

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
Филологический факультет

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по учебной работе,  
качеству образования – первый  
проректор

подпись

« 31 » мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**Б1.О.04.18 ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ РУБЕЖА XIX-  
XX ВЕКОВ**

*(код и наименование дисциплины в соответствии с учебным планом)*

Направление  
подготовки/специальность 44.03.05 Педагогическое образование (с  
двумя профилями подготовки)  
*(код и наименование направления подготовки/специальности)*

Направленность (профиль) /  
специализация Русский язык. Литература  
*(наименование направленности (профиля) / специализации)*

Форма обучения – заочная

Квалификация – бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.18 История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки).

Программу составил(и):  
Л.Н. Татаринова, профессор,  
д-р филол. наук

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.15 История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков утверждена на заседании кафедры (разработчика) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16 мая 2024г.

Заведующий кафедрой (разработчика)  
Татаринов А.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рабочая программа дисциплины Б1.О.04.15 История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков утверждена на заседании кафедры (выпускающей) зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 9 от 16 мая 2024г.

Заведующий кафедрой (выпускающей)  
Татаринов А.В.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии филологического факультета, протокол № 9 от 28 мая 2024г.

Председатель УМК филологического факультета  
Буянова Л.Ю.

  
\_\_\_\_\_ подпись

Рецензенты:

Павлова О.А., доцент кафедры социально-культурной деятельности ФГБОУ ВО «Краснодарский государственный институт культуры»

Свитенко Н.В., к.ф.н., доц. кафедры русской литературы, теории литературы и критики ФГБОУ ВО «КубГУ»

## **1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)**

### **1.1 Цель освоения дисциплины**

формирование необходимых знаний в сфере научного пространства поэтики зарубежной литературы конца XIX - начала XX веков и введение студентов в сложную литературную ситуацию 20 века. Необходимо дать представление об основных философских и эстетических тенденциях рубежа веков, показать, как в этот период зарождаются начала модернизма и постмодернизма, какова роль науки и различных социально-политических идей, что способствует формированию способностей использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов, а также разработкой и реализацией культурно-просветительских программ.

### **1.2 Задачи дисциплины**

- 1) рассмотрение проблемы декаданса, натурализма и неоромантизма;
- 2) изучение влияния философских идей Ницше и Шопенгауэра на литературу;
- 3) выявление специфики ведущих жанров;
- 4) изучение роли условных форм в произведениях этого времени;
- 5) объяснение причин изменения критического реализма;
- 6) анализ методологии науки, отраженной в трудах С.Аверинцева, М.Бахтина, А.Лосева, Л.Андреева, Р.Самарина, А.Карельского, Т.Мотылевой и других классиков литературоведения, а также достижения последних лет (В.Бычков, В.Толмачев, В.Руднев, И.Ильин и другие);
- 7) овладение основами методологического познания при изучении различных видов художественных и религиозных текстов;
- 8) объяснить причины появления модернистской парадигмы в европейской литературе XX века;
- 9) овладение методами приема речевого воздействия на аудиторию в процессе преподавания зарубежной литературы.

### **1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы**

Дисциплина Б1.О.04.18 «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков» предшествует курсу истории зарубежной литературы XX века. Данный курс тесно связан с блоком исторических («История европейских государств в XIX и XX веках») и философских дисциплин («История философии XX века», «Философия»). Он очень важен для изучения следующего курса зарубежной литературы - «История зарубежной литературы XX века». (некоторые темы распределяются сразу на два этих курса: такие, как «Творчество Томаса Манна», «История драмы XX века», «Критический реализм XX века», «Философия иррационализма XX века»). Раннее творчество Томаса Манна, которое изучается в этом курсе, необходимо для понимания его романа «Доктор Фаустус», а философия Ницше и Шопенгауэра имеет продолжение в системах Фрейда, Юнга и Бергсона. В свою очередь, изучение романа Томаса Манна «Доктор Фаустус» требует знаний из области средневековой литературы (легенда о докторе Фаусте), а также из курса «Зарубежная литература XI-XII веков» - трагедия Гете «Фауст»).

