

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«КУБАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
Факультет архитектуры и дизайна

УТВЕРЖДАЮ:

Проректор по учебной работе,
качеству образования – первый
проректор



Handwritten signature of T.A. Zagurov

Хагуров Т.А.

подпись

мая 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.22 ФЭШН-ИЛЛЮСТРАЦИЯ**

✳

Направление подготовки 54.03.03 Искусство костюма и текстиля

Направленность (профиль) Художественное проектирование костюма

Форма обучения очная

Квалификация бакалавр

Краснодар 2024

Рабочая программа дисциплины «Фэшн-иллюстрация»
составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом
высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки / специальности
54.03.03. Искусство костюма и текстиля
код и наименование направления подготовки

Программу составил(и):


А.А. Ярыгина, доцент, кандидат пед. наук, доцент
И.О. Фамилия, должность, ученая степень, ученое звание


подпись

Рабочая программа дисциплины «Фэшн-иллюстрация» утверждена на заседании
кафедры (разработчика) дизайна костюма

протокол № 9 « 15 » апреля 2024 г.

Заведующий кафедрой (разработчика) Зими́на О.А.
фамилия, инициалы


подпись

Утверждена на заседании учебно-методической комиссии факультета
архитектуры и дизайна

протокол № 8 « 15 » апреля 2024 г.

Председатель УМК факультета Марченко М.Н.
фамилия, инициалы


подпись

Рецензенты:

Кандидат педагогических наук,
профессор кафедры дизайна, компьютерной
и технической графики КубГУ,
член Союза Дизайнеров России


С.Г. Ажгихин

Кандидат исторических наук,
Генеральный директор ООО АСК «Златошвея»,
член Союза Дизайнеров России


А.В. Шаповалова

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

В настоящее время дисциплина «Фэшн-иллюстрация» рассматривается педагогами как специальная графика, в которой условность и декоративность лежат в основе модной художественной стилистики.

Целью изучения дисциплины «Фэшн-иллюстрация» является формирование профессиональной художественно-проектной компетентности студентов в контексте эстетических, стилевых и модных процессов в современном искусстве костюма.

1.2 Задачи дисциплины

В **задачи** обучения входит:

- развитие объемно-пространственного мышления и умения создавать рисунок фигуры человека на плоскости на основе «средового подхода»;
- формирование навыков графической работы с разнообразными изобразительными материалами и инструментами с целью наиболее полного отражения цветопластических свойств учебных и творческих фигуративных композиций;
- освоение графических приемов изображения фигуры человека в различных типах средового окружения;
- воспитание средового видения, образного композиционного мышления, эстетического вкуса, чувства пропорций;
- формирование авторской манеры модного эскизирования;
- развитие способности использовать базовые знания фэшн-иллюстрации в художественном проектировании;
- развитие способности к творческому самовыражению при создании оригинальных и уникальных изделий;
- формирование готовности выполнять эскизы и проекты с использованием различных графических средств и приемов и реализовывать их на практике.

Практика творческой работы включает в себя: работу над форэскизом, исполнение подготовительных рисунков; разработку плоскостно-орнаментальной трактовки элементов изображения тоном, цветом, текстурой; обобщение и максимальное воплощение первоначального творческого замысла с последующей его обработкой в графических редакторах.

Основными художественными техниками в курсе «Фэшн-иллюстрация» являются: простые и цветные карандаши, маркеры, акварель, акрил, пастель, темперные краски, работа которыми ведется на бумаге (в том числе тонированной), грунтованном и негрунтованном картоне. А также работа в современных графических редакторах.

1.3 Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Фэшн-иллюстрация» относится к основной части Блока 1 учебного плана по направлению подготовки / специальности ____54.03.03. Искусство костюма и текстиля.

Дисциплина тесно связана с рядом смежных дисциплин, таких как «Рисунок», «Живопись», «Основы композиции», «Костюмографика», «Спецрисунок», «Компьютерная графика», «Реклама и презентация проекта», «Художественное проектирование костюма».

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся

профессиональных компетенций (ОПК 3)

Код и наименование индикатора	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
	знать	уметь	владеть
ОПК-3. Способен выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики, разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения			
1. ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач	основные графические приемы создания фэшн-иллюстраций	вести эскизную разработку произведения фэшн-иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа	различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера
2. ИОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека	основные системы, методы и приемы создания модной иллюстрации	компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт.	способностью анализировать, обобщать и создавать модные эскизы в зависимости от поставленной задачи.

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО).

