированных изданий по культурной проблематике.	Творческое задание
5.	Особенности освещения проблем культуры в современных СМИ	Культурная тематика и способы ее подачи в региональных, федеральных, мировых СМИ. Современные способы подачи тематической информации	Творческое задание

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов) Не предусмотрены

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	Проработка учебного (теоретического) материала	Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов, утверждены учебно-методической комиссией факультета журналистики, протокол № 01-12 от 06.09.2012 г. Актуальные проблемы развития культуры: учебное пособие / под редакцией О. В. Коркуновой. — Екатеринбург, 2017. — 107 с. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система «Лань»: [сайт]. — URL: https://e.lanbook.com/book/121374 (дата обращения: 13.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей

2	Выполнение индивидуальных заданий (подготовка сообщений)	<p>Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования: учебник для вузов/ И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. – 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство «Юрайт», 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/445761</p> <p>Мартынов, А. И. Культурогенез: учебник для бакалавриата и магистратуры/ А. И. Мартынов. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство «Юрайт», 2018. — 334 с. — (Серия: Авторский учебник). — ISBN 978-5-534-04796-7.</p> <p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов, утверждены учебно-методической комиссией факультета журналистики, протокол № 01-12 от 06.09.2012 г.</p>
3	Подготовка к текущему контролю	<p>Баранов, А.Г., Щербина, Т.С. Жанр как база деривации текста/ А.Г. Баранов, Т.С. Щербина// Принцип деривации в истории языкознания и современной лингвистике: Тезисы докладов/ Ин-т языкознания АН СССР. Пермь: Перм. ун-т, 1991.</p> <p>Бразговская, Е.Е. Текст в пространстве культуры («Sny. Ogrody. Ségénité» Ярослава Ивашкевича): Монография / Е.Е. Бразговская. — Перм. гос. пед. ун-т. Пермь, 2001.-144 с.</p> <p>Методические рекомендации по организации самостоятельной работы магистрантов, утверждены учебно-методической комиссией факультета журналистики, протокол № 01-12 от 06.09.2012 г.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа, – в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

При реализации различных видов учебной работы в рамках дисциплины «Культурные процессы в современных медиа» используются следующие образовательные технологии: активные и интерактивные формы проведения занятий – фронтальный опрос по тематике предыдущего занятия, творческое задание.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

1. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Культурные процессы в современных медиа».

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения текущего контроля в форме вопросов для устного опроса по теме и материалы для выполнения творческого задания и промежуточной аттестации в форме вопросов к экзамену

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает феномен существования различных культур, как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия; Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности; Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения	Опрос	Вопрос на экзамене 1-6
2	УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	Знает феномен существования различных культур, как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия; Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной	Творческое задание	Вопрос на экзамене 7-11

		<p>деятельности; Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения</p>		
3	<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает феномен существования различных культур, как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия; Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности; Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения</p>	Опрос	Вопрос на экзамене 12-32
4	<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает феномен существования различных культур, как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия; Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной деятельности; Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения</p>	Творческое задание	Вопрос на экзамене 33-40

5	<p>УК-5 Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знает феномен существования различных культур, как сложных, саморазвивающихся систем, а также принципы их взаимодействия; Умеет анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия в академической, научной и профессиональной</p>	<p>Творческое задание</p>	<p>Вопрос на экзамене 41,42</p>
---	--	---	---------------------------	---------------------------------

		<p>деятельности; Владеет практическими навыками конструктивного взаимодействия в ситуациях межкультурного общения</p>		
--	--	--	--	--

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Вопросы для устного опроса по теме «Особенности медиатекстов по культурной проблематике (в специализированных СМИ, в общественно-политических СМИ)»

1. Охарактеризуйте понятие «медиатекст».
2. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: общая характеристика.
3. Специфика освещения культурной проблематики в зарубежных и отечественных общественнополитических СМИ: печать.
4. Специфика освещения культурной проблематики в общественно-политических СМИ: радио.
5. Специфика освещения культурной проблематики в общественно-политических СМИ: телевидение.
6. Специфика освещения культурной проблематики в общественно-политических СМИ Интернет-СМИ.
7. Специфика освещения культурной проблематики в специализированных СМИ: печать.
8. Специфика освещения культурной проблематики в специализированных СМИ: радио.
9. Специфика освещения культурной проблематики в специализированных СМИ: телевидение.
10. Специфика освещения культурной проблематики в специализированных СМИ: ИнтернетСМИ.