### **1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Код и наименование индикатора* достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине
<b>ПК-5. Готов к демонстрации знания закономерностей развития языкового и литературного процесса в культурно-историческом аспекте</b>	
ИПК-5.1. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового языкового процесса.	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 19 века, особенности отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах изучаемого периода
	Умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 19 века, выявлять признаки основных литературных направлений изучаемого периода
	Владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ
<b>ПК-6. Готов определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения и языкознания с учетом основных методологических принципов и методических приемов</b>	
ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.	Знает терминологический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания
	Умеет определять своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений
	Владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

## 2. Структура и содержание дисциплины

### 2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице

Виды работ	Всего часов (ОФО/ЗФО)	Форма обучения		
		очная		заочная
		семестр (часы)	VI семестр (часы)	III курс (часы)
<b>Контактная работа, в том числе:</b>	<b>84,6</b>		<b>70,3</b>	<b>14,3</b>
<b>Аудиторные занятия (всего):</b>	<b>82</b>		<b>68</b>	<b>14</b>
занятия лекционного типа	38		32	6
лабораторные занятия				
практические занятия	44		36	8
<b>Иная контактная работа:</b>	<b>2,6</b>		<b>2,3</b>	0,3
контроль самостоятельной работы (КСР)	2		2	
промежуточная аттестация (ИКР)	0,6		0,3	0,3
<b>Самостоятельная работа, в том числе:</b>	<b>96</b>		<b>11</b>	<b>83</b>
реферат	25		3	22
эссе	22		2	20
самоподготовка	40		2	38

подготовка к текущему контролю	8		4	4
<b>Контроль:</b>	<b>35,4</b>		<b>26,7</b>	<b>8,7</b>
Подготовка к экзамену	35,4		26,7	8,7
<b>Общая трудоемкость</b>	<b>час.</b>	<b>216</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>в том числе контактная работа</b>	<b>84,3</b>	<b>70,3</b>	<b>14</b>
	<b>зач. ед</b>	<b>6</b>	<b>3</b>	<b>3</b>

## 2.2 Содержание дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы (темы) дисциплины, изучаемые на III курсе (ЗФО)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1.	Общая характеристика зарубежной литературы 19 века	10	4	4		2
2.	Романтизм в Германии	10	4	4		2
3.	Романтизм во Франции	9	4	4		1
4.	Романтизм в Великобритании	11	4	6		1
5.	Романтизм в США	11	4	6		1
6.	Реализм во Франции	9	4	4		1
7.	Реализм в Великобритании	9	4	4		1
8.	Особенности реализма в Германии и США	9	4	4		1
	<i>ИТОГО по разделам дисциплины</i>	<b>79</b>	<b>32</b>	<b>36</b>		<b>11</b>
	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
	Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
	Подготовка к текущему контролю	8,7	4			
	Общая трудоемкость по дисциплине	108				

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента.

## 2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

### 2.3.1 Занятия лекционного типа

№	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)	Форма текущего контроля
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	Теория символа. Понятие «декаданс». Философские основы декаданса.	<i>P</i>
2.	Натурализм. Критический реализм во Франции.	Философия позитивизма. Огюст Конт, Ипполит Тэн, Герберт Спенсер. Роль науки, факта и наблюдения в философии позитивизма. Братья Гонкуры	<i>P</i>
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	Особенности немецкой литературы конца 19 века. Творчество Генриха Манна.	<i>T</i>
4.	Критический реализм в США.	Америка в конце 19 века. Борьба романтизма и реализма в этот период. Статьи Марка Твена о литературе.	<i>P</i>

### 2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела (темы)	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1.	Символизм. Эстетизм в Великобритании	1. Ш. Бодлер 2. А. Рембо, П. Верлен 3. О. Уайльд	<i>P</i>

2.	Натурализм. Критический реализм во Франции	1. Э. Золя 2. А. Франс	T
3.	Критический реализм в Германии. «Новая драма».	1. Т. Манн 2. Г. Ибсен 3. Б. Шоу	T
4.	Критический реализм в США.	1. М. Твен 2. Дж. Лондон 3. Т. Драйзер	T

Примечание: защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсовой работы (КР), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

### 2.3.3 Примерная тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) не предусмотрены

## 2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1	Реферат (Р)	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.2021 г.
2	Самостоятельная работа	Методические рекомендации по написанию рефератов, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.2021 г.
3	Самоподготовка	Методические рекомендации по решению задач, утвержденные кафедрой зарубежной литературы и сравнительного культуроведения, протокол № 7 от 20.05.2021 г.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## 3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

В ходе изучения дисциплины предусмотрено использование следующих образовательных технологий: проблемное обучение, контекстное обучение, обучение на основе опыта, индивидуальное обучение, междисциплинарное обучение, опережающая самостоятельная работа.

Компетентностный подход в рамках преподавания дисциплины реализуется в использовании разбора конкретных ситуаций, анализа педагогических задач, педагогического эксперимента в сочетании с внеаудиторной работой.

