

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:
Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор

Хагуров Т.А.
подпись
« 31 » мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01 ОБЩАЯ КОМПОЗИЦИЯ**

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Общая композиция»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом
высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности
54.03.03. Искусство костюма и текстиля
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):

А.А. Ярыгина, доцент, кандидат пед. наук, доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Общая композиция» утверждена на заседании кафедры
(разработчика) дизайна костюма

протокол № 9 « 15 » апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна

протокол № 8 « 15 » апреля 2024 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики КубГУ,
член Союза Дизайнеров России


С.Г. Ажгихин

Кандидат исторических наук,
Генеральный директор ООО АСК «Златошвея»,
член Союза Дизайнеров России


А.В. Шаповалова

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель освоения дисциплины

Курс «Общая композиция» является вводным пропедевтическим универсальным курсом на первом этапе обучения по направлению подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля. Дисциплина способствует приобретению знаний, умений и навыков по графической организации плоскости и помогает в дальнейшем применять их в проектных и творческих работах.

Курс нацелен на развитие художественно-образного мышления, формирование профессионального художественного видения, овладение широким спектром средств художественной выразительности.

Составной частью вводного курса являются лекции и беседы, тематика которых органично связана с практическими упражнениями и заданиями. Теоретические знания закрепляются аудиторными практическими упражнениями и самостоятельными домашними заданиями.

Цель настоящего курса – освоение студентами основных законов композиции в изобразительном искусстве и применение их на практике в процессе ведения проектно-графических работ.

1.2 Задачи дисциплины

В задачи обучения входит:

- овладение основами теории композиции в изобразительном искусстве;
- овладение креативными методами создания графических композиций и разнообразными техниками цветографического языка;
- овладение комбинаторными основами композиции;
- освоение графических приемов и выразительных средств композиции;
- освоение основных законов композиции в изобразительном искусстве;
- развитие стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;
- формирование профессиональных базовых знаний по теории композиции, которые будут использованы в художественном проектировании костюма;
- формирование способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий.

Важной задачей курса является также ознакомление студентов с базовой профессиональной терминологией и приобретение ими навыков анализа произведений изобразительного искусства с точки зрения композиционных свойств.

С целью реализации этих положений в заключительном самостоятельном контрольном семестровом задании студенты разрабатывают композиционное решение по выбранной теме, в котором комплексно сочетают различные средства и свойства композиции, изученные им в процессе освоения данной дисциплины.

Основными художественными техниками в курсе «Общая композиция» являются: гуашевые ручки, рапидографы, маркеры различной толщины, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне и смешанных поверхностях.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Общая композиция» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений блока 1 учебного плана по направлению подготовки 54.03.03. Искусство костюма и текстиля. Она тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Проектирование в искусстве костюма», «Рисунок (академический)», «Живопись (академическая)», «Цвет в костюме», «Спецрисунок в искусстве костюма», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта».

Освоение данной дисциплины необходимо для понимания и усвоения других дисциплин профессионального цикла, выполнения курсовых проектов, научно-исследовательской и выпускной квалификационной работы.

Обучение композиции способствует формированию и развитию у будущих специалистов в области искусства костюма и текстиля художественно-образного мышления, художественного вкуса, творческого воображения.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных компетенций (ПК 1)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ПК 1 – Способен к разработке концептуальной идеи и проектно-творческой реализации дизайн-объектов и систем			
1. ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	основы теории композиции, основные законы композиции	проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения композиции; применять законы композиции, ее выразительные средства и способы композиционной организации плоскости во всех видах проектных работ	базовой профессиональной терминологией, приемами создания абстрактных графических композиций различных видов
2.	выразительные	отбирать и соче-	методами

ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	средства композиции (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); комбинаторные приемы композиции.	тать разнообразные приемы и выразительные средства композиции в зависимости от поставленных художественных задач	графической разработки композиционной идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного композиционного и художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами
--	---	--	--

Результаты обучения по дисциплине достигаются в рамках осуществления всех видов контактной и самостоятельной работы обучающихся в соответствии с утвержденным учебным планом.