Вопросы для устного опроса по теме «Мониторинг материалов по культурной проблематике. Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике»

Творческое задание «Мониторинг материалов по культурной проблематике» каждый студент индивидуально выполняет дома. Отчет по нему осуществляется на семинарском занятии в устной форме. Необходимо провести мониторинг материалов по культурной проблематике в федеральных, региональных общественно-политических и специализированных СМИ.

Также студентами выполняется задание «Контент-анализ медиатекстов по культурной тематике». В соответствии с самостоятельно проведенным мониторингом студенты проводят контент-анализ медиатекстов по культурной тематике в выбранных СМИ. Для контент-анализа выбирается группа печатных или электронных СМИ (зарубежных или отечественных). Должно быть проанализировано не менее трех СМИ выбранной группы.

Вопросы для устного опроса по теме «Вопросы культуры как сверттекст»

1. Охарактеризуйте понятия «текст, гипертекст, интертекст, сверттекст».
2. В чем проявляется взаимосвязь интертекста и сверттекста?

3. Как пересекаются понятия «культурный текст» «локальный текст», «локальный свертхтекст», «культурная идентичность», «региональная культура».
4. Локальные свертхтексты как форма осмысления регионального многообразия российской культуры

Творческое задание по теме «Жанровая система публикаций по культурной проблематике»

Часть 1 «Анализ жанровой системы локальных (или «городских») текстов культуры» Задание каждым студентом индивидуально выполняется дома. Отчет по нему осуществляется на

семинарском занятии в устной форме. Необходимо провести анализ жанровой системы локальных (или «городских») текстов культуры как своеобразных текстов-конструктов, отражающих специфику того или иного локуса. Часть 2 - «Текстовый контент локального проекта». В соответствии с самостоятельно проведенным анализом студенты создают текстовый контент, отражающий культурную проблематику региона. Текстовый контент может быть написан в различных жанрах, но для локального медиапроекта, носящего культурную направленность, в приоритете должны быть репортажи, интервью, рецензии. Должно быть **написано не менее трех материалов.**

Творческое задание по теме «Особенности освещения проблем культуры в современных СМИ»

Студенты должны провести сравнительный анализ федерального и регионального СМИ (на выбор – общественно-политической направленности либо специализированного) и выявить общее и различие в формах подачи материалов по культурной тематике.

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен)

1. Понятия «культура» и «культурная политика».
2. Участие государства в регулировании культурной сферы: международный опыт.
3. Участие государства в регулировании культурной сферы: российский опыт.
4. Специфика государственной культурной политики РФ: этапы становления и нормативно-правовой аспект.
5. Реализация государственной культурной политики РФ в отечественных СМИ.
6. Особенности культурной политики в зарубежных СМИ.
7. Система зарубежных СМИ, освещающих вопросы культуры.
8. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры: печатные СМИ
9. Система отечественных СМИ, освещающих вопросы культуры, электронные СМИ.
10. Профессиональные СМИ России: специфика рассмотрения культурной тематики.
11. Специализированные СМИ России: специфика рассмотрения культурной тематики.
12. Понятия «текст, интертекст, гипертекст и сверхтекст».
13. Взаимосвязи интертекста и сверхтекста.
14. Взаимосвязи интертекста и сверхтекста.
15. Отечественная филологическая мысль рубежа XIX - XX вв. как источник идей о сверхтексте.
16. О концепции сверхтекста В.Н. Топорова и ее значении для теории сверхтекста
17. Текст в культурно-языковом пространстве.
18. Текстовый континуум как форма существования культуры.
19. Концепт как лингвокультурный феномен.
20. Метаконцепты и метатексты в культурной практике.
21. Типологические черты сверхтекста.
22. Связь сверхтекста с внетекстовыми образованиями.
23. О принципах моделирования сверхтекста.
24. Принцип центрации и «внутренняя жизнь» сверхтекста.
25. Модель литературной коммуникации и типология сверхтекста.
26. Парадигма авторских сверхтекстов и метасверхтекстов: собственно авторские и квазиавторские.
27. Фактор адресата в типологии сверхтекста: адресованные; собранные и несобранные; закрытые и открытые; актуальные, актуализированные и потенциальные сверхтексты.
28. Тематические сверхтексты: событийные, локальные, именные.
29. Однотипно и неоднотипно структурированные сверхтексты.
30. Сильные и слабые сверхтексты с жесткой и нежесткой структурой.
31. Цикл как сильная разновидность сверхтекста.