Информационные технологии, применяемые при изучении дисциплины: использование информационных ресурсов, доступных в информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

Адаптивные образовательные технологии, применяемые при изучении дисциплины – для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

#### 4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины Б1.О.04.18 «История зарубежной литературы рубежа XIX-XX веков»

Оценочные средства включает контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме вопросов для устного опроса (коллоквиум), тем для рефератов и эссе и **промежуточной аттестации** в форме в форме вопросов к экзамену.

#### Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора (в соответствии с п. 1.4)	Результаты обучения (в соответствии с п. 1.4)	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-5.1. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового языкового процесса.	Знает закономерности развития языкового и литературного процессов, особенности зарубежной литературы 19 века, особенности отражения исторических и культурных процессов в художественных текстах изучаемого периода	Контрольная работа №1- по теме \	Вопрос на экзамене 1-3
2	ИПК-5.2. Демонстрирует знание основных тенденций и закономерностей развития мирового литературного процесса.	Умеет анализировать поэтику зарубежной литературы 19 века, выявлять признаки основных литературных направлений изучаемого периода	Вопросы для устного (письменного) опроса по теме	Вопрос на экзамене 4-7
3	ИПК-5.3. Анализирует тексты различных видов на концептуальном и формальном уровне в культурно-историческом контексте с привлечением всего комплекса филологического знания.	Владеет методикой разработки и реализации культурно-просветительских программ	Тест по теме, разделу	Вопрос на экзамене 8-11
4	ИПК-6.1. Определяет своеобразие литературного произведения в системе основных понятий и терминов современного литературоведения.	Знает терминологический аппарат современного литературоведения, методы и способы анализа художественных текстов, теорию и историю литературы и языкознания	Круглый стол	Вопрос на экзамене 12-15
5	ИПК-6.2. Определяет своеобразие литературного произведения	Умеет определять своеобразие литературного произведения в системе	Опрос	Вопрос на экзамене 28-30

	произведения в системе основных понятий и терминов современного языкознания.	основных понятий и терминов современного литературоведения, реализовывать на практике основные методологические принципы и методические приемы анализа произведений		
6	ИПК-6.3. Анализирует литературное произведение с учетом основных методологических принципов и методических приемов.	Владеет современными методами анализа литературных текстов, навыками постановки и решения исследовательских задач	Реферат,	Вопрос на экзамене 30–44

**Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы**

***Вопросы для коллоквиума***

Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Декаданс как явление культуры конца 19 века
2. Личность, жизнь Шарля Бодлера.
3. Книга «Цветы зла»: место сборника в творчестве Ш. Бодлера, структура и циклы сборника, адресаты стихотворений.
4. Сквозные темы и образы сборника (образ поэта, образ мира, образ города, тема любви, идеи связанности всех явлений мира)
5. Характер символической образности:
  - а) суггестивность, ассоциативность;
  - б) теория соответствий; интеллектуальность;
  - в) эстетика безобразного;
  - г) музыкальность стиха.
6. Уайльд и эстетизм:
  - а) роль Дж.Рёскина и У.Пейтера в формировании эстетизма;
  - б) Уайльд и общество прерафаэлитов;
  - в) соотношение искусства и жизни в теории Уайльда.
7. Реализация эстетических принципов Уайльда в романе «Портрет Дориана Грея»:

Грея»:

- а) особенности сюжета и конфликта, расстановка героев в романе;
- б) мифологизм романа;
- в) тема искусства и красоты в романе;
- г) авторская позиция в романе, особенности ее идейного звучания.
8. Специфика литературных сказок О.Уайльда (символизм и стилистический облик, основные темы и образы)

Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Жанровые особенности романов Анатоля Франса.
2. «Остров пингвинов» - сатирико-фантастический философский роман.
3. Позднее творчество Франса и его роман «Боги жаждут».
4. Изображение Великой Французской революции в романе.
5. Исторические деятели Марат и Робеспьер - трагические, а не героические личности.
6. Особенности иронии Анатоля Франса.



8. Античные мотивы в романе «Боги жаждут». Миф об Оресте и его функция.
  9. Натурализм во Франции и философия позитивизма (О.Конт, Ип.Тен)
  10. Место романа «Жерминаль» в художественной системе Золя.
  11. Эстетические принципы натурализма.
  12. Литературные статьи Э.Золя («Экспериментальный роман» и др.) и его концепция романа .
  13. Замысел и структура цикла «Ругон-Маккары» (предисловие к циклу).
  14. «Жерминаль» как часть цикла. Замысел романа.
  15. Концепция человека в романе (структура личности, проблема взаимодействия личности и массы в романе, проблема генетической и социальной обусловленности структуры личности)
  16. Символика и мифологизм в романе «Жерминаль», смысл названия романа.
- Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».
1. Томас Манн и культура «конца века». Роль Шопенгауэра и Ницше в формировании его мировоззрения.
  2. Т. Манн и классическая немецкая традиция: склонность к философски обобщающему мышлению, к раздумьям над коренными вопросами человеческого бытия, к изображению иррационального и «демонического» во внутренней жизни человека.
  3. Конфликт двух социально-психологических типов – «бюргера» и «художника» в творчестве писателя и в его романе «Будденброки» (Томас и Кристиан Будденброки).
  4. Бюргер как носитель ценных традиций немецкой культуры и нравственных начал, как основа нации в понимании писателя и в его творчестве.
  5. Тема гибели патрицианского бюргерства в романе «Будденброки»: авторская концепция и объективный исторический смысл процесса.
  6. Идиллические семейные отношения и проза грубых расчетов, нарастание авторской иронии в романе «Будденброки»
- Раздел №4 «Критический реализм в США»
1. Теодор Драйзер и его литературные и философские пристрастия
  2. Место романа в творчестве Т.Драйзера; восприятие и оценка романа современниками
  3. Проблемно-тематический уровень. «Американская мечта», «миф об Америке», особенность их воплощения в романе: образ большого города, тема искушений в романе.
  4. Жанровое своеобразие романа. Специфика композиции, сюжета, конфликта в романе.
  5. Керри и Герствуд.
  6. Стиль романа. Достижения Т.Драйзера-романиста. Психологизм писателя.

### ***Темы рефератов***

Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Жизнь и личность Бодлера.
2. Уайльд и прерафаэлиты.
3. Теоретические работы европейского символизма.
4. Учения английских мыслителей Джона Рескина и Уильяма Пейтера

Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Быт и нравы шахтеров в романе Золя «Жерминаль»
  2. Мопассан и Флобер.
  3. Идеи Ницше и творчество Андре Жида.
- Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».
1. Философская повесть Гамсуна «Голод».
  2. Эстетическое движение «новая драма»
- Раздел №4 «Критический реализм в США»
1. Современная рецепция теории эволюции Дарвина и ее критика
  2. Суть концепции дионисийского в философии Фридриха Ницше.
1. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера.

### *Темы эссе*

Раздел №1 «Символизм. Эстетизм в Великобритании»

1. Связь между личностью Бодлера и его творчеством.
2. Анализ сонета Рембо «Гласные».
3. Роль авторских ремарок в пьесе Метерлинка «Слепые»
4. Смысл концовки драмы Метерлинка «Слепые»
5. Прерафаэлиты и их творчество.

Раздел №2 «Натурализм. Критический реализм во Франции»

1. Прототипы образа Суварина в романе «Жерминаль».
2. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»

Раздел №3 «Критический реализм в Германии. «Новая драма».

1. Национальные особенности в развитии «новой драмы» в разных странах.
2. Эстетическое движение «новая драма»

Раздел №4 «Критический реализм в США»

1. Статьи Марка Твена о литературе («Литературные прегрешения Фенимора Купера», «Об искусстве рассказа»).
2. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).

## **Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)**

### *Вопросы для подготовки к экзамену*

1. Общая характеристика исторической эпохи конца 19 - начала 20 века.
2. Основные исторические события этого времени.
3. Философские тенденции эпохи рубежа веков
4. Философия позитивизма, место зарождения и ее представители.
5. Роль идей Дарвина в общей картине идеологии Европы во второй половине 19 века
6. Основные положения философии Артюра Шопенгауэра.
7. Наиболее важные, программные произведения Фридриха Ницше.
8. Ницшеанский «сократический человек». Отношение Ницше к Сократу.
9. Сущность нового подхода Ницше к пониманию античной культуры.
10. Основные эстетические направления и школы конца 19 - начала 20 века.
11. Эстетика и философия декаданса.
12. Природа символа в символизме.
13. Тема Красоты в поэзии Шарля Бодлера.
14. Период «ясновидения» в творчестве Артюра Рембо.
15. Основные метафорические образы стихотворения Рембо «Пьяный корабль».
16. Отличия стихотворения Малларме от поэзии Рембо и Верлена
17. Основные философские идеи бельгийского драматурга Мориса Метерлинка.

18. Новаторский характер эстетики Метерлинка
19. Символы пьесы Метерлинка «Слепые».
20. Формы эстетизма в Великобритании
21. Влияние идей Рескина и Пейтера на творчество Оскара Уайльда
22. Суть статьи Уайльда «Упадок лжи» (или «Кисть, перо и отрава»; или «Критик как художник»).
23. Особенности диалога в романе «Портрет Дориана Грея».
24. Функция и роль образа лорда Генри в романе Уайльда «Портрет Дориана Грея».
25. Конфликт Добра и Зла в сказках Оскара Уайльда
26. Влияние позитивизма на творчество Эмиля Золя
27. Цели и задачи автора в эпопее Золя «Ругон – Макары»
28. Концепция народного восстания в романе Золя «Жерминаль».
29. Особенности натуралистической концепции любви.
30. Символы в романе «Жерминаль».
31. Принцип «биологического детерминизма» и его реализация в романе «Жерминаль»
32. Образа Раснера в романе «Жерминаль»
33. Образ революции в романе Анатоля Франса «Боги жаждут»
34. Сюжетные ситуации романа Франса «Боги жаждут» и реальные исторические события во Франции конца 18 века
35. Роль мифа об Оресте в тексте романа «Боги жаждут». Образ Гамлена.
36. Особенности неоромантической эстетики на примере творчества Кипплинга и Конрада.
37. Философская повесть Гамсуна «Голод».
38. Концепция любви в творчестве Гамсуна («Пан», «Виктория»).
39. Эстетика декаданса и творчество Андре Жида.
40. Мир наоборот в творчестве Гюисманса.
41. Гюисманс и Оскар Уайльд.
42. Эстетического движение «новая драма»
43. Характеристика творчества Стринберга по одному из произведений («Фрекен Юлия» или «Отец», или «Соната призраков»).
44. Психологизм Мопассана в его новеллах («Пышка»).
45. Сатира Мопассана (роман «Милый друг»).
46. Концепция любви Ги де Мопассана (роман «Жизнь»).
47. Сатира и юмор в творчестве Марка Твена (рассказы, роман «Приключения Гекльберри Финна»).
48. Философский смысл повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
49. Жанровые особенности повести Марка Твена «Таинственный незнакомец».
50. Роль детали в рассказах Джека Лондона.
51. Американские типы и характеры в произведениях Теодора Драйзера. Романтические мотивы в рассказах Джека Лондона («Любовь к жизни», «Зов предков» и другие).

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<i>Высокий уровень «5» (отлично)</i>	<i>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</i>

<i>Средний уровень «4» (хорошо)</i>	<i>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</i>
<i>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</i>	<i>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</i>
<i>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</i>	<i>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</i>

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на экзамене;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов.

Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

## **5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий**

### **5.1 Основная литература:**

1. Толмачев, В. М. Зарубежная литература конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев. — 4-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 811 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3136-5. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3](http://www.biblio-online.ru/book/7FE4F826-3274-4E08-B6E5-B5580909EBA3) .

Для освоения дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья имеются издания в электронном виде в электронно-библиотечных системах «Лань» и «Юрайт».

### **5.2 Дополнительная литература:**

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 1 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 260 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7410-2 .— Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A](http://www.biblio-online.ru/book/08BD95EA-98F7-45BB-A9B3-06A6F89B831A) .
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до середины XIX века в 2 т. Том 2 : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 417 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-7412-6.— Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63](http://www.biblio-online.ru/book/7037D31D-28EB-44F4-A707-D90CA4449B63) .
3. Садохин, А.П. Мировая культура и искусство : учебное пособие / А.П. Садохин. - Москва : Юнити-Дана, 2015. - 415 с. - (Cogito ergo sum). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-238-02207-9 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115026>
4. Рабинович, В.С. История зарубежной литературы XIX века: Романтизм : учебное Пособие / В.С. Рабинович ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 90 с. - ISBN 978-5-7996-1139-2 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275944>
5. Турышева, О.Н. История зарубежной литературы XIX века: Реализм / О.Н. Турышева ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б. Н. Ельцина. - Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2014. - 77 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-7996-1138-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=276008>
6. Мандель, Б.Р. Всемирная литература: Нобелевские лауреаты (1901-1930) : учебник для высших учебных заведений гуманитарного направления / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2015. - 401 с. : ил. - Библиогр.: с. 394-395. - ISBN 978-5-4475-2702-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=255950>
7. Зарубежная литература XX века в 2 т. Т. 1. Первая половина XX века : учебник для академического бакалавриата / В. М. Толмачев [и др.] ; под ред. В. М. Толмачева. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 430 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-08391-0. — Режим доступа : [www.biblioonline.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2](http://www.biblioonline.ru/book/77C9AC12-556F-47DD-A942-5626AB3C60B2) .
8. История зарубежной литературы XIX века : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 418 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03182-9.— Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F](http://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F) .
9. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018.— 253 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02754-9.— Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367](http://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367) .
10. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - первой половины XX века : учебник для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Издательство Юрайт, 2018. 484 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04122-4. — Режим доступа : [www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E](http://www.biblio-online.ru/book/151161DC-5617-4E53-889F-279569229F0E)

### 5.3 Периодические издания:

1. Иностранная литература
2. Новое литературное обозрение

### **5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

#### **Электронно-библиотечные системы (ЭБС):**

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» [www.biblioclub.ru](http://www.biblioclub.ru)
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» [www.znanium.com](http://www.znanium.com)
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

#### **Профессиональные базы данных:**

1. Web of Science (WoS) <http://webofscience.com/>
2. Scopus <http://www.scopus.com/>
3. ScienceDirect [www.sciencedirect.com](http://www.sciencedirect.com)
4. Журналы издательства Wiley <https://onlinelibrary.wiley.com/>
5. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
6. Полнотекстовые архивы ведущих западных научных журналов на Российской платформе научных журналов НЭИКОН <http://archive.neicon.ru>
7. Национальная электронная библиотека (доступ к Электронной библиотеке диссертаций Российской государственной библиотеки (РГБ) <https://rusneb.ru/>
8. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <https://www.prlib.ru/>
9. Электронная коллекция Оксфордского Российского Фонда <https://ebookcentral.proquest.com/lib/kubanstate/home.action>
10. Springer Journals <https://link.springer.com/>
11. Nature Journals <https://www.nature.com/siteindex/index.html>
12. Springer Nature Protocols and Methods <https://experiments.springernature.com/sources/springer-protocols>
13. Springer Materials <http://materials.springer.com/>
14. zbMath <https://zbmath.org/>
15. Nano Database <https://nano.nature.com/>
16. Springer eBooks: <https://link.springer.com/>
17. Лекториум ТВ <http://www.lektorium.tv/>
18. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

#### **Информационные справочные системы:**

1. Консультант Плюс – справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

#### **Ресурсы свободного доступа:**

1. Американская патентная база данных <http://www.uspto.gov/patft/>
2. Полные тексты канадских диссертаций <http://www.nlc-bnc.ca/thesescanada/>
3. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>);
4. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации <https://www.minobrnauki.gov.ru/>;
5. Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru/>;
6. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" <http://window.edu.ru/>;
7. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
9. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" <https://pushkininstitute.ru/>;
10. Справочно-информационный портал "Русский язык" <http://gramota.ru/>;
11. Служба тематических толковых словарей <http://www.glossary.ru/>;
12. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;
13. Образовательный портал "Учеба" <http://www.ucheba.com/>;
14. Законопроект "Об образовании в Российской Федерации". Вопросы и ответы [http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy\\_i\\_otvety](http://xn--273--84d1f.xn--plai/voprosy_i_otvety)

### **Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы**

#### **КубГУ:**

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>
3. Библиотека информационных ресурсов кафедры информационных образовательных технологий <http://mschool.kubsu.ru;>
4. Электронный архив документов КубГУ <http://docspace.kubsu.ru/>
5. Электронные образовательные ресурсы кафедры информационных систем и технологий в образовании КубГУ и научно-методического журнала "ШКОЛЬНЫЕ ГОДЫ" <http://icdau.kubsu.ru/>

### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

#### **6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

По курсу предусмотрено проведение лекционных занятий, на которых дается основной систематизированный материал, практических занятий. Распределение занятий по часам представлено в РПД.

Важнейшим этапом курса является самостоятельная работа с использованием научной литературы.

Занятия лекционного типа являются одной из основных форм обучения студентов, во время которых студентам предоставляется возможность ознакомиться с основными научно-теоретическими положениями, проблемами дисциплины, получить необходимое направление и рекомендации для самостоятельной работы с учебниками, учебными пособиями, при подготовке к семинарским занятиям. Лекция является результатом кропотливой подготовки преподавателя, изучения и обобщения научной и учебной литературы. Столь же усердной должна быть и подготовка студента накануне лекции, посредством изучения соответствующей учебной литературы, повторения ранее пройденных тем.