Вид учебной работы	Всего часов	Форма обучения очная		
		7 семестр		

	сов				
Контактная работа, в том числе:					
Аудиторные занятия (всего):		50	50		
Занятия лекционного типа				-	-
Лабораторные занятия		50	50	-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)				-	-
Иная контактная работа:					
Контроль самостоятельной работы (КСР)		-	-		
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,2	0,2		
Самостоятельная работа, в том числе:		21,8	21,8		
Работа в графических редакторах		4	4	-	-
Разработка форэскизов		6	6	-	-
Выполнение творческих работ		4,8	4,8	-	-
Работа с источником творчества		7	7	-	-
Подготовка к текущему контролю		-	-	-	-
Контроль:					
Подготовка к экзамену		-	-		
Общая трудоемкость	час.	72	72	-	-
	в том числе контактная работа	50,2	50,2		
	зач. ед	4	4		

2.2 Содержание дисциплины:

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины.

Разделы дисциплины, изучаемые в 7 семестре, 4 курса, форма обучения очная

№ раздела	Наименование разделов	Количество часов				
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа
			Л	ПЗ	ЛР	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Графическая эстетика однофигурной композиции	14			10	4
2.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	16			10	6
3.	Журнальная эстетика однофигурной композиции	14,8			10	4,8
4.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	27			20	7
5.	Зачёт	0,2				
	<i>Итого по дисциплине:</i>	72			50	21,8

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов дисциплины:

2.3.1 Занятия лекционного типа – не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа (практические / семинарские занятия/ лабораторные работы)

№	Наименование раздела	Наименование лабораторных работ	Форма текущего контроля
1	2	3	4
1.	Графическая эстетика однофигурной композиции	1. Выполнение композиции с предметными формами и фигурой человека с использованием приемов рекламной графики. Формат: А2 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, акварель Кол-во листов: 1	РГЗ
2.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	1. Разработка однофигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А4-А3 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Кол-во листов: 1 2. Разработка двухфигурных графических композиций на свободную тему. Формат: А2-А1 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Кол-во листов: 1	РГЗ
3.	Журнальная эстетика однофигурной композиции	1 Разработка однофигурной графической композиций для обложки журнала. Формат: А4-А3 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь Работа в графическом редакторе. Кол-во листов: 1	РГЗ
4.	Творческая интерпретация многофигурной композиции по брифингу	1. Разработка многофигурных графических композиций по описанию и техническому заданию. Формат: А2-А1 Материал: бумага, карандаши, маркеры, тушь, темпера Работа в графическом редакторе. Кол-во листов: 2	РГЗ

Защита лабораторной работы (ЛР), выполнение курсового проекта (КП), курсовой работы (КР), расчетно-графического задания (РГЗ), написание реферата (Р), эссе (Э), коллоквиум (К), тестирование (Т) и т.д.

При изучении дисциплины могут применяться электронное обучение, дистанционные образовательные технологии в соответствии с ФГОС ВО.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
1.	Графическая эстетика однофигурной композиции	<p>1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с.</p> <p>2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Гольбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.: цв. ил.</p> <p>3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие /О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.</p> <p>4. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие /М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.</p>
2.	Одно- и двухфигурная композиция в среде	<p>1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с.</p> <p>2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Гольбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.</p> <p>3. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма: учебное пособие /О.А. Гнатюк; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург: Архитектон, 2013. - 80 с.</p>
3.	Журнальная эстетика однофигурной композиции	<p>1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с.</p> <p>2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Гольбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.</p>

4.	Творческая интерпретация многофигурной композиции	<p>Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с.</p> <p>2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Гольбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.</p> <p>3. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.</p> <p>4. Чинцова, М.К. Графические образы моды: учебное пособие /М.К. Чинцова; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.</p>

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла,
- в печатной форме на языке Брайля.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,
- в форме аудиофайла.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии, применяемые при освоении дисциплины (модуля)

Основу профессионального освоения данной дисциплины составляет практическая деятельность студентов, для организации которой используются следующие образовательные технологии:

- установочные беседы;
- демонстрация наглядных методических пособий;
- демонстрация педагогических образцов;
- демонстрация лучших студенческих работ из фондов кафедры;
- анализ и обсуждение иллюстрационного ряда из репродукций произведений мастеров лоскутного шитья;
- анализ и обсуждение студенческих работ на разных этапах их готовности.

Для лиц с ограниченными возможностями здоровья предусмотрена организация консультаций с использованием электронной почты.

4. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины «Батик».

Основным видом оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости является:

– текущий просмотр работ.

Текущий просмотр работ проводится совместно со студентами.

В ходе текущего просмотра оцениваются и анализируются:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- уровень владения техникой исполнения;
- уровень раскрытия в работах выразительных возможностей техники исполнения;
- выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
- точность реализации их на практике с применением различных техник художественной росписи ткани.

Количество работ, представляемых на текущий просмотр, должно соответствовать заданиям по программе, пройденным к моменту текущего просмотра.

По итогам текущего просмотра оценка студентам не выставляется.

Основными видами оценочных средств для проведения промежуточной аттестации являются:

– зачет.