32. Культурная проблематика как свертхтекст.
33. Жанровая система современных отечественных СМИ.
34. Основные жанры СМИ, освещающих проблемы культуры.
35. Понятие о жанрах медиатекстов.
36. Основные классификации медиатекстов.
37. Информационные жанры.
38. Аналитические жанры.
39. Художественно-публицистические жанры
40. Жанровая специфика публикаций по культурной проблематике в российских электронных СМИ.
41. Культурная тематика и способы ее подачи в региональных, федеральных, мировых СМИ.
42. Современные способы подачи тематической информации

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление

информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

– в печатной форме увеличенным шрифтом, – в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

– в печатной форме,
– в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1. Учебная литература

1. Дзялошинский, И. М. Современный медиатекст. Особенности создания и функционирования: учебник для вузов / И. М. Дзялошинский, М. А. Пильгун. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 345 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-11621-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblionline.ru/bcode/445761>
2. Актуальные проблемы развития культуры: учебное пособие / под редакцией О. В. Коркуновой. — Екатеринбург: , 2017. — 107 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система «Лань» : [сайт]. — URL: <https://e.lanbook.com/book/121374> (дата обращения: 13.10.2019). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Ерофеева И. В. Аксиология медиатекста в российской культуре (репрезентация ценностей в журналистике начала XXI века). Чита, 2009.
4. Кастельс, М. Информационная эпоха: экономика, общество и культура / М. Кастельс ; под ред. О. И. Шкаратана; пер. с англ. М.: ГУ-ВШЭ, 2000. -606 с. 5. Лазутина Г.В. Жанры журналистского творчества / Г. В. Лазутина, С. С. Распопова. - Москва: Аспект. Пресс, 2011. - 322 с.

5.2. Периодическая литература

1. Журналист. Социальные коммуникации.
2. <https://rg.ru/tema/kultura/>
3. <http://dlib.eastview.com>
4. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com

5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect www.sciencedirect.com
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/> 6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ)) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. "Лекториум ТВ" <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>); 4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>; 6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>; 7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>); 9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;

14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы http://xn-273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Подготовка к экзамену заключается в тщательной проработке студентом учебного материала дисциплины с учетом учебной литературы, лекционного материала и практических занятий. Экзамен по дисциплине, проводится по вопросам из списка, которые составлены в полном соответствии с дисциплиной.

Процесс самостоятельной работы (СР) по дисциплине «Культурные процессы в современных медиа» проводится в виде самоподготовки магистрантов по каждому из указанных разделов дисциплины. В процессе самоподготовки происходит проработка и повторение материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям. Срок выполнения – в течение семестра. Форма контроля – практическое занятие.

Самостоятельная работа студентов способствует развитию самостоятельности, ответственности и организованности, творческого подхода к решению проблем учебного и профессионального уровня. В процессе самостоятельной работы студент приобретает навыки самоорганизации, самоконтроля, самоуправления, саморефлексии и становится активным самостоятельным субъектом учебной деятельности. Выполняя самостоятельную работу под контролем преподавателя, студент должен: освоить минимум содержания, выносимый на самостоятельную работу студентов и предложенный преподавателем в соответствии с Государственными образовательными стандартами высшего профессионального образования по данной дисциплине, планировать самостоятельную работу в соответствии с графиком самостоятельной работы, предложенным преподавателем.