Индикаторы достижения компетенций считаются сформированными при достижении соответствующих им результатов обучения.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице.

Вид учебной работы	Всего часов	Форма обучения			
		очная			
		1 семестр			
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):	50	50			
Занятия лекционного типа	-	-	-	-	-
Лабораторные занятия	50	50	-	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)	-	-	-	-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)	2	2			
Промежуточная аттестация (ИКР)	0,3	0,3			
Самостоятельная работа, в том числе:	29	29			
Выполнение поисковых набросков	5	5	-	-	-

Разработка форэскизов	5	5	-	-	-
Выполнение творческих работ	19	19	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену	26,7	26,7			
Общая трудоемкость	час.	108	108	-	-
	в том числе контактная работа	52,3	52,3		
	зач. ед	3	3		

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 1 семестре 1 курса, форма обучения очная

№ раз-дела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	СРС
1	2	3	4	5	6	7
1.	Композиционная организация плоскости	15			10	5
2.	Комбинаторные основы композиции	25			20	5
3.	Основные законы композиции	39			20	19
4.	Подготовка к экзамену	26,7				
5.	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2				
6.	Экзамен	0,3				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	108			50	29

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Тематика занятий/работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Композиционная организация плоскости	1. Выполнение графических упражнений на темы: 1) прямолинейная организация плоскости, 2) криволинейная организация плоскости 3) организация плоскости с выделением композиционного центра, 4) цвето-графическая организация плоскости Формат: А4 Материал: бумага, маркеры Кол-во листов: 4	РГЗ
1.	Комбинаторные основы композиции	1. Выполнение графических упражнений на темы: 1) модуль и масштаб 2) модульная организация плоскости 3) организация плоскости на основе масштабирования 4) присвоение и изменение свойств элементов способом «раскрашивания» Формат: А4-А3 Материал: бумага, маркеры, темпера Кол-во листов: 4	РГЗ
2.	Основные законы композиции	1. Выполнение графических упражнений на темы: 1) композиционное состояние «статика – динамика» 2) композиционное состояние «симметрия – асимметрия» 3) композиционное состояние «сгущение – разрежение» Формат: А4-А3 Материал: бумага, маркеры, темпера Кол-во листов: 6	РГЗ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Выполнение поисковых набросков	1. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. - Ростов- н/Д: Феникс, 2014. - 458 с. 2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.
2.	Разработка форэскизов	1. Мартиросов А.В. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие / А. В. Мартиросов, М. С. Кучеренко; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: Новация, 2018. - 176 с. : ил. 2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.
3.	Выполнение творческих работ	1 . Мартиросов А.В. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие / А. В. Мартиросов, М. С. Кучеренко; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: Новация, 2018. - 176 с. : ил. 2. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений изобразительного искусства;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Общая композиция».

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения **текущего контроля** в форме

- защиты рефератов;
- текущего просмотра работ.

Примерные темы рефератов

1. Роль и значение композиции в изобразительном искусстве и дизайне
2. Принципы и специфика зрительного восприятия композиции в изобразительном искусстве
3. Виды композиции в изобразительном искусстве
4. Свойства композиции в изобразительном искусстве
5. Законы построения композиций на плоскости
6. Выразительные средства композиции
7. Роль композиционного центра в организации композиции
8. Виды ритмов в композиции
9. Роль и виды симметрии в композиции

10. Роль асимметрии в композиции
11. Роль контрастов в композиции
12. Значение и нюансов в композиции

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- перспективы использования базовых знаний о приемах декоративной живописи в художественном проектировании: от умения вести цветовую эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных приемов декоративной трансформации образа моделей одежды на фигуре при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- стремление студента к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
1	ИПК-1.1 способен на основе имеющейся аналитической и творческой информации разрабатывать собственные концептуальные идеи в области создания костюмов и аксессуаров и товары легкой и текстильной промышленности	= знает основы теории композиции, основные законы композиции; - умеет проводить профессиональный анализ произведений изобразительного искусства с точки зрения композиции; применять законы композиции, ее выразительные средства и способы композиционной организации плоскости во всех видах проектных работ; - владеет базовой профессиональной терминологией, приемами создания абстрактных графических композиций различных видов	Графическая работа №1- по теме «Композиционная организация плоскости»	Просмотр работ