Во время лекции следует записать дату ее проведения, тему, план лекции, вопросы, которые выносятся на самостоятельное изучение, отметить новинки учебной и научной литературы, рекомендованные лектором. Студентам рекомендуется конспектировать ее основные положения, не стоит пытаться дословно записать всю лекцию, поскольку скорость лекции не рассчитана на дословное воспроизведение выступления лектора в конспекте, тем не менее она является достаточной для того, чтобы студент смог не только усвоить, но и зафиксировать на бумаге сущность затронутых лектором проблем, выводы, а также узловые моменты, на которые обращается особое внимание в ходе лекции. На лекции студенту рекомендуется иметь на столах помимо конспектов также программу курса, которая будет способствовать развитию мнемонической памяти, возникновению ассоциаций между выступлением лектора и программными вопросами. В случае возникновения у магистранта по ходу лекции вопросов, их следует задавать сразу же или в конце лекции в специально отведенное для этого время.

Занятия семинарского типа представляют собой одну из важных форм самостоятельной работы студентов. Подготовка к практическим занятиям не может ограничиться слушанием лекций, а предполагает предварительную самостоятельную работу студентов в соответствии с методическими разработками по каждой запланированной теме.

В организации практических занятий реализуется принцип совместной деятельности, сотворчества. Семинар также является важнейшей формой усвоения знаний. В процессе подготовки к семинару закрепляются и уточняются уже известные и осваиваются новые категории. Семинар как развивающая, активная форма учебного процесса способствует выработке самостоятельного мышления студента, формированию информационной культуры.

С точки зрения методики проведения семинар представляет собой комбинированную, интегративную форму учебного занятия. Для подготовки и точного и полного ответа на семинарском занятии студенту необходимо серьезно и основательно подготовиться. Для этого он должен уметь работать с учебной и дополнительной литературой, а также знать основные критерии для написания реферата или подготовки доклада, если семинар проходит в данной форме. В конце занятия, после подведения его итогов преподавателем студентам рекомендуется внести изменения в свои конспекты, отметить информацию, прозвучавшую в выступлениях других студентов, дополнения, сделанные преподавателем и не отраженные в конспекте.

Самостоятельная работа студентов является основной частью учебного процесса. В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основная работа студента должна носить самообразовательный, поисковый характер. Студент должен уметь вести краткие записи лекций, составлять конспекты, планы и тезисы выступлений, подбирать литературу и т.д. Факультативными формами могут выступать подготовка творческих работ (научных сообщений, докладов, научных публикаций и т.п.). При осуществлении самостоятельной работы студенты могут пользоваться фондами библиотеки факультета Кубанского госуниверситета или обратиться к информационным ресурсам Всемирной компьютерной сети Internet.

Реферат является одной из важных форм самостоятельной работы, поскольку позволяет структурировать знания обучаемых. Это письменный доклад или выступление по определённой теме с обобщением информации из одного или нескольких источников. Реферат предполагает осмысленное изложение содержания главного и наиболее важного (с точки зрения автора) в научной литературе по определенной проблеме в письменной или устной форме.

Этапы работы над рефератом

**Выбор темы.** Выбор темы должен иметь практическое и теоретическое обоснование, в то же время тема не должна быть слишком общей и глобальной, так как небольшой объем работы (до 20 страниц) не позволит раскрыть ее. Желательно, чтобы тема реферата была связана с будущей магистерской работой. При выборе темы необходимо учитывать полноту ее освещения в имеющейся научной литературе.

После выбора темы составляется список изданной по теме (проблеме) литературы, опубликованных статей, необходимых справочных источников. Знакомство с любой научной проблематикой следует начинать с освоения имеющейся основной научной литературы. Начинать знакомство с избранной темой лучше всего с чтения обобщающих работ по данной проблеме, постепенно переходя к узкоспециальной литературе.

На основе анализа прочитанного и просмотренного материала по данной теме следует составить тезисы по основным смысловым блокам, с пометками, собственными суждениями и оценками.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы, формулируются цели работы и основные вопросы, которые предполагается раскрыть в реферате, указываются



используемые материалы и дается их краткая характеристика с точки зрения полноты освещения избранной темы. Объем введения не должен превышать 1-1,5 страницы.

Основная часть реферата может быть представлена одной или несколькими главами, которые могут включать 2-3 параграфа (подпункта, раздела).

Здесь достаточно полно и логично излагаются главные положения в используемых источниках, раскрываются все пункты плана с сохранением связи между ними и последовательности перехода от одного к другому. Материал в реферате рекомендуется излагать своими словами, не допуская дословного переписывания из литературных источников. В тексте обязательны ссылки на первоисточники. Работа должна быть написана грамотным литературным языком.

Заключение. В этой части обобщается изложенный в основной части материал, формулируются общие выводы с учетом опубликованных в литературе различных точек зрения по проблеме, рассматриваемой в реферате, сопоставления их и личного мнения автора реферата. Заключение по объему не должно превышать 1,5-2 страниц.

Библиография (список литературы). Здесь указывается реально использованная для написания реферата литература, периодические издания и электронные источники информации. Список составляется согласно правилам библиографического описания.

Оформляется реферат в соответствии с требованиями ГОСТа.

Подготовленный и оформленный в соответствии с требованиями реферат оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования;
- уровень эрудированности автора по изученной теме (знание автором состояния изучаемой проблематики, цитирование источников, степень использования в работе результатов исследований);
- личные заслуги автора реферата (новые знания, которые получены помимо образовательной программы, новизна материала и рассмотренной проблемы, научное значение исследуемого вопроса);
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора)
- культура оформления материалов работы (соответствие реферата всем стандартным требованиям);
- степень обоснованности аргументов и обобщений (полнота, глубина, всесторонность раскрытия темы, корректность аргументации и системы доказательств, характер и достоверность примеров, иллюстративного материала, наличие знаний интегрированного характера, способность к обобщению);
- использование литературных источников.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу. При отрицательной рецензии работа возвращается на доработку с последующим представлением на повторную проверку с приложением замечаний, сделанных преподавателем.

Ряд тем предполагает также написание эссе. Это сочинения небольшого объема и свободной структуры в форме обозрения проблемы с использованием литературных источников. Автор формулирует проблему, затем рассматривается, приводятся аргументы с опорой на литературные источники.

Эссе отражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции эссе граничит с научной статьёй. Здесь допускаются такие личностные обороты как «я думаю», «я предполагаю», «я считаю» и пр.

Чтобы выразить свое собственное мнение по определенной проблеме, требуется, во-первых, хорошо знать исходный материал, а во-вторых, быть готовым умело передать его содержание в письменной форме и делать логичные выводы.

Объем эссе – 1 печатная страница, 3 – рукописных. Структура и оформление не регламентируются.

Подготовленное эссе оценивается преподавателем по следующим критериям:

- достижение поставленной цели и задач исследования; - уровень эрудированности автора по изученной теме;
- самостоятельность выводов и наблюдений;
- культура письменного изложения материала (логичность подачи материала, грамотность автора);
- знания и умения на уровне требований стандарта данной дисциплины: знание фактического материала, усвоение общих понятий и идей.

Объективность оценки работы преподавателем заключается в определении ее положительных и отрицательных сторон, по совокупности которых он окончательно оценивает представленную работу.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

## 7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа (ауд. 335)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя

		PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (ауд. 308, 311, 319, 327, 328а, 329, 336, 337, 338, 340, 340а)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: экран, переносной проектор, ноутбук, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс). Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
Учебные аудитории для курсового проектирования (выполнения курсовых работ) (ауд. 332)	Мебель: учебная мебель. Технические средства обучения: проектор, экран, моноблок с доступом к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации (16 шт.), ноутбук, интерактивная доска, аудиосистема.	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllNg MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий. ABBYY FineReader 12 – ПО для распознавания отсканированных изображений (ABBYY). Артикул правообладателя ABBYY FineReader 12 Corporate 11-25 лицензий Concurrent. КонсультантПлюс – Справочная Правовая Система (КонсультантПлюс).

		Артикул правообладателя КонсультантПлюс. Норд - Лингафонный программно-аппаратный комплекс (ООО "Норд-ЛК"). Артикул правообладателя Норд. PROMT Professional - Программное обеспечение для перевода текстов (PROMT). Артикул правообладателя PROMT Professional 9.5 ГИГАНТ, академическая версия.
--	--	---

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки, к. 109С)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (зал доступа к электронным ресурсам и каталогам, к. А213)	Мебель: учебная мебель. Комплект специализированной мебели: компьютерные столы. Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	Microsoft Desktop Education ALNG LicSAPk MVL Pre2017EES A Faculty EES (код 2UJ-00001) Пакет программного обеспечения «Платформа для настольных компьютеров» в рамках соглашения с правообладателем Microsoft «Enrollment for Education Solutions». Microsoft O365ProPlusforEDU AllLng MonthlySubscriptions-VolumeLicense MVL 1License AddOn toOPP (код 5XS-00003) для преподавателей и сотрудников на использование в соответствии с лицензионными правилами правообладателя программного обеспечения Office 365 Professional Plus для учебных заведений с использованием облачных технологий.