

Аннотация к рабочей программы дисциплины
Б1.О.04.18 «ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX-XX ВЕКОВ»
(код и наименование дисциплины)

Объем трудоемкости: 3 зачетных единиц

Цель дисциплины: Формирование необходимых знаний в сфере научного пространства поэтики зарубежной литературы конца XIX - начала XX веков и введение студентов в сложную литературную ситуацию 20 века. Необходимо дать представление об основных философских и эстетических тенденциях рубежа веков, показать, как в этот период зарождаются начала модернизма и постмодернизма, какова роль науки и различных социально-политических идей, что способствует формированию способностей использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, а также разработкой и реализацией культурно-просветительских программ.

Задачи дисциплины:

- 1) рассмотрение проблемы декаданса, натурализма и неоромантизма;
- 2) изучение влияния философских идей Ницше и Шопенгауэра на литературу;
- 3) выявление специфики ведущих жанров;
- 4) изучение роли условных форм в произведениях этого времени;
- 5) объяснение причин изменения критического реализма;
- 6) анализ методологии науки, отраженной в трудах С.Аверинцева, М.Бахтина, А.Лосева, Л.Андреева, Р.Самарина, А.Карельского, Т.Мотылевой и других классиков литературоведения, а также достижения последних лет (В.Бычков, В.Толмачев, В.Руднев, И.Ильин и другие);
- 7) овладение основами методологического познания при изучении различных видов художественных и религиозных текстов;
- 8) объяснить причины появления модернистской парадигмы в европейской литературе XX века;
- 9) овладение методами приема речевого воздействия на аудиторию в процессе преподавания зарубежной литературы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина Б1.О.04.18 «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков» относится к обязательной Блока 1 «Дисциплины (модули)» учебного плана.

Дисциплина «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков» предшествует курсу истории зарубежной литературы XX века. Данный курс тесно связан с блоком исторических («История европейских государств в XIX и XX веках») и философских дисциплин («История философии XX века», «Философия»). Он очень важен для изучения следующего курса зарубежной литературы - «История зарубежной литературы XX века». (некоторые темы распределяются сразу на два этих курса: такие, как «Творчество Томаса Манна», «История драмы XX века», «Критический реализм XX века», «Философия иррационализма XX века»). Раннее творчество Томаса Манна, которое изучается в этом курсе, необходимо для понимания его романа «Доктор Фаустус», а философия Ницше и Шопенгауэра имеет продолжение в системах Фрейда, Юнга и Бергсона. В свою очередь, изучение романа Томаса Манна «Доктор Фаустус» требует знаний из области средневековой литературы (легенда о докторе Фаусте), а также из курса «Зарубежная литература XI-XII века» - трагедия Гете «Фауст»).

Требования к уровню освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте	

Код и наименование индикатора	Результаты обучения по дисциплине
ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса.	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов
	Умеет анализировать основные тенденции и закономерности развития мирового литературного процесса.
	В полной мере владеет навыками анализа основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса.
ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов	
ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.	Знает своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.
	Умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов литературоведения Средних веков и эпохи Возрождения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений
	Владеет современными навыками анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	10	4	4		2
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	10	4	4		2
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	9	4	4		1
4.	Романтизм в Великобритании	11	4	6		1
5.	Романтизм в США	11	4	6		1
6.	Реализм во Франции	9	4	4		1
7.	Реализм в Великобритании	9	4	4		1
8.	Особенности реализма в Германии и США	9	4	4		1
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	79	32	36		11
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3				
	Подготовка к текущему контролю	26,7				
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Курсовые работы: не предусмотрены.

Форма проведения аттестации по дисциплине: экзамен.

Автор: д.ф.н., проф. А.В. Татарин