2	ИПК-1.2 способен к проектно-творческой реализации авторских концептуальных идей (дизайн-объектов и систем) в материале	<p>- знает выразительные средства композиции (пятно, линия, силуэт, ритм, штрих, текстура и др.); комбинаторные приемы композиции;</p> <p>- умеет отбирать и сочетать разнообразные приемы и выразительные средства композиции в зависимости от поставленных художественных задач; владеет методами графической разработки композиционной идеи в виде форэскизов, поиска наиболее выразительного композиционного и художественно-образного решения, навыками работы с разнообразными художественными материалами.</p>	<p>Графическая работа №2- по теме «Комбинаторные основы композиции»</p> <p>Графическая работа №3- по теме «Основные законы композиции»</p>	Просмотр работ
---	--	---	--	----------------

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

Основным видом оценочных средств для проведения промежуточной аттестации является:

- экзамен-просмотр.

Экзамен по дисциплине «Общая композиция» проходит в виде просмотра работ.

Положительная оценка экзамена складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- демонстрация в экспозиции способности использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: от умения вести абстрактную эскизную разработку будущих произведений искусства костюма и текстиля до использования разнообразных композиционных приемов организации плоскости листа при проектировании костюма;
- уровень раскрытия в работах способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных произведений декоративной композиции;
- стремления к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства;

- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценка **«отлично»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, колорировании;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен широкий эскизный ряд абстрактных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;
- в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;
 - в работах просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, видна динамика развития художественных навыков композирования.

Оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются некоторые ошибки в композиции или технике исполнения или колорите;
- в работах и в экспозиции продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представлен достаточный эскизный ряд абстрактных композиций, в котором использованы разнообразные приемы декоративной стилизации и графические материалы;

– в работах продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные работы отличаются оригинальностью, индивидуальной манерой исполнения, выразительностью, являясь уникальными художественными произведениями;

– в работах просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, видна динамика развития художественных навыков композирования.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, но они не полностью соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или колорите;

– в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и приемам;

- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные декоративные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;

- в работах просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, но отсутствует динамика развития художественных навыков композирования.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;

- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или колорите;

– в работах и в экспозиции не продемонстрирована способность использовать базовые знания по профессии в художественном проектировании: представленный эскизный ряд однообразен по идеям и художественным приемам;

- в работах не продемонстрирована способность к творческому самовыражению, представленные абстрактные работы не выразительны, в них отсутствует индивидуальная манера исполнения;

- в работах не просматривается стремление к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства, не видна динамика развития художественных навыков композирования.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

– при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;

– при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;

– при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

5.1 Учебная литература:

1. Корепанова О.А. Композиция от А до Я: ассоциативная композиция. - Ростов- н/Д: Феникс, 2014. - 458 с.
2. Мартиросов А.В. Композиция. Основы построения формальных структур: авторский практический курс: учебное пособие / А. В. Мартиросов, М. С. Кучеренко; М-во науки и высшего образования Рос. Федерации, Кубанский гос. ун-т. - Краснодар: Новация, 2018. - 176 с. : ил.
3. Федоровский Л. Н. Основы графической композиции : учебное пособие / Л. Н. Федоровский. - Москва : Изд-во В. Шевчук, 2015. - 155 с. : ил.

5.2 Периодическая литература:

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
2. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/> .
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);;

3. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
2. База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные зарисовки, форэскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами композиции, анализ и применение законов композиции в зависимости от поставленных художественных задач, развитие навыков критического подхода к анализу структуры композиции, формирование умения профессионально оценить композиционные свойства произведения изобразительного искусства.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущей композиции. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Общая композиция» используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер	
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для	

	студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория спецрисунка и спецживописи	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер Оборудование: аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.	
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ.	Мебель: учебная мебель Оборудование: места для организации экспозиции студенческих работ актовый зал 4 этаж ФАД	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	Мебель: учебная мебель Комплект специализированной мебели: компьютерные столы Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное	

	соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)	
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. <u>322</u>)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	