Структура оценочных средств для текущей и промежуточной аттестации

№ п/п	Код и наименование индикатора	Результаты обучения	Наименование оценочного средства	
			Текущий контроль	Промежуточная аттестация
2	ИОПК-3.1 проявляет навыки эскизирования и решения проектных задач изобразительными средствами и с помощью проектной графики, на основе научного обоснования задач	- знает основные графические приемы создания фэшн-иллюстраций; - владеет различными художественными материалами и техниками, мастерством создания в них изображений различного характера; - умеет вести эскизную разработку произведения модной иллюстрации в зависимости от характера создаваемого образа.	1. Серия графических зарисовок однофигурных композиций 2. Однофигурная композиция в среде	Просмотр работ

3	<p>ИОПК-3.2 Применяет поиск выполнения эскизных вариаций изобразительными средствами и проектно-графическими техниками; формулирует возможные концептуальные и творческие решения проектной идеи по решению творческой задачи и выражает свои предложения графическим способом. Формирует, сравнивает, оценивает, выбирает лучшие идеи из множества и предлагает выбор возможных проектно-графических решений, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека</p>	<p>-- умеет компетентно относиться к трансформированию наследия ведущих мастеров в области фэшн-иллюстрации и индустрии моды, обобщая и соединяя их опыт; - владеет способностью анализировать, обобщать и воссоздавать модные иллюстрации в зависимости от поставленной задачи.</p>	<p>1. Двухфигурная композиция в среде 2. Макет обложки журнала с однофигурной композицией 2. Творческая многофигурная композиция</p>	<p>Просмотр работ</p>
---	--	--	--	-----------------------

Зачетно-экзаменационные материалы для промежуточной аттестации (экзамен/зачет)

К зачету студент должен выполнить следующие задания:

1. Серия графических зарисовок однофигурных композиций
2. Однофигурная композиция в среде
3. Двухфигурная композиция в среде
4. Макет обложки журнала с однофигурной композицией
5. Творческая многофигурная композиция

Критерии оценивания результатов обучения

Оценка	Критерии оценивания по экзамену
<p>Высокий уровень «5» (отлично)</p>	<p>оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине без пробелов; выполнивший все практические задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.</p>
<p>Средний уровень «4» (хорошо)</p>	<p>оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, практические задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.</p>
<p>Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)</p>	<p>оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, многие практические задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.</p>
<p>Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)</p>	<p>оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал по дисциплине, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.</p>

Зачет по дисциплине «Фэшн-иллюстрация» проходит в виде просмотра работ.

Положительная оценка зачета складывается из аудиторных работ и работ, выполненных самостоятельно.

О критериях оценки работ:

- соответствие каждой работы уровню требований программы обучения;
- грамотная и аккуратная подача экспозиции;
- демонстрация в работах уровня владения техникой исполнения;
- выразительность эскизов и проектов, использование в них различных графических средств и приемов;
- точность реализации их на практике с применением различных художественных техник;
- количество работ должно соответствовать заданиям по программе;
- наличие творческих работ, выполненных самостоятельно.

Критерии оценивания по зачету:

Оценка «зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен весь необходимый объем работ, они соответствуют поставленным целям и задачам;
- не имеют ошибок в композиции, технике исполнения, отражении образа;
- эскизы и проекты отличаются высокой выразительностью;
- в эскизах используется широкий ряд различных графических средств и приемов;
- студентом продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике с применением различных художественных техник и графических редакторов.

Оценка «не зачтено» выставляется студенту, если:

- представлен не весь необходимый объем работ, они не соответствуют поставленным целям и задачам;
- имеются существенные ошибки в композиции или технике исполнения или отражении образа;
- эскизы и проекты не отличаются выразительностью;
- в эскизах используется однообразные графические средства и приемы;
- студентом не продемонстрирована способность к точной реализации эскизов и проектов на практике.

Оценочные средства для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья выбираются с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

- при необходимости инвалидам и лицам с ограниченными возможностями здоровья предоставляется дополнительное время для подготовки к просмотру;
- при проведении процедуры оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья предусматривается использование технических средств, необходимых им в связи с их индивидуальными особенностями;
- при необходимости для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов процедура оценивания результатов обучения по дисциплине может проводиться в несколько этапов или индивидуально. Процедура оценивания результатов обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья по дисциплине (модулю) предусматривает предоставление информации в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации.

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

5. Перечень учебной литературы, информационных ресурсов и технологий

5.1 Учебная литература

1. Беляева С.Е. Спецрисунок и художественная графика: учебник для студентов /С.Е. Беляева, Е.А. Розанов. - 5-е изд., стер. - М.: Академия, 2011. - 235 с.
2. Рисунок в дизайне моды: пошаговое руководство для художников и модельеров /[пер. с англ. И.Д. Голыбиной; гл. ред. Т.И. Хлебнова]. - М.: АРТ-РОДНИК, 2013. - 128 с.