Самостоятельную работу студент должен осуществлять в организационных формах, предусмотренных учебным планом и рабочей программой преподавателя: выполнять самостоятельную работу и отчитываться по ее результатам в соответствии с графиком представления результатов, видами и сроками отчетности по самостоятельной работе студентов.

Студент может: сверх предложенного преподавателем (при обосновании и согласовании с ним) и минимума обязательного содержания, определяемого ФГОС ВО по данной дисциплине:

- самостоятельно определять уровень (глубину) проработки содержания материала;
- предлагать дополнительные темы и вопросы для самостоятельной проработки;
- в рамках общего графика выполнения самостоятельной работы предлагать обоснованный индивидуальный график выполнения и отчетности по результатам самостоятельной работы;
- предлагать свои варианты организационных форм самостоятельной работы;
- использовать для самостоятельной работы методические пособия, учебные пособия, разработки сверх предложенного преподавателем перечня;

- использовать не только контроль, но и самоконтроль результатов самостоятельной работы в соответствии с методами самоконтроля, предложенными преподавателем или выбранными самостоятельно.

Самостоятельная работа студентов должна оказывать важное влияние на формирование личности будущего специалиста, она планируется студентом самостоятельно. Каждый студент самостоятельно определяет режим своей работы и меру труда, затрачиваемого на овладение учебным содержанием по каждой дисциплине. Он выполняет внеаудиторную работу по личному индивидуальному плану, в зависимости от его подготовки, времени и других условий.

Изучение дисциплины «Культурные процессы в современных медиа» осуществляется в форме учебных занятий под руководством профессорско-преподавательского состава кафедры и самостоятельной подготовки обучающихся.

Основными видами учебных занятий по изучению данной дисциплины являются практические занятия; консультация преподавателя (индивидуальная, групповая). При проведении учебных занятий используются элементы классических и современных педагогических технологий. Предусматриваются следующие формы работы обучающихся:

- чтение и конспектирование рекомендованной литературы; - проведение практических занятий.

Практические занятия являются также аудиторными, проводятся в виде семинаров по заранее известным темам и предполагают не только обязательную предварительную подготовку, но и активное включение в семинар с помощью современных методов обучения. Они предназначены для более глубокого изучения определенных аспектов лекционного материала и обучения решению проблемных вопросов на практике. Данный вид занятий предназначен для проведения текущего контроля успеваемости студентов, а также контроля самостоятельной (внеаудиторной) работы в форме опросов, оценки выполнения творческих заданий, презентаций. Время на подготовку к семинарским занятиям предоставляется студенту в соответствии графиком самостоятельной работы.

Внеаудиторная работа предполагает выполнение индивидуальных и групповых заданий по дисциплине, а также самостоятельную работу студентов. Индивидуальные занятия предполагают работу каждого студента по индивидуальному (групповому) заданию и личный устный/письменный отчет, презентацию результатов группе и преподавателю во время практических занятий. К формам самостоятельной работы относится написание рефератов, сообщений, эссе, подготовка презентаций.

Самостоятельная работа является внеаудиторной и предназначена для самостоятельного ознакомления студента с определенными разделами курса по рекомендованным преподавателем источникам. Самостоятельная работа студента предполагает различные формы индивидуальной учебной деятельности: работа с мультимедийным учебно-методическим комплексом дисциплины, с программами-тренажерами (в первую очередь динамическими и интеллектуальными), с электронными образовательными ресурсами. Выбор видов самостоятельной работы определяется индивидуально-личностным подходом к обучению совместно преподавателем и студентов.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
------------------------------------	------------------------------------	---

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (№ 202, 205, 304, 305,306, 404, 406, 407, 408, 409,	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: экран, проектор, компьютер.	Microsoft Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Microsoft Office Professional Plus Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ) Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты
---	--	--

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Microsoft Office Professional Plus Операционная система (Интернет, просмотр видео, запуск прикладных программ) Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. 401)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к	Microsoft Microsoft Windows 8, 10 Microsoft Microsoft Office Professional Plus Операционная система (Интернет, просмотр видео,

	информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	запуск прикладных программ) Текстовый редактор, табличный редактор, редактор презентаций, СУБД, дополнительные офисные инструменты, клиент электронной почты
--	--	---