5.2 Периодическая литература

1. Базы данных компании «Ист Вью» <http://dlib.eastview.com>
2. 1. Гнатюк, О.А. набросок как средство графического изображения костюма : учебное пособие / О.А. Гнатюк ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 80 с.
3. 2. Стародуб К.И. Рисунок и живопись: от реалистического изображения к условно-стилизованному: учебное пособие /К.И. Стародуб, Н.А. Евдокимова. - Изд. 2-е. - Ростов н/Д: Феникс, 2011. - 190 с.
4. 3. Чинцова, М.К. Графические образы моды : учебное пособие / М.К. Чинцова ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия, Министерство образования и науки Российской Федерации. - Екатеринбург : Архитектон, 2013. - 144 с.
5. Электронная библиотека GREBENNIKON.RU <https://grebennikon.ru/>

5.3. Интернет-ресурсы, в том числе современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы

Электронно-библиотечные системы (ЭБС):

1. ЭБС «ЮРАЙТ» <https://urait.ru/>
2. ЭБС «УНИВЕРСИТЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА ОНЛАЙН» www.biblioclub.ru
3. ЭБС «BOOK.ru» <https://www.book.ru>
4. ЭБС «ZNANIUM.COM» www.znanium.com
5. ЭБС «ЛАНЬ» <https://e.lanbook.com>

Профессиональные базы данных:

1. Научная электронная библиотека (НЭБ) <http://www.elibrary.ru/>
2. Университетская информационная система РОССИЯ <http://uisrussia.msu.ru>

Информационные справочные системы:

1. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети с компьютеров библиотеки)

Ресурсы свободного доступа:

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>.
2. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);;
3. Словари и энциклопедии <http://dic.academic.ru/>;

Собственные электронные образовательные и информационные ресурсы КубГУ:

1. Среда модульного динамического обучения <http://moodle.kubsu.ru>
База учебных планов, учебно-методических комплексов, публикаций и конференций <http://mschool.kubsu.ru/>

6. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Для усвоения и закрепления теоретического материала необходима самостоятельная работа студента, которая включает в себя краткосрочные зарисовки, форэскизы и работы творческого характера.

Самостоятельная работа предусматривает ознакомление с существующими видами модной иллюстрации, анализ и стилизацию форм природного и искусственного происхождения, развитие навыков критического подхода к анализу структуры формы и фигуры человека, формирование умения профессионально оценить художественно-эстетические качества готового произведения фэшн-иллюстрации.

Важным этапом самостоятельной работы является анализ творческих источников, требующий умения наблюдать, анализировать, выделять главное и второстепенное, формировать идею будущего произведения. Источники для данного вида работ представлены на электронных носителях в фондах кафедры дизайна костюма.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7. Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

По всем видам учебной деятельности в рамках дисциплины «Форма. Материал. Фактура» используются аудитории, кабинеты и лаборатории, оснащенные необходимым специализированным и лабораторным оборудованием.

Наименование специальных помещений	Оснащенность специальных помещений	Перечень лицензионного программного обеспечения
Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер	
Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	Мебель: учебная мебель Технические средства обучения: компьютер	

	<p>Оборудование:</p> <p>аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.</p>	
Учебные аудитории для проведения лабораторных работ. Лаборатория спецрисунка и спецживописи	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Технические средства обучения:</p> <p>компьютер</p> <p>Оборудование:</p> <p>аудитория, оснащенная мольбертами, стульями и табуретами для студентов, столами и подрамниками, софитами и жалюзи для регулировки освещения. 319 ауд.</p>	
Учебные аудитории для проведения промежуточной аттестации, оснащенные местами для организации экспозиции студенческих работ.	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Оборудование:</p> <p>места для организации экспозиции студенческих работ</p> <p>актовый зал 4 этаж ФАД</p>	

Для самостоятельной работы обучающихся предусмотрены помещения, укомплектованные специализированной мебелью, оснащенные компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета.

Наименование помещений для самостоятельной работы обучающихся	Оснащенность помещений для самостоятельной работы обучающихся	Перечень лицензионного программного обеспечения
Помещение для самостоятельной работы обучающихся (читальный зал Научной библиотеки)	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соедине-</p>	

	<p>ние и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	
<p>Помещение для самостоятельной работы обучающихся (ауд. <u>322</u>)</p>	<p>Мебель: учебная мебель</p> <p>Комплект специализированной мебели: компьютерные столы</p> <p>Оборудование: компьютерная техника с подключением к информационно-коммуникационной сети «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду образовательной организации, веб-камеры, коммуникационное оборудование, обеспечивающее доступ к сети интернет (проводное соединение и беспроводное соединение по технологии Wi-Fi)</p